



trabajos del  
**observatorio teatral.**

**2º estudio:**

**La vida y situación de los proyectos  
escénicos en México**

# informe gráfico

# índice

<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
---------------------------	----------

## **Apartados**

<b>I. Datos generales del proyecto escénico</b> .....	<b>6</b>
<b>II. Origen del proyecto escénico</b> .....	<b>14</b>
<b>III. Proceso de creación, ensayo y producción</b> .....	<b>18</b>
<b>IV. Información artística del proyecto escénico</b> .....	<b>22</b>
<b>V. Equipo del proyecto escénico</b> .....	<b>44</b>
<b>VI. Trayectoria del proyecto escénico</b> .....	<b>57</b>
<b>VII. Impacto de la pandemia del COVID-19 en el proyecto escénico</b> .....	<b>69</b>
<b>VIII. Alcances del proyecto escénico en difusión y públicos</b> .....	<b>75</b>
<b>IX. Recursos económicos y financiación del proyecto escénico</b> .....	<b>86</b>
<b>X. Condiciones laborales de las y los participantes</b> .....	<b>101</b>
<b>XI. Retos, necesidades y buenas prácticas</b> .....	<b>113</b>

# Observatorio Teatral

Un punto de encuentro e información de valor colectivo, creado en 2021, que permite analizar y tomar decisiones sobre el hecho escénico, tanto en ámbitos públicos como independientes y privados.

## **2do. estudio: La vida y situación de los proyectos escénicos en México**

Enfocado en conocer, a partir de datos cuantitativos y cualitativos, la situación actual del ecosistema de las obras y proyectos escénicos en México, las razones de su origen desde lo artístico o económico, su proceso de creación, de sustento y producción, programación, circulación y vida de la misma, con el fin de generar y contrastar datos que nos ayuden a reflejar y dimensionar entre todas y todos, las diferentes formas de operación y que nos dé a conocer las constantes y debilidades en la vida de las obras de teatro en nuestro país.

### **Población objetivo**

Conformada por la estimación de obras teatrales que contaron con actividad sostenida a lo largo del 2022. Se consideró como un elemento de la población a la obra en sí misma y no a cada una de las presentaciones que tuvo ésta en los diferentes espacios escénicos a lo largo del tiempo.

## Metodología

A fin de captar la mayor cantidad de información de las características de las obras presentadas, se optó por realizar una encuesta, la cual fue contestada por un representante de cada obra presentada. Dicho representante debía encontrarse bien informado sobre los eventos y características relevantes de la obra, su planeación, presentación y difusión. Para determinar el número y selección de informantes se recurrió a una muestra probabilística representativa de la población bajo estudio.

Los informantes respondieron un formulario, el cual estuvo dividido en los siguientes apartados:

- I. Datos generales del proyecto escénico
- II. Origen del proyecto escénico
- III. Proceso de creación, ensayo y producción
- IV. Información artística del proyecto escénico
- V. Equipo del proyecto escénico.
- VI. Trayectoria del proyecto escénico
- VII. Impacto de la pandemia por la COVID-19 en el proyecto escénico
- VIII. Alcances del proyecto escénico en difusión y públicos
- IX. Recursos económicos y financiación del proyecto escénico
- X. Condiciones laborales de las y los participantes
- XI. Retos, necesidades y buenas prácticas

## Tamaño muestral

Para extraer una muestra representativa de las obras presentadas a lo largo del año, se estudió el total de obras que presentaron actividad teatral sostenida. Es decir, se tomaron en consideración únicamente las obras que permanecieron en cartelera por más de un año. (Véase **Informe metodológico**)

## Características de la muestra

Los 201 proyectos escénicos que participaron en la encuesta estuvieron distribuidos en diferentes estados del país, tal como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1*		Total de casos
Total general		201
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15
	Ciudad de México	88
	Otros (Fuera del país, virtual)	4

Por otro lado, el 45% de las obras presentadas se estrenaron en espacios escénicos públicos y el 48% en espacios escénicos privados o independientes. Además 6% estrenó en espacios públicos al aire libre y el 1% en espacios privados al aire libre.

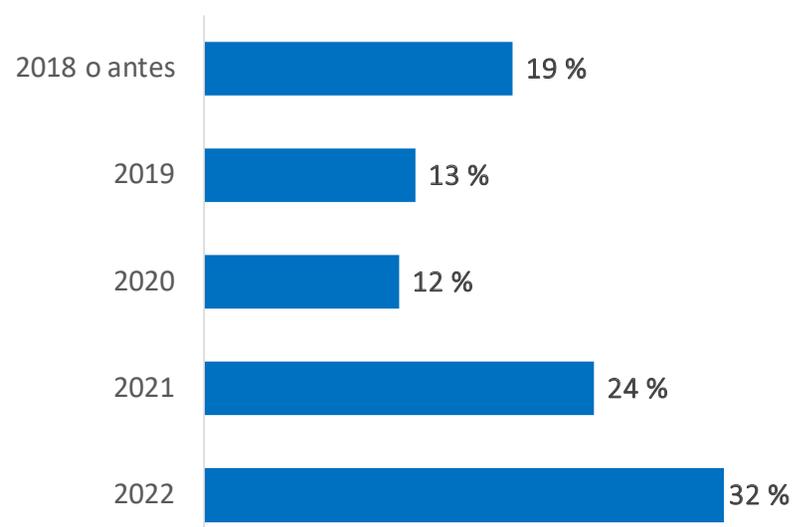
## Periodo de levantamiento

El periodo de recolección de la información de la encuesta fue del 8 de noviembre al 15 de diciembre de 2022.

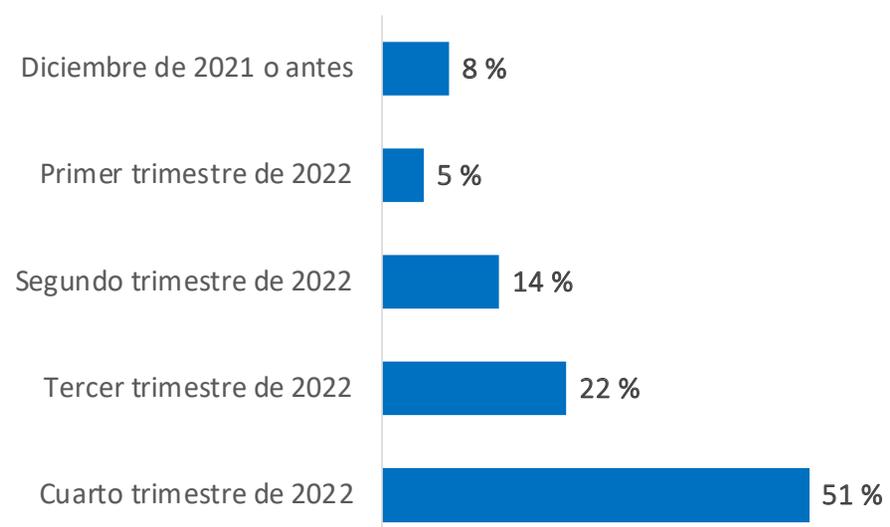


## I. datos generales del proyecto escénico

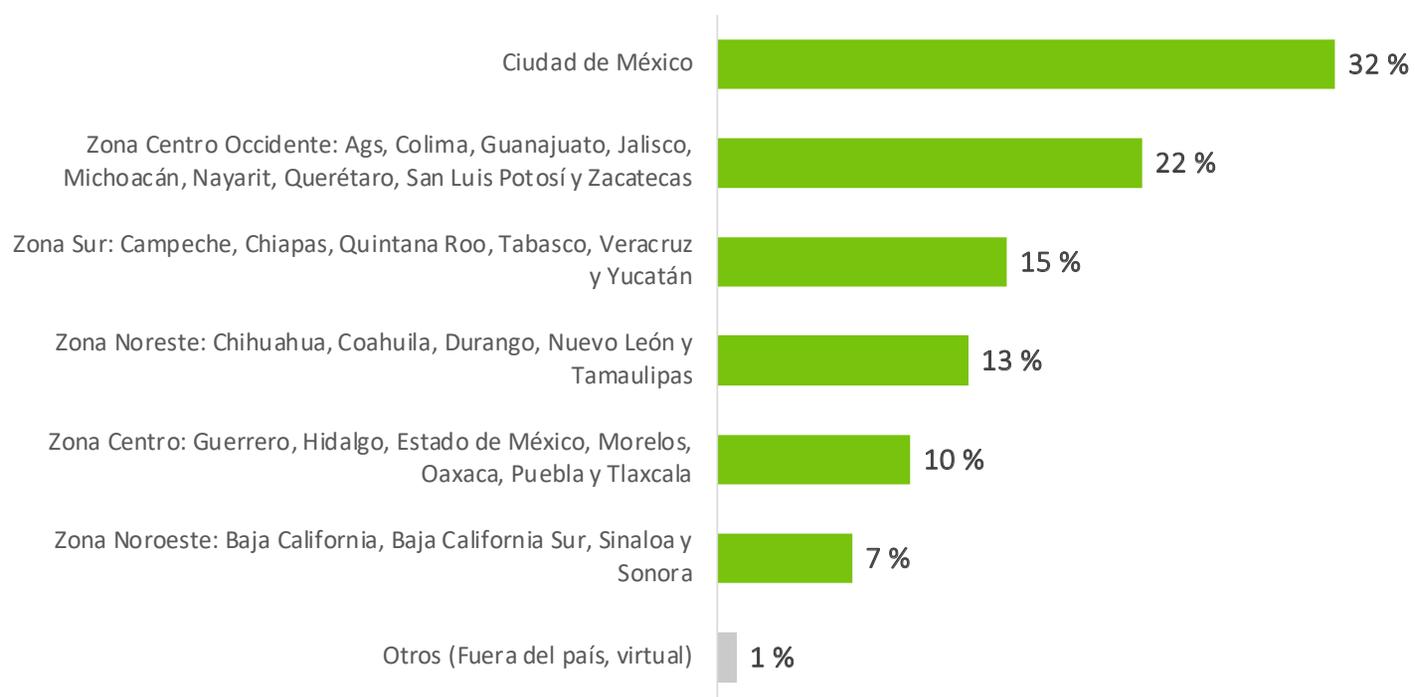
**3. Fecha de estreno  
del proyecto escénico:**  
*[Porcentajes]*



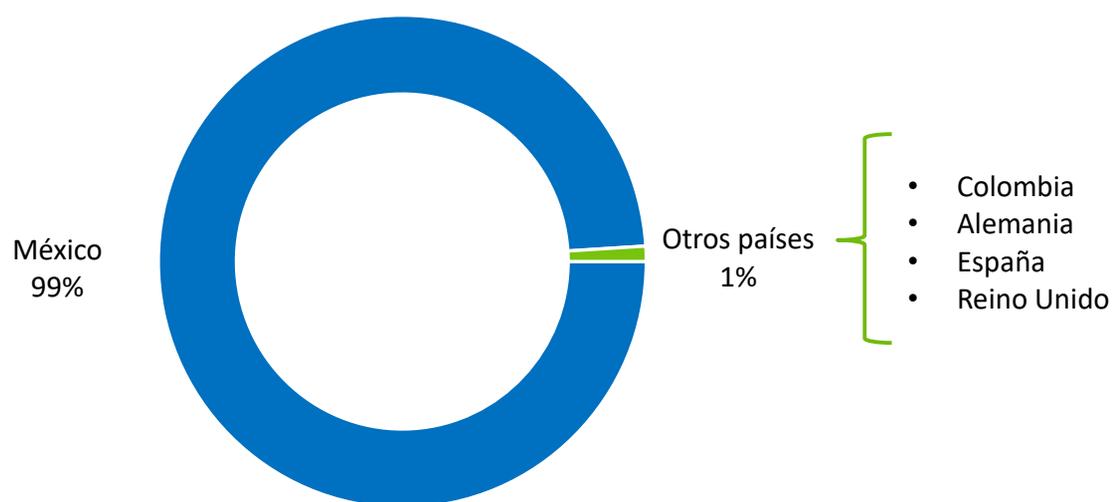
**4. Fecha de la última función desarrollada:**  
*[Porcentajes]*



**6. ¿En qué Estado se estrenó el proyecto escénico? (Regiones)**  
[Porcentajes]

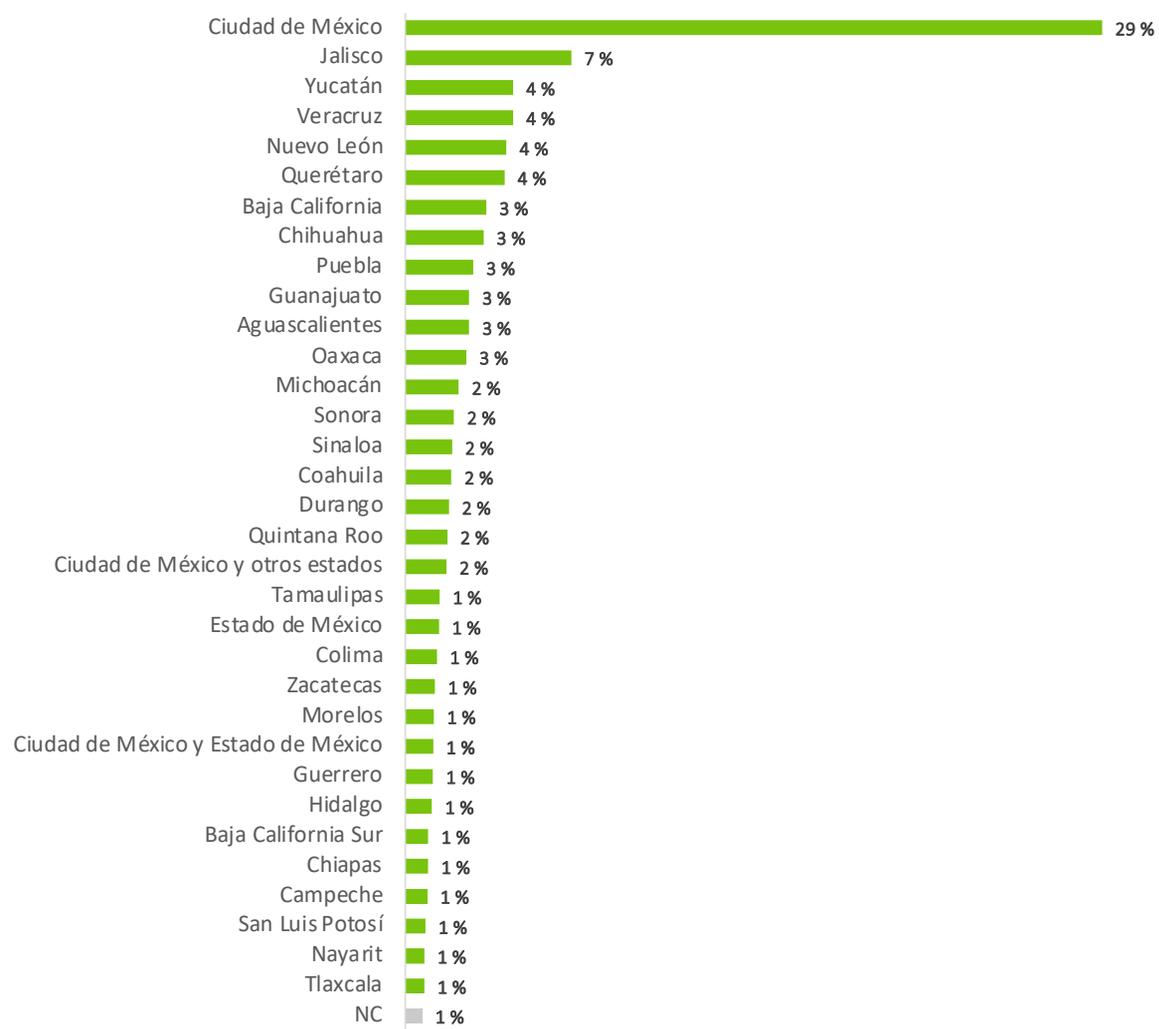


**7. ¿En qué país se estrenó el proyecto escénico?**  
[Porcentajes]



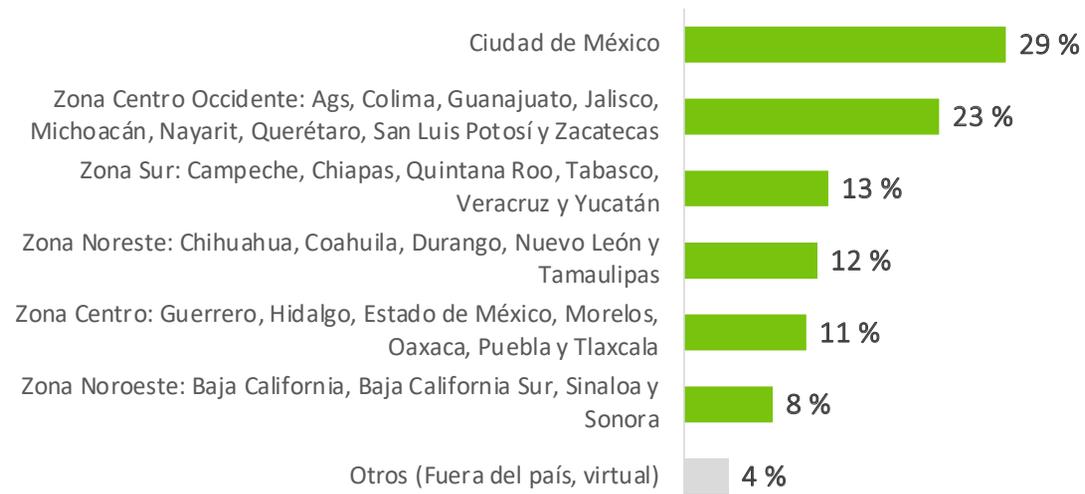
**9. ¿En qué Estado radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico? [Porcentajes]**

**Estados**

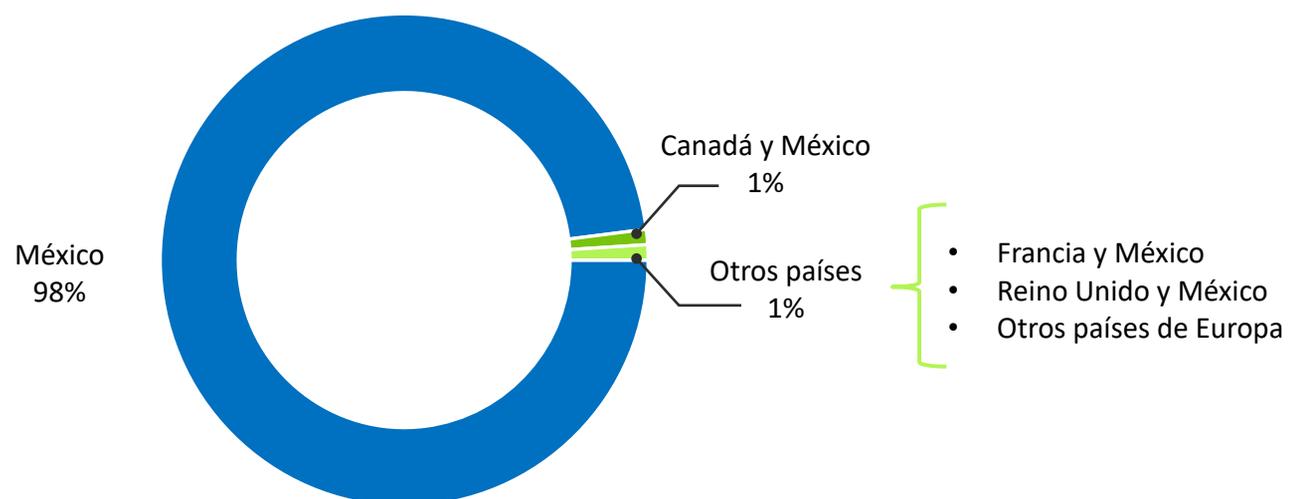


**9. ¿En qué Estado radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico? [Porcentajes]**

**Regiones**



**10. ¿En qué país radica la compañía,  
grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?**  
[Porcentajes]

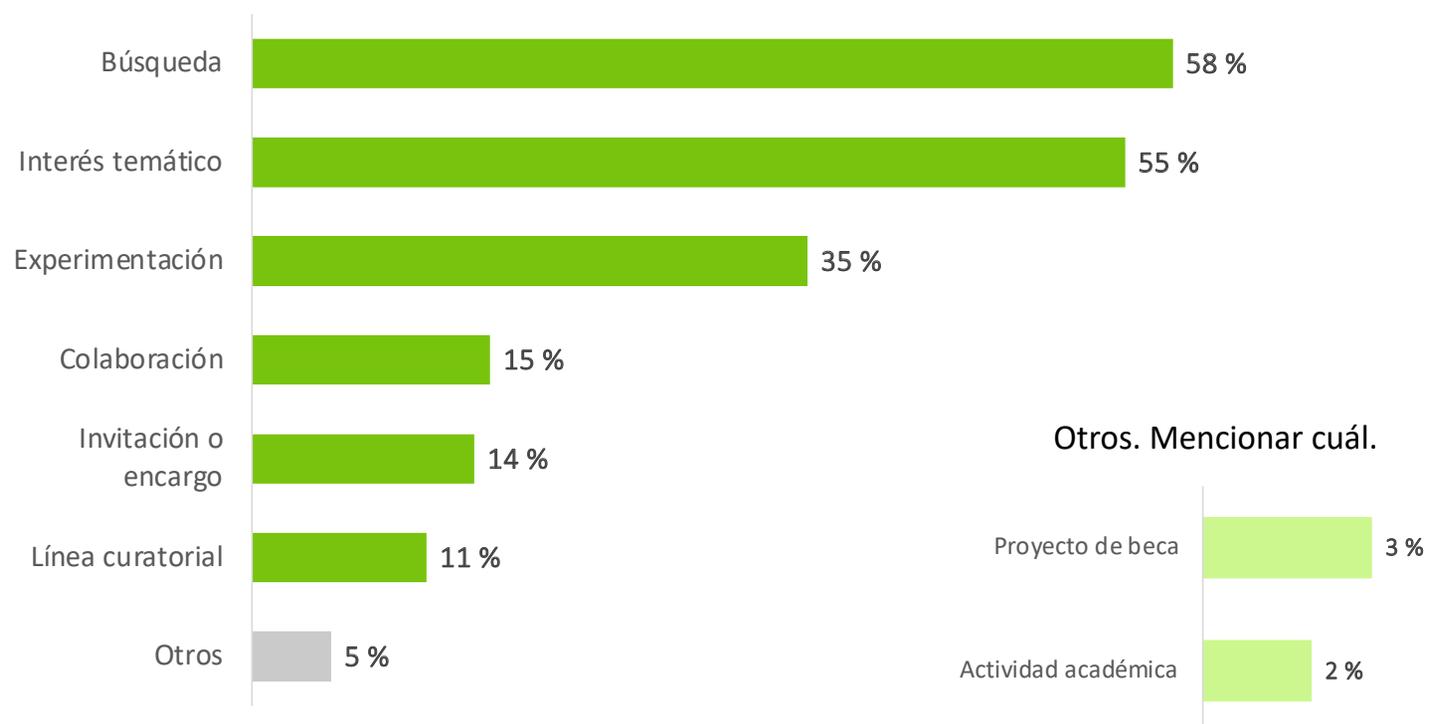




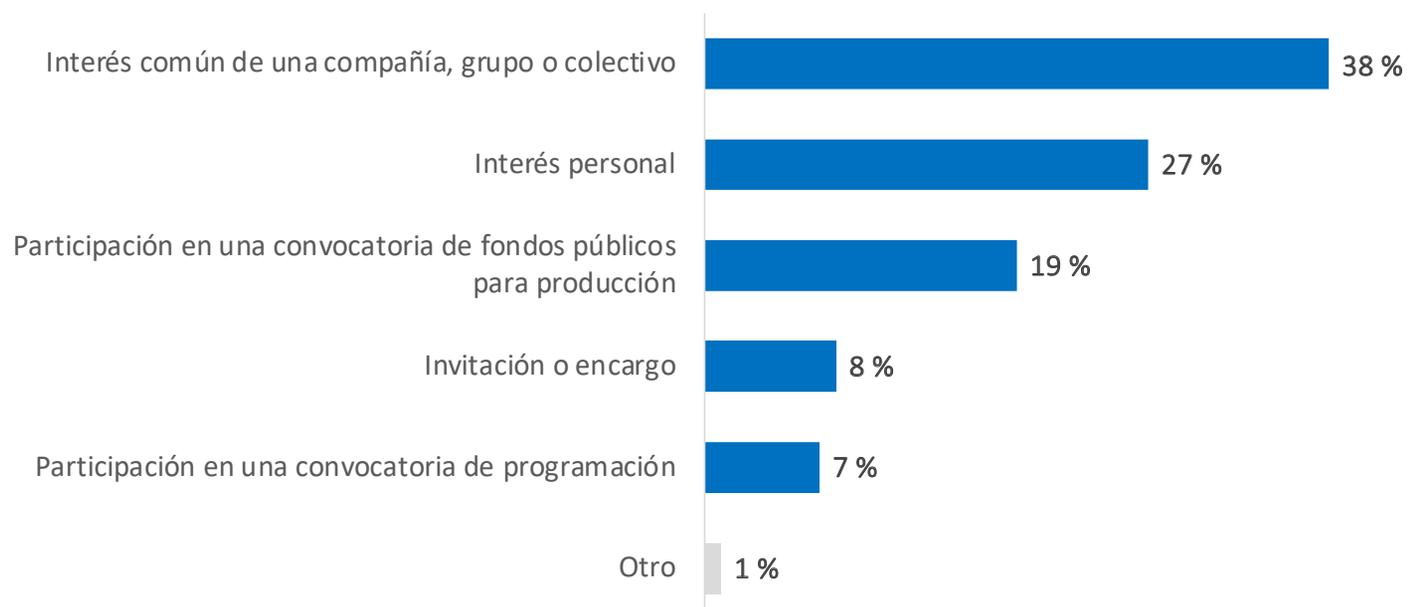
## **II. origen del proyecto escénico**

Apartado destinado a conocer el origen o el impulso inicial del proyecto escénico.

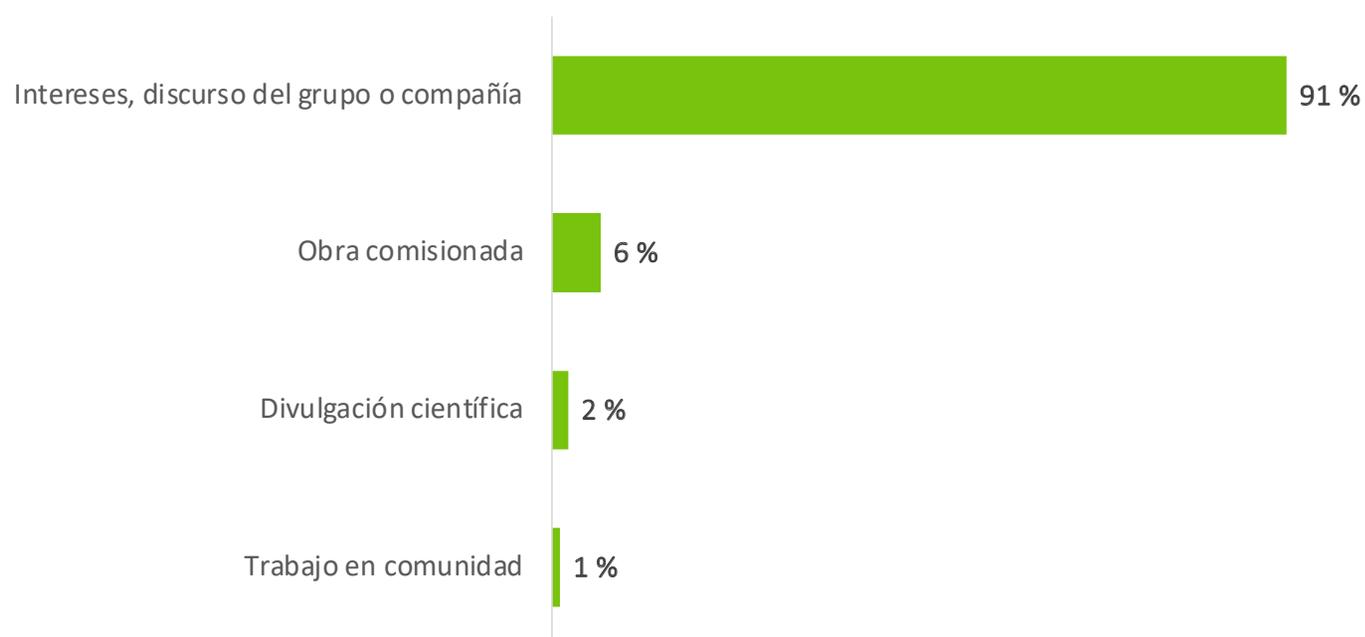
**11. ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico?**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*

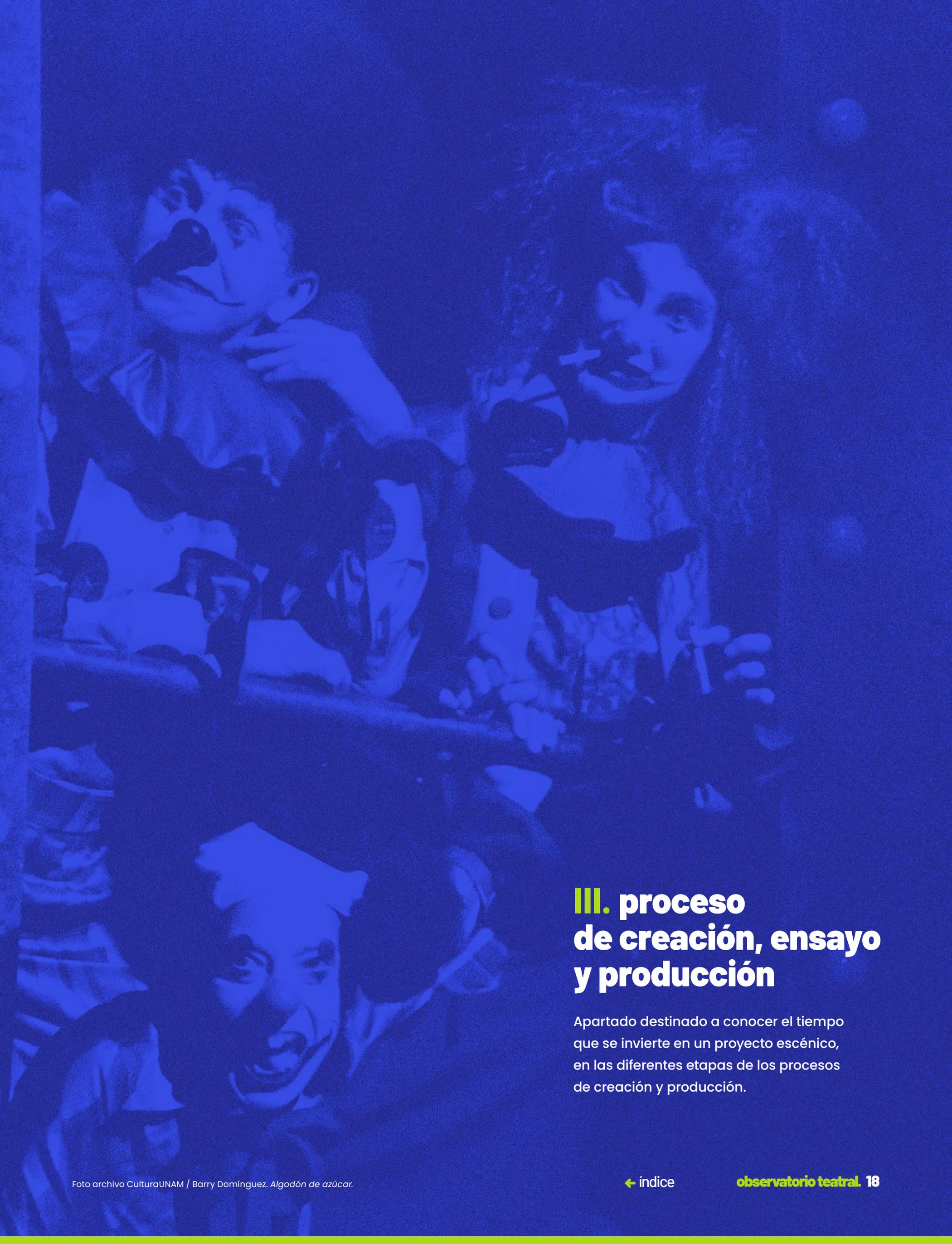


**12. ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico?**  
*[Porcentajes]*



**13. Comparte las razones, objetivos o intención de crear este proyecto, en relación a la temática y/o estética**  
[Porcentaje]

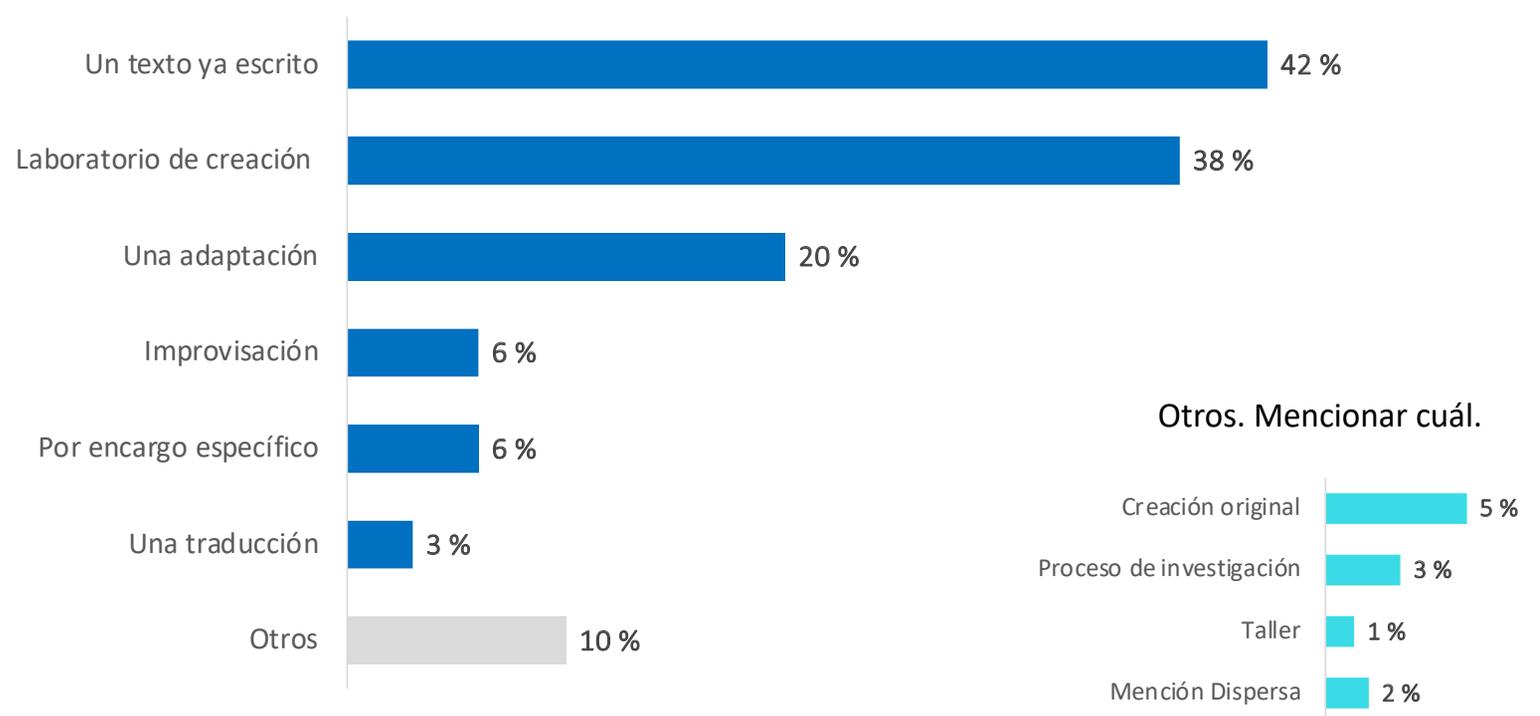




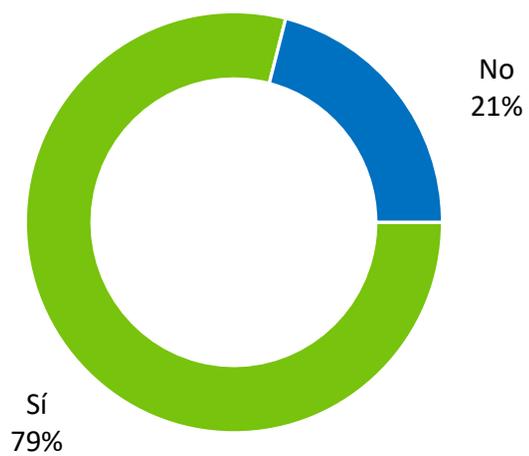
### **III. proceso de creación, ensayo y producción**

Apartado destinado a conocer el tiempo que se invierte en un proyecto escénico, en las diferentes etapas de los procesos de creación y producción.

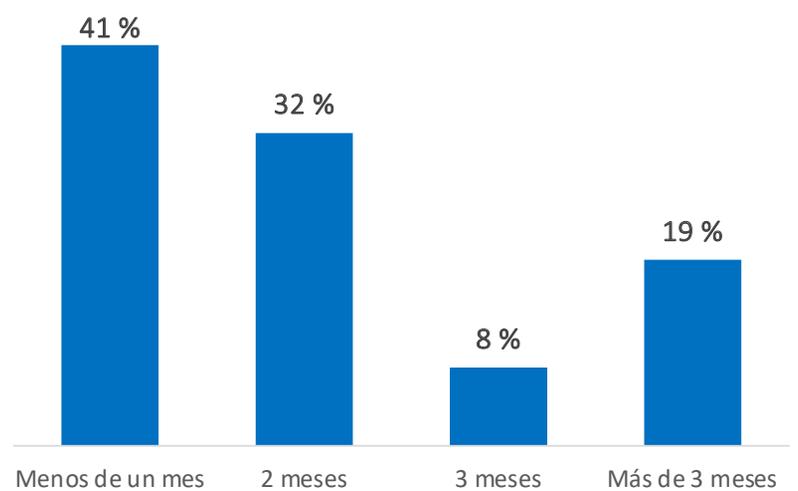
**14. El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de:**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



**15. A partir de contar con un texto, ¿se llevó a cabo un proceso de trabajo de mesa? [Porcentaje]**

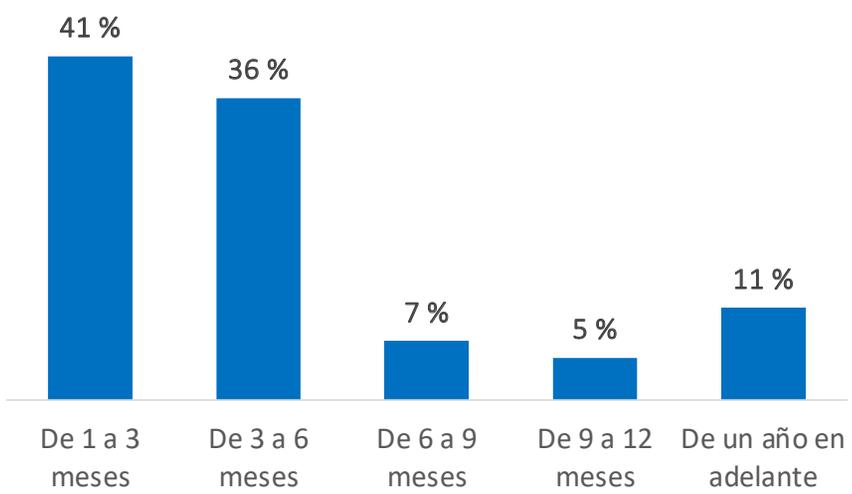


**15.1. Si la respuesta es sí, ¿cuánto tiempo duró ese proceso de análisis?\* [Porcentaje]**

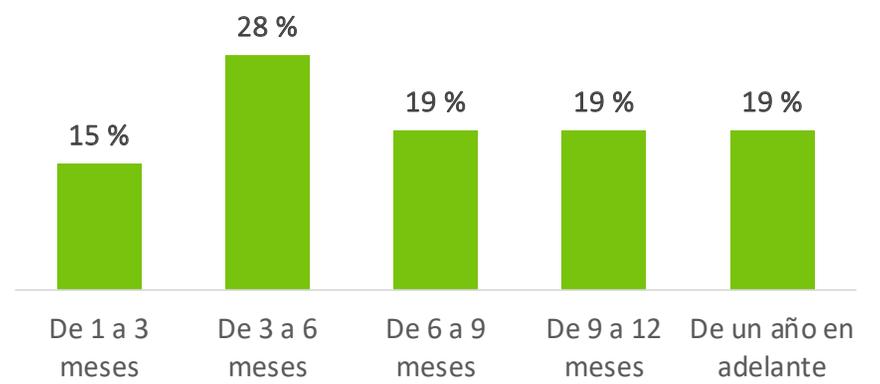


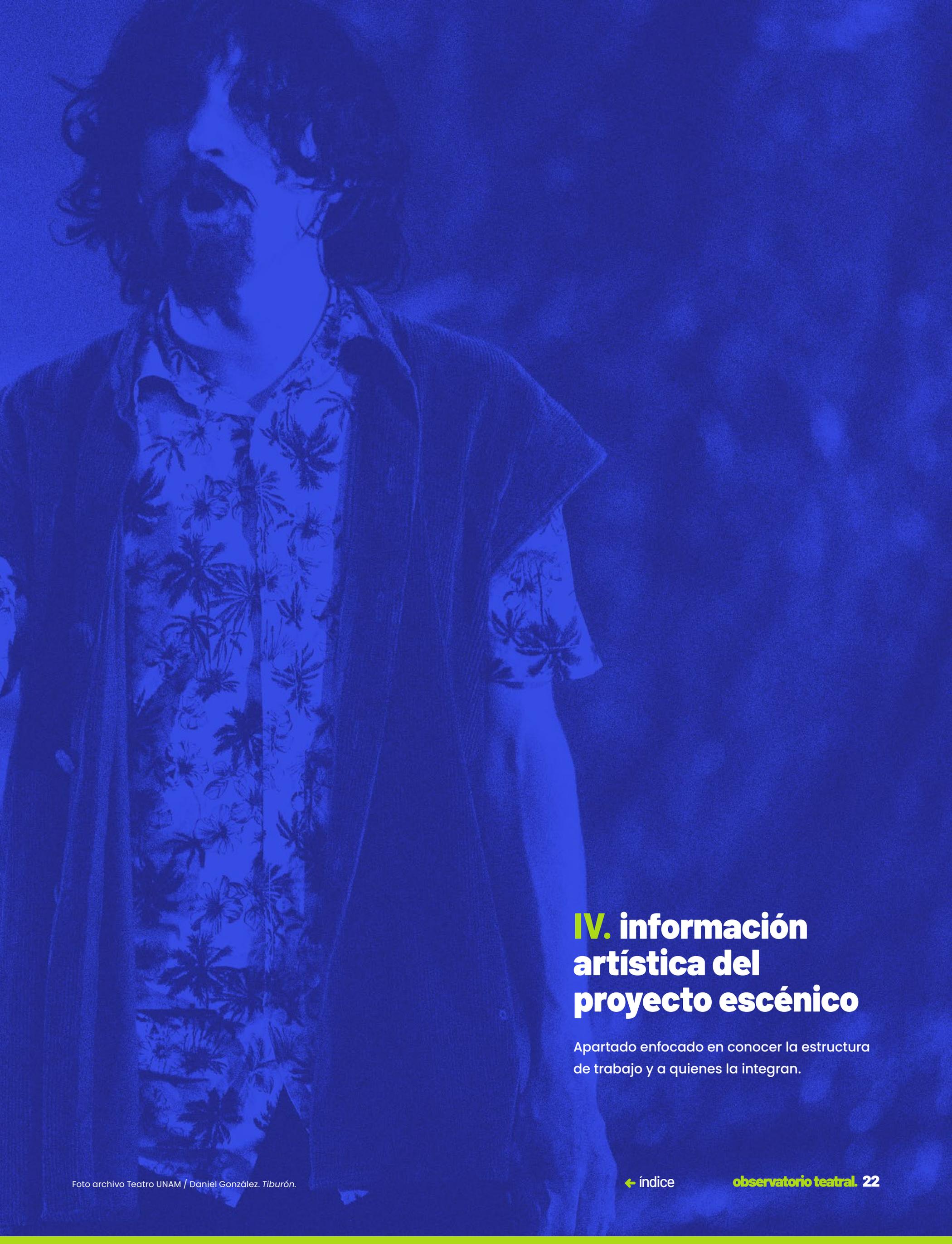
\* Se preguntó al 79% que sí llevó a cabo un proceso de trabajo de mesa

**16. ¿Cuánto tiempo duró el proceso de ensayos, montaje y producción?**  
[Porcentaje]



**17. ¿Cuál fue el tiempo que se invirtió en realizar todo el proyecto escénico?**  
[Porcentaje]

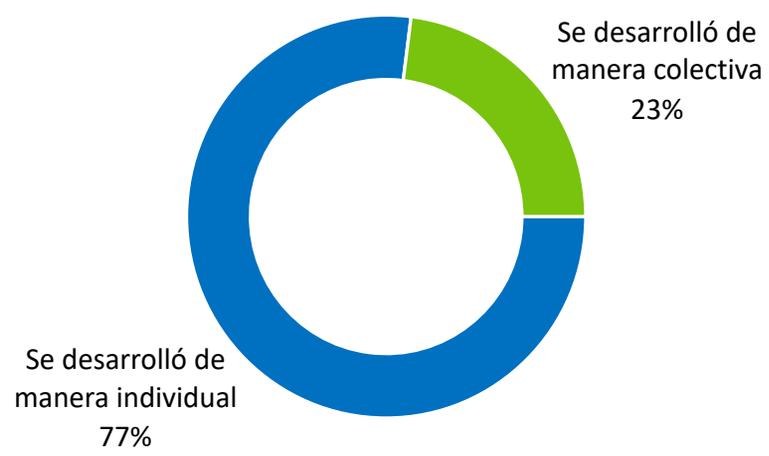




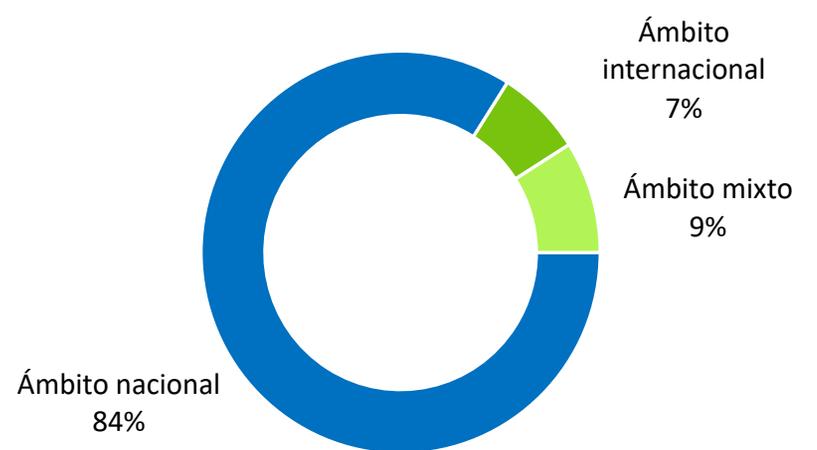
## **IV. información artística del proyecto escénico**

Apartado enfocado en conocer la estructura de trabajo y a quienes la integran.

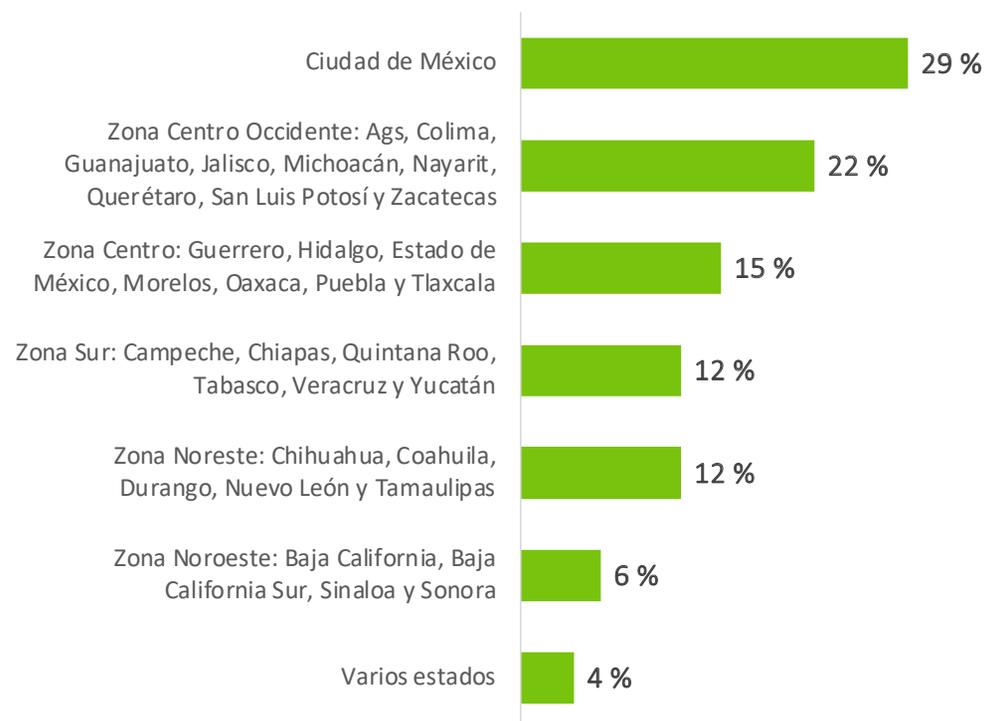
**18. Indicar cómo se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico**  
[Porcentajes]



**19. Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:**  
[Porcentajes]



**19.1. Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región\***  
[Porcentaje]



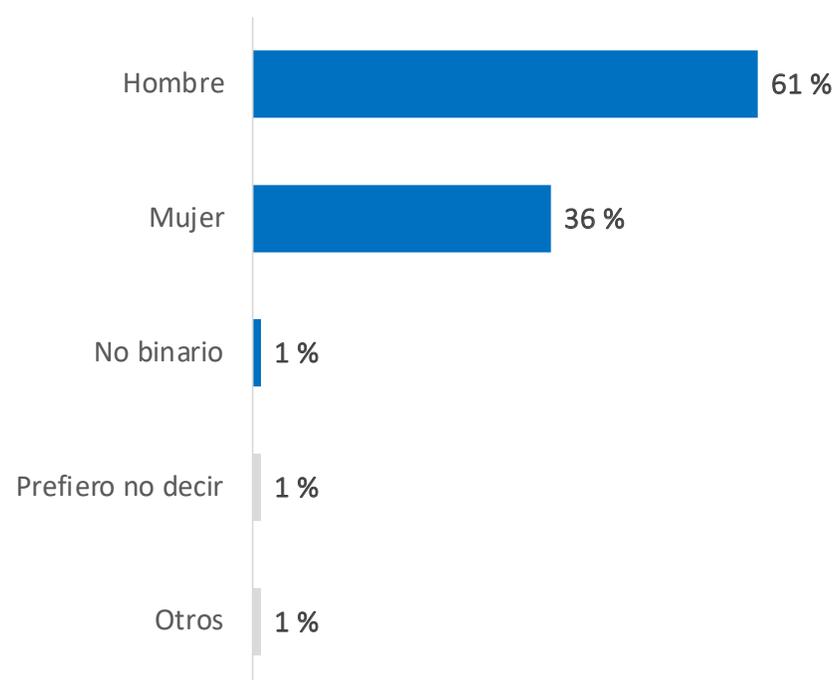
\* Incluye respuestas de quienes respondieron que la dramaturgia se desarrolló en el ámbito mixto

**19.2. Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: País\*  
[Porcentaje]**

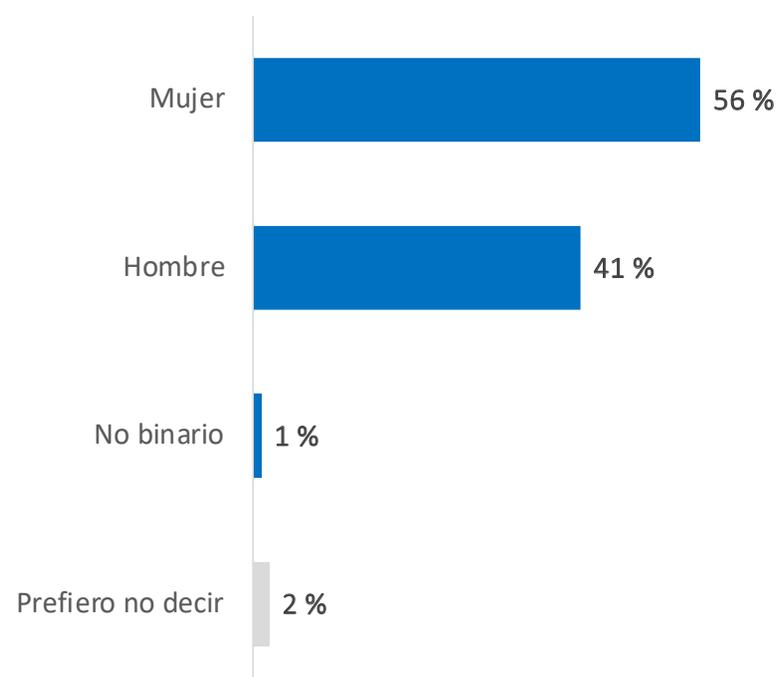


\* Incluye respuestas de quienes respondieron que la dramaturgia se desarrolló en el ámbito mixto

**20. Quien realizó la  
dramaturgia de manera  
individual, se identifica  
como: [Porcentaje]**

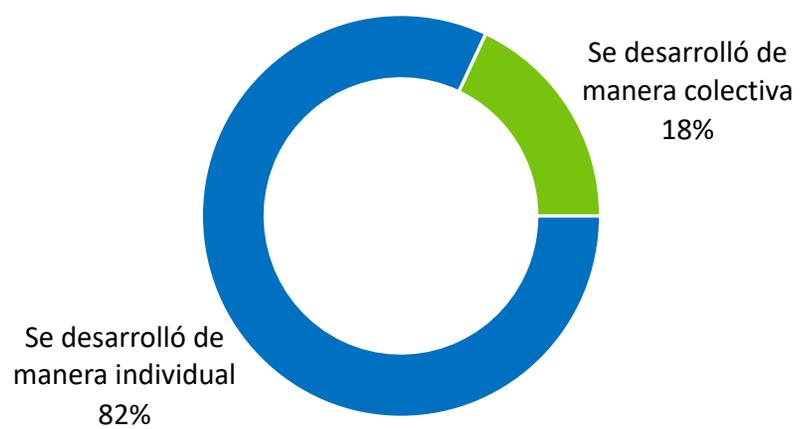


**21. Si la dramaturgia se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican?\***  
*[Respuesta múltiple]*

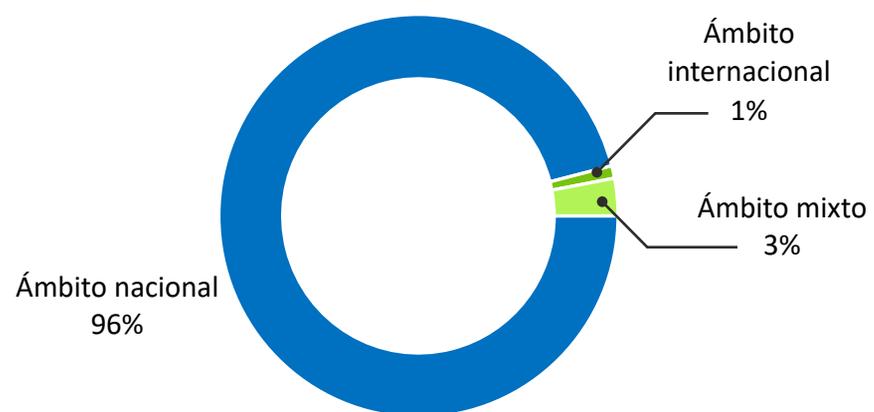


\* Porcentaje sobre el total de la suma de las respuestas

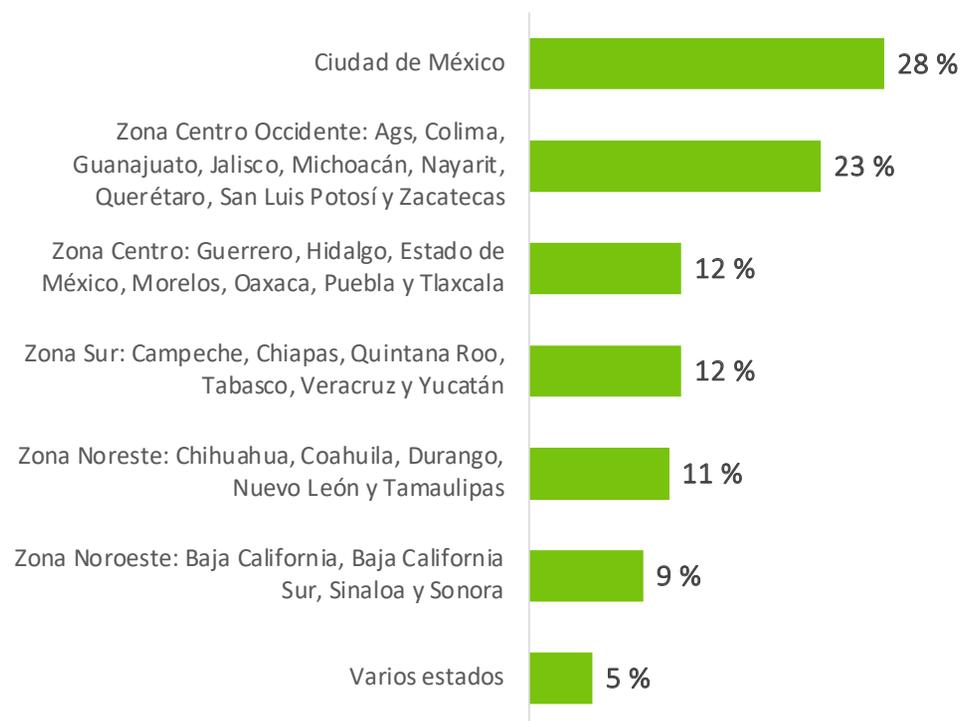
**22. Indicar cómo se desarrolló la dirección del proyecto escénico [Porcentajes]**



**23. Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dirección del proyecto escénico: [Porcentajes]**

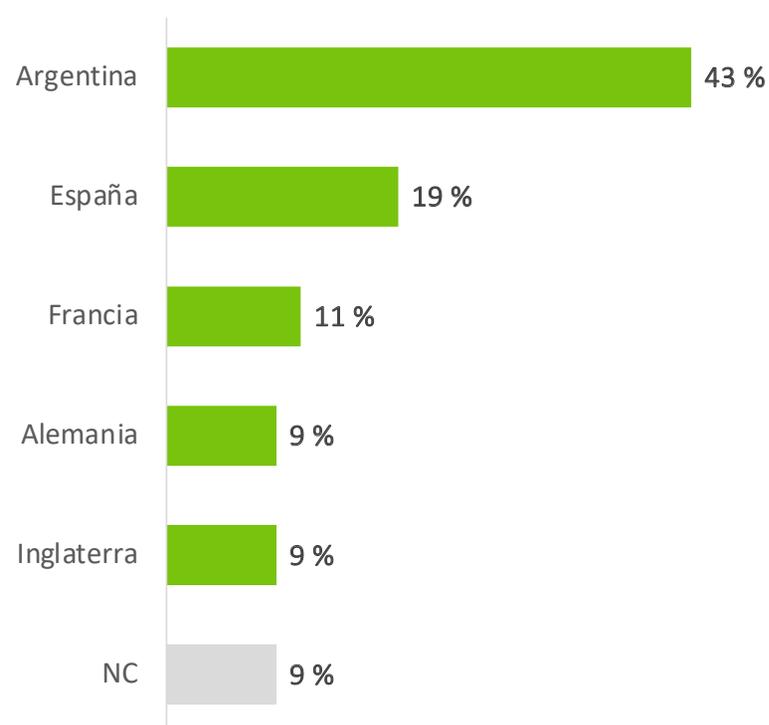


**23.1. Si quien o quienes dirigieron el proyecto son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región\*  
[Porcentaje]**



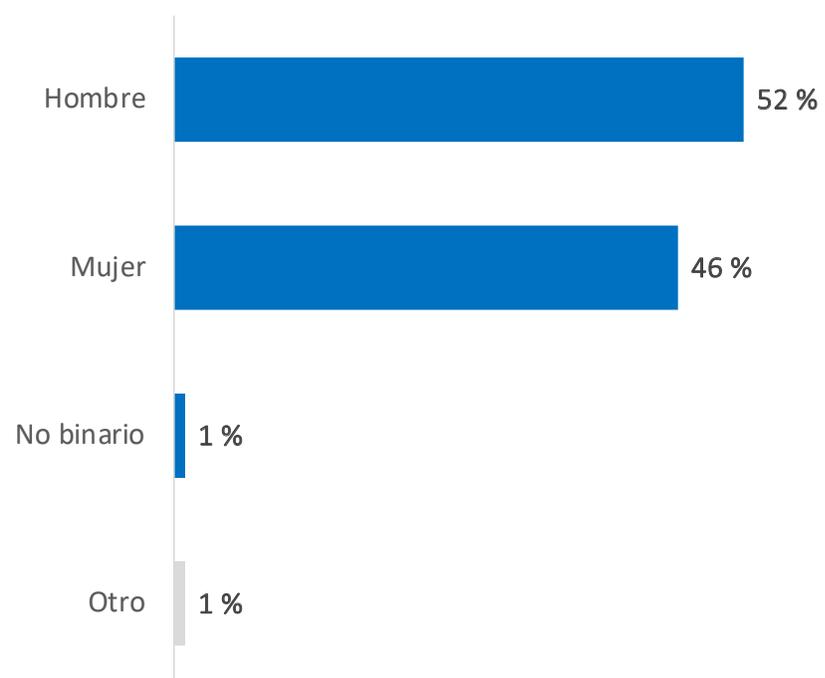
\* Incluye respuestas de quienes respondieron que quienes dirigieron el proyecto son del ámbito mixto.

**23.2. Si quienes dirigieron el proyecto son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país\*:  
[Porcentaje]**

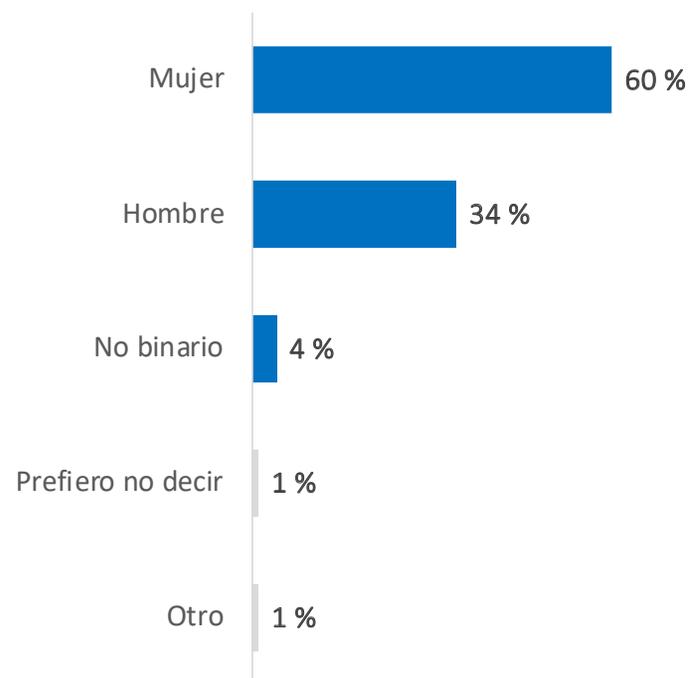


\* Incluye respuestas de quienes respondieron que quienes dirigieron el proyecto son del ámbito mixto.

**24. Quien realizó la  
dirección de manera individual,  
se identifica como:**  
*[Porcentaje]*

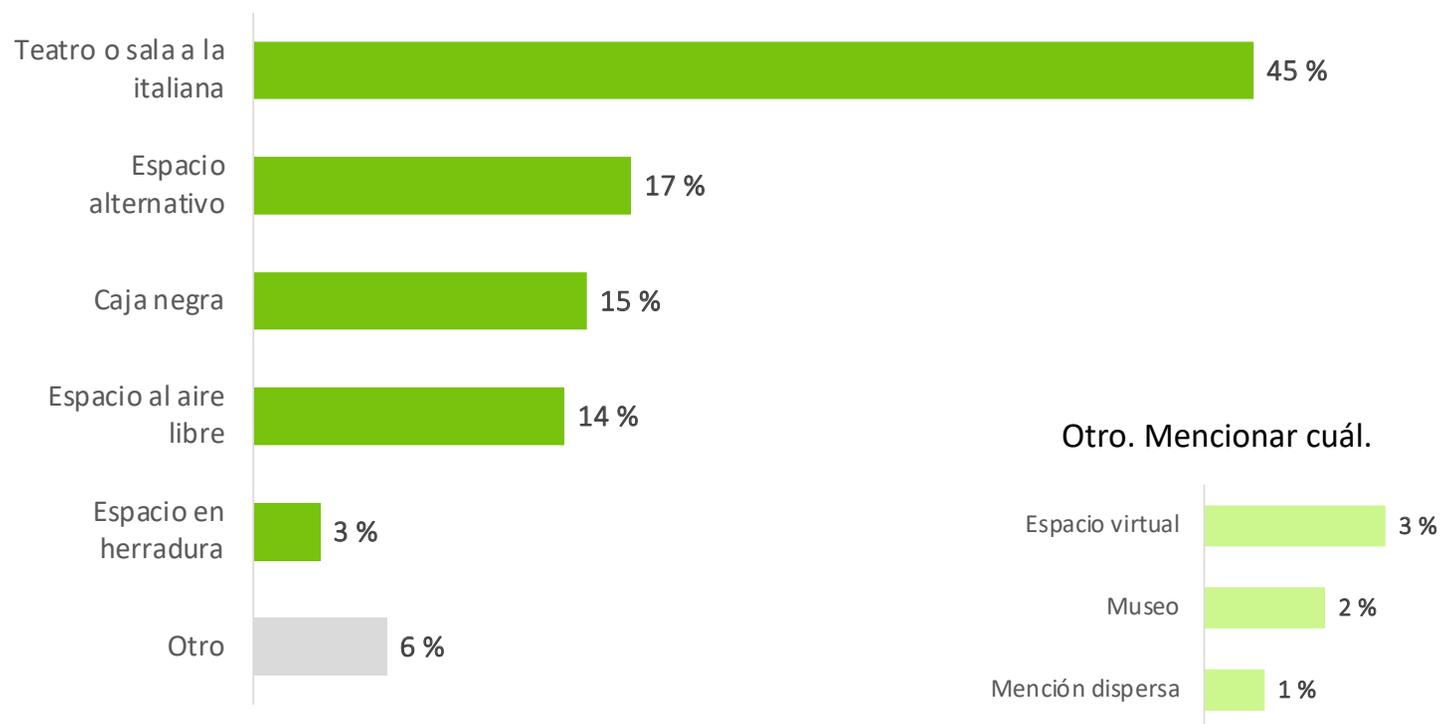


**25. Si la dirección se desarrolló de manera colectiva, ¿cómo se identifican?\***  
*[Respuesta múltiple]*

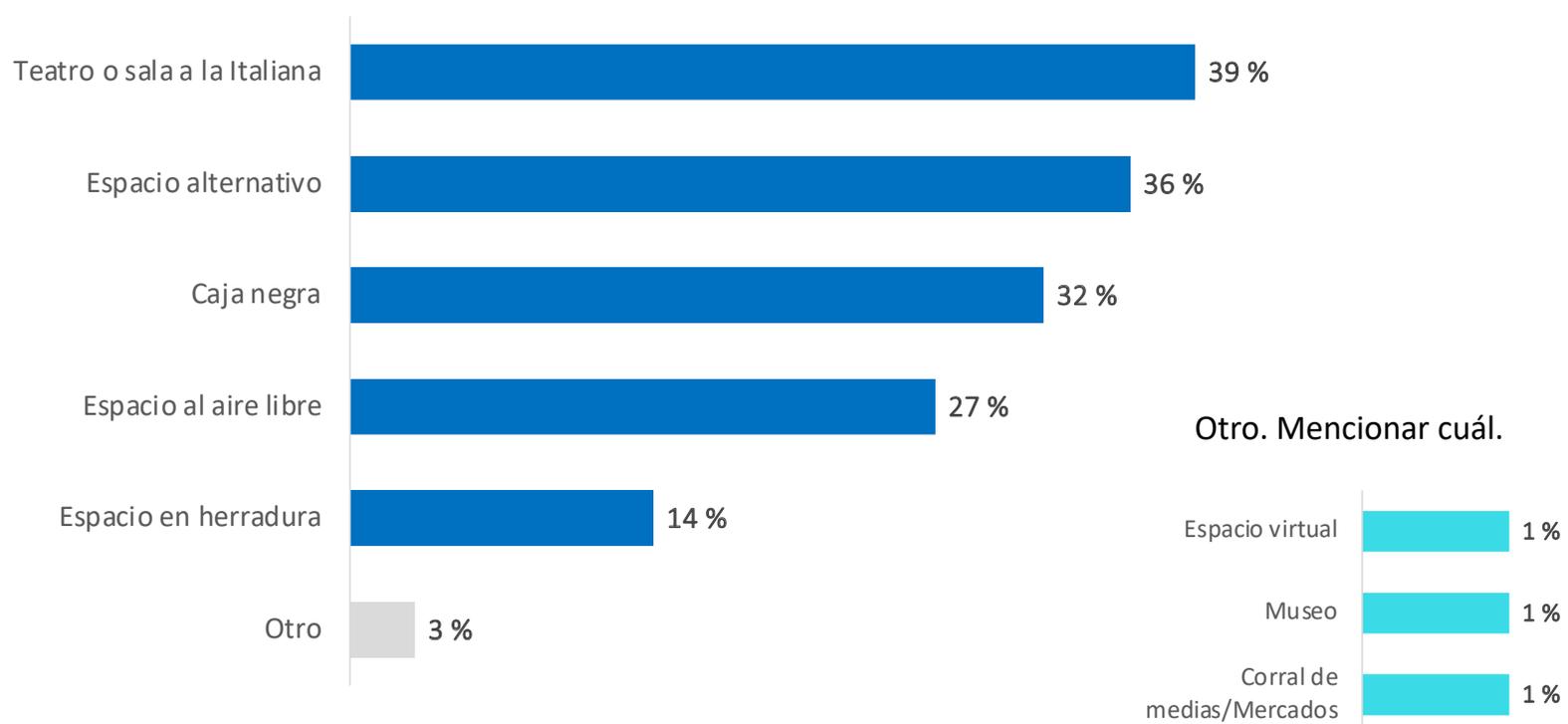


\*Porcentaje sobre el total de la suma de las respuestas

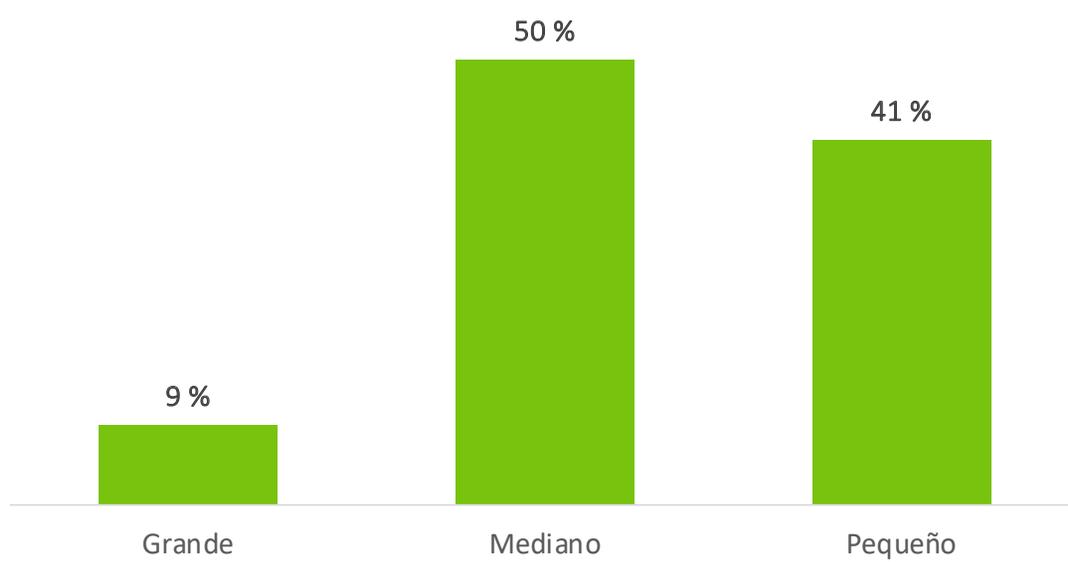
**26. ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?**  
[Porcentaje]



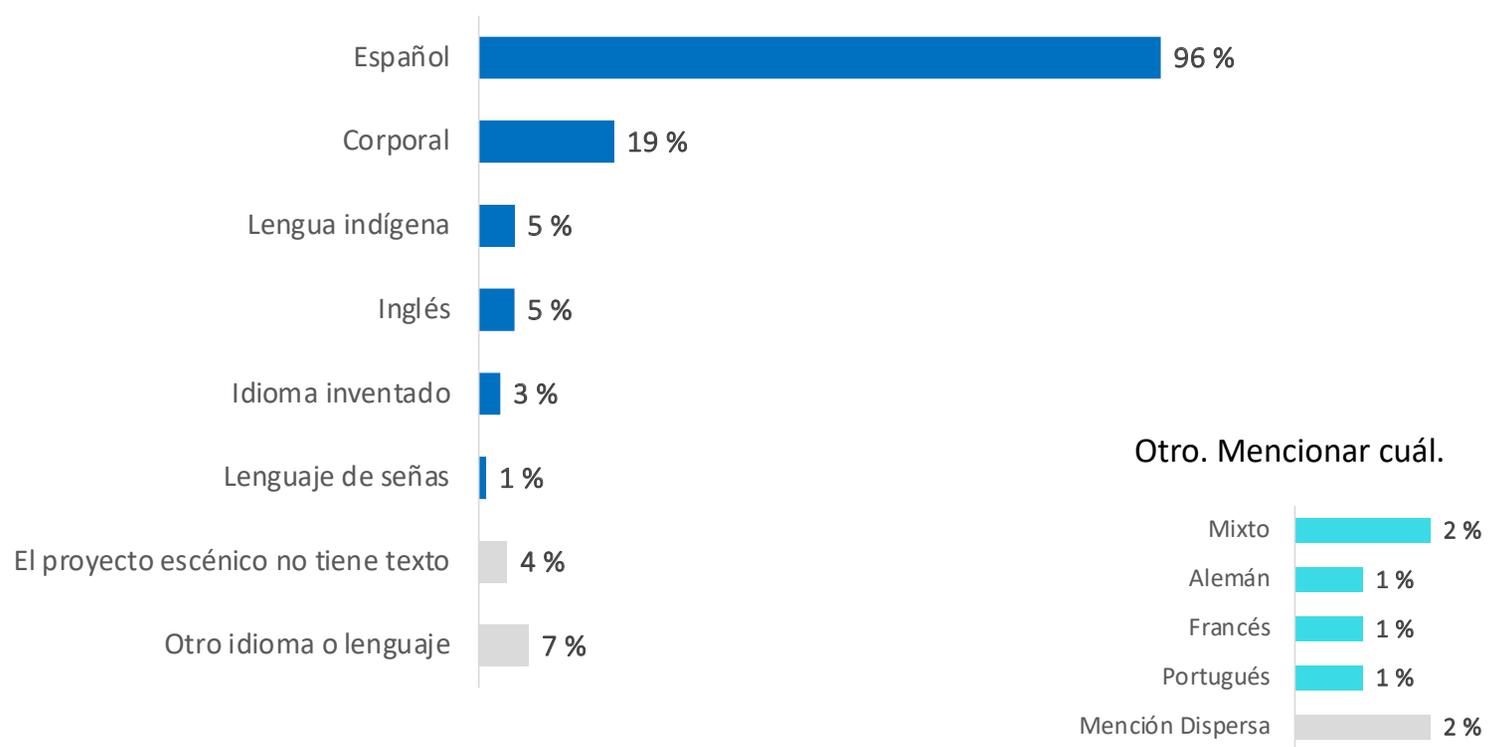
**27. Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado:**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



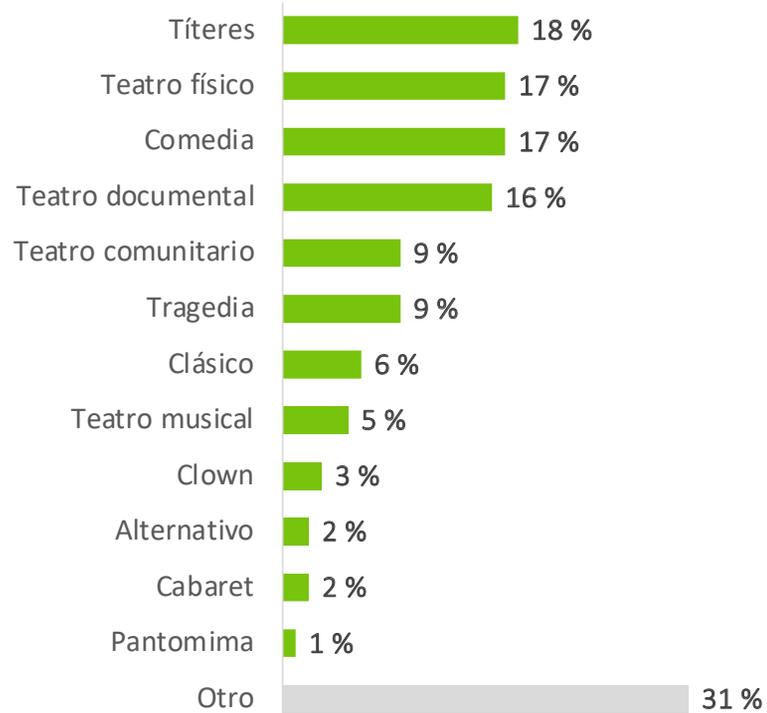
**28. ¿Cuál es el formato del proyecto escénico?**  
*[Porcentaje]*



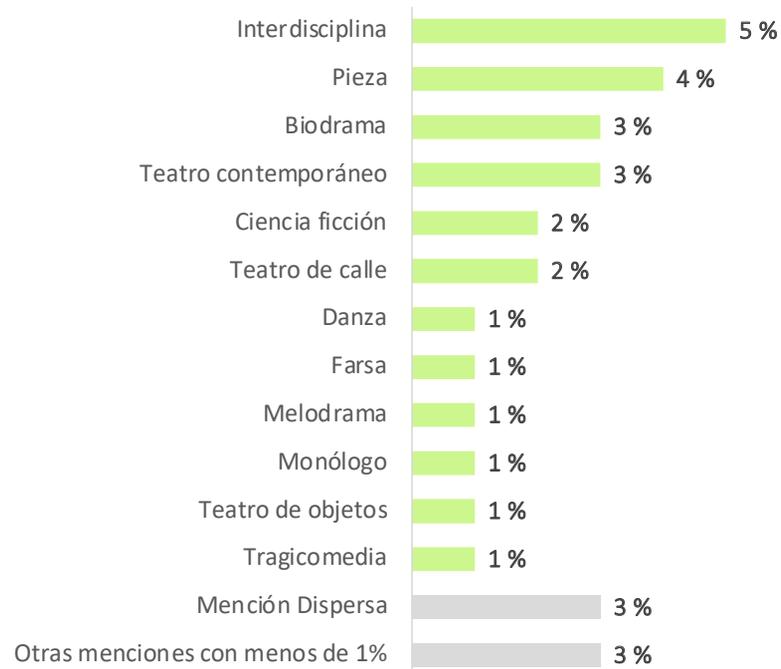
**29. Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



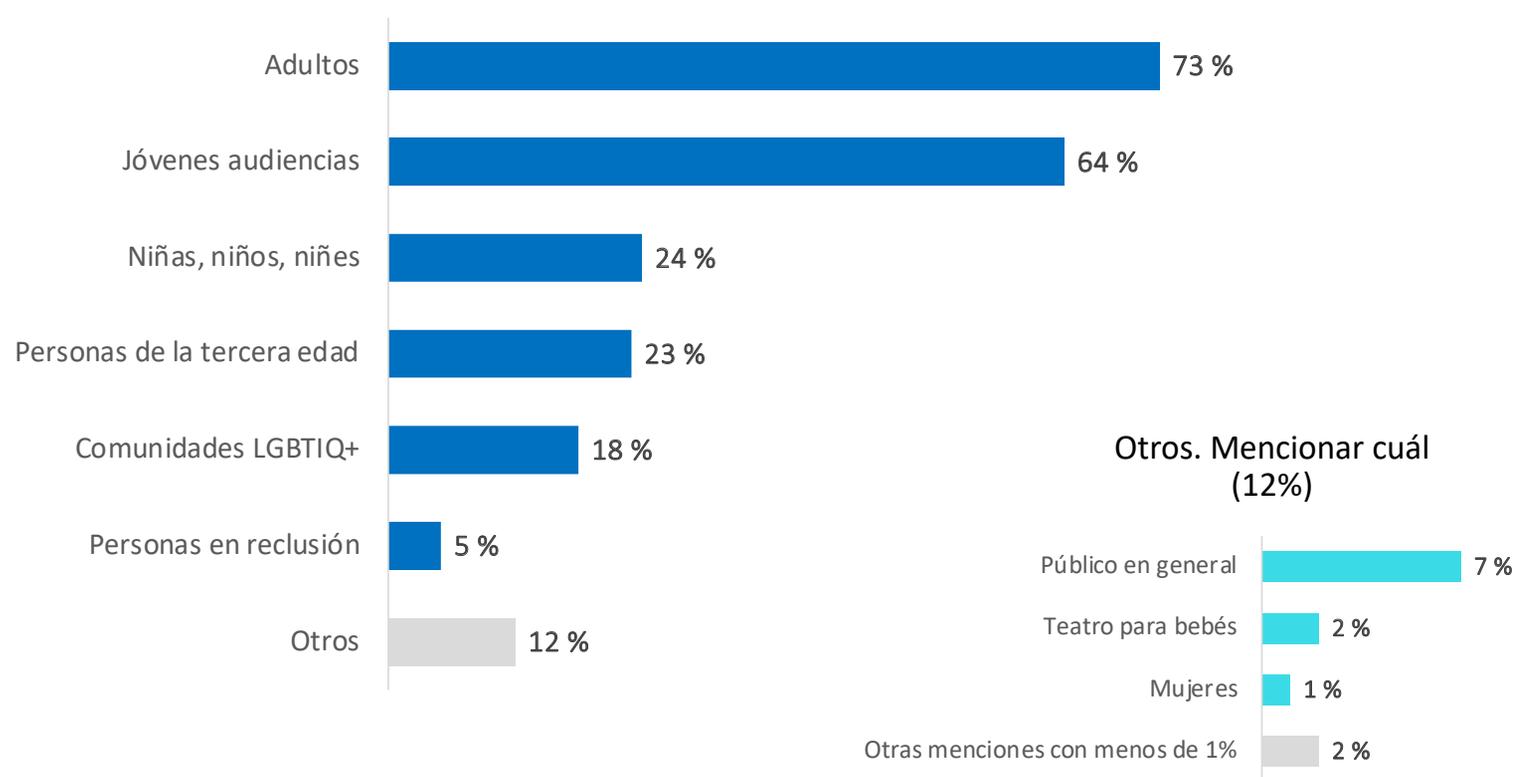
**30. ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%.]*



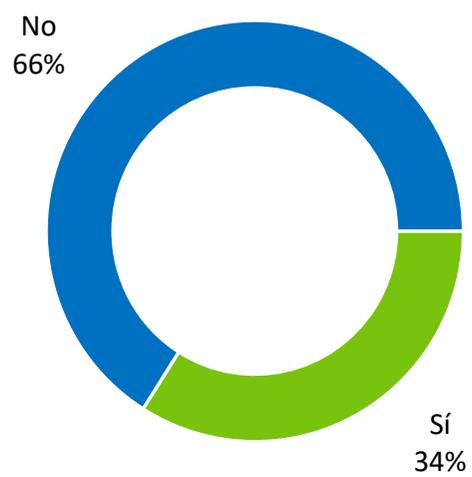
**Otro. Mencionar cuál (31%)**



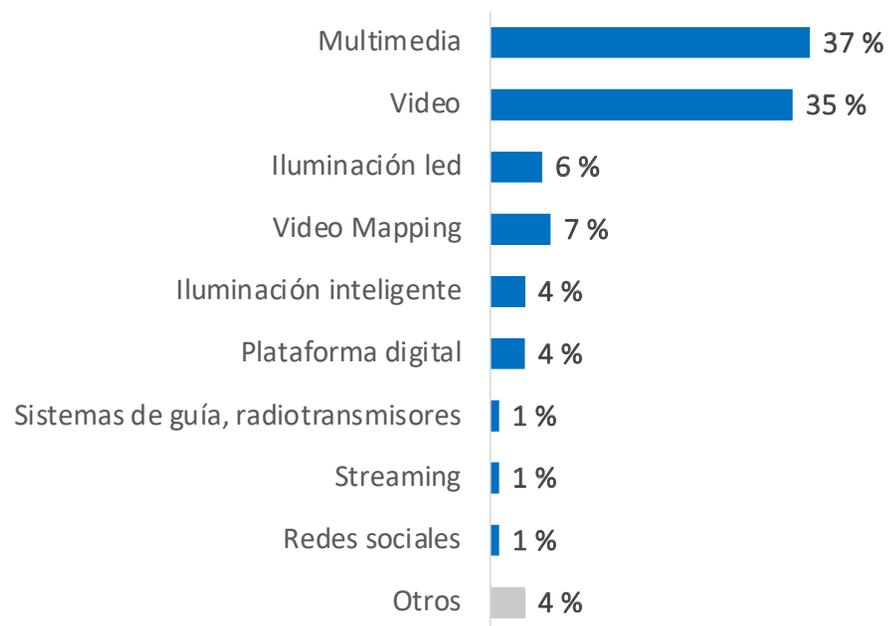
**31. ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



**32. ¿El proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico?**  
*[Porcentaje]*

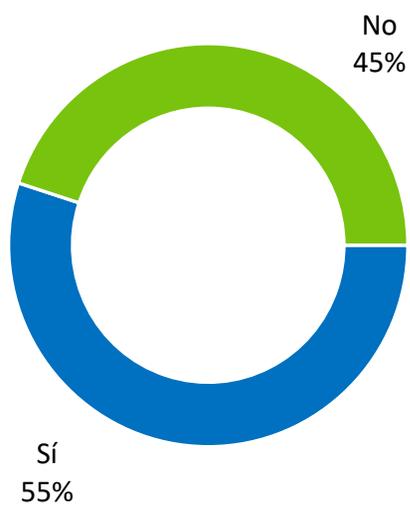


**32.1. Si el proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico, menciona cuál o cuáles:\*** [Porcentaje]

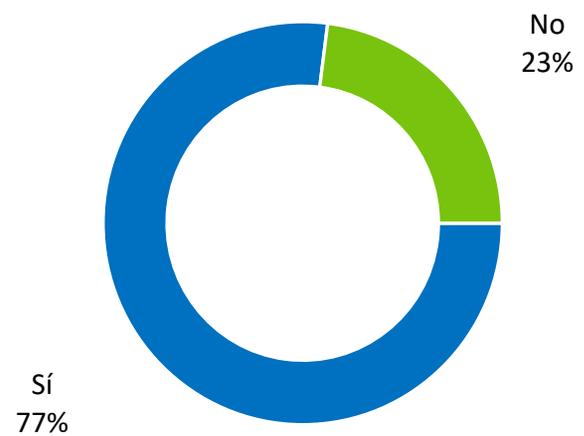


\*Se preguntó al 34% que sí utiliza nuevos elementos tecnológicos.

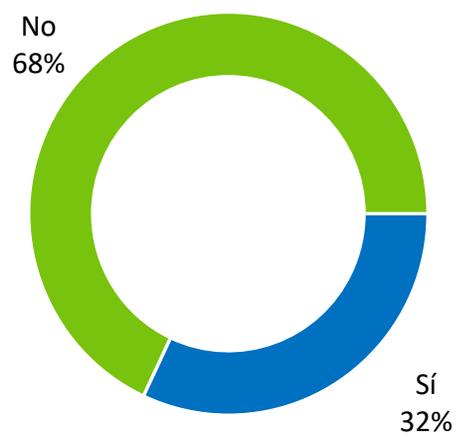
**33. ¿El proyecto escénico contó con música original?**  
[Porcentajes]



**34. ¿El proyecto escénico contó con diseño sonoro?**  
[Porcentajes]



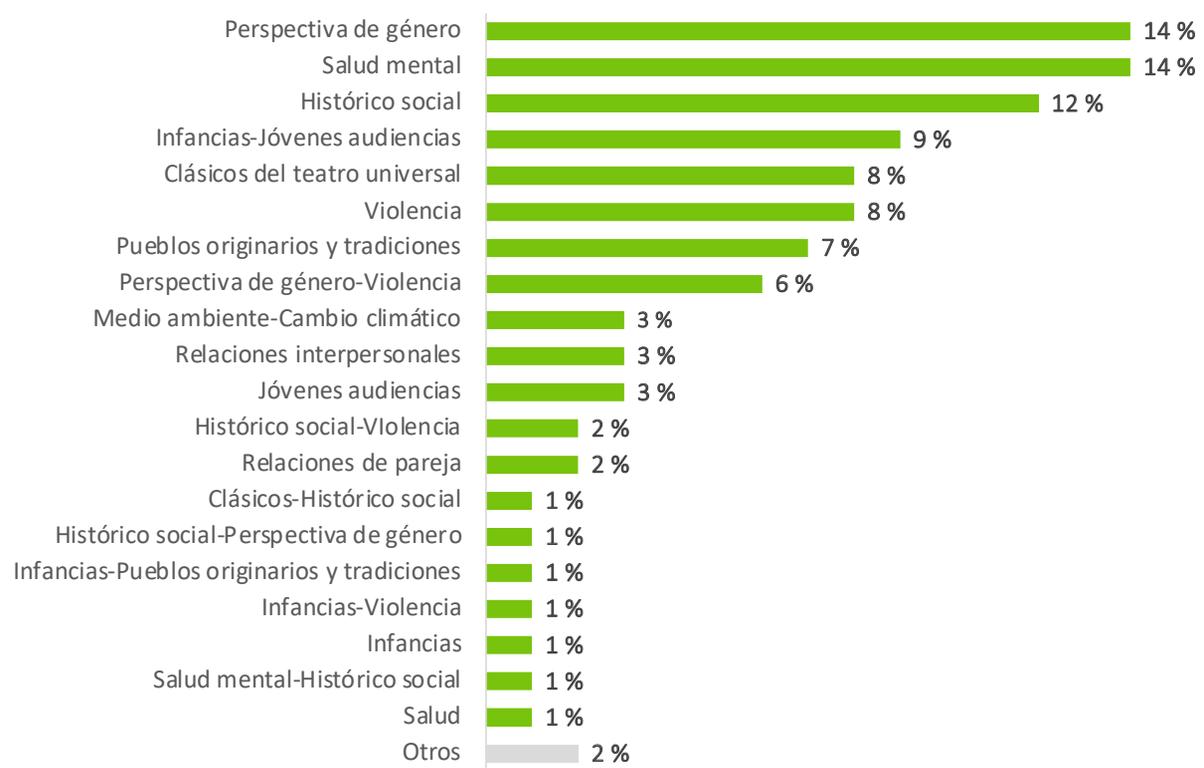
**35. ¿El proyecto escénico contó con músicos en vivo?**  
[Porcentajes]



**36. ¿El proyecto escénico incluye la participación o interacción activa del público?** [Porcentajes]



**37. Mencionar, brevemente, la temática principal del proyecto escénico.**  
[Porcentaje]





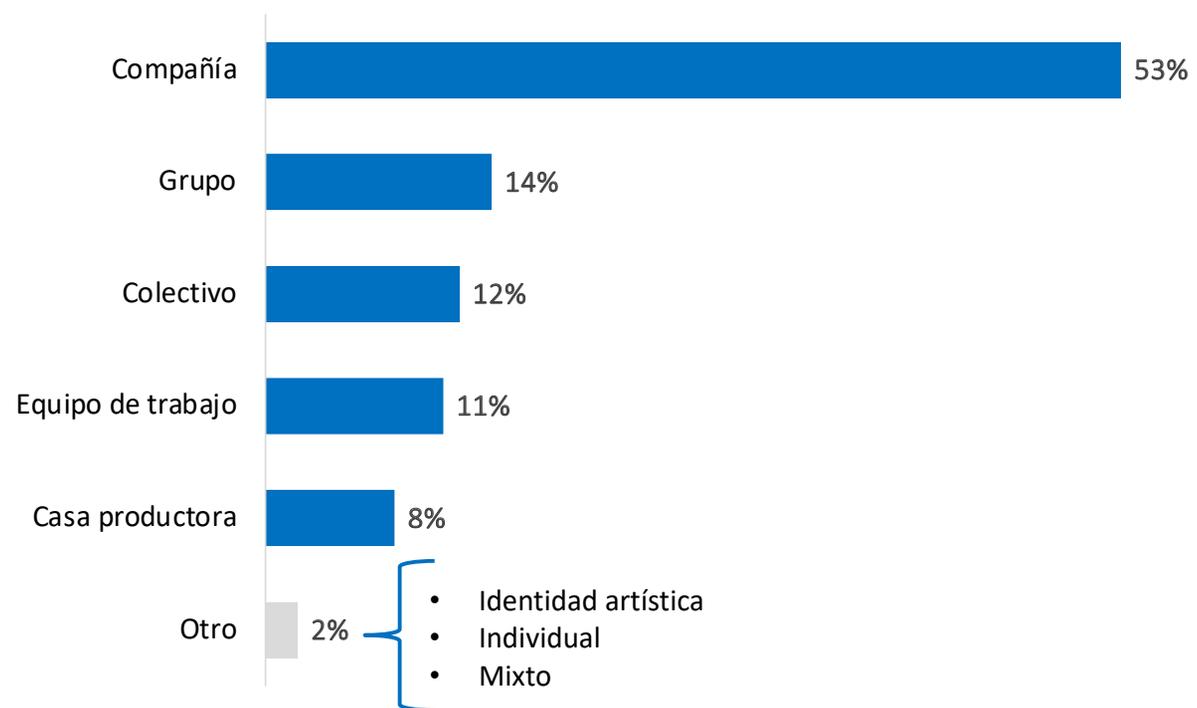
## V. equipo del proyecto escénico

Apartado para conocer los elementos artísticos que conforman el proyecto artístico.

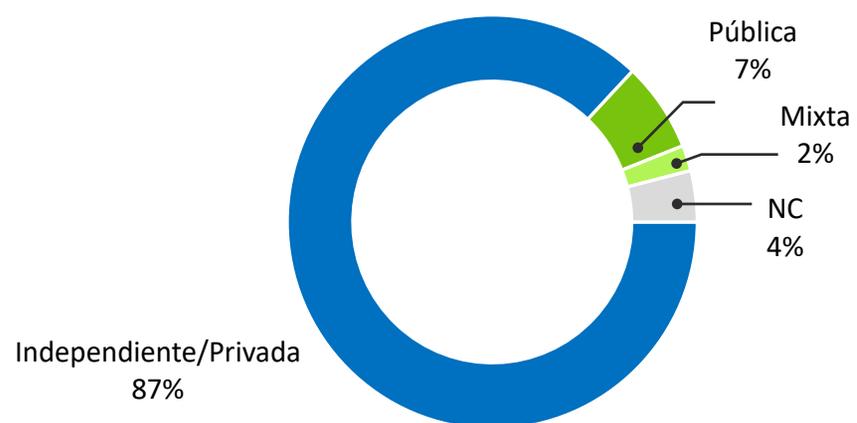
**38. Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra, considerando lo siguiente:**

- › **Compañía:** Equipo de trabajo integrado por personas que llevan tiempo trabajando, creando y construyendo en conjunto sea de manera constituida o no.
- › **Grupo:** Creadoras y creadores que eventualmente crean y construyen en conjunto.
- › **Colectivo:** Equipo de trabajo integrado por creadoras y creadores que trabajan, crean y construyen en conjunto y de manera horizontal, pero al tiempo desarrollan otras creaciones de manera independiente.
- › **Equipo de trabajo:** Integrado por especialistas que se unieron solamente para realizar un proyecto.
- › **Casa productora:** Empresa que gestiona, impulsa, desarrolla y produce proyectos escénicos ya sea de manera colectiva, en grupo o convocando a un equipo de trabajo en específico.

**Según los conceptos previos:**  
[Porcentaje]

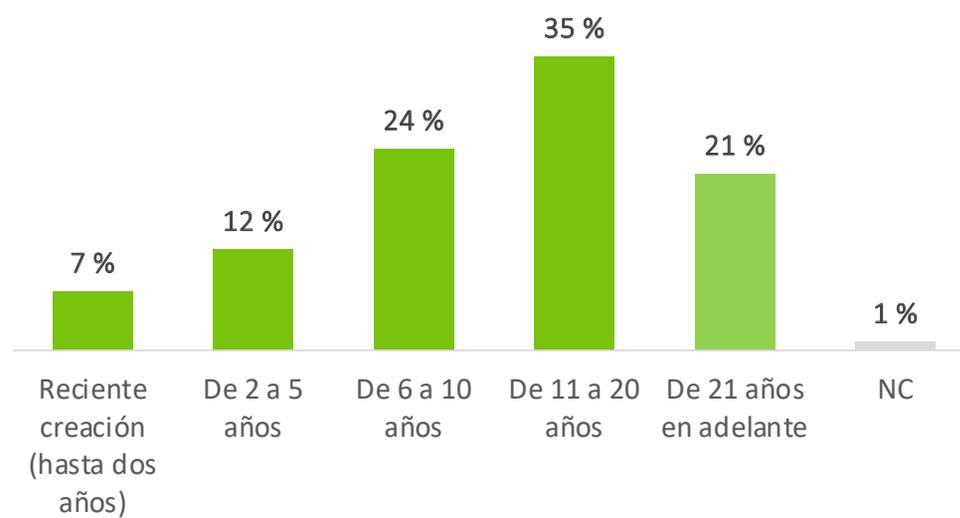


**39. Si el proyecto escénico fue realizado por una compañía estable  
mencionar si es:\***  
[Porcentaje]



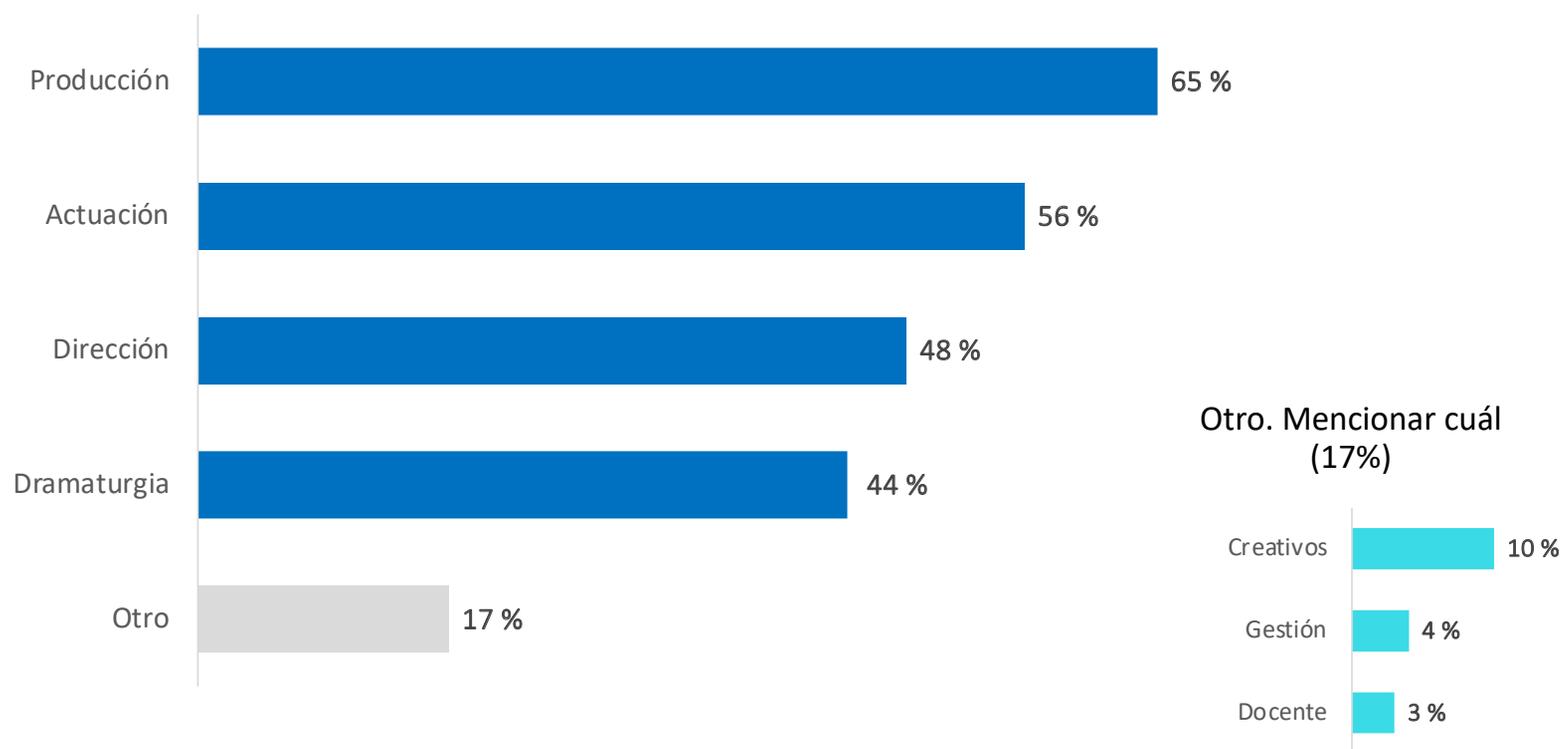
\* Se preguntó al 63% que fueron realizados por una compañía estable

**41. Si el proyecto escénico fue realizado por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora, indicar cuántos años tiene de trayectoria:\***  
[Porcentaje]



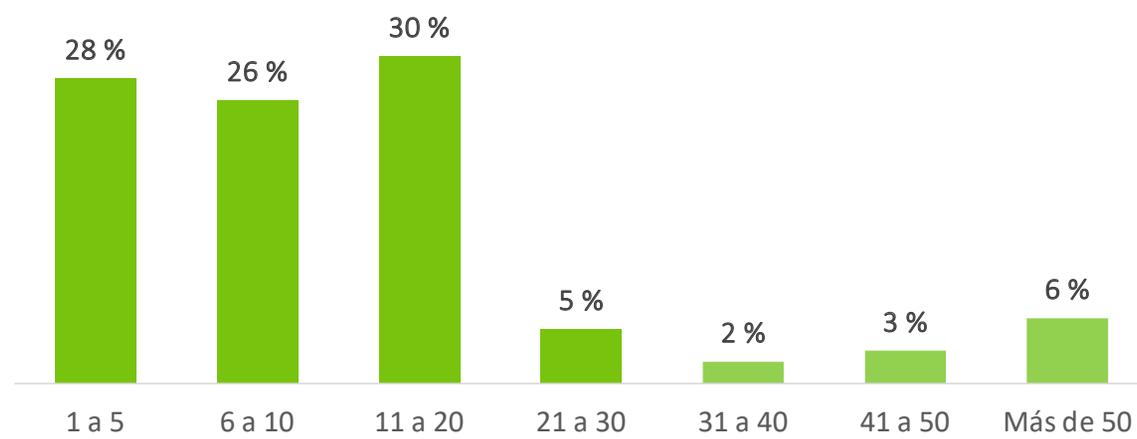
\*Se preguntó al 87% que fueron realizados por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora.

**42. Si el proyecto escénico fue realizado por en Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro del Proyecto Escénico\***  
*[Si mención. Porcentaje]*



*\* Se preguntó al 11% que fueron realizados por un Equipo de trabajo. Al permitir respuestas múltiples, los porcentajes suman más del 100%.*

**43. ¿Cuántas personas participaron en el proceso de creación, gestión y producción del proyecto escénico, hasta su estreno?**  
[Porcentaje]

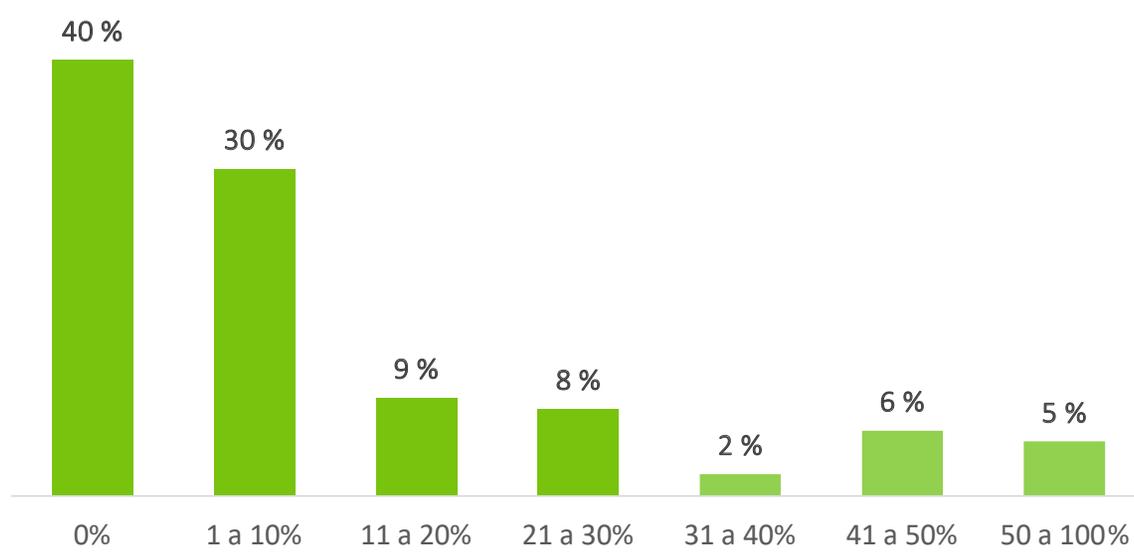


**44. De la siguiente lista, indicar la cantidad de personas que colaboraron en cada rubro:**  
*[Promedios]*

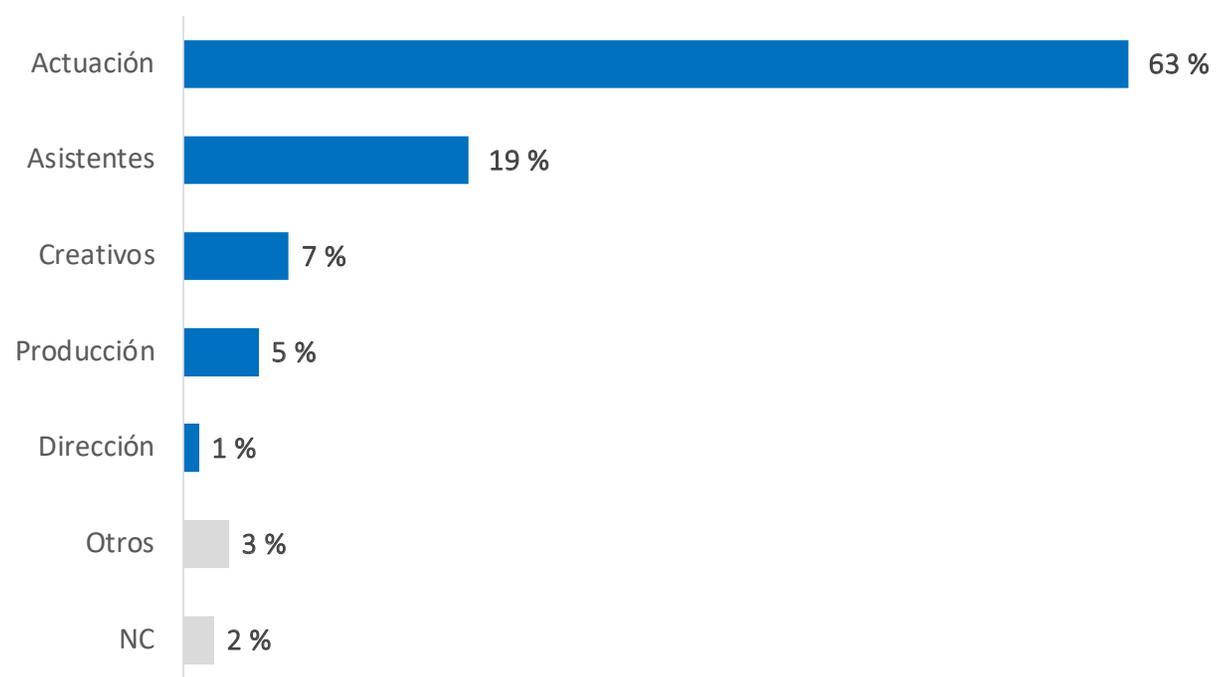
Rubro	Promedio
Dramaturgia	1.75
Dramaturgista	0.45
Traducción	0.17
Actuación	5.11
Dirección	1.25
Diseño de escenografía	1.26
Diseño de iluminación	1.10
Diseño de vestuario	1.21
Producción	2.68
Gestión	1.93
Producción ejecutiva	1.59

Rubro	Promedio
Diseño sonoro	1.00
Música original	0.70
Música en vivo	0.86
Diseño multimedia	0.55
Difusión	1.99
Redes sociales	1.35
Asistentes	1.27
Fotografía	1.13
Investigación/Documentación	1.45
Regidores/Traspunte	0.53
Otros	6.07

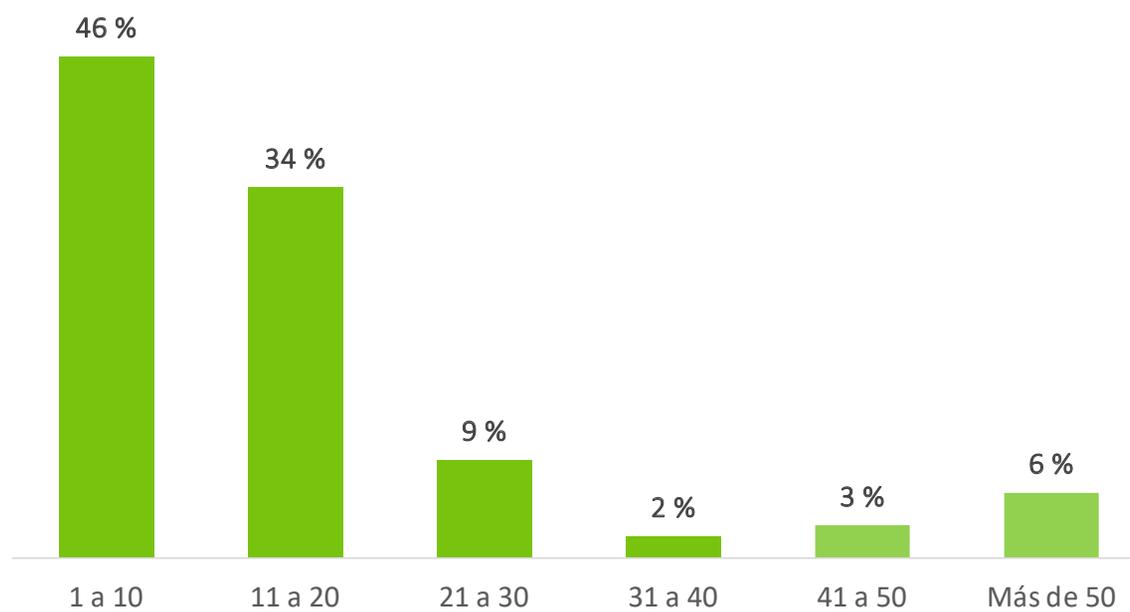
**45. A lo largo de la vida del proyecto escénico, ¿qué porcentaje de rotación de integrantes ha tenido el proyecto escénico? [Porcentaje]**



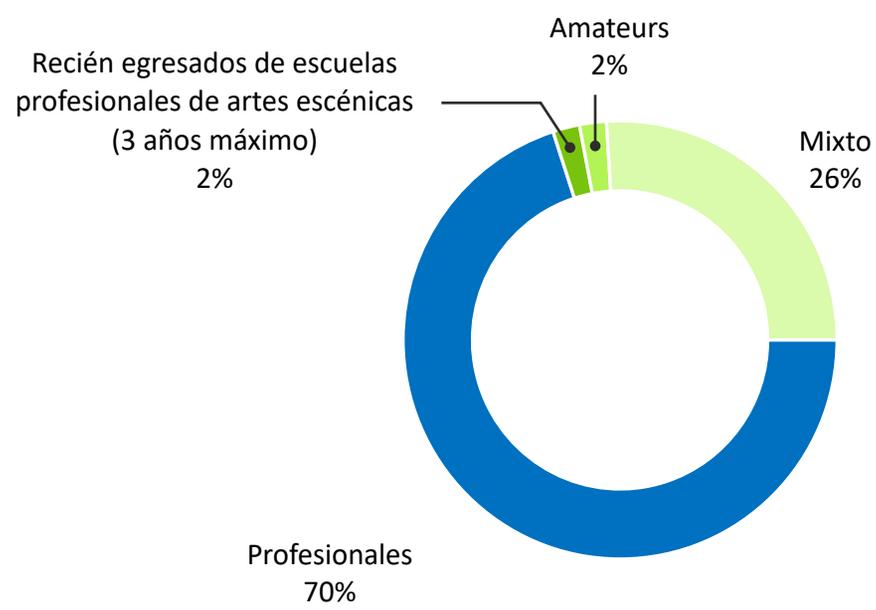
**46. ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes?**  
[Porcentaje]



**47. Indicar la cantidad de personas que integraron el proyecto escénico desde su gestación hasta su última función realizada [Porcentaje]**



**48. ¿Los integrantes del proyecto escénico son...?**  
[Porcentajes]



**49. ¿La Compañía, Colectivo, Grupo, Casa productora o Equipo de trabajo, o los integrantes de las mismas forman parte de alguna asociación o representación gremial?**

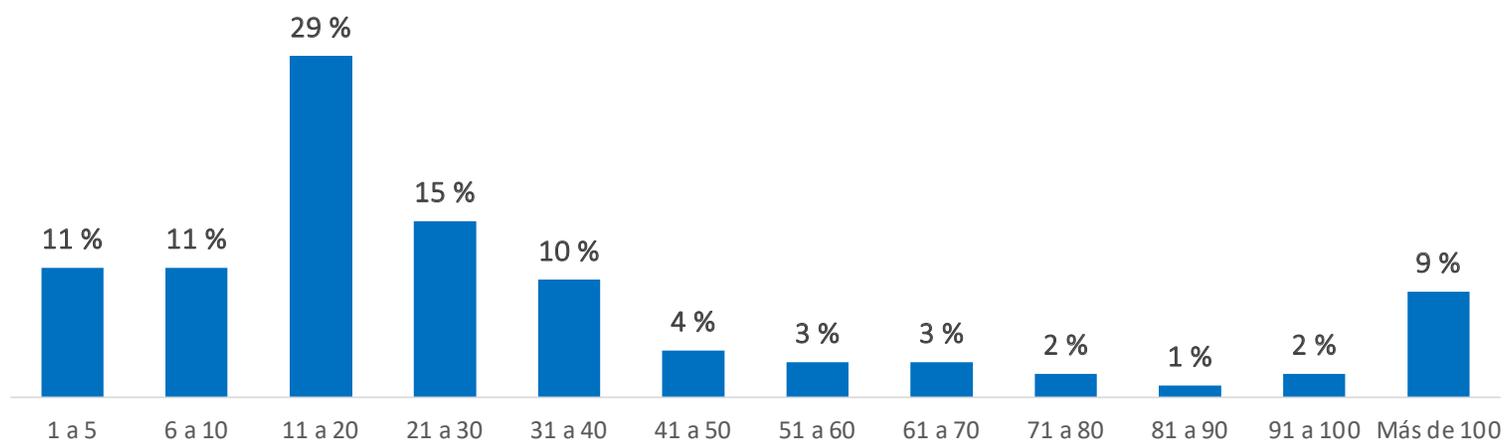
*[Porcentajes]*



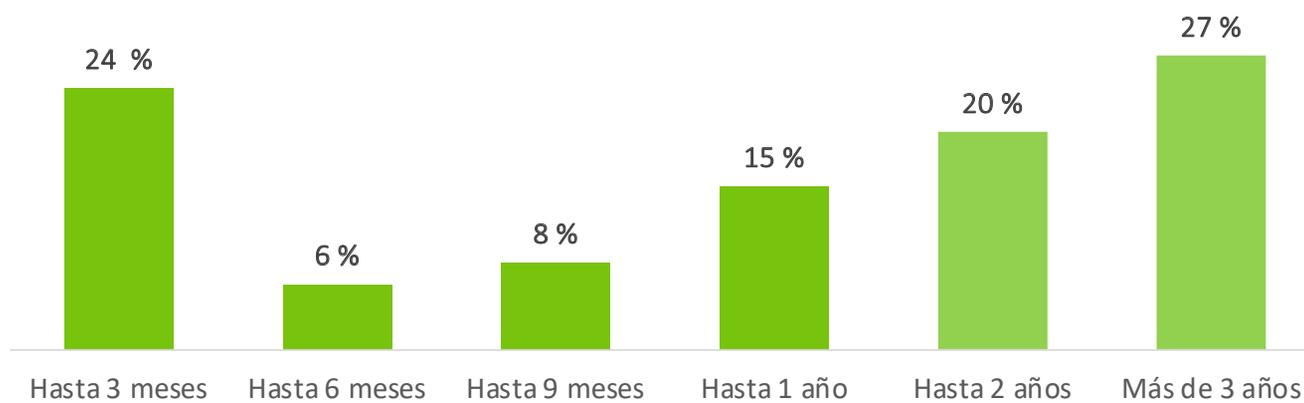


## **VI. trayectoria del proyecto escénico**

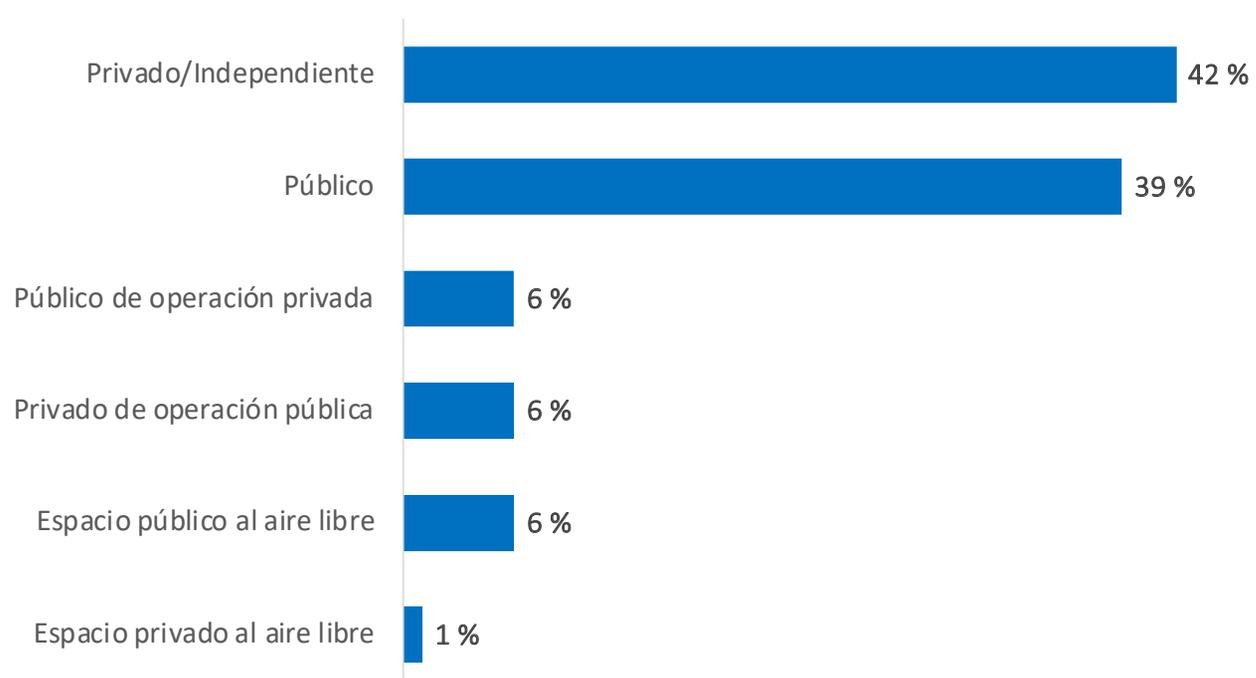
**50. ¿Cuántas funciones ha dado el proyecto escénico?**  
[Porcentaje]



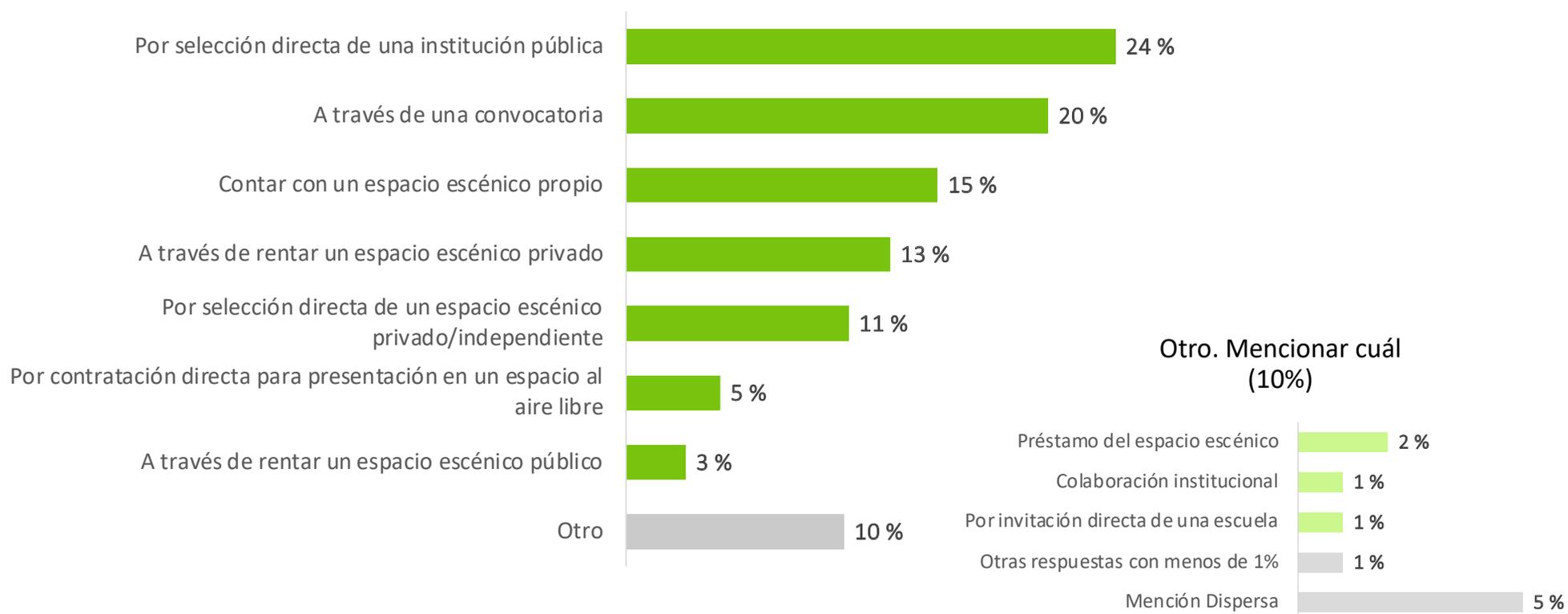
**51. A partir del estreno, ¿cuánto tiempo estuvo o ha estado el proyecto escénico vigente, dando funciones? [Porcentaje]**



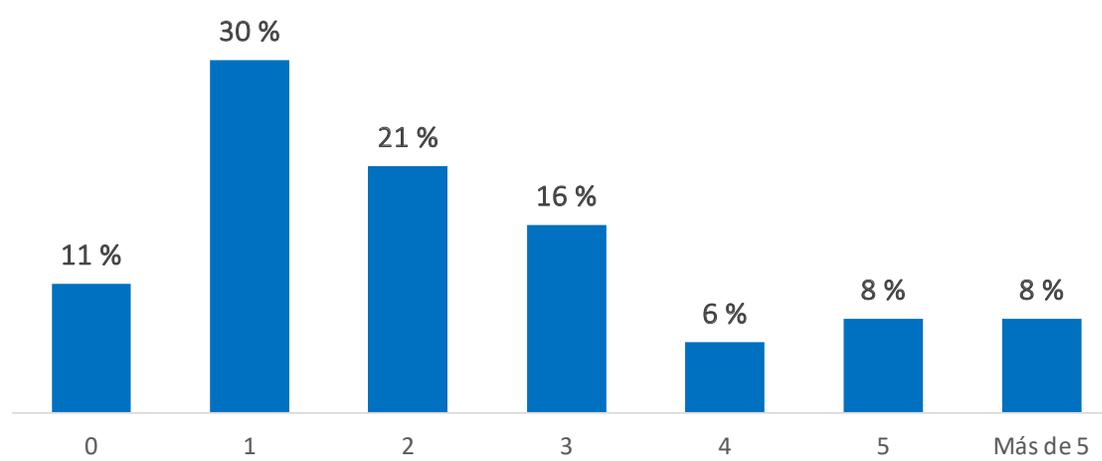
**53. El espacio escénico donde se estrenó el proyecto es:**  
*[Porcentaje]*



**54. El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de:**  
[Porcentaje]



**55. ¿Cuántas temporadas ha tenido el proyecto?**  
*[Porcentaje]*

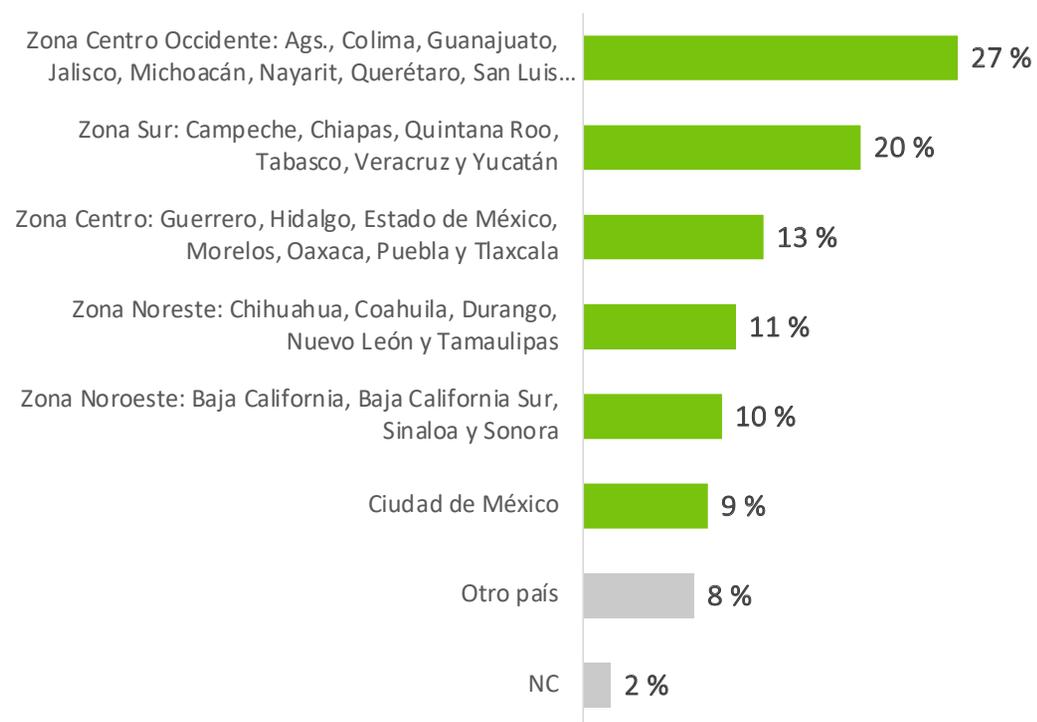


**57. ¿El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos?**  
[Porcentaje]



**57.1. Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año:\***

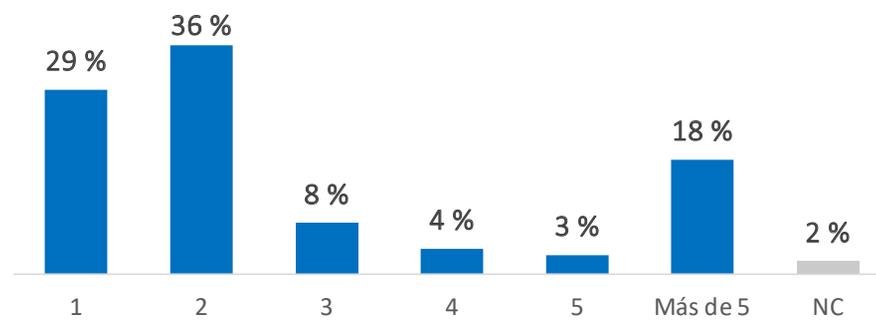
**Región**



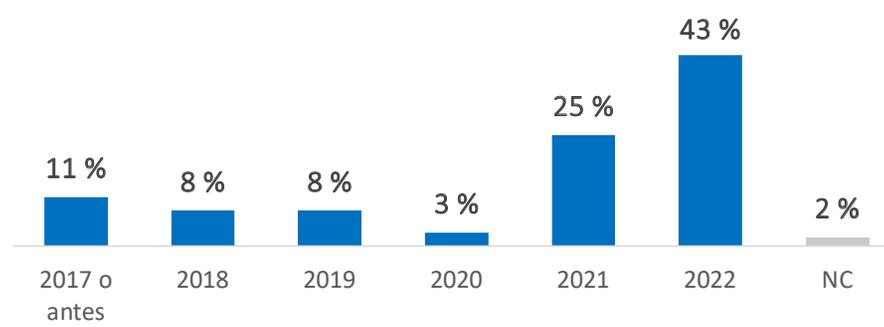
\*Se preguntó al 51% que realizó funciones en Giras o Circuitos.

**57.1. Si el proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año:\***

**Cantidad de funciones**



**Año**

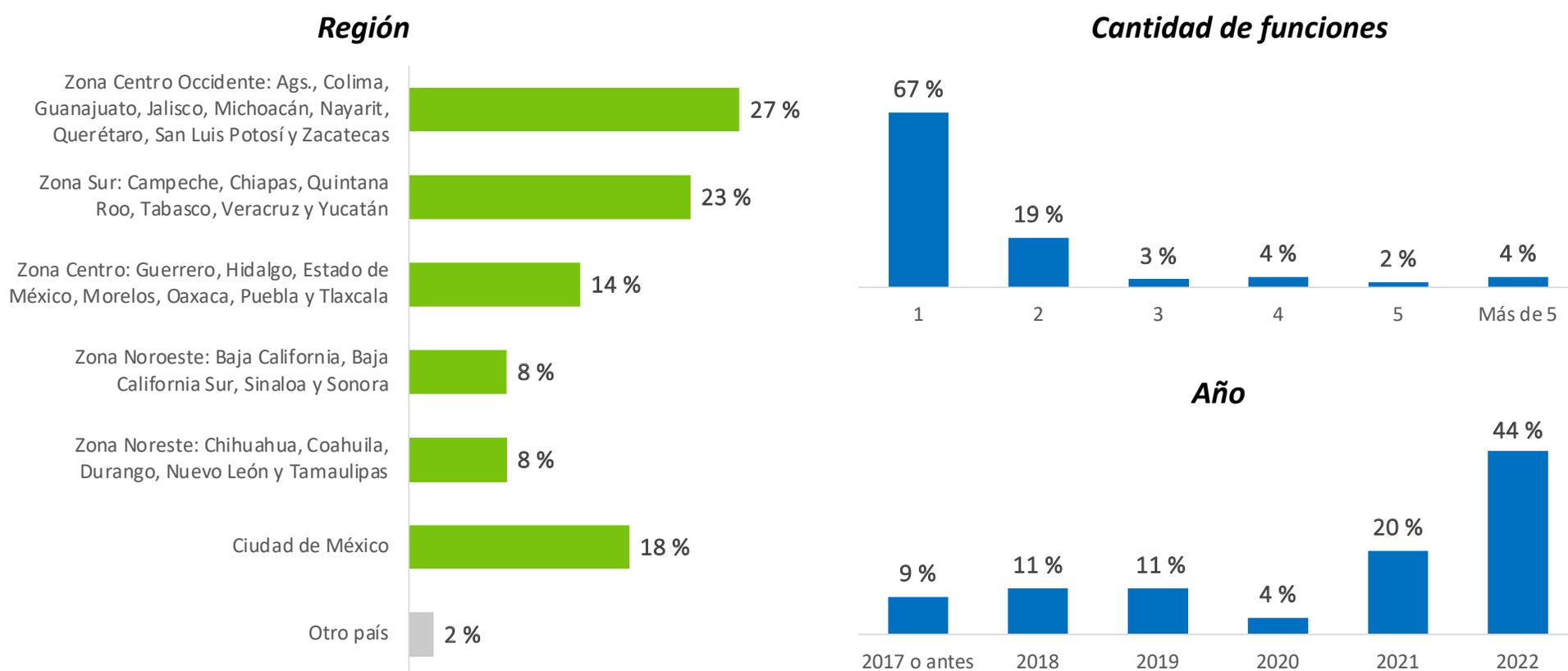


\*Se preguntó al 51% que realizó funciones en Giras o Circuitos.

**58. ¿El proyecto escénico ha realizado funciones sueltas?**  
[Porcentaje]

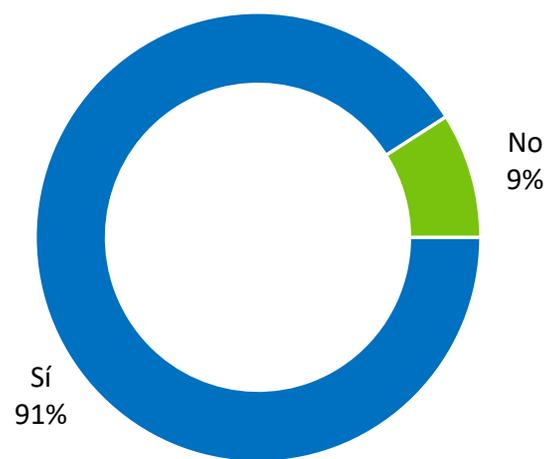


**58.1. Si el proyecto escénico ha realizado funciones sueltas, indicar la ciudad, estado y cuántas funciones se realizaron en cada sede y el año:\***



\* Se preguntó al 61% que realizó funciones sueltas.

**59. ¿El proyecto escénico continúa vivo para dar funciones?**  
[Porcentaje]

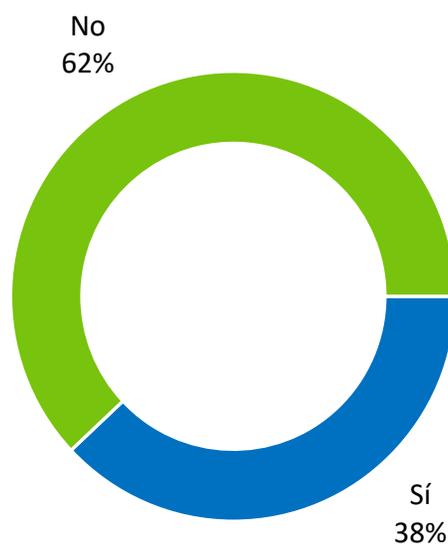




## **VII. impacto de la pandemia del COVID-19 en el proyecto escénico**

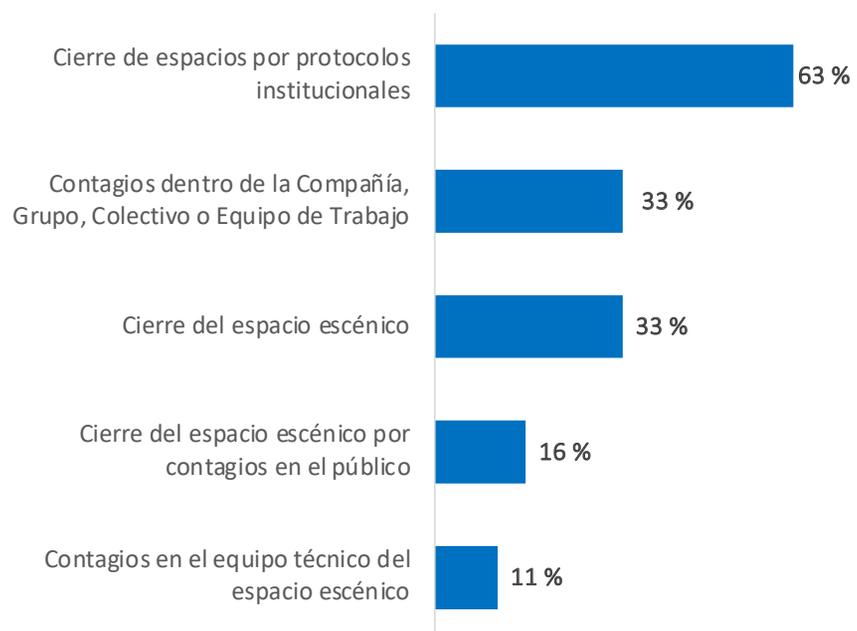
Este apartado nos permitirá tener mayor claridad sobre qué tanto repercutió el cierre de espacios, cancelación o reprogramación de funciones, en la vida de los proyectos escénicos.

**61.** ¿El proyecto escénico, en la Pandemia del COVID-19, durante el periodo de enero 2021 a octubre de 2022, tuvo que cancelar funciones? [Porcentaje]



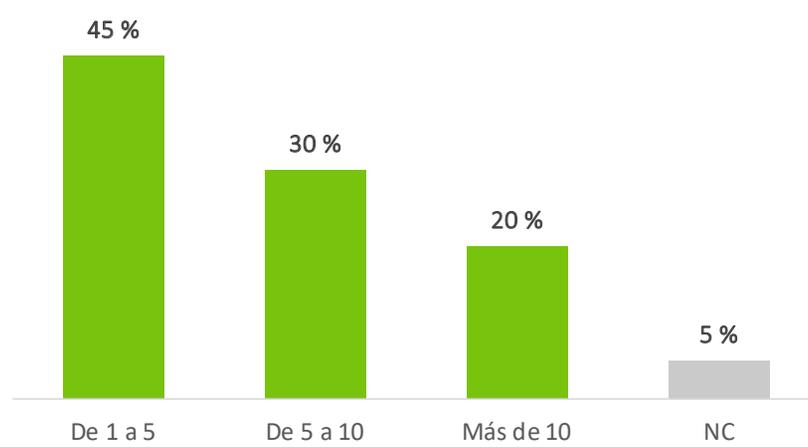
**62. Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?\***

*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



\* Se preguntó al 38% que sí cancelaron funciones.

**63. ¿Cuántas funciones se cancelaron?\***  
[Porcentaje]



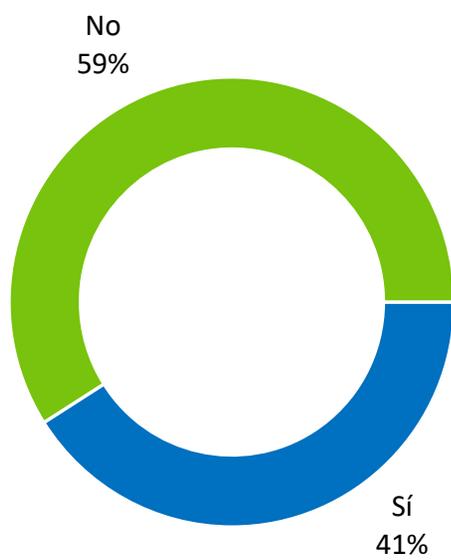
\* Se preguntó al 38% que si cancelaron funciones.

**64. ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?\***  
[Respuesta múltiple. No suma 100%]

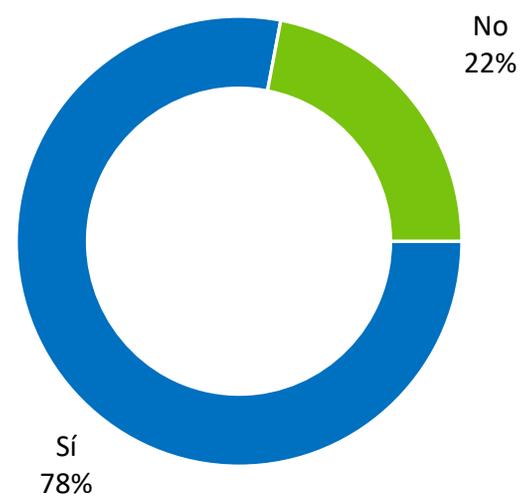


\* Se preguntó al 38% que si cancelaron funciones.

**65. ¿El proyecto escénico se adecuó a un formato digital para tener representaciones? [Porcentaje]**



**66. Si el proyecto escénico tuvo presentaciones en formato digital, ¿recibió una remuneración económica?\***  
[Porcentaje]



\* Se preguntó al 41% que si tuvo presentaciones en formato digital.



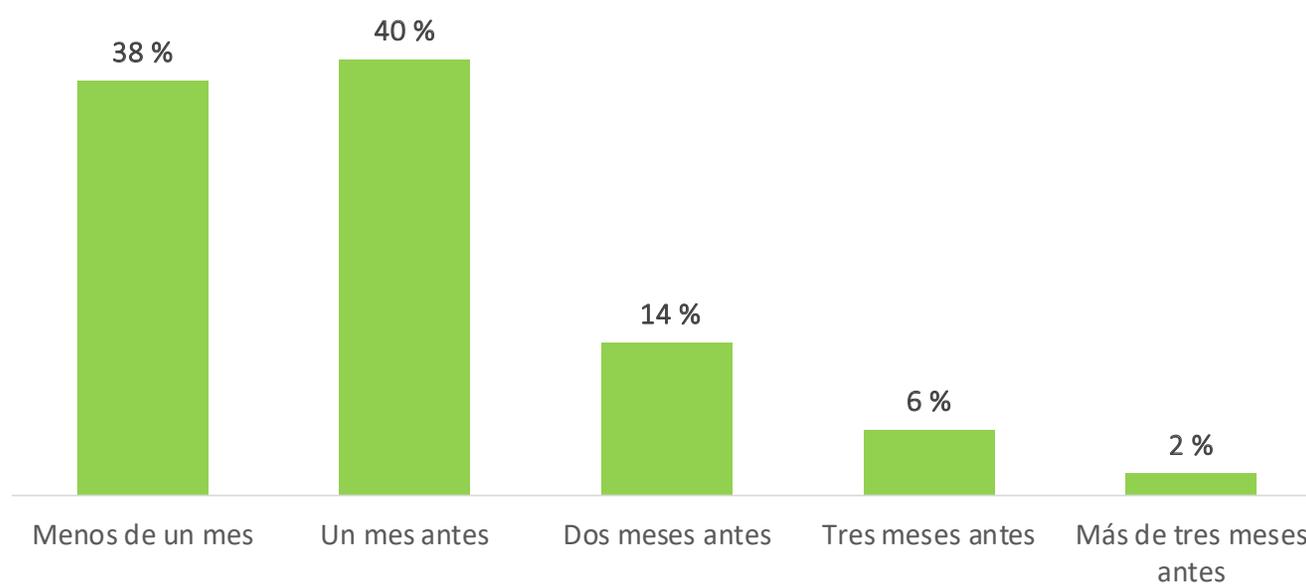
## VIII. alcances en difusión y públicos

Apartado destinado para conocer los mecanismos de difusión y desarrollo de públicos que se utilizaron para impulsar los proyectos escénicos.

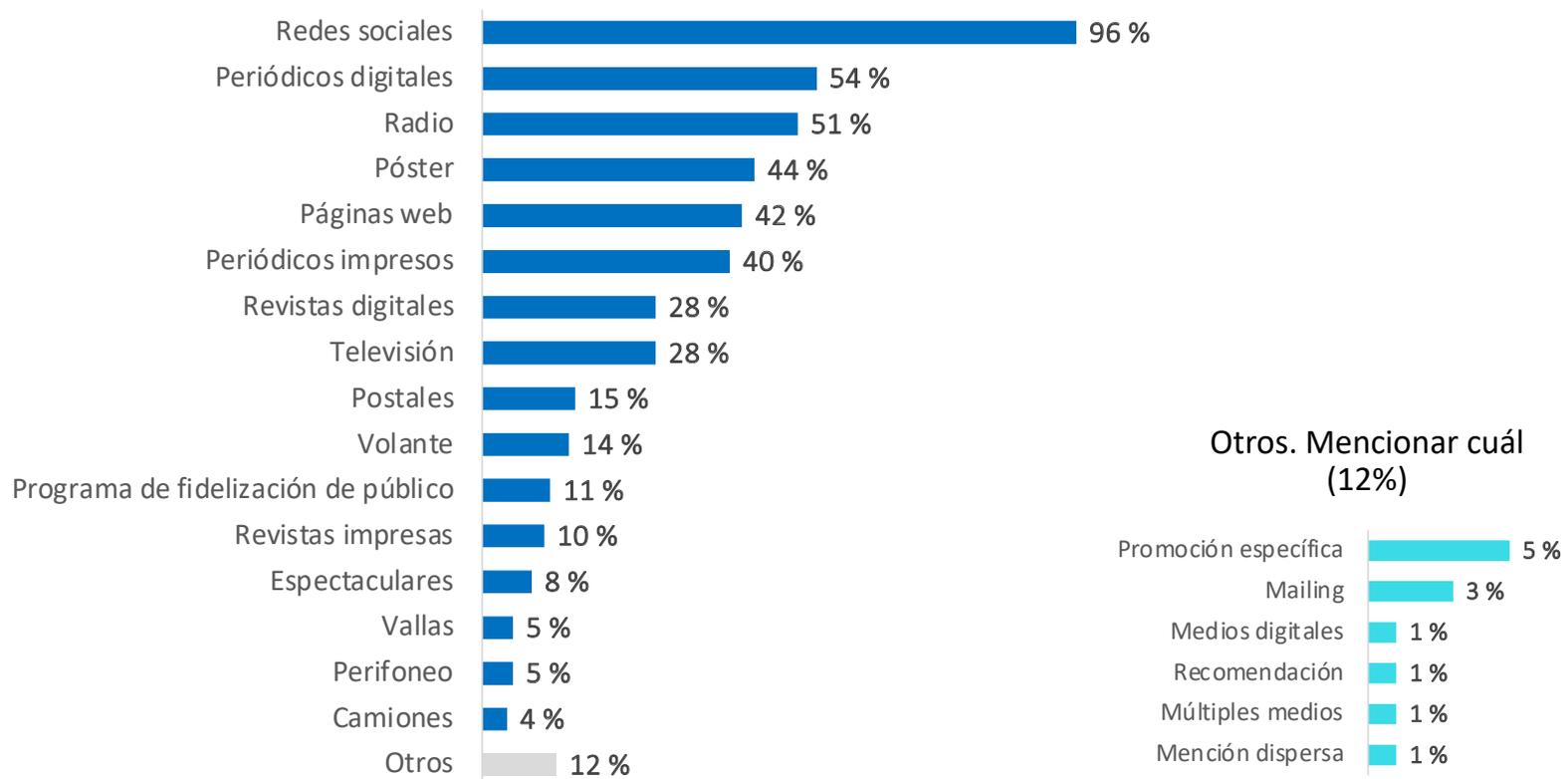
**67. ¿El proyecto escénico contó con presupuesto específico para difusión y/o relaciones públicas? [Porcentaje]**



**68. ¿Con cuánto tiempo antes se inició la campaña de difusión?**  
[Porcentaje]



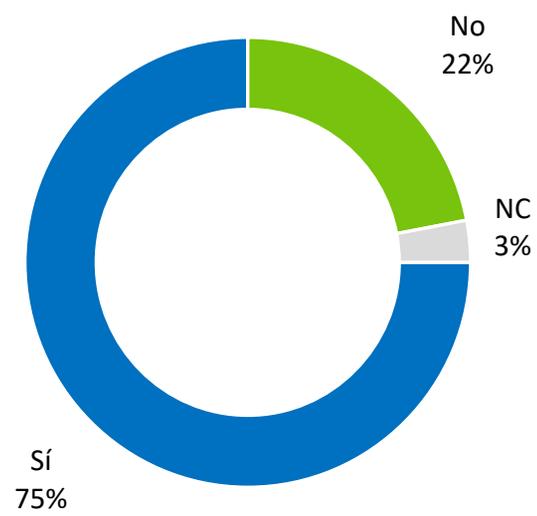
**69. Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico:**  
*[Si mención. Porcentaje]*



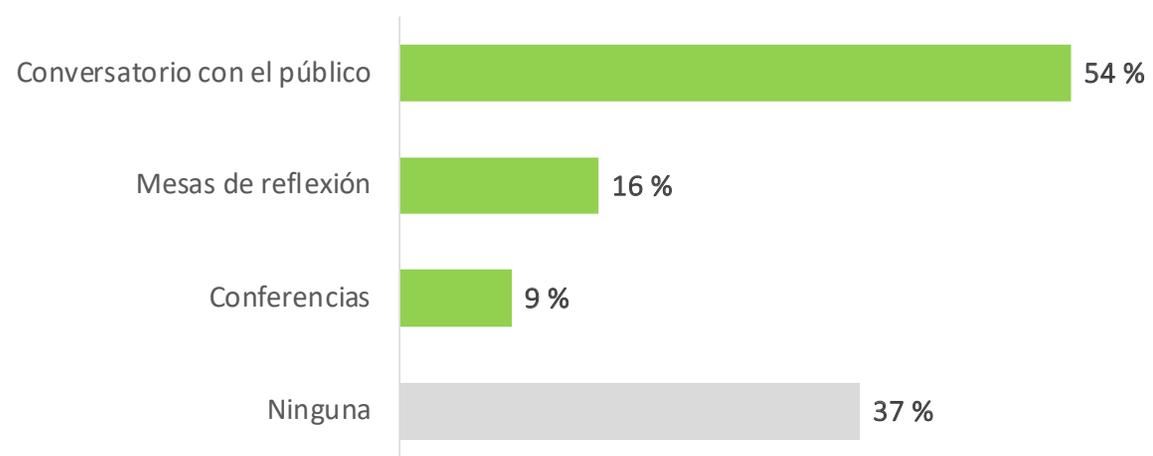
**70. Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



**71. ¿El espacio escénico en el cuál se estrenó el proyecto se involucró en la difusión?**  
[Porcentaje]



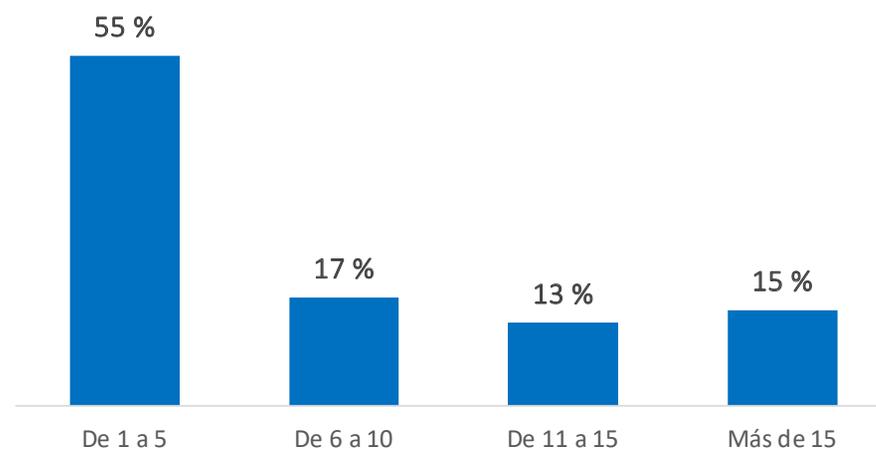
**72. En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como:**  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



**73. ¿El proyecto escénico ha realizado funciones gratuitas?**  
[Porcentaje]

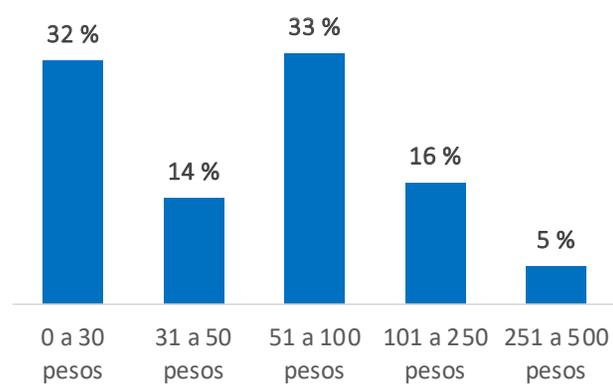


**73.1. Si la respuesta es sí, indicar cuántas ha realizado hasta ahora\***  
[Porcentaje]

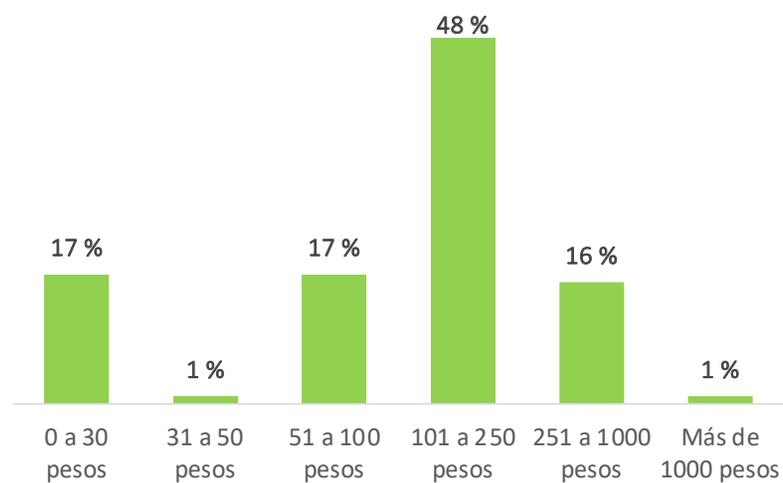


\* Se preguntó al 59% que sí ha realizado funciones gratuitas

**74. Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Mínimo**  
[Porcentaje]

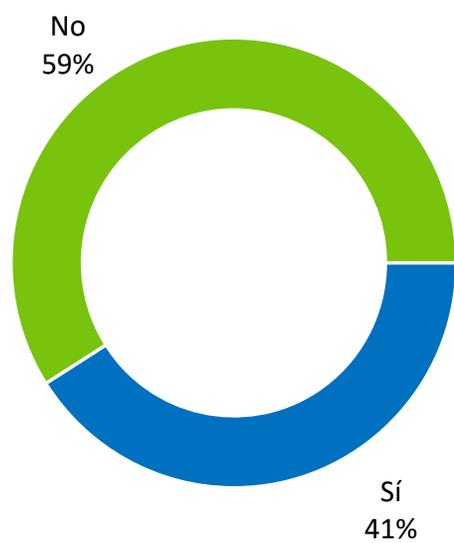


**74. Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Máximo**  
[Porcentaje]



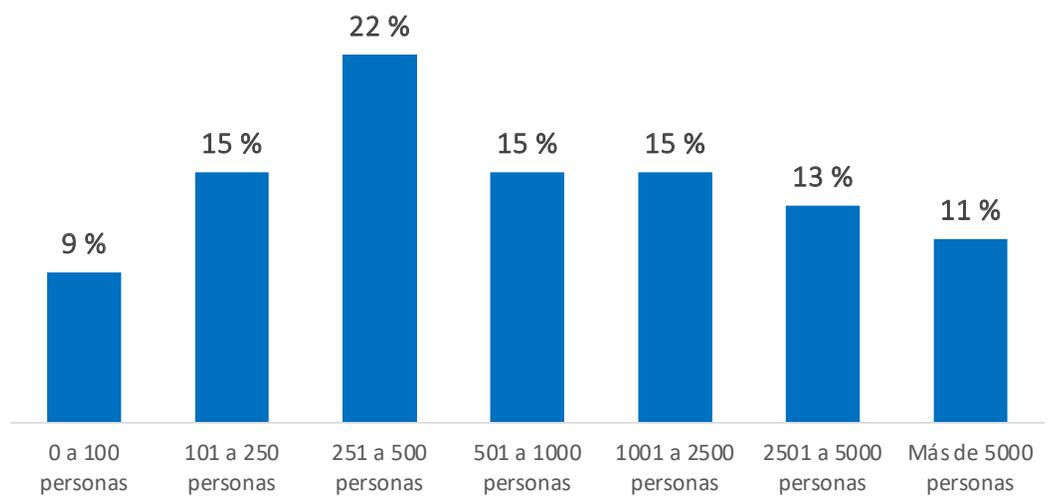
**75. ¿Conoces la cantidad de público atendido desde su primer temporada, hasta la última función?**

[Porcentaje]



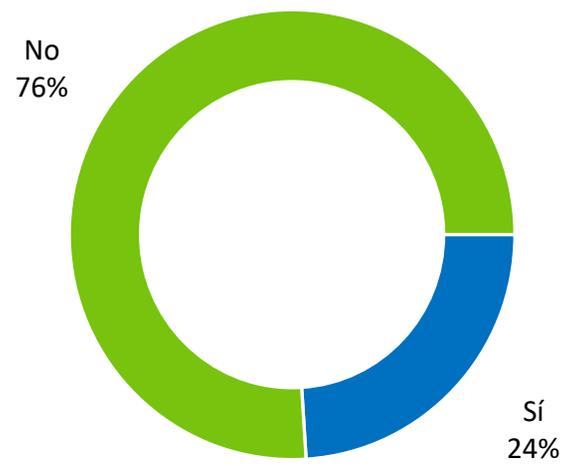
**75.1. Si la respuesta es sí, menciona la cantidad\***

[Porcentaje]



\*Se preguntó al 41% que sí conoce la cantidad del público atendido

**76. ¿El proyecto escénico ha recibido algún premio o reconocimiento?**  
[Porcentaje]





## **IX. recursos económicos y financiación del proyecto escénico**

Apartado destinado a conocer el origen y destino de los recursos que se necesitan para producir un proyecto escénico.

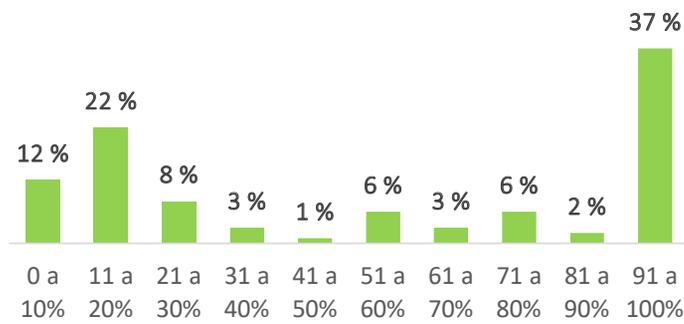
**77. ¿Cuál fue el tipo de recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico?**  
[Porcentaje]



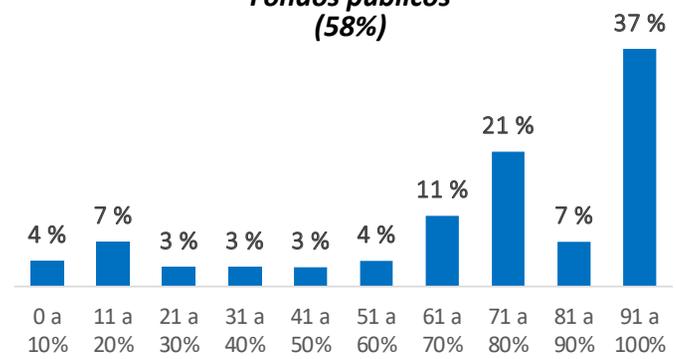
**78. Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje:\***

[Porcentaje]

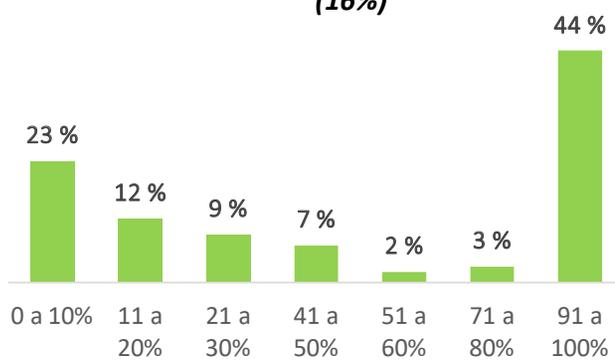
**Aportaciones propias (63%)**



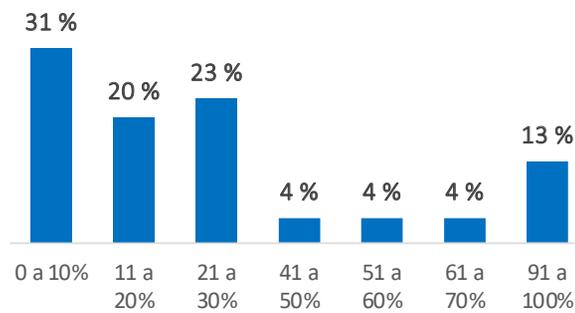
**Fondos públicos (58%)**



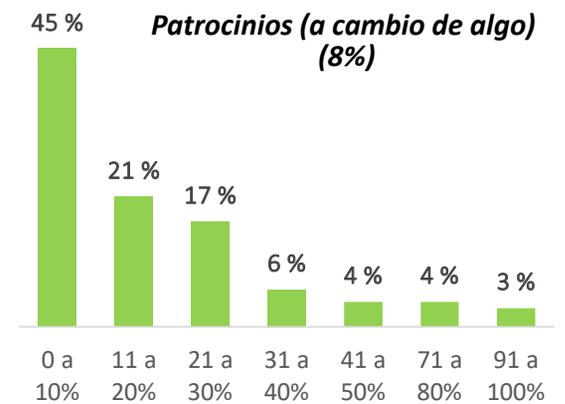
**Casa productora privada (16%)**



**Donaciones (sin fines de lucro) (8%)**

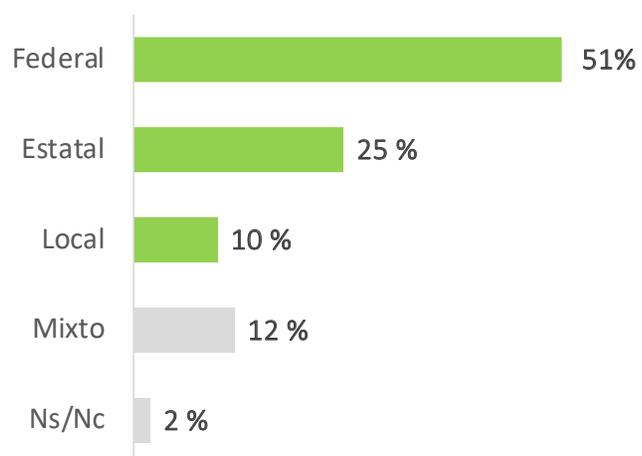


**Patrocinios (a cambio de algo) (8%)**



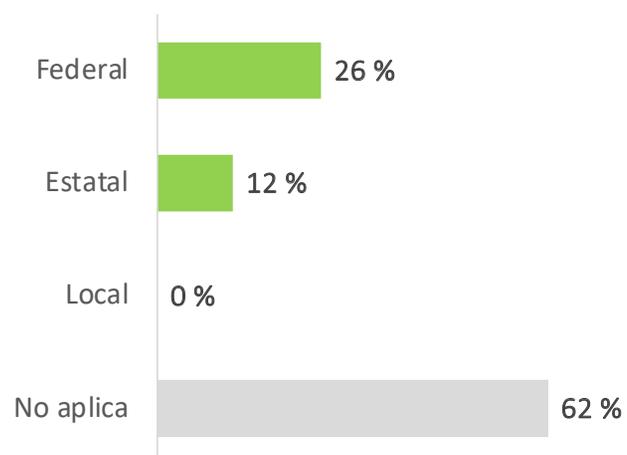
Se preguntó al 98% que se produjo con recursos económicos. Al permitir respuestas múltiples, los porcentajes suman más del 100%

**79. Si el origen del recurso económico fue público, indique de qué ámbito provino:\***  
[Porcentaje]



\* Se preguntó al 58% que se produjo con recursos económicos públicos

**80. Si el recurso de origen público fue Mixto, por favor indique el porcentaje apartado desde cada ámbito:\***  
[Porcentaje]



\*Se preguntó al 12% que se produjo con recursos económicos públicos mixtos (7% del total poblacional)

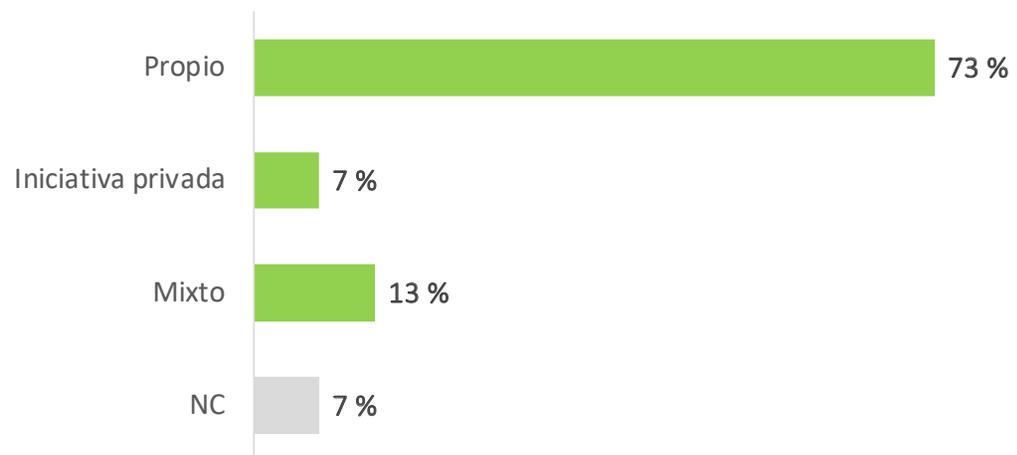
**81. Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales**

*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*



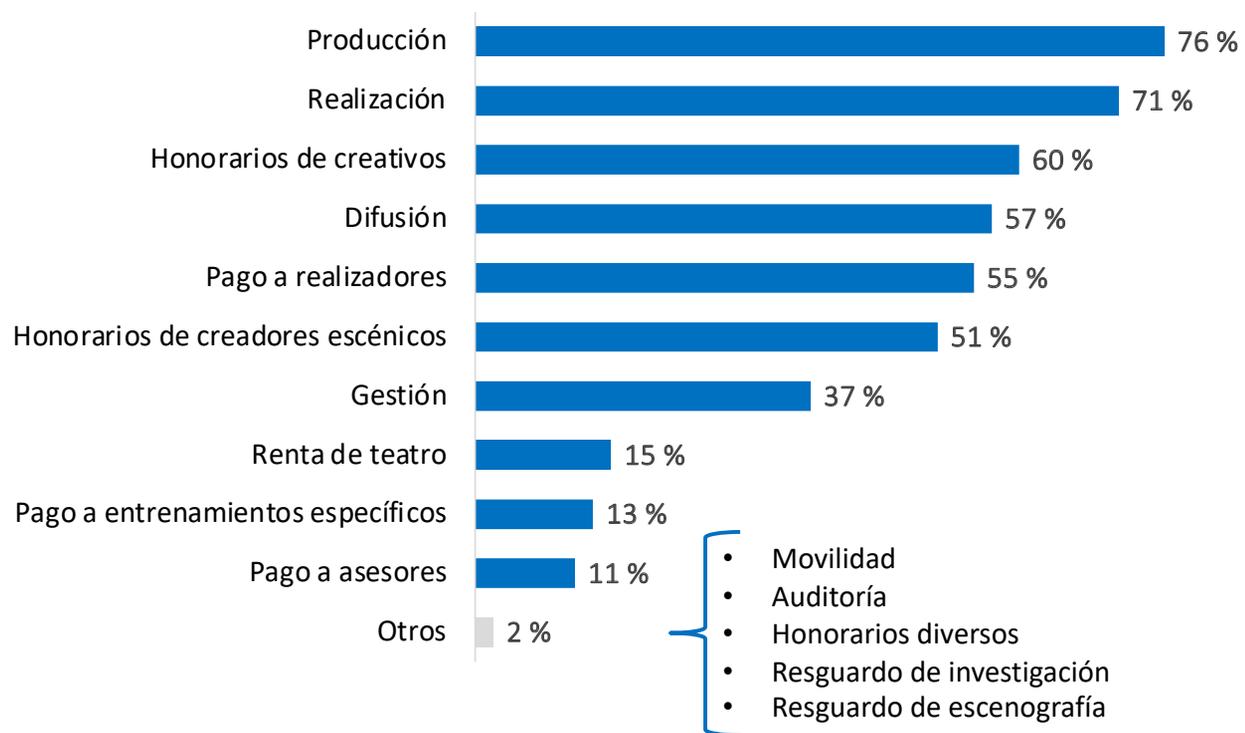
*\* Se preguntó al 58% que se produjo con recursos económicos públicos*

**82. Si el proyecto escénico contó con aportaciones en especie, indicar el origen del recurso:\***  
[Porcentaje]

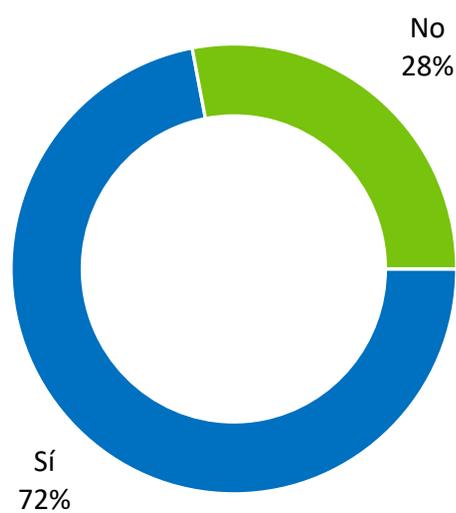


\* Se preguntó al 56% que contó con aportaciones en especie.

**83. ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?**  
[Respuesta múltiple. No suma 100%]



**84. Una vez estrenado el proyecto escénico, ¿contó con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones?**  
[Porcentaje]



**84.1. En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?\***  
*[Respuesta múltiple. No suma 100%]*

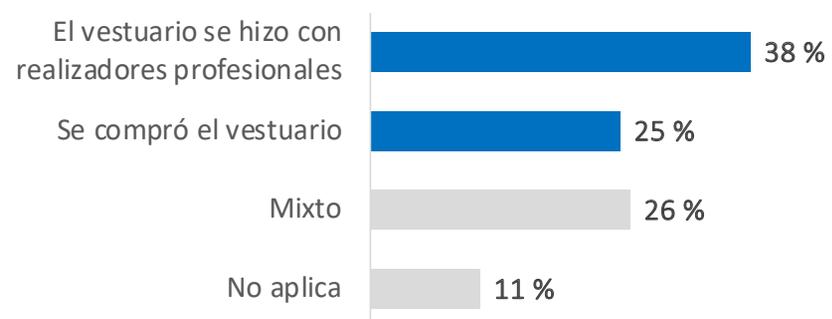


\* Se preguntó al 72% que contó con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones.

**85. Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la escenografía del proyecto escénico**  
*[Porcentaje]*



**86. Indicar cuáles son los casos en los que se realizó el vestuario del proyecto escénico**  
[Porcentaje]



**87. Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la utilería del proyecto escénico**  
*[Porcentaje]*



**88. ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?**  
[Respuesta múltiple, no suma 100%]



**89. ¿Los honorarios de creativos, creadoras y creadores escénicos se establecieron a partir de un tabulador en específico?**  
[Porcentaje]





## **X. condiciones laborales de las y los participantes**

Este apartado nos permitirá ver las condiciones en las que se producen los proyectos escénicos en México, desde el terreno laboral.

**90. ¿La producción realizó los pagos correspondientes a derechos de autor ya sea una obra dramática o en música?**

*[Porcentaje]*



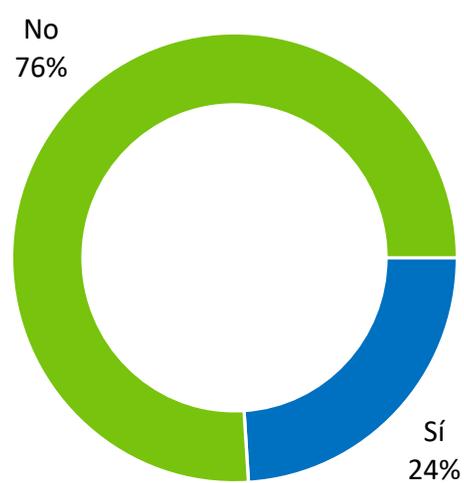
**90.1. Si la respuesta es No,  
indicar las razones\***  
[Porcentaje]



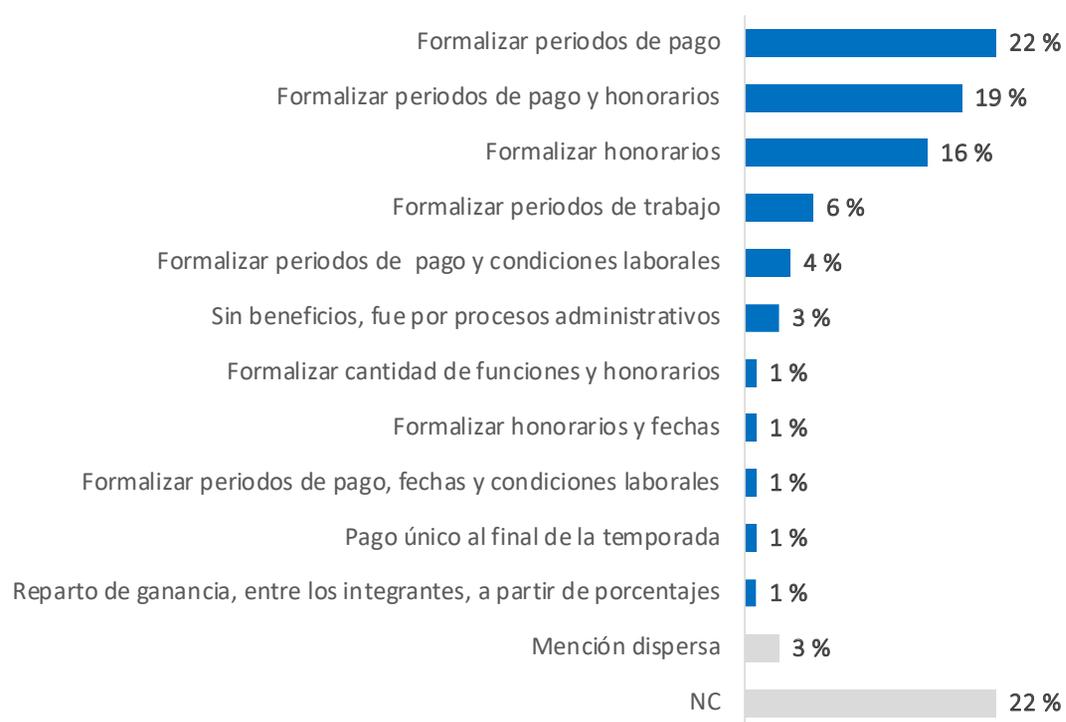
\* Se preguntó al 45% que no realizó los pagos correspondientes a derechos de autor.

**91. ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico, en las que estableció las obligaciones y beneficios?**

*[Porcentaje]*



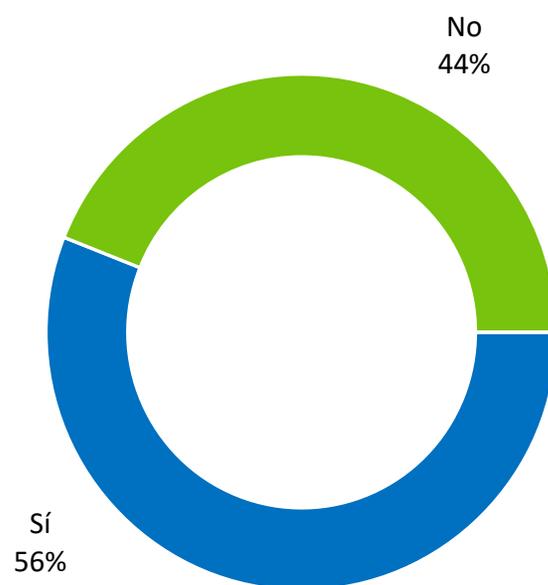
**91.1. Si la respuesta es Sí, mencionar algunos de los beneficios, montos percibidos o períodos de pago para las y los participantes\***  
**[Porcentaje]**



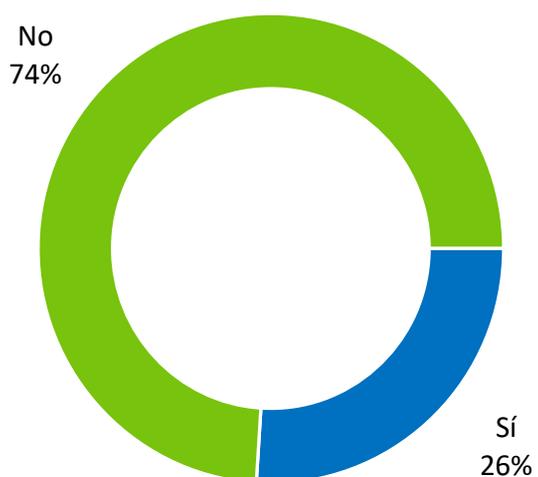
\* Se preguntó al 24% que firmó contratos o acuerdos de colaboración con las y los integrantes del proyecto.

**92. ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales con los espacios escénicos para las presentaciones?**

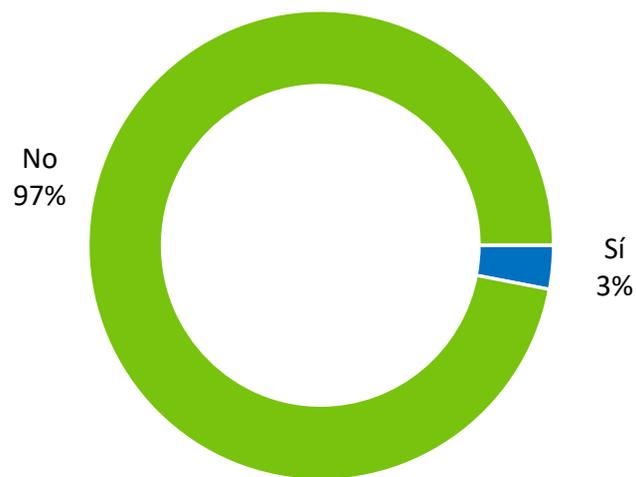
[Porcentaje]



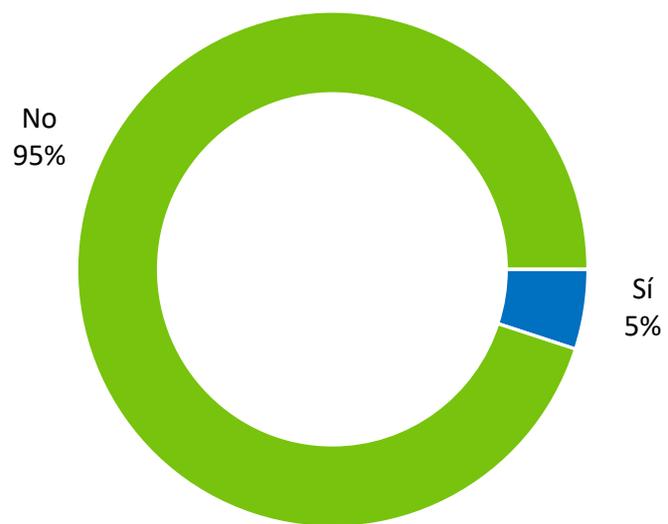
**93. ¿Las y los creadores escénicos contaron con un pago de ensayos del proceso de creación y montaje?**  
[Porcentaje]



**94. ¿Las y los creadores escénicos contaron con seguridad social, provista por la producción, durante el proceso de montaje y en cada una de las funciones?**  
[Porcentaje]

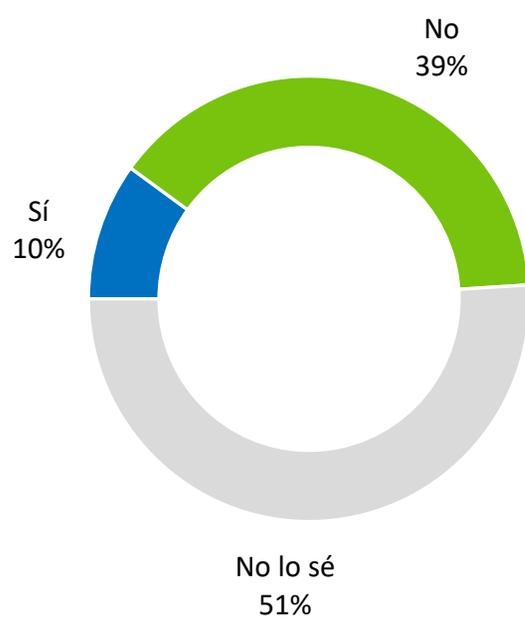


**95. ¿La producción contó con seguro  
contra accidentes?**  
[Porcentaje]

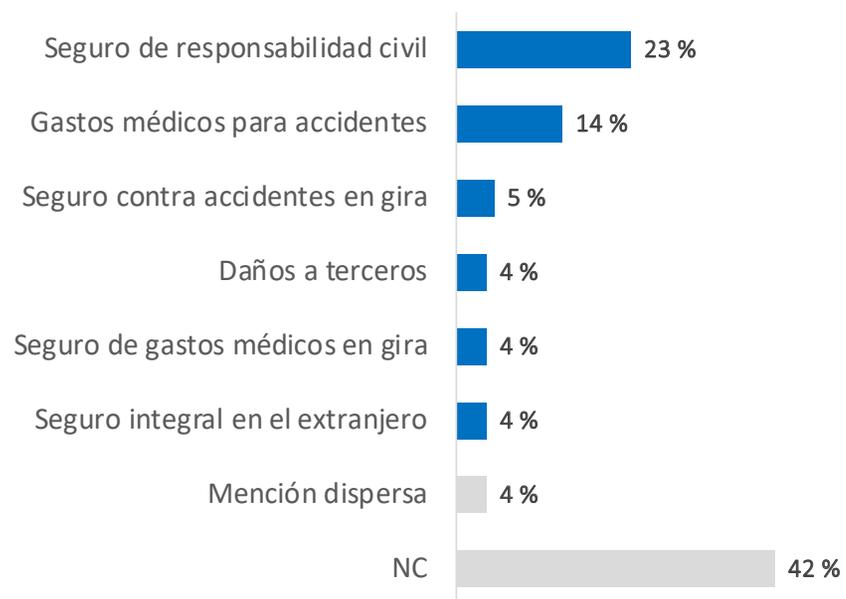


**96. ¿El o los espacios escénicos, en los que se ha presentado el proyecto, cuentan con algún tipo de seguro (accidentes, gastos médicos mayores, otros)?**

[Porcentaje]

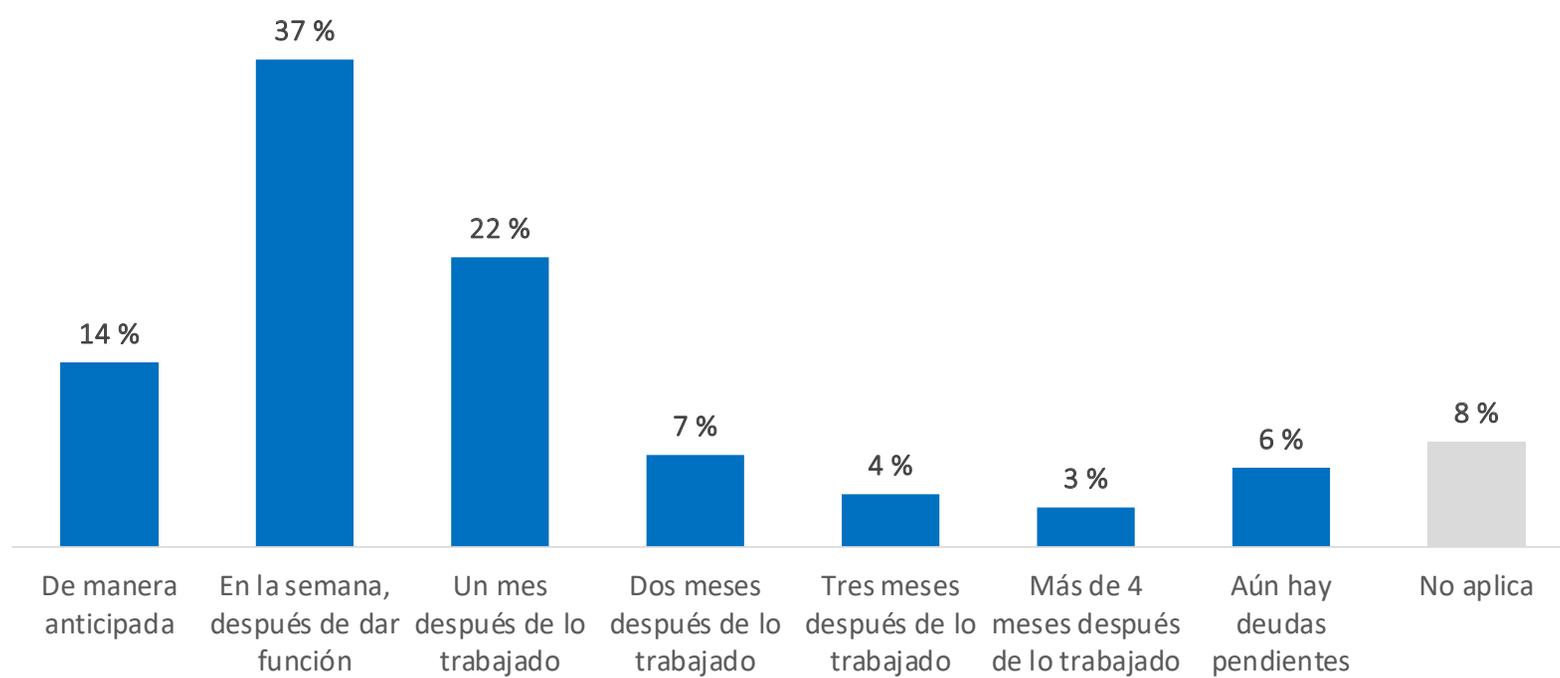


**96.1. Si el espacio escénico contó con algún seguro, indicar cuál o cuáles\***  
[Porcentaje]

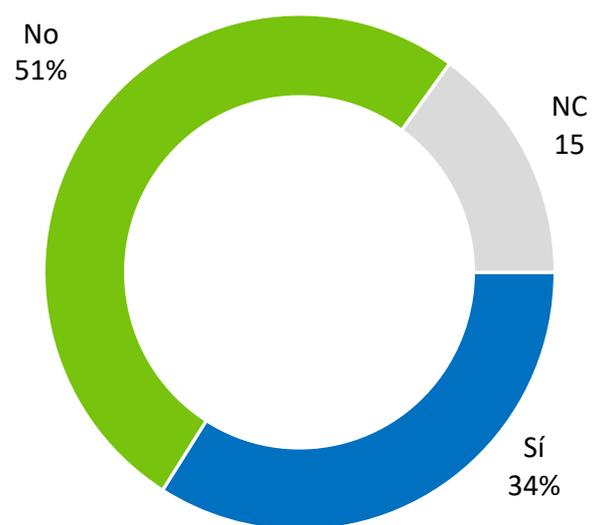


\* Se preguntó al 10% que cuyo espacio escénico sí contó con algún seguro

**97. ¿Cuál fue la temporalidad en la que los creadores escénicos recibieron sus pagos por lo trabajado?**  
[Porcentaje]



**98. ¿Se formalizó, a través de algún instrumento jurídico, la participación del proyecto escénico en festivales o programaciones?**  
[Porcentaje]





## **XI. retos, necesidades y buenas prácticas**

En este apartado se invita a reflexionar sobre buenas prácticas realizadas y proponer acciones o programas que contribuyan a mejorar las condiciones y prolongar la vida de los proyectos escénicos.

**100. Si consideras que dentro del proyecto escénico en particular se desarrolló una buena práctica en el sentido de acuerdos o protocolos de convivencia entre las y los integrantes, condiciones laborales, menciona cuál o cuáles y las razones por las que se consideran buenas prácticas.**

*[Porcentaje]*

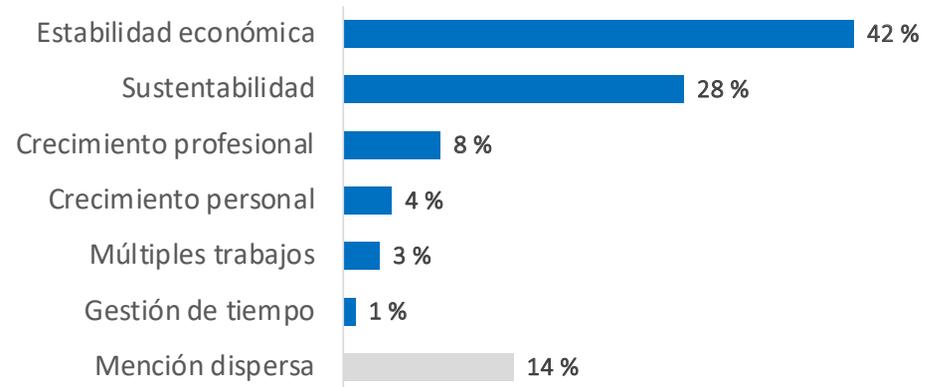


**101. ¿Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tienes una buena calidad de vida?**  
[Porcentaje]

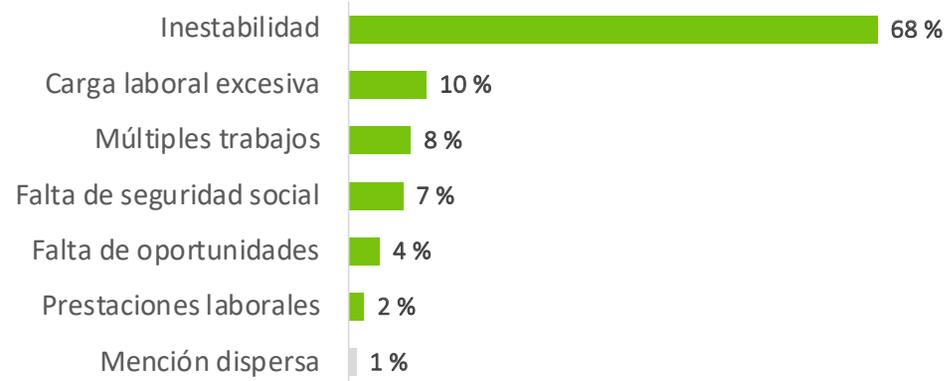


### 101.1 ¿Por qué? [Porcentaje]

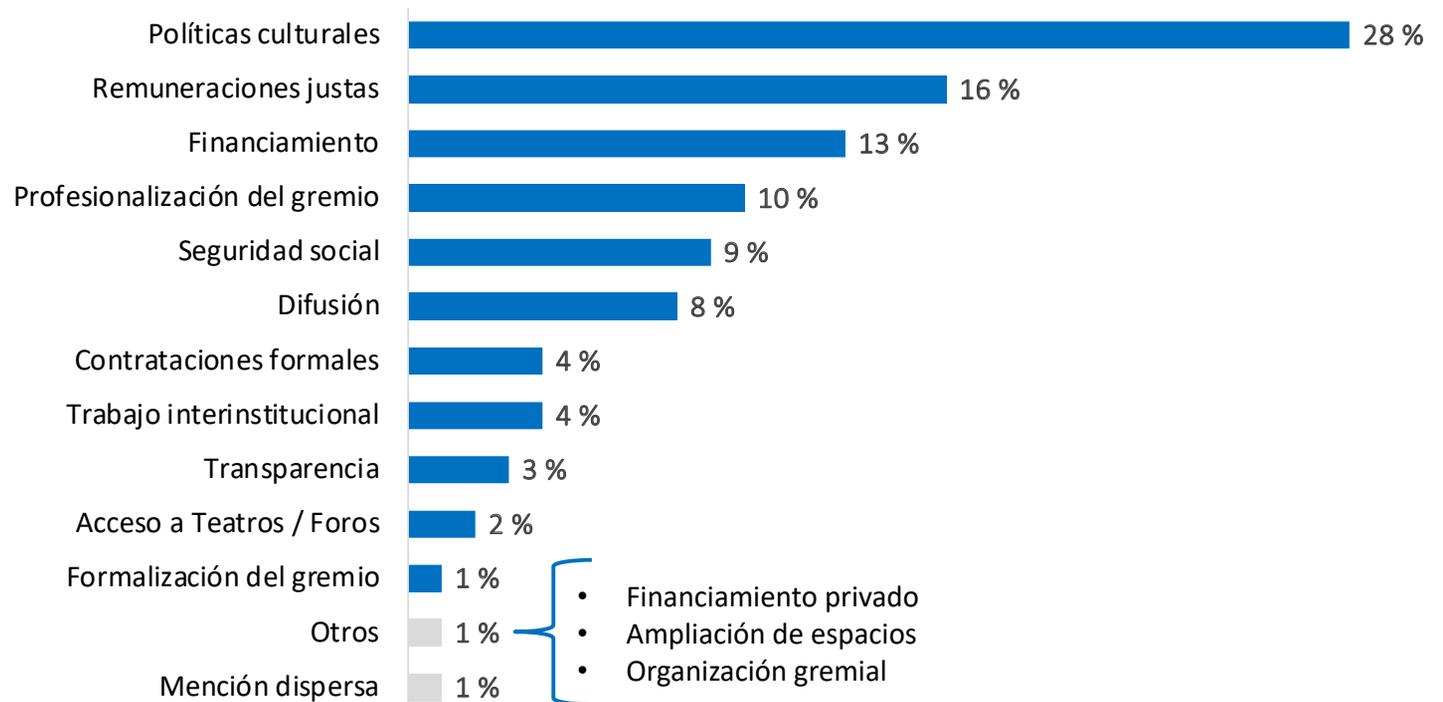
**Sí**  
**(49%)**



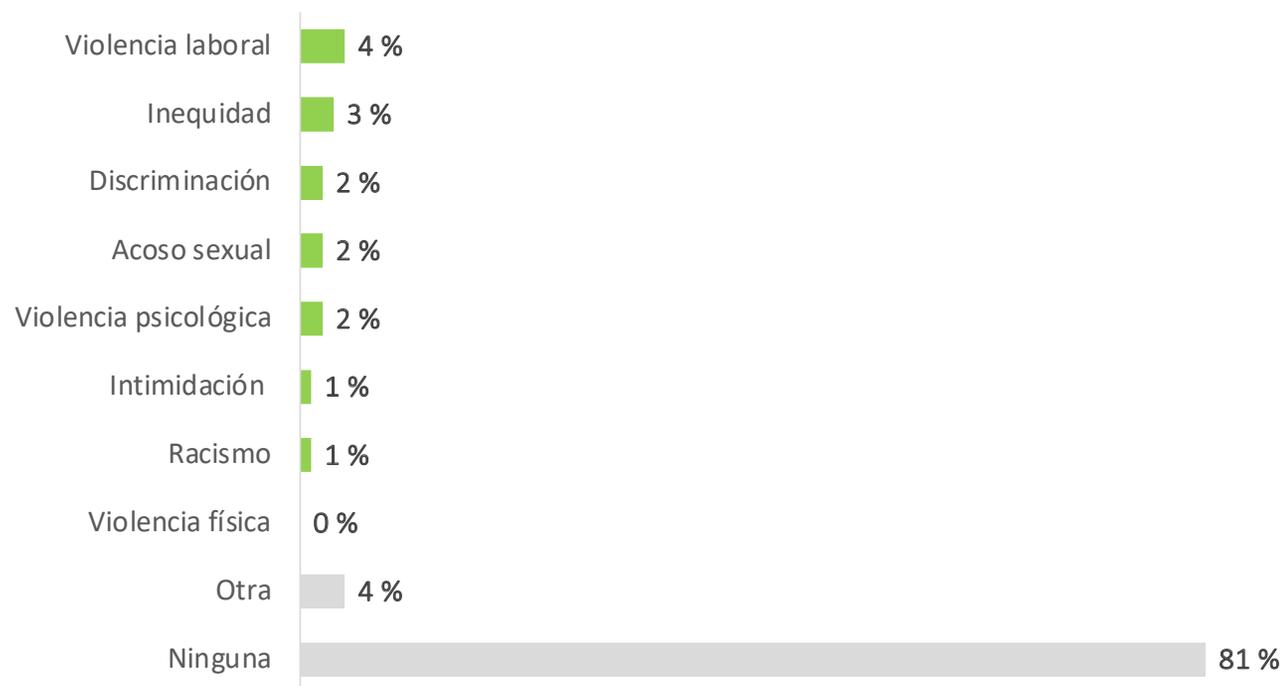
**No**  
**(51%)**



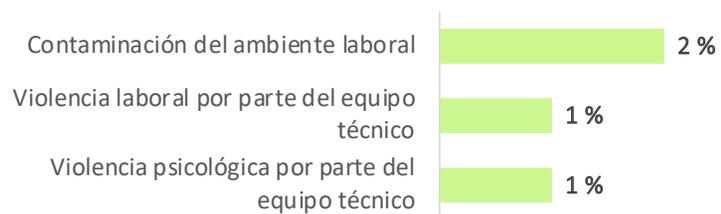
**102. ¿Qué acciones consideras necesarias en nuestro modelo para enfrentar la precariedad laboral y mejorar nuestras prácticas?**  
*[Respuesta múltiple, no suma 100%]*



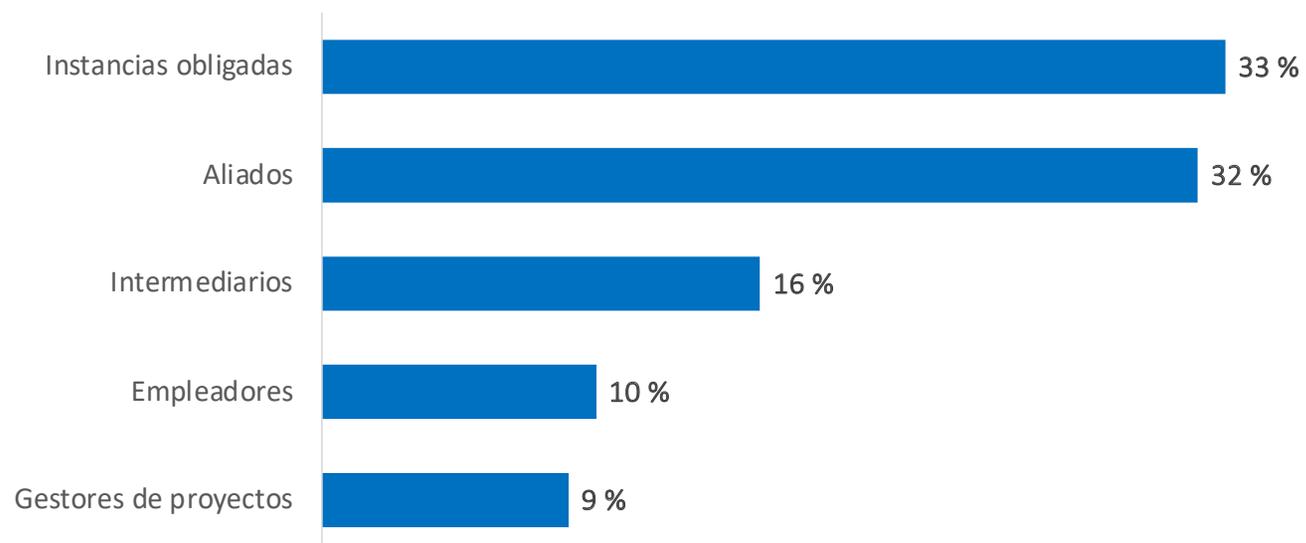
**103. ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones?**  
*[Si mención. Porcentaje]*



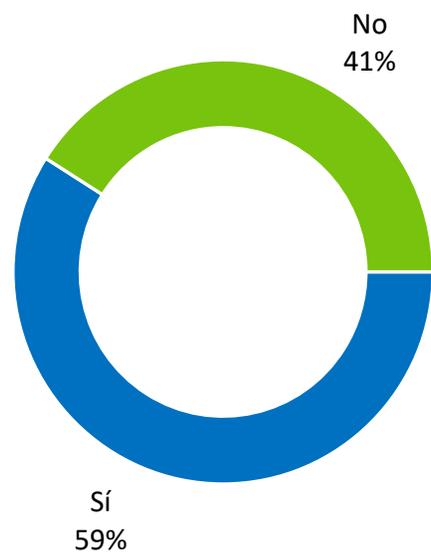
**Otra. Mencionar cuál (4%)**



**104. ¿Qué figura representan, para  
ustedes, las instituciones que  
otorgan apoyos o reparten fondos?**  
*[Porcentaje]*



**105. ¿Te has sentido no respetado o incomprendido en tu quehacer escénico por quienes programan los espacios escénicos, festivales o circuitos?**  
*[Porcentaje]*

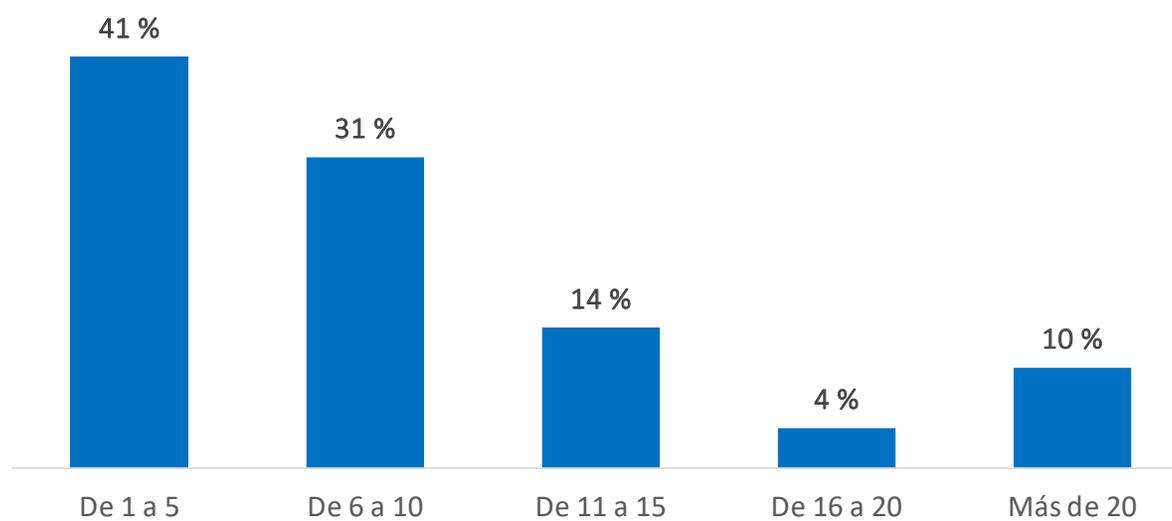


**105.1 Si la respuesta es Sí,  
comparte cuál o cuáles  
consideras que son las razones\***  
[Porcentaje]

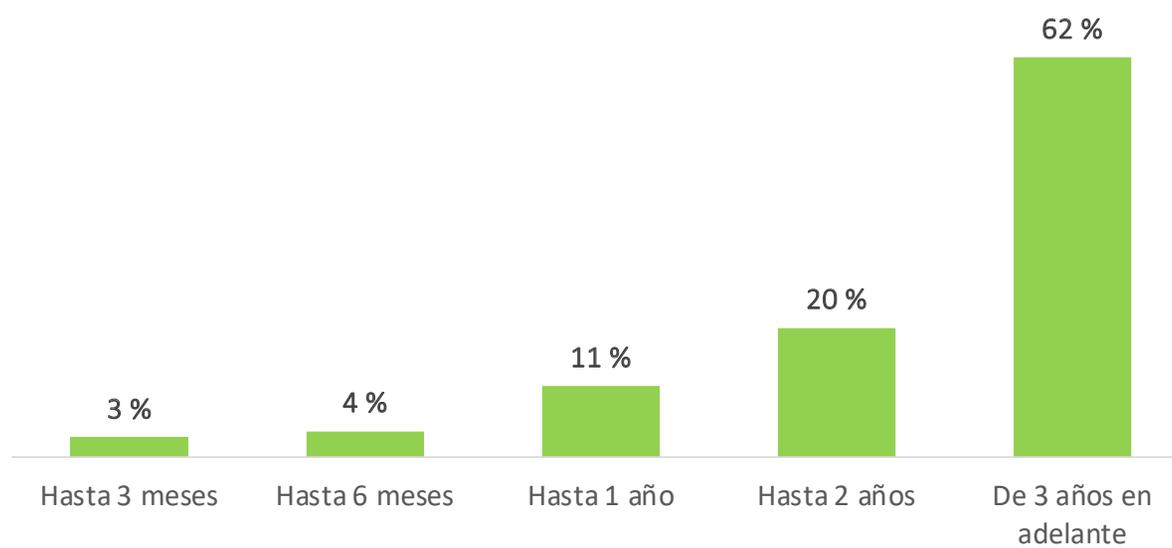


\* Se preguntó al 59% que sí se ha sentido no respetado o incomprendido en su quehacer escénico.

**106. De acuerdo con tu experiencia, en la localidad donde te encuentras, ¿cuál es el número aproximado de funciones por temporada en un mismo espacio?**  
*[Porcentaje]*



**107. ¿Cuál consideras que es el periodo ideal de vida de un proyecto escénico después de estrenado?**  
[Porcentaje]



**108. ¿Qué acciones consideras que hacen falta en nuestro modelo para que los proyectos escénicos tengan un proceso más sostenible y vidas más largas?**

*[Respuesta múltiple, no suma 100%]*





[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)     @TeatroUNAM

