



trabajos del
observatorio teatral.
2º estudio:
La vida y situación de los proyectos
escénicos en México

análisis estadístico de
**tablas
cruzadas**

TABLA 1*

	Total de casos	3.- Fecha de estreno del proyecto escénico: (agrupado)					Total	
		2018 o antes	2019	2020	2021	2022		
Total general	201	18.8	13.0	12.2	23.5	32.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	12.8	22.9	12.8	44.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	20.3	20.8	7.9	34.7	16.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	27.5	18.9	14.5	15.1	23.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	46.1			22.6	31.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	25.4		18.3	10.3	45.9	100.0
	Ciudad de México	88	9.0	13.3	11.9	25.9	39.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4				73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	6.4	6.9	66.8	9.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	16.1	4.8	21.0	22.1	36.1	100.0
	Interés personal	58	17.8	12.4	7.2	28.4	34.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	24.1	20.6	13.7	13.1	28.5	100.0
	Invitación o encargo	18	13.7	5.5	8.5	17.6	54.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4				50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	26.5	6.6	5.0	33.7	28.1	100.0
	No	154	16.3	14.9	14.5	20.2	34.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	19.6	16.0	14.0	22.0	28.4	100.0
	No	74	17.3	7.7	9.1	26.0	39.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	17.7	13.2	13.5	24.1	31.4	100.0
	No	55	21.5	12.3	8.8	21.7	35.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	16.4	6.5	15.2	23.4	38.5	100.0
	No	150	19.5	14.9	11.3	23.5	30.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	13.3	10.8	4.1	26.6	45.3	100.0
	No	144	20.9	13.8	15.4	22.2	27.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	16.3	12.7	13.6	26.7	30.7	100.0
	Colectivo	25	23.8	24.3	3.9	24.5	23.5	100.0
	Grupo	24	37.9	10.6	14.5	20.1	16.8	100.0
	Casa productora	19	14.2	4.3	8.6	12.9	60.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.3	13.0	9.0	22.0	52.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3		49.9		21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	32.8	16.4	11.0	22.8	17.1	100.0
	No	106	3.9	9.3	13.6	24.2	49.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	27.3	10.3	10.0	20.8	31.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	25.6	10.1	18.8	10.4	35.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	7.5	15.6	18.7	29.9	28.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.9	13.4	2.1	30.6	31.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	18.7		12.5	62.6	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	17.2	3.9	14.9	24.7	39.3	100.0
	31 a 50 pesos	2			52.8		47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	28.7	7.6	11.4	24.0	28.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	18.6	19.8	15.1	18.8	27.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	12.3	4.4		38.7	44.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		66.7			33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	19.5	12.7	14.8	18.6	34.3	100.0
	No	146	18.5	13.0	11.4	25.0	32.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	24.9	10.0	6.8	26.0	32.4	100.0
	No	102	12.9	15.8	17.5	21.0	32.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 3 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 2*

	Total de casos	4.- Fecha de la última función desarrollada: (agrupado)					Total	
		Diciembre 2021 o antes	Primer trimestre 2022	Segundo trimestre 2022	Tercer trimestre 2022	Cuarto trimestre 2022		
Total general	201	8.2	4.5	14.2	22.2	51.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		7.2	12.9	21.6	58.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	7.1	5.0	3.4	23.3	61.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	5.7	11.3	5.7	23.7	53.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4				93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15			36.1	29.2	34.7	100.0
	Ciudad de México	88	15.5	2.2	21.5	24.2	36.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	24.4			51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	21.3		15.8	16.8	46.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	3.7		14.0	20.0	62.3	100.0
	Interés personal	58	12.5	3.0	6.4	15.9	62.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.2	5.3	18.6	23.8	47.2	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	17.1	16.5	44.0	13.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.4	7.9	5.6	22.1	61.0	100.0
	No	154	9.7	3.5	16.9	22.2	47.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	8.7	5.3	15.9	20.6	49.5	100.0
	No	74	7.2	3.2	11.2	24.8	53.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	9.0	3.5	15.9	18.6	53.1	100.0
	No	55	6.1	7.3	9.7	31.6	45.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	11.7	3.0	14.2	20.7	50.4	100.0
	No	150	7.1	5.0	14.2	22.6	51.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.8	4.2	22.5	12.6	53.9	100.0
	No	144	8.7	4.6	11.0	25.9	49.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	5.0	7.2	12.9	25.6	49.2	100.0
	Colectivo	25	8.5	2.8	26.9	15.9	45.9	100.0
	Grupo	24	17.0		2.5	16.3	64.2	100.0
	Casa productora	19	8.6	4.3	22.3	17.2	47.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.6		17.1	22.6	47.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4				28.1	71.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	6.0	4.4	12.0	20.8	56.7	100.0
	No	106	10.5	4.6	16.5	23.6	44.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	10.9	9.4	10.7	27.5	41.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	6.1		13.0	17.0	63.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.5	1.4	13.5	28.2	53.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	8.4	4.7	26.0	7.5	53.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	24.9	6.2	6.2	12.5	50.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	9.2	8.7	8.0	31.0	43.0	100.0
	31 a 50 pesos	2				100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	4.2	2.6	6.9	23.9	62.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	7.2	4.0	19.5	19.2	50.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	13.1	4.4	11.7	15.0	55.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3		33.3	33.3		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.2	1.4	14.9	12.7	53.8	100.0
	No	146	5.3	5.5	14.0	25.2	50.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.9	5.5	15.7	18.8	54.1	100.0
	No	102	10.3	3.6	12.8	25.3	47.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 4 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 3*

	Total de casos	Duración del proyecto escénico					Total	
		0 a 6 meses	6 meses a 1 año	1 a 2 años	2 a 4 años	Más de 4 años		
Total general	201	16.5	27.6	25.2	18.0	12.7	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	14.0	37.1	28.8	12.9	7.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	22.0	30.0	32.5	3.4	12.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	15.4	32.4	23.5	11.6	17.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	36.2	57.4			6.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	21.6	38.5	36.1		100.0
	Ciudad de México	88	15.1	17.3	19.4	30.5	17.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4			51.2		48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	41.1	11.8	20.8	21.3	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	21.0	24.0	35.6	15.8	3.7	100.0
	Interés personal	58	16.2	43.0	16.0	9.4	15.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	19.9	20.9	26.0	22.7	10.5	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	9.7	39.8	20.7	25.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4			25.0	50.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	15.4	41.0	21.8	10.5	11.3	100.0
	No	154	16.9	23.3	26.3	20.3	13.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	14.7	26.7	25.0	19.6	14.0	100.0
	No	74	19.7	29.2	25.6	15.0	10.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	17.5	29.6	21.0	19.5	12.5	100.0
	No	55	13.9	22.1	36.7	13.9	13.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	13.1	32.4	22.4	17.5	14.6	100.0
	No	150	17.6	26.1	26.1	18.1	12.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	24.3	18.9	23.2	22.5	11.1	100.0
	No	144	13.5	30.9	26.0	16.2	13.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.7	29.5	24.9	18.8	12.3	100.0
	Colectivo	25	25.2	8.8	27.8	26.9	11.4	100.0
	Grupo	24	11.9	44.8	21.4	4.9	17.0	100.0
	Casa productora	19	12.9	26.1	21.5	26.6	12.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	20.5	18.6	31.3	17.1	12.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	28.3	28.1			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	19.5	30.8	22.1	17.2	10.4	100.0
	No	106	13.4	24.2	28.5	18.8	15.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.4	30.6	31.8	12.9	20.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	17.9	32.8	27.8	15.4	6.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	24.6	25.3	23.3	21.9	4.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.0	20.5	18.4	26.0	13.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	18.7	31.5	12.5	6.2	31.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.4	28.4	39.2	8.0	18.0	100.0
	31 a 50 pesos	2			100.0			100.0
	51 a 100 pesos	34	23.2	33.0	25.4	11.7	6.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	18.3	26.2	19.3	24.9	11.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	16.3	28.3	24.1	13.9	17.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3			33.3	33.3	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	20.1	26.4	18.6	16.3	18.6	100.0
	No	146	15.4	28.0	27.4	18.5	10.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	13.5	35.1	19.0	21.0	11.4	100.0
	No	102	19.5	20.3	31.3	15.0	13.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla elaborada a partir de la pregunta 3 y 4 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 4*

		6.- ¿En qué Estado se estrenó el proyecto escénico? (Regiones)								Total
		Total de casos	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	Ciudad de México	Otros (Fuera del país, virtual)	
Total general		201	9.8	22.3	14.9	7.4	12.4	31.8	1.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	100.0							100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0						100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33			100.0					100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8				100.0				100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15					100.0			100.0
	Ciudad de México	88						100.0		100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4							100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		42.5	5.9		6.9	44.7		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	12.7	17.4	12.2	9.8	27.7	20.1		100.0
	Interés personal	58	11.3	16.1	12.2	8.7	7.0	43.3	1.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	8.6	28.8	22.4	8.5	9.1	20.7	1.8	100.0
	Invitación o encargo	18	13.5	5.5	5.0		17.2	54.6	4.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		25.0				75.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	15.5	29.2	19.9	11.6	2.0	21.9		100.0
	No	154	8.0	20.1	13.4	6.1	15.7	34.9	1.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	9.8	23.9	15.4	4.5	15.3	30.0	1.1	100.0
	No	74	9.7	19.4	14.1	12.5	7.4	34.9	1.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.7	22.8	14.4	5.7	15.3	34.1	1.9	100.0
	No	55	20.6	20.9	16.3	11.9	4.7	25.6		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	9.6	19.9	16.4		9.1	43.6	1.5	100.0
	No	150	9.8	23.0	14.5	9.6	13.4	28.3	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.9	19.7	20.5	10.0	11.6	29.3		100.0
	No	144	10.1	23.3	12.8	6.4	12.7	32.7	2.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	10.9	23.0	20.4	2.8	13.3	29.0	.6	100.0
	Colectivo	25	8.1	30.2	7.8	6.9	15.5	25.6	6.0	100.0
	Grupo	24	7.0	26.3	8.5	36.5	6.8	12.3	2.5	100.0
	Casa productora	19			5.6		17.5	76.9		100.0
	Equipo de trabajo	25	18.0	20.1	9.7		10.1	42.1		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		28.1	28.3			43.6		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	10.2	22.4	14.0	14.4	14.0	22.9	2.1	100.0
	No	106	9.4	22.1	15.9		10.8	41.1	.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	9.6	21.7	12.8	9.3	8.5	34.9	3.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	21.3	19.3	23.2	3.4	5.8	27.0		100.0
	51 a 100 pesos	65	7.7	23.5	15.9	9.7	16.3	25.7	1.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	7.8	31.0	15.1	5.2	13.6	27.4		100.0
	251 a 500 pesos	13					25.3	74.7		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	15.8	25.5	15.9		16.2	24.5	2.1	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8						100.0
	51 a 100 pesos	34	12.9	16.2	27.0	18.8	12.9	9.9	2.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	8.4	26.0	10.3	8.6	10.9	35.9		100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.9	14.0	16.8		14.0	48.0	4.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3						100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	10.3	13.9	8.8	3.4	12.8	47.9	2.8	100.0
	No	146	9.6	25.0	16.9	8.7	12.3	26.6	1.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.1	10.7	24.9	8.7	14.5	33.5	.7	100.0
	No	102	12.4	33.4	5.3	6.2	10.4	30.1	2.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 6 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 5*

	Total de casos	10.- ¿En qué País radica la compañía, colectivo, grupo o equipo de trabajo que desarrolló el proyecto escénico?					Total
		Canadá y México	Francia y México	México	México y Europa	Reino Unido y México	
Total general	201	.7	.3	98.3	.3	.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0			100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	4.7	95.3			100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0			100.0
	Ciudad de México	88		97.8		1.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		75.6	24.4		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0			100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0			100.0
	Interés personal	58		98.7		1.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.8	97.3			100.0
	Invitación o encargo	18		95.8	4.2		100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0			100.0
	No	154	.9	97.7	.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127		98.9	.5	.5	100.0
	No	74	1.9	97.1			100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.0	97.6	.5	.5	100.0
	No	55		100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51		95.5	1.5	1.5	100.0
	No	150	.9	99.1			100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0			100.0
	No	144	1.0	97.6	.5	.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104		98.7	.6		100.0
	Colectivo	25		100.0			100.0
	Grupo	24		97.5		2.5	100.0
	Casa productora	19		100.0			100.0
	Equipo de trabajo	25	6.2	93.8			100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95		98.7	.7	.7	100.0
	No	106	1.4	97.8			100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		98.9	1.1		100.0
	31 a 50 pesos	32		97.5		2.5	100.0
	51 a 100 pesos	65		98.9			100.0
	101 a 250 pesos	25	4.3	95.7			100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0			100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0			100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0			100.0
	101 a 250 pesos	93	1.4	97.8		.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35		95.6	2.2		100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55		98.6	1.4		100.0
	No	146	.9	98.2		.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99		99.3			100.0
	No	102	1.4	97.3	.7	.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 10 de La Vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 6*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? a) Búsqueda		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	58.2	41.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	35.4	64.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	69.1	30.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	50.5	49.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	73.9	26.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	46.9	53.1	100.0
	Ciudad de México	88	60.2	39.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	65.9	34.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	48.7	51.3	100.0
	Interés personal	58	70.0	30.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	63.2	36.8	100.0
	Invitación o encargo	18	12.7	87.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	51.5	48.5	100.0
	No	154	60.4	39.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	53.2	46.8	100.0
	No	74	66.9	33.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	62.0	38.0	100.0
	No	55	48.2	51.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	55.9	44.1	100.0
	No	150	58.9	41.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	65.6	34.4	100.0
	No	144	55.4	44.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	56.5	43.5	100.0
	Colectivo	25	82.9	17.1	100.0
	Grupo	24	60.7	39.3	100.0
	Casa productora	19	43.3	56.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	48.5	51.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	70.0	30.0	100.0
	No	106	45.8	54.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	52.8	47.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	57.2	42.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	58.3	41.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	74.4	25.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	44.0	56.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	47.2	52.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	47.1	52.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	66.1	33.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	64.7	35.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	54.8	45.2	100.0
	No	146	59.3	40.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	57.8	42.2	100.0
	No	102	58.6	41.4	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 7*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? b) Invitación o encargo		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	14.3	85.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	21.2	78.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	8.3	91.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	12.4	87.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	15.1	84.9	100.0
	Ciudad de México	88	19.3	80.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	21.0	79.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	21.3	78.7	100.0
	Interés personal	58	3.0	97.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.3	95.7	100.0
	Invitación o encargo	18	78.8	21.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	23.6	76.4	100.0
	No	154	11.3	88.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	13.2	86.8	100.0
	No	74	16.2	83.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	11.5	88.5	100.0
	No	55	21.6	78.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	15.6	84.4	100.0
	No	150	13.9	86.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	14.4	85.6	100.0
	No	144	14.2	85.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	12.8	87.2	100.0
	Colectivo	25	6.8	93.2	100.0
	Grupo	24	10.5	89.5	100.0
	Casa productora	19	21.1	78.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	20.7	79.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.9	28.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	9.5	90.5	100.0
	No	106	19.3	80.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	28.1	71.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	9.3	90.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	7.3	92.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	10.2	89.8	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	45.4	54.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	7.1	92.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	8.1	91.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	9.9	90.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	18.4	81.6	100.0
	No	146	12.9	87.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	13.3	86.7	100.0
	No	102	15.3	84.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 8*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? c) Colaboración		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	15.0	85.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	10.9	89.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.7	89.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	12.8	87.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	21.6	78.4	100.0
	Ciudad de México	88	18.3	81.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	14.9	85.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	11.9	88.1	100.0
	Interés personal	58	6.4	93.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	22.6	77.4	100.0
	Invitación o encargo	18	13.3	86.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	12.0	88.0	100.0
	No	154	16.0	84.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	17.9	82.1	100.0
	No	74	10.1	89.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	18.0	82.0	100.0
	No	55	7.0	93.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	25.2	74.8	100.0
	No	150	12.0	88.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	13.9	86.1	100.0
	No	144	15.4	84.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	15.7	84.3	100.0
	Colectivo	25	21.1	78.9	100.0
	Grupo	24	5.5	94.5	100.0
	Casa productora	19	8.6	91.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	23.6	76.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	17.1	82.9	100.0
	No	106	12.8	87.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	17.2	82.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	12.4	87.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	13.1	86.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.0	78.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	15.1	84.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	13.2	86.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	15.0	85.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	18.9	81.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	24.8	75.2	100.0
	No	146	11.9	88.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	18.1	81.9	100.0
	No	102	12.0	88.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 9*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? d) Experimentación		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	35.4	64.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	50.7	49.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	36.2	63.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	31.5	68.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	20.0	80.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	25.4	74.6	100.0
	Ciudad de México	88	38.9	61.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	14.9	85.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.6	85.4	100.0
	Interés personal	58	44.2	55.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	50.0	50.0	100.0
	Invitación o encargo	18	9.1	90.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	30.8	69.2	100.0
	No	154	36.8	63.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	36.0	64.0	100.0
	No	74	34.3	65.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	37.8	62.2	100.0
	No	55	28.9	71.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	44.9	55.1	100.0
	No	150	32.5	67.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	42.1	57.9	100.0
	No	144	32.8	67.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	32.8	67.2	100.0
	Colectivo	25	52.5	47.5	100.0
	Grupo	24	35.3	64.7	100.0
	Casa productora	19	12.9	87.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	43.4	56.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	41.8	58.2	100.0
	No	106	28.6	71.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	44.4	55.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	36.1	63.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	28.8	71.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	40.4	59.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	38.1	61.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	29.4	70.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	41.9	58.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	23.2	76.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	27.0	73.0	100.0
	No	146	38.1	61.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	29.7	70.3	100.0
	No	102	40.8	59.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 10*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? e) Línea curatorial		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	11.2	88.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	14.4	85.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	13.3	86.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	8.3	91.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	2.8	97.2	100.0
	Ciudad de México	88	15.1	84.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	35.0	65.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	11.6	88.4	100.0
	Interés personal	58	5.2	94.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	6.3	93.7	100.0
	Invitación o encargo	18	26.6	73.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	16.1	83.9	100.0
	No	154	9.7	90.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	11.7	88.3	100.0
	No	74	10.4	89.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	11.3	88.7	100.0
	No	55	11.1	88.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.8	82.2	100.0
	No	150	9.3	90.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	9.7	90.3	100.0
	No	144	11.8	88.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	11.2	88.8	100.0
	Colectivo	25	3.9	96.1	100.0
	Grupo	24	7.8	92.2	100.0
	Casa productora	19	8.6	91.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	22.9	77.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	71.7	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	9.1	90.9	100.0
	No	106	13.5	86.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	19.0	81.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	10.3	89.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	10.2	89.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.7	97.3	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	19.0	81.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	7.0	93.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	13.5	86.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	13.8	86.2	100.0
	No	146	10.4	89.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	11.0	89.0	100.0
	No	102	11.4	88.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 11*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? f) Interés temático específico		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	55.2	44.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	33.0	67.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	47.9	52.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	55.3	44.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	82.3	17.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	56.8	43.2	100.0
	Ciudad de México	88	60.4	39.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	35.9	64.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	72.5	27.5	100.0
	Interés personal	58	61.2	38.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	55.2	44.8	100.0
	Invitación o encargo	18	20.7	79.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	51.1	48.9	100.0
	No	154	56.5	43.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	60.6	39.4	100.0
	No	74	45.8	54.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	57.8	42.2	100.0
	No	55	48.2	51.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	59.8	40.2	100.0
	No	150	53.8	46.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	61.2	38.8	100.0
	No	144	52.8	47.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	56.1	43.9	100.0
	Colectivo	25	45.5	54.5	100.0
	Grupo	24	82.4	17.6	100.0
	Casa productora	19	56.7	43.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	26.7	73.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	56.4	43.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	57.2	42.8	100.0
	No	106	53.0	47.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	58.6	41.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	76.5	23.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	49.2	50.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	35.5	64.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	46.6	53.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	56.7	43.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	52.9	47.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	64.3	35.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	56.4	43.6	100.0
	No	146	54.8	45.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	58.9	41.1	100.0
	No	102	51.6	48.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 12*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? g) Otros		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	4.6	95.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.2	93.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	10.3	89.7	100.0
	Ciudad de México	88	7.5	92.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	2.4	97.6	100.0
	Interés personal	58	9.9	90.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	3.0	97.0	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.4	98.6	100.0
	No	154	5.6	94.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	4.3	95.7	100.0
	No	74	5.1	94.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.9	94.1	100.0
	No	55	1.3	98.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	6.5	93.5	100.0
	No	150	4.0	96.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.9	93.1	100.0
	No	144	3.7	96.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.3	95.7	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24	5.9	94.1	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	10.1	89.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.8	94.2	100.0
	No	106	3.3	96.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.1	98.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	9.0	91.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.0	95.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	8.4	91.6	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.1	97.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	7.4	92.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	5.2	94.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.8	97.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	3.2	96.8	100.0
	No	146	5.0	95.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.6	94.4	100.0
	No	102	3.6	96.4	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 13*

		Total de casos	11.- ¿Cuáles son las razones artísticas que detonaron la creación del proyecto escénico? g) Otros: esp.		Total
			Proyecto de beca	Actividad académica	
Total general		9	60.0	40.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2	36.9	63.1	100.0
	Ciudad de México	5	57.1	42.9	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1	100.0		100.0
	Interés personal	5	87.1	12.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	2		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	1	100.0		100.0
	No	8	56.8	43.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	6	33.3	66.7	100.0
	No	3	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	8	56.8	43.2	100.0
	No	1	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3		100.0	100.0
	No	6	88.9	11.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	4	40.6	59.4	100.0
	No	5	74.2	25.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	4	100.0		100.0
	Colectivo	1		100.0	100.0
	Grupo	2	58.0	42.0	100.0
	Equipo de trabajo	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	6	77.1	22.9	100.0
	No	3	27.9	72.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1	100.0		100.0
	31 a 50 pesos	3	72.8	27.2	100.0
	51 a 100 pesos	3	29.1	70.9	100.0
	101 a 250 pesos	2	74.9	25.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	2	36.9	63.1	100.0
	101 a 250 pesos	5	59.3	40.7	100.0
	251 a 1000 pesos	1	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	2	56.5	43.5	100.0
	No	7	60.8	39.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	5	87.6	12.4	100.0
	No	4	18.7	81.3	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 11 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 14*

	Total de casos	12.- ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico?						Total	
		Participación en una convocatoria de programación	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	Interés personal	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	Invitación o encargo	Otro, ¿cuál?		
Total general	201	6.9	18.8	26.7	38.1	8.1	1.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		24.4	31.0	33.4	11.2		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	13.2	14.6	19.3	49.4	2.0	1.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	2.7	15.4	21.9	57.3	2.7		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		24.9	31.3	43.8			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	41.8	15.0	28.1	11.2		100.0
	Ciudad de México	88	9.7	11.9	36.4	24.9	13.9	3.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4			26.8	48.8	24.4		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	100.0						100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0					100.0
	Interés personal	58			100.0				100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68				100.0			100.0
	Invitación o encargo	18					100.0		100.0
	Otro, ¿cuál?	4						100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	13.0	14.8	27.2	30.1	13.5	1.4	100.0
	No	154	5.0	20.0	26.6	40.7	6.4	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	7.4	20.9	25.3	37.5	7.3	1.6	100.0
	No	74	6.1	15.0	29.2	39.2	9.5	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.9	18.2	27.5	39.9	7.6	.9	100.0
	No	55	9.5	20.4	24.7	33.5	9.5	2.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	10.5	11.5	21.8	45.9	8.8	1.5	100.0
	No	150	5.8	20.9	28.2	35.8	7.9	1.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.9	16.7	20.4	50.0	6.0		100.0
	No	144	6.9	19.6	29.2	33.5	8.9	1.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.1	22.4	27.2	34.4	8.2	.6	100.0
	Colectivo	25	10.1	2.8	24.4	54.2	5.7	2.8	100.0
	Grupo	24	8.7	19.9	28.3	43.2			100.0
	Casa productora	19		12.9	34.7	22.8	21.1	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.0	21.0	15.5	48.5	9.0		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		21.8	56.4		21.8		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	6.6	21.8	28.5	38.1	4.4	.7	100.0
	No	106	7.2	15.6	24.9	38.2	12.0	2.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	6.9	10.8	19.8	39.5	19.7	3.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	2.5	32.1	22.1	43.3			100.0
	51 a 100 pesos	65	11.3	26.2	31.8	27.4	3.3		100.0
	101 a 250 pesos	25	4.2	12.1	15.6	61.2	4.8	2.1	100.0
	251 a 500 pesos	13		6.2	81.3	12.5			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	11.2	16.4	15.0	30.2	25.1	2.1	100.0
	31 a 50 pesos	2			100.0				100.0
	51 a 100 pesos	34	7.1	11.3	30.9	44.4	4.3	2.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	7.2	21.8	21.2	43.3	5.2	1.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	22.2	45.1	26.2	4.4		100.0
	Más de 1000 pesos	3			66.7	33.3			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	5.6	22.1	24.3	38.1	8.4	1.4	100.0
	No	146	7.3	17.7	27.5	38.1	8.0	1.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.1	14.5	31.5	39.1	6.5	1.4	100.0
	No	102	6.7	22.9	22.2	37.2	9.7	1.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 12 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 15 *

		Total de casos	12.- ¿Cuál fue el impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico? Otro			Total
			Convocatoria fondos privados.	Línea curatorial	Mención dispersa	
Total general		4	25.0	25.0	50.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1		100.0		100.0
	Ciudad de México	3	33.3		66.7	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Otro, ¿cuál?	4	25.0	25.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	1			100.0	100.0
	No	3	33.3	33.3	33.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	3	33.3		66.7	100.0
	No	1		100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	2		50.0	50.0	100.0
	No	2	50.0		50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	1			100.0	100.0
	No	3	33.3	33.3	33.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	No	4	25.0	25.0	50.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	1		100.0		100.0
	Colectivo	1	100.0			100.0
	Casa productora	2			100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	1		100.0		100.0
	No	3	33.3		66.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	33.3	33.3	33.3	100.0
	101 a 250 pesos	1			100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1	100.0			100.0
	51 a 100 pesos	1			100.0	100.0
	101 a 250 pesos	2		50.0	50.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1	100.0			100.0
	No	3		33.3	66.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	2	50.0		50.0	100.0
	No	2		50.0	50.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 12 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 16*

	Total de casos	13.- Comparte las razones, objetivos o intención de crear este proyecto, en relación a la temática y/o estética.				Total	
		Divulgación científica	Intereses, discurso del grupo o compañía	Obra comisionada	Trabajo en comunidad		
Total general	201	1.8	90.9	6.1	1.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		96.0		4.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	4.9	91.9	1.5	1.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		91.4	5.4	3.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		93.5	6.5		100.0
	Ciudad de México	88	2.2	84.9	13.0		100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0			100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		90.1	9.9		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	5.3	92.9	1.8		100.0
	Interés personal	58		98.2		1.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68		92.8	5.1	2.0	100.0
	Invitación o encargo	18	9.7	56.5	33.9		100.0
	Otro, ¿cuál?	4		75.0	25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	6.0	89.5	2.9	1.7	100.0
	No	154	.5	91.3	7.1	1.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.2	90.5	6.3	2.0	100.0
	No	74	2.7	91.6	5.7		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	.5	91.4	6.9	1.2	100.0
	No	55	5.3	89.6	3.8	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51		87.1	11.2	1.7	100.0
	No	150	2.3	92.0	4.5	1.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		90.7	9.3		100.0
	No	144	2.5	91.0	4.8	1.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.5	95.8	2.7		100.0
	Colectivo	25		94.0	2.8	3.1	100.0
	Grupo	24		96.6		3.4	100.0
	Casa productora	19		82.8	17.2		100.0
	Equipo de trabajo	25	8.7	65.2	22.7	3.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		78.2	21.8		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	1.5	93.4	2.7	2.4	100.0
	No	106	2.0	88.3	9.7		100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.2	82.1	11.2	2.4	100.0
	31 a 50 pesos	32		96.6		3.4	100.0
	51 a 100 pesos	65		93.3	6.7		100.0
	101 a 250 pesos	25	2.7	95.2	2.1		100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.0	80.4	9.0	4.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0			100.0
	51 a 100 pesos	34		93.3	6.7		100.0
	101 a 250 pesos	93	1.6	91.0	6.4	1.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35		97.8	2.2		100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	2.8	88.7	8.4		100.0
	No	146	1.4	91.6	5.3	1.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	.7	91.8	6.5	1.0	100.0
	No	102	2.8	90.0	5.6	1.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 13 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 17*

		Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: a) Un texto ya escrito.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	42.2	57.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	32.4	67.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	47.7	52.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	39.4	60.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	44.9	55.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	53.0	47.0	100.0
	Ciudad de México	88	39.6	60.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	59.1	40.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	51.8	48.2	100.0
	Interés personal	58	38.7	61.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	38.3	61.7	100.0
	Invitación o encargo	18	34.1	65.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	34.3	65.7	100.0
	No	154	44.7	55.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	48.5	51.5	100.0
	No	74	31.1	68.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	46.0	54.0	100.0
	No	55	31.9	68.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	30.1	69.9	100.0
	No	150	45.8	54.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	34.9	65.1	100.0
	No	144	45.0	55.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	44.7	55.3	100.0
	Colectivo	25	48.6	51.4	100.0
	Grupo	24	39.7	60.3	100.0
	Casa productora	19	40.0	60.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	31.3	68.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	40.9	59.1	100.0
	No	106	43.6	56.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	32.2	67.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	37.0	63.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	44.4	55.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	61.4	38.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	43.6	56.4	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	17.8	82.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	35.3	64.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	51.5	48.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	47.1	52.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	52.3	47.7	100.0
	No	146	38.9	61.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	43.0	57.0	100.0
	No	102	41.4	58.6	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 18*

	Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: b) Laboratorio de creación.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	37.9	62.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	37.1	62.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	41.4	58.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	32.3	67.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	61.5	38.5	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	18.0	82.0	100.0
	Ciudad de México	88	37.7	62.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	21.0	79.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	25.3	74.7	100.0
	Interés personal	58	38.3	61.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	49.1	50.9	100.0
	Invitación o encargo	18	25.0	75.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	41.3	58.7	100.0
	No	154	36.8	63.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	29.9	70.1	100.0
	No	74	51.7	48.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	36.7	63.3	100.0
	No	55	40.8	59.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	51.9	48.1	100.0
	No	150	33.7	66.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	45.3	54.7	100.0
	No	144	35.0	65.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	34.5	65.5	100.0
	Colectivo	25	50.3	49.7	100.0
	Grupo	24	59.6	40.4	100.0
	Casa productora	19	16.8	83.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	22.7	77.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	45.1	54.9	100.0
	No	106	30.2	69.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	46.3	53.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	37.6	62.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.0	78.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	55.5	44.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	45.2	54.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	34.8	65.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	22.2	77.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	31.2	68.8	100.0
	No	146	40.0	60.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	34.2	65.8	100.0
	No	102	41.4	58.6	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 19*

	Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: c) Una traducción.		Total
		Sí mención	No mención	
Total general	201	3.4	96.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6	86.4
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0
	Ciudad de México	88	7.6	92.4
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2
	Interés personal	58	7.6	92.4
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.8	98.2
	Invitación o encargo	18		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	2.9	97.1
	No	154	3.6	96.4
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.7	96.3
	No	74	2.8	97.2
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.2	95.8
	No	55	1.3	98.7
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	4.5	95.5
	No	150	3.1	96.9
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.5	97.5
	No	144	3.8	96.2
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.9	98.1
	Colectivo	25		100.0
	Grupo	24	9.7	90.3
	Casa productora	19	8.6	91.4
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.6	97.4
	No	106	4.2	95.8
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.3	95.7
	31 a 50 pesos	32		100.0
	51 a 100 pesos	65	3.2	96.8
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0
	101 a 250 pesos	93	4.2	95.8
	251 a 1000 pesos	35	6.5	93.5
	Más de 1000 pesos	3		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	5.6	94.4
	No	146	2.7	97.3
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	6.2	93.8
	No	102	.7	99.3

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 20*

	Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: d) Una adaptación.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	20.0	80.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.0	80.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	18.6	81.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	16.4	83.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	29.0	71.0	100.0
	Ciudad de México	88	24.8	75.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	29.1	70.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	9.5	90.5	100.0
	Interés personal	58	21.7	78.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	19.2	80.8	100.0
	Invitación o encargo	18	30.1	69.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	31.5	68.5	100.0
	No	154	16.4	83.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	23.7	76.3	100.0
	No	74	13.7	86.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	20.5	79.5	100.0
	No	55	18.7	81.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	32.1	67.9	100.0
	No	150	16.4	83.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	14.0	86.0	100.0
	No	144	22.4	77.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	22.0	78.0	100.0
	Colectivo	25	4.4	95.6	100.0
	Grupo	24	6.1	93.9	100.0
	Casa productora	19	51.9	48.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	24.6	75.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	12.4	87.6	100.0
	No	106	28.2	71.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	20.6	79.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	17.9	82.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	11.2	88.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	19.7	80.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	75.1	24.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	23.0	77.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	10.8	89.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	15.2	84.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	37.9	62.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	29.1	70.9	100.0
	No	146	17.1	82.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	21.2	78.8	100.0
	No	102	18.9	81.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 21*

	Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: e) Improvisación.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	6.5	93.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	6.9	93.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.8	89.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.5	93.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	7.6	92.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	6.0	94.0	100.0
	Interés personal	58	7.1	92.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	9.0	91.0	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.8	96.2	100.0
	No	154	7.3	92.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	4.6	95.4	100.0
	No	74	9.8	90.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.7	94.3	100.0
	No	55	8.3	91.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	9.8	90.2	100.0
	No	150	5.5	94.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	9.4	90.6	100.0
	No	144	5.3	94.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	5.7	94.3	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24	.9	99.1	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	23.0	77.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	7.6	92.4	100.0
	No	106	5.3	94.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	8.7	91.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	4.9	95.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	9.2	90.8	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	5.4	94.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	9.4	90.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	8.1	91.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	2.8	97.2	100.0
	No	146	7.6	92.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.3	94.7	100.0
	No	102	7.5	92.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 22*

		Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: f) Por encargo específico.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	5.6	94.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	4.0	96.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.5	96.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.1	88.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	8.6	91.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	3.0	97.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.8	95.2	100.0
	Invitación o encargo	18	23.8	76.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	12.8	87.2	100.0
	No	154	3.3	96.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	6.6	93.4	100.0
	No	74	3.8	96.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.2	95.8	100.0
	No	55	9.4	90.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	5.2	94.8	100.0
	No	150	5.7	94.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	5.5	94.5	100.0
	No	144	5.6	94.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.2	92.8	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.6	87.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.4	95.6	100.0
	No	106	6.8	93.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	8.2	91.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	2.5	97.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.7	94.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.8	95.2	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	9.4	90.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.3	95.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	6.1	93.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	5.6	94.4	100.0
	No	146	5.6	94.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	6.3	93.7	100.0
	No	102	4.9	95.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 23*

	Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: g) Otros		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	9.5	90.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	21.7	78.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	8.9	91.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	.9	99.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	13.0	87.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.8	85.2	100.0
	Interés personal	58	9.1	90.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	7.7	92.3	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	6.5	93.5	100.0
	No	154	10.5	89.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	9.8	90.2	100.0
	No	74	9.1	90.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	8.4	91.6	100.0
	No	55	12.6	87.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	5.3	94.7	100.0
	No	150	10.8	89.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.7	91.3	100.0
	No	144	9.9	90.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.0	93.0	100.0
	Colectivo	25	9.9	90.1	100.0
	Grupo	24	13.4	86.6	100.0
	Casa productora	19	8.6	91.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	18.4	81.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	8.9	91.1	100.0
	No	106	10.2	89.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	7.7	92.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	14.2	85.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	9.7	90.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	12.0	88.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	8.6	91.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	9.6	90.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	11.2	88.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	6.5	93.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	7.0	93.0	100.0
	No	146	10.3	89.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	3.5	96.5	100.0
	No	102	15.4	84.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 24*

	Total de casos	14.- El texto o partitura escénica se seleccionó o creó a partir de: g) Otros (esp.)				Total	
		Proceso de investigación	Taller	Creación original	Mención Dispersa		
Total general	21	27.9	3.6	52.2	16.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	3	18.6		81.4	100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4	77.8		22.2	100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1			100.0	100.0	
	Ciudad de México	12	16.7	8.3	58.3	16.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1			100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	2			50.0	50.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	5	53.1		16.7	30.2	100.0
	Interés personal	7	15.5	14.1	70.4		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	5	27.4		72.6		100.0
	Invitación o encargo	1			100.0		100.0
	Otro, ¿cuál?	1				100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	4	27.7	24.1	24.1	24.1	100.0
	No	17	27.9		57.3	14.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	14	43.1		37.4	19.4	100.0
	No	7		10.3	79.3	10.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	14	44.0		41.9	14.1	100.0
	No	7		10.0	70.1	19.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3	68.3		31.7		100.0
	No	18	22.7	4.1	54.9	18.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	4	15.0	15.0	70.1		100.0
	No	17	32.1		46.5	21.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	9	40.9	9.3	40.5	9.3	100.0
	Colectivo	3	35.5		32.3	32.3	100.0
	Grupo	4	18.4		36.7	44.9	100.0
	Casa productora	2			100.0		100.0
	Equipo de trabajo	3	18.8		81.2		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	10	50.4	7.7	15.4	26.5	100.0
	No	11	7.6		85.4	6.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	30.1	14.0	28.0	28.0	100.0
	31 a 50 pesos	4	63.0		37.0		100.0
	51 a 100 pesos	7	12.0		61.4	26.6	100.0
	101 a 250 pesos	3	17.6		82.4		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4	27.7	24.1	24.1	24.1	100.0
	51 a 100 pesos	4	24.7		52.8	22.5	100.0
	101 a 250 pesos	10	27.8		56.7	15.5	100.0
	251 a 1000 pesos	3	33.3		66.7		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	5	20.0		40.0	40.0	100.0
	No	16	29.7	4.5	55.0	10.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	5	40.0		20.0	40.0	100.0
	No	16	25.2	4.5	59.4	10.9	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 25*

	Total de casos	15.- A partir de contar con un texto, ¿se llevó a cabo un proceso de trabajo de mesa?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	79.5	20.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	81.4	18.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	77.5	22.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	88.7	11.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	62.6	37.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	89.6	10.4	100.0
	Ciudad de México	88	77.3	22.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	95.0	5.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	80.7	19.3	100.0
	Interés personal	58	79.3	20.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	74.7	25.3	100.0
	Invitación o encargo	18	91.5	8.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	70.3	29.7	100.0
	No	154	82.4	17.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	84.8	15.2	100.0
	No	74	70.2	29.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	83.2	16.8	100.0
	No	55	69.5	30.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	73.7	26.3	100.0
	No	150	81.2	18.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	74.9	25.1	100.0
	No	144	81.3	18.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	87.6	12.4	100.0
	Colectivo	25	66.0	34.0	100.0
	Grupo	24	71.6	28.4	100.0
	Casa productora	19	95.7	4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	58.5	41.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	76.4	23.6	100.0
	No	106	82.8	17.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	69.4	30.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	86.8	13.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	78.0	22.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	88.9	11.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	61.5	38.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	67.5	32.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	87.1	12.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	88.7	11.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	86.7	13.3	100.0
	No	146	77.1	22.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	79.2	20.8	100.0
	No	102	79.7	20.3	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 15 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 26*

	Total de casos	15.1.- Si la respuesta es Sí, ¿Cuánto tiempo duró ese proceso de análisis?				Total	
		Menos de un mes	2 meses	3 meses	Más de 3 meses		
Total general	160	41.6	31.7	7.7	19.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	15	49.7	18.7	28.2	3.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	27	35.8	40.0	4.3	19.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	29	21.8	45.6	9.9	22.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	6	28.3	21.7	10.2	39.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	13	52.4	32.0		15.6	100.0
	Ciudad de México	68	51.3	25.1	5.4	18.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2	50.0			50.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	14	48.2	39.8	5.2	6.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	45.8	32.1	4.3	17.9	100.0
	Interés personal	47	49.5	36.7	1.9	12.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	51	28.0	30.7	11.9	29.3	100.0
	Invitación o encargo	16	51.4	15.9	18.9	13.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	2	100.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	37	34.9	32.6	17.8	14.8	100.0
	No	123	43.5	31.4	5.0	20.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	105	40.5	32.3	8.2	19.0	100.0
	No	55	44.0	30.3	6.8	18.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	119	42.5	32.4	3.1	21.9	100.0
	No	41	38.8	29.3	22.5	9.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	37	35.7	31.4	8.8	24.2	100.0
	No	123	43.2	31.7	7.5	17.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	43	25.7	32.0	14.4	27.9	100.0
	No	117	47.4	31.5	5.3	15.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	90	38.5	42.7	7.6	11.1	100.0
	Colectivo	16	29.2	28.4		42.4	100.0
	Grupo	17	45.9	17.7		36.4	100.0
	Casa productora	18	67.7	9.0	8.5	14.8	100.0
	Equipo de trabajo	17	41.9	9.7	28.4	20.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	43.5			56.5	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	73	30.0	41.2	8.1	20.6	100.0
	No	87	53.0	22.3	7.4	17.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	43.2	24.6	10.1	22.1	100.0
	31 a 50 pesos	27	40.9	38.9	10.9	9.3	100.0
	51 a 100 pesos	51	44.1	32.1	4.0	19.9	100.0
	101 a 250 pesos	22	25.1	36.0	11.1	27.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.9	31.1			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	45.3	14.2	10.0	30.5	100.0
	31 a 50 pesos	1	100.0				100.0
	51 a 100 pesos	27	34.2	35.1	7.3	23.4	100.0
	101 a 250 pesos	79	41.7	30.8	8.3	19.1	100.0
	251 a 1000 pesos	30	41.2	45.3	5.7	7.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	39.2	29.3	5.6	25.9	100.0
	No	113	42.5	32.5	8.5	16.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	83	44.2	33.4	6.6	15.8	100.0
	No	77	39.2	29.9	8.8	22.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 15.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 27*

		Total de casos	16.- ¿Cuánto tiempo duró el proceso de ensayos, montaje y producción?					Total
			De 1 a 3 meses	De 3 a 6 meses	De 6 a 9 meses	De 9 a 12 meses	De un año en adelante	
Total general		201	41.3	35.5	7.1	5.2	10.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	41.6	21.7	6.9	16.9	12.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	46.1	34.9	6.1		12.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	33.5	60.8		2.7	3.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	57.4	20.0		11.3	11.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	34.0	42.6	10.3	13.1		100.0
	Ciudad de México	88	41.3	29.5	10.8	2.2	16.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	24.4	24.4		24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	73.3	21.8			5.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	42.5	35.7	7.2	12.7	1.8	100.0
	Interés personal	58	39.9	38.3	4.3	6.2	11.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	27.8	40.8	11.2	2.2	18.0	100.0
	Invitación o encargo	18	82.3	13.5			4.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	25.0	25.0	25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	55.6	26.2	4.3	8.9	4.9	100.0
	No	154	36.8	38.4	8.0	4.1	12.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	40.1	38.4	7.3	4.4	9.9	100.0
	No	74	43.5	30.3	6.8	6.7	12.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	38.9	38.1	8.0	4.3	10.7	100.0
	No	55	47.6	28.5	4.8	7.6	11.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	34.8	29.3	9.5	6.8	19.8	100.0
	No	150	43.3	37.3	6.4	4.8	8.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	28.6	36.3	10.0	8.5	16.6	100.0
	No	144	46.2	35.1	6.0	4.0	8.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	42.1	39.1	7.7	4.7	6.5	100.0
	Colectivo	25	16.2	53.8	8.5		21.4	100.0
	Grupo	24	51.5	20.2	9.4	9.4	9.5	100.0
	Casa productora	19	55.7	31.4		4.3	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	40.6	25.6	6.0	6.5	21.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9			21.8	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	31.7	41.0	9.8	8.8	8.6	100.0
	No	106	51.4	29.6	4.2	1.4	13.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	50.2	20.6	5.2	6.6	17.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	39.3	37.1	4.9	8.6	10.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	41.6	42.1	8.0	1.1	7.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	15.9	51.1	13.4	9.8	9.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.9	31.1				100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	46.6	14.2	7.8	12.5	18.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0					100.0
	51 a 100 pesos	34	41.3	41.8	2.7	2.3	11.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	38.0	39.6	8.6	4.8	9.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	39.0	42.3	7.3	2.6	8.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0					100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	39.1	38.7	7.3	7.9	7.0	100.0
	No	146	42.0	34.4	7.1	4.3	12.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	46.2	35.2	6.8	7.2	4.5	100.0
	No	102	36.6	35.7	7.4	3.3	17.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 16 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 28 *

	Total de casos	17.- ¿Cuál fue el tiempo que se invirtió en realizar todo el proyecto escénico?					Total	
		De 1 a 3 meses	De 3 a 6 meses	De 6 a 9 meses	De 9 a 12 meses	De un año en adelante		
Total general	201	14.8	28.1	19.4	19.3	18.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	16.9	34.5	8.8	24.1	15.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	18.4	31.2	18.9	21.5	10.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	18.1	41.1	24.4	6.0	10.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	43.8	13.6	20.0	11.3	11.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		40.5	21.6	31.5	6.5	100.0
	Ciudad de México	88	9.7	17.5	19.4	19.5	33.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4			26.8	24.4	48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	26.7	40.2	21.8	6.4	5.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	17.8	17.1	21.1	23.2	20.8	100.0
	Interés personal	58	11.9	27.2	15.0	29.5	16.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.2	25.1	22.2	17.4	22.1	100.0
	Invitación o encargo	18	17.1	60.5	13.9		8.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		25.0	25.0		50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	24.2	36.2	14.3	15.4	9.8	100.0
	No	154	11.8	25.5	21.0	20.5	21.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	10.9	34.0	24.1	14.0	16.9	100.0
	No	74	21.6	17.6	11.2	28.5	21.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	9.8	31.9	18.5	22.3	17.5	100.0
	No	55	28.0	17.9	21.7	11.4	20.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	5.0	37.6	14.3	16.7	26.5	100.0
	No	150	17.7	25.2	20.9	20.1	16.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	12.5	19.0	19.6	19.8	29.1	100.0
	No	144	15.7	31.6	19.4	19.1	14.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	13.7	31.8	19.7	22.3	12.4	100.0
	Colectivo	25	6.7	11.5	39.9	17.6	24.3	100.0
	Grupo	24	23.3	29.9	17.3	17.7	11.8	100.0
	Casa productora	19	4.3	29.9	17.2	18.5	30.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	19.4	25.4	3.3	12.5	39.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	56.4	21.8			21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	15.3	22.4	22.9	23.8	15.6	100.0
	No	106	14.2	34.0	15.8	14.5	21.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	18.2	40.1	14.4	9.8	17.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	17.8	19.2	26.3	13.5	23.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	19.0	25.0	20.2	20.8	15.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	19.3	17.6	35.9	25.1	100.0
	251 a 500 pesos	13		25.3	31.1	31.1	12.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	13.8	45.5	14.2	16.6	9.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2				100.0
	51 a 100 pesos	34	26.4	20.2	21.3	16.3	15.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	13.2	24.9	20.7	20.1	21.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.0	28.9	16.7	23.1	24.4	100.0
Más de 1000 pesos	3			66.7	33.3		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	7.6	19.0	29.2	24.3	20.0	100.0
	No	146	17.1	31.0	16.3	17.7	17.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	15.7	31.0	22.2	16.9	14.2	100.0
	No	102	13.9	25.3	16.7	21.7	22.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 29*

		Total de casos	18.- Indicar cómo se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:		Total
			Se desarrolló de manera individual	Se desarrolló de manera colectiva	
Total general		201	76.8	23.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	90.3	9.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	71.6	28.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	67.2	32.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	88.7	11.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	78.4	21.6	100.0
	Ciudad de México	88	77.4	22.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	87.2	12.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	86.0	14.0	100.0
	Interés personal	58	85.2	14.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	63.0	37.0	100.0
	Invitación o encargo	18	79.3	20.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	77.6	22.4	100.0
	No	154	76.5	23.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	78.3	21.7	100.0
	No	74	74.1	25.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	76.5	23.5	100.0
	No	55	77.6	22.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	68.6	31.4	100.0
	No	150	79.2	20.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	71.6	28.4	100.0
	No	144	78.8	21.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	75.7	24.3	100.0
	Colectivo	25	48.2	51.8	100.0
	Grupo	24	94.0	6.0	100.0
	Casa productora	19	83.2	16.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	83.3	16.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	68.3	31.7	100.0
	No	106	85.8	14.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	78.5	21.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	80.2	19.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	77.5	22.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	61.2	38.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	80.7	19.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	80.4	19.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	72.9	27.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	77.8	22.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	77.8	22.2	100.0
	No	146	76.5	23.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	77.6	22.4	100.0
	No	102	75.9	24.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 18 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 30*

		Total de casos	19.- Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dramaturgia del proyecto escénico:			Total
			Ámbito nacional	Ámbito internacional	Ámbito mixto	
Total general		201	83.6	7.2	9.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	100.0			100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	88.2	6.9	5.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	86.8	2.7	10.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	72.8	27.2		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	86.0	2.8	11.2	100.0
	Ciudad de México	88	77.0	9.0	14.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2		48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	84.0		16.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	84.5	7.2	8.3	100.0
	Interés personal	58	76.4	10.6	12.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	89.5	6.0	4.5	100.0
	Invitación o encargo	18	87.3	8.5	4.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0		75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	88.4	1.9	9.7	100.0
	No	154	82.1	8.8	9.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	82.2	8.4	9.3	100.0
	No	74	86.0	4.9	9.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	81.2	9.2	9.6	100.0
	No	55	90.1	1.7	8.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	78.3	6.5	15.2	100.0
	No	150	85.2	7.4	7.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	80.9	11.5	7.6	100.0
	No	144	84.7	5.5	9.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	88.4	4.8	6.8	100.0
	Colectivo	25	90.8	6.3	2.8	100.0
	Grupo	24	76.9	15.2	7.9	100.0
	Casa productora	19	48.1	8.6	43.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	84.8	9.0	6.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	91.1	3.9	5.0	100.0
	No	106	75.8	10.6	13.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	81.9	10.3	7.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	100.0			100.0
	51 a 100 pesos	65	92.5	5.4	2.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	81.4	4.7	13.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	24.9	68.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	89.2	2.1	8.7	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0			100.0
	51 a 100 pesos	34	98.0		2.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	85.2	11.2	3.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	61.6	6.5	31.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	64.1	14.7	21.2	100.0
	No	146	89.9	4.7	5.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	78.4	9.3	12.3	100.0
	No	102	88.7	5.1	6.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 19 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 31*

		19.1.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región								
		Total de casos	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	Ciudad de México	Varios estados	Total
Total general		176	15.2	22.1	11.9	6.2	12.1	29.2	3.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	16	83.6					12.3	4.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	33	6.6	74.0				15.8	3.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	32	7.9	5.6	62.5	5.8	3.3	9.1	5.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	6		15.5		84.5				100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12		4.6			95.4			100.0
	Ciudad de México	73	10.9	7.6	5.2		1.3	71.2	3.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		26.8				73.2		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	14	25.4	47.5	6.2			20.9		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	33	8.6	13.6	15.8	5.1	26.8	25.7	4.2	100.0
	Interés personal	50	16.8	18.7	10.0	5.8	8.2	36.7	3.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	63	14.3	23.8	14.0	9.4	7.5	27.7	3.2	100.0
	Invitación o encargo	15	20.3	21.2	4.8		24.5	24.2	4.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	1						100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	43	24.4	23.6	17.3	12.6	4.3	14.0	3.8	100.0
	No	133	12.1	21.5	10.1	4.0	14.7	34.3	3.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	109	16.2	25.7	12.2	1.6	15.2	26.2	2.9	100.0
	No	67	13.5	16.1	11.5	13.6	7.0	34.0	4.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	126	11.7	21.1	12.0	2.1	14.9	34.5	3.6	100.0
	No	50	23.6	24.5	11.7	16.0	5.0	16.2	2.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	44	19.1	19.0	11.8		10.2	35.8	4.1	100.0
	No	132	14.0	23.0	12.0	8.1	12.6	27.2	3.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	50	11.6	15.1	11.1	10.8	11.9	33.3	6.3	100.0
	No	126	16.6	24.8	12.3	4.4	12.1	27.6	2.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	95	17.6	19.5	14.8	2.7	14.5	28.5	2.3	100.0
	Colectivo	22	10.2	20.8	5.6	8.7		39.3	15.3	100.0
	Grupo	21	5.2	31.7	10.0	27.5	8.0	17.6		100.0
	Casa productora	12	8.0	11.7			25.0	55.3		100.0
	Equipo de trabajo	22	26.0	28.7	10.5		7.8	23.1	3.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		28.1	28.3		21.8	21.8		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	89	14.7	25.1	8.8	11.6	12.4	24.1	3.3	100.0
	No	87	15.7	18.5	15.5		11.6	35.0	3.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	56	12.5	26.9	10.3	10.4	10.1	25.8	4.1	100.0
	31 a 50 pesos	31	17.0	14.5	24.7	3.5	5.9	31.8	2.8	100.0
	51 a 100 pesos	60	19.0	21.7	11.4	7.2	16.2	19.5	5.1	100.0
	101 a 250 pesos	22	14.3	26.7	6.3		5.9	46.8		100.0
	251 a 500 pesos	7					40.4	59.6		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	32	16.2	37.9	11.5		14.7	15.1	4.6	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8						100.0
	51 a 100 pesos	32	12.2	15.5	22.5	20.1	13.8	13.5	2.3	100.0
	101 a 250 pesos	78	20.9	19.5	7.2	5.4	9.4	34.6	3.0	100.0
	251 a 1000 pesos	30		18.1	15.0		15.7	46.3	4.9	100.0
	Más de 1000 pesos	2						100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	43	12.6	14.6	8.9		9.4	54.4		100.0
	No	133	15.9	24.0	12.7	7.8	12.7	22.5	4.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	82	13.4	11.1	19.1	10.0	14.0	31.4	1.1	100.0
	No	94	16.8	31.7	5.6	2.8	10.4	27.3	5.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 19.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 32*

		Total de casos	19.2.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: Ciudad																	Total	
			Adelaida	Barcelona	Berlín	Buenos Aires	Buenos Aires y Madrid	El Cairo	La Habana	Las Vegas	Londres	Los Angeles	Madrid	Montevideo	Montreal	Nueva York	París	Québec	Santiago		
Total general		28	3.3	4.9	2.5	6.2	2.5	7.2	2.5	2.5	4.9	10.0	14.8	2.9	5.1	4.9	9.7	8.0	8.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2																50.0	50.0	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	3				43.9								20.5	35.5					100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2						50.0									50.0			100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2							19.7			80.3								100.0	
	Ciudad de México	18	7.4	10.9			5.4			5.4	10.9		32.7			10.9	5.4	5.4	5.4	100.0	
	Otros (Fuera del país, virtual)	1			100.0																100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1					100.0													100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	4				33.9			13.4			13.4					39.3			100.0	
	Interés personal	13	7.4					16.0		5.5	10.9	22.1	21.8			10.9	5.5			100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	6		10.3									10.3	12.2	21.2			23.0	23.0	100.0	
	Invitación o encargo	3		33.3	33.3															33.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	1																	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3	27.7			51.8													20.5	100.0	
	No	25		5.6	2.8		2.8	8.2	2.8	2.8	5.6	11.4	16.9	3.3	5.7	5.6	11.0	6.2	9.1	100.0	
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	19	4.9	3.6	3.6			10.6			3.6	14.7	18.1	4.3		7.2	14.2	3.6	11.6	100.0	
	No	9		7.8		19.8	7.8		7.8	7.8	7.8		7.8		16.0				17.4	100.0	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	24		5.8	2.9			8.5	2.9	2.9	5.8	11.7	17.3	3.4	5.9	5.8	11.4	6.4	9.3	100.0	
	No	4	23.0			43.0	17.0												17.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	10	13.1		9.7				9.7				38.6			19.3			9.7	100.0	
	No	18		6.6		8.4	3.3	9.7	3.3		6.6	13.5	6.6	3.9	6.8		13.1	10.7	7.4	100.0	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	9					8.1		8.1		8.1			9.6		16.2	23.8	18.0	8.1	100.0	
	No	19	4.8	7.1	3.6	9.0		10.4		3.6	3.6	14.4	21.3		7.3		3.6	3.6	7.9	100.0	
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	12	8.4		6.3	15.8	6.3				6.3		25.0	7.4		6.3	18.3			100.0	
	Colectivo	1																100.0		100.0	
	Grupo	3						47.6									16.2		36.1	100.0	
	Casa productora	8		9.0						9.0		36.7	18.1			9.0		9.0	9.0	100.0	
	Equipo de trabajo	4		19.8					19.8		19.8				40.6					100.0	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	6			8.8	22.2		25.7		8.8	8.8						25.7			100.0	
	No	22	4.6	6.9			3.4		3.4		3.4	14.0	20.6	4.1	7.0	6.9	3.4	11.1	11.1	100.0	
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	8	11.7	8.7	8.7			25.5	8.7									8.7	28.0	100.0	
	51 a 100 pesos	4					16.4							19.3			64.3			100.0	
	101 a 250 pesos	4				32.4					12.8				26.2			28.5		100.0	
	251 a 500 pesos	12		6.6						6.6	6.6	27.0	39.8			13.3				100.0	
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1							100.0											100.0	
	51 a 100 pesos	1																100.0		100.0	
	101 a 250 pesos	11	7.2	5.3			5.3	15.5						6.3	10.8		20.8	11.8	17.1	100.0	
	251 a 1000 pesos	12		6.0	6.0	15.2				6.0	12.1	24.5	18.1			12.1				100.0	
	Más de 1000 pesos	3											100.0							100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	18		8.5	4.3				4.3	4.3	8.5	17.3	25.5			8.5		9.5	9.5	100.0	
	No	10	8.0			14.9	5.9	17.3						7.0	12.1		23.2	5.9	5.9	100.0	
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	20		7.2		9.1	3.6	10.5		3.6	7.2	14.5	17.9	4.2		7.2	3.6	8.0	3.6	100.0	
	No	8	10.8		8.0					8.0					16.3		23.4	8.0	17.7	100.0	

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 19.2 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 33*

		Total de casos	19.2.- Si quien o quienes desarrollaron la dramaturgia son del ámbito internacional, mencionar ciudad y país: País													Total	
			Alemania	Argentina	Australia	Canadá	Chile	Cuba	Egipto	España	Estados Unidos	Francia	Inglaterra	Uruguay	Varios países		
Total general		29	2.2	5.7	3.0	11.8	7.2	2.2	6.6	18.0	15.9	8.8	4.5	2.7	11.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2				50.0	50.0									100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	3		43.9		35.5								20.5		100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2							50.0			50.0				100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3						11.0			44.5				44.5	100.0	
	Ciudad de México	18			7.4	5.4	5.4				43.6	16.3	5.4	10.9		5.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1	100.0														100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1													100.0	100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	4		33.9				13.4		13.4		39.3				100.0	
	Interés personal	13			7.4				16.0	21.8	38.5	5.5	10.9			100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	6				44.1	23.0			20.7				12.2		100.0	
	Invitación o encargo	4	14.2				14.2			14.2					57.5	100.0	
	Otro, ¿cuál?	1				100.0											100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3		51.8	27.7	20.5										100.0	
	No	26	2.5			10.8	8.1	2.5	7.4	20.2	17.8	9.9	5.0	3.0	12.8	100.0	
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	19	3.6		4.9	3.6	11.6		10.6	21.7	21.9	14.2	3.6	4.3		100.0	
	No	10		15.0		25.3		5.9		11.9	5.9		5.9		30.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	25	2.6			11.0	8.3	2.6	7.6	20.7	18.3	10.2	5.2	3.1	10.5	100.0	
	No	4		43.0	23.0	17.0									17.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	10	9.7		13.1		9.7			38.6	29.0					100.0	
	No	19		7.4		15.4	6.5	2.9	8.6	11.7	11.9	11.5	5.8	3.5	14.8	100.0	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	9				18.0	8.1	8.1			16.2	23.8	8.1	9.6	8.1	100.0	
	No	20	3.1	7.9	4.2	9.5	6.9		9.1	24.8	15.7	3.1	3.1		12.6	100.0	
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	13	5.0	12.6	6.7					19.9	5.0	14.6	5.0	5.9	25.2	100.0	
	Colectivo	1				100.0										100.0	
	Grupo	3					36.1		47.6			16.2				100.0	
	Casa productora	8				9.0	9.0			27.1	54.8					100.0	
	Equipo de trabajo	4				40.6		19.8		19.8			19.8			100.0	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	6	8.8	22.2					25.7		8.8	25.7	8.8			100.0	
	No	23			4.1	15.9	9.7	3.0		24.1	18.3	3.0	3.0	3.6	15.3	100.0	
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9	6.4		8.7	6.4	20.7	6.4	18.8	6.4					26.1	100.0	
	51 a 100 pesos	4									64.3		19.3	16.4	100.0		
	101 a 250 pesos	4		32.4		54.7							12.8		100.0		
	251 a 500 pesos	12								46.5	46.9		6.6		100.0		
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2						19.7							80.3	100.0	
	51 a 100 pesos	1				100.0										100.0	
	101 a 250 pesos	11			7.2	22.6	17.1		15.5	5.3		20.8		6.3	5.3	100.0	
	251 a 1000 pesos	12	6.0	15.2						24.1	42.6		12.1			100.0	
	Más de 1000 pesos	3								100.0						100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	18	4.3			9.5	9.5	4.3		34.0	30.0		8.5			100.0	
	No	11		12.0	6.4	14.5	4.8		13.9			18.7		5.6	24.1	100.0	
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	20		9.1		8.0	3.6		10.5	25.1	25.3	3.6	7.2	4.2	3.6	100.0	
	No	9	6.0		8.1	18.3	13.4	6.0		6.0		17.6			24.5	100.0	

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 19.2 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 34 *

	Total de casos	20.- Quien realizó la dramaturgia de manera individual, se identifica cómo:					Total	
		Hombre	Mujer	No binario	Prefiero no decir	Otro		
Total general	154	61.3	36.2	.9	1.2	.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	14	68.4	18.8	7.6	5.2		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	25	55.3	44.7				100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	74.3	25.7				100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	7	67.3	32.7				100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	54.5	40.7		4.9		100.0
	Ciudad de México	71	59.6	39.1			1.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	32.3	67.7				100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	13	46.6	53.4				100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	32	55.5	42.8	1.7			100.0
	Interés personal	50	65.0	35.0				100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	41	71.9	24.2		3.9		100.0
	Invitación o encargo	14	33.3	60.6	6.1			100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0				25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	35	53.0	44.9	2.1			100.0
	No	119	63.9	33.4	.5	1.6	.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	99	64.8	33.2	1.3		.7	100.0
	No	55	54.7	41.8		3.5		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	112	65.1	32.5	.7	1.7		100.0
	No	42	51.1	45.9	1.3		1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	34	53.1	46.9				100.0
	No	120	63.4	33.4	1.1	1.5	.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	54.0	44.6	1.4			100.0
	No	116	63.8	33.2	.7	1.7	.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	79	65.8	31.4	1.7	1.2		100.0
	Colectivo	11	67.4	26.8			5.9	100.0
	Grupo	23	67.5	28.9		3.6		100.0
	Casa productora	16	72.6	27.4				100.0
	Equipo de trabajo	21	27.2	72.8				100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	71.7				100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	66	60.7	36.8	1.1	1.3		100.0
	No	88	61.7	35.7	.7	1.1	.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	49	64.6	34.0			1.4	100.0
	31 a 50 pesos	24	53.9	42.0		4.1		100.0
	51 a 100 pesos	50	55.2	40.3	2.7	1.9		100.0
	101 a 250 pesos	18	62.0	38.0				100.0
	251 a 500 pesos	13	87.5	12.5				100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	26	55.5	42.0			2.6	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8				100.0
	51 a 100 pesos	26	61.3	32.4	2.8	3.4		100.0
	101 a 250 pesos	69	59.5	39.8	.8			100.0
	251 a 1000 pesos	28	70.5	25.8		3.8		100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0					100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	44	69.9	28.3			1.8	100.0
	No	110	58.4	38.8	1.2	1.6		100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	80	69.8	25.0	1.8	2.5	.9	100.0
	No	74	52.8	47.2				100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 20 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 35*

	Total de casos	22.- Indicar cómo se desarrolló la dirección del proyecto escénico:		Total	
		Se desarrolló de manera individual	Se desarrolló de manera colectiva		
Total general	201	81.9	18.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	88.8	11.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	90.3	9.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	79.4	20.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	62.6	37.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	96.2	3.8	100.0
	Ciudad de México	88	75.3	24.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	83.2	16.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	85.9	14.1	100.0
	Interés personal	58	88.0	12.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	77.1	22.9	100.0
	Invitación o encargo	18	75.0	25.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	75.9	24.1	100.0
	No	154	83.8	16.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	87.1	12.9	100.0
	No	74	72.8	27.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	83.9	16.1	100.0
	No	55	76.7	23.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	87.2	12.8	100.0
	No	150	80.3	19.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	84.3	15.7	100.0
	No	144	80.9	19.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	85.2	14.8	100.0
	Colectivo	25	66.5	33.5	100.0
	Grupo	24	77.6	22.4	100.0
	Casa productora	19	83.2	16.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	87.5	12.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	79.3	20.7	100.0
	No	106	84.7	15.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	76.3	23.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	95.9	4.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	85.2	14.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	68.1	31.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	83.0	17.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	80.1	19.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	80.3	19.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	85.4	14.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	79.4	20.6	100.0
	No	146	82.7	17.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	80.9	19.1	100.0
	No	102	82.9	17.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 22 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 36*

		Total de casos	23.- Indicar desde qué ámbito se desarrolló la dirección del proyecto escénico:			Total
			Ámbito nacional	Ámbito internacional	Ámbito mixto	
Total general		201	96.0	1.0	3.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	96.0		4.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	100.0			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	94.2		5.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	100.0			100.0
	Ciudad de México	88	93.5	2.2	4.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	24.4	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	100.0			100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	95.4		4.6	100.0
	Interés personal	58	96.1	1.3	2.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	97.2		2.8	100.0
	Invitación o encargo	18	95.8	4.2		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	25.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	94.7		5.3	100.0
	No	154	96.4	1.4	2.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	95.6	1.6	2.8	100.0
	No	74	96.7		3.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	96.2	1.4	2.4	100.0
	No	55	95.6		4.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	92.3	4.5	3.2	100.0
	No	150	97.1		2.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	100.0			100.0
	No	144	94.4	1.4	4.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	95.8	1.3	2.9	100.0
	Colectivo	25	97.2		2.8	100.0
	Grupo	24	97.5		2.5	100.0
	Casa productora	19	91.4	4.3	4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	96.5		3.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	96.2	.7	3.1	100.0
	No	106	95.8	1.4	2.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	95.5	1.1	3.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	100.0			100.0
	51 a 100 pesos	65	100.0			100.0
	101 a 250 pesos	25	92.5	2.1	5.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	75.1	6.2	18.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	95.6		4.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0			100.0
	51 a 100 pesos	34	100.0			100.0
	101 a 250 pesos	93	99.3	.7		100.0
	251 a 1000 pesos	35	87.9	2.2	9.9	100.0
Más de 1000 pesos	3		33.3	66.7	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	91.6	2.8	5.6	100.0
	No	146	97.4	.5	2.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	93.3	1.4	5.3	100.0
	No	102	98.6	.7	.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 23 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 37*

		23.1.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito nacional, mencionar ciudad y estado: Región								
		Total de casos	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	Ciudad de México	Varios estados	Total
Total general		191	12.5	22.9	12.0	8.7	11.2	28.2	4.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	83.7	2.8				13.5		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	35	1.6	88.5				8.2	1.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	32	4.9	2.8	74.5	5.8	6.4	2.8	2.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8				100.0				100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	13					89.1	3.3	7.7	100.0
	Ciudad de México	84	8.7	4.4	2.3		1.1	74.5	9.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2		52.4				47.6		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	14		55.2	6.2		7.2	26.2	5.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	36	10.8	13.8	8.1	10.3	26.9	27.8	2.3	100.0
	Interés personal	56	16.6	15.1	10.8	8.9	7.2	37.4	4.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	67	11.1	28.3	17.1	10.8	8.3	19.4	5.0	100.0
	Invitación o encargo	16	22.6	17.2	5.4		5.4	38.7	10.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	2						100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	46	18.0	27.3	19.6	11.8	4.1	17.8	1.5	100.0
	No	145	10.7	21.4	9.5	7.6	13.5	31.6	5.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	120	11.5	26.0	13.1	4.7	15.2	25.9	3.7	100.0
	No	71	14.3	17.4	10.2	15.7	4.1	32.4	6.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	137	8.6	23.6	12.8	6.1	13.0	31.0	4.8	100.0
	No	54	22.4	20.9	10.1	15.2	6.5	21.1	3.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	47	12.4	25.9	14.9		9.6	33.5	3.8	100.0
	No	144	12.5	22.0	11.2	11.2	11.7	26.7	4.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	56	9.1	21.1	17.3	13.2	8.9	25.0	5.4	100.0
	No	135	13.9	23.6	9.9	6.8	12.1	29.5	4.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	99	13.0	22.9	15.4	4.6	10.6	27.0	6.5	100.0
	Colectivo	24	11.3	28.2	8.0	7.1	15.9	23.4	6.1	100.0
	Grupo	23	7.2	27.0	11.2	37.5	7.0	10.1		100.0
	Casa productora	18		8.5	5.8		22.7	62.9		100.0
	Equipo de trabajo	23	29.0	21.2	3.8		7.6	35.3	3.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		28.1	28.3			43.6		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	92	12.8	21.2	10.1	16.4	13.6	20.1	5.9	100.0
	No	99	12.2	24.8	14.2		8.5	37.3	3.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	61	14.5	23.5	9.5	13.1	4.5	31.4	3.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	16.0	18.6	22.5	3.4	9.0	27.8	2.7	100.0
	51 a 100 pesos	64	10.9	22.9	14.6	9.8	16.6	23.0	2.1	100.0
	101 a 250 pesos	22	13.0	33.4	5.8	5.6	9.2	18.2	14.8	100.0
	251 a 500 pesos	12					27.0	73.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	31	20.5	36.2	12.6		6.6	21.7	2.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8						100.0
	51 a 100 pesos	34	10.3	11.7	21.6	18.8	18.3	17.1	2.2	100.0
	101 a 250 pesos	90	13.5	25.0	8.7	10.6	10.9	26.9	4.3	100.0
	251 a 1000 pesos	32	2.4	15.1	12.1		9.6	50.3	10.7	100.0
	Más de 1000 pesos	2						100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	52	9.4	17.1	7.5	3.6	11.9	47.3	3.2	100.0
	No	139	13.5	24.7	13.5	10.3	10.9	22.0	5.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	92	8.0	13.5	18.9	11.0	15.3	27.8	5.6	100.0
	No	99	16.8	31.8	5.5	6.5	7.3	28.6	3.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 23.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 38*

		Total de casos	23.2.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito internacional mencionar ciudad y país: Ciudad						Total
			Berlín	Londres	Buenos Aires	Madrid	París	NC	
Total general		9	9.4	9.4	42.4	18.7	10.8	9.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1					100.0		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1			100.0				100.0
	Ciudad de México	6		16.7	33.3	33.3		16.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1	100.0						100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1			100.0				100.0
	Interés personal	3			66.7	33.3			100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	2				46.5	53.5		100.0
	Invitación o encargo	1	100.0						100.0
Otro, ¿cuál?	2		50.0				50.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	2			68.8		31.3		100.0
	No	7	14.3	14.3	28.6	28.6		14.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	8	12.3	12.3	24.5	24.5	14.1	12.3	100.0
	No	1			100.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	7	14.0		28.0	28.0	16.1	14.0	100.0
	No	2		28.3	71.7				100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	5	19.4		38.8		22.3	19.4	100.0
	No	4		18.1	45.8	36.2			100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	No	9	9.4	9.4	42.4	18.7	10.8	9.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5	15.3		69.4	15.3			100.0
	Colectivo	1		100.0					100.0
	Casa productora	2				50.0		50.0	100.0
	Equipo de trabajo	1					100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	3	21.4		54.1		24.6		100.0
	No	6		16.7	33.3	33.3		16.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	31.7	31.7			36.5		100.0
	101 a 250 pesos	2			71.7			28.3	100.0
	251 a 500 pesos	4			50.0	50.0			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2		46.5			53.5		100.0
	101 a 250 pesos	1						100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	3	22.1		77.9				100.0
	Más de 1000 pesos	3			33.3	66.7			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	6	16.7	16.7	33.3	33.3			100.0
	No	3			54.1		24.6	21.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	7		11.7	53.1	23.4		11.7	100.0
	No	2	46.5				53.5		100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 23.2 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 39*

	Total de casos	23.2.- Si quien o quienes dirigieron el proyecto escénico son del ámbito internacional mencionar ciudad y país: País						Total	
		Alemania	Argentina	España	Francia	Inglaterra	NC		
Total general	9	9.4	42.4	18.7	10.8	9.4	9.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1			100.0			100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1		100.0				100.0	
	Ciudad de México	6		33.3	33.3		16.7	16.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1	100.0						100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1		100.0				100.0	
	Interés personal	3		66.7	33.3			100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	2			46.5	53.5		100.0	
	Invitación o encargo	1	100.0					100.0	
	Otro, ¿cuál?	2				50.0	50.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	2		68.8		31.3		100.0	
	No	7	14.3	28.6	28.6		14.3	14.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	8	12.3	24.5	24.5	14.1	12.3	12.3	100.0
	No	1		100.0					100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	7	14.0	28.0	28.0	16.1		14.0	100.0
	No	2		71.7			28.3		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	5	19.4	38.8		22.3		19.4	100.0
	No	4		45.8	36.2		18.1		100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	No	9	9.4	42.4	18.7	10.8	9.4	9.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5	15.3	69.4	15.3				100.0
	Colectivo	1					100.0		100.0
	Casa productora	2			50.0			50.0	100.0
	Equipo de trabajo	1				100.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	3	21.4	54.1		24.6			100.0
	No	6		33.3	33.3		16.7	16.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	31.7			36.5	31.7		100.0
	101 a 250 pesos	2		71.7				28.3	100.0
	251 a 500 pesos	4		50.0	50.0				100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2				53.5	46.5		100.0
	101 a 250 pesos	1						100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	3	22.1	77.9					100.0
	Más de 1000 pesos	3		33.3	66.7				100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	6	16.7	33.3	33.3		16.7		100.0
	No	3		54.1		24.6		21.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	7		53.1	23.4		11.7	11.7	100.0
	No	2	46.5			53.5			100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 23.2 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 40*

		Total de casos	24.- Quien realizó la dirección de manera individual, se identifica cómo:				Total
			Hombre	Mujer	No binario	NC	
Total general		163	52.0	46.2	1.4	.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	15	70.0	22.3	7.7		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	32	47.8	52.2			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	26	48.6	47.5	4.0		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	6	31.9	68.1			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	60.0	40.0			100.0
	Ciudad de México	68	52.2	46.4		1.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2		100.0			100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	12	39.8	60.2			100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	32	46.9	51.4	1.7		100.0
	Interés personal	52	50.9	47.1	2.0		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	51	62.2	36.6		1.2	100.0
	Invitación o encargo	13	35.1	58.4	6.5		100.0
	Otro, ¿cuál?	3	33.3	66.7			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	37	38.7	57.2	2.2	1.9	100.0
	No	126	55.8	43.0	1.2		100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	106	55.9	41.5	2.1	.6	100.0
	No	57	43.9	56.1			100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	120	54.6	43.5	1.4	.6	100.0
	No	43	44.5	54.1	1.3		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	43	40.8	55.1	2.4	1.7	100.0
	No	120	55.6	43.3	1.1		100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	47	39.8	55.5	3.2	1.5	100.0
	No	116	56.9	42.4	.7		100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	86	54.1	42.6	2.5	.8	100.0
	Colectivo	16	66.6	33.4			100.0
	Grupo	21	61.5	38.5			100.0
	Casa productora	16	46.8	53.2			100.0
	Equipo de trabajo	21	25.9	74.1			100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	36.2	63.8			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	75	55.2	43.8	1.0		100.0
	No	88	48.8	48.5	1.8	.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	50	49.2	49.4		1.4	100.0
	31 a 50 pesos	30	59.5	40.5			100.0
	51 a 100 pesos	53	42.4	55.2	2.4		100.0
	101 a 250 pesos	17	64.7	31.1	4.3		100.0
	251 a 500 pesos	13	68.9	31.1			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	27	43.6	53.9		2.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8			100.0
	51 a 100 pesos	29	49.5	47.7	2.9		100.0
	101 a 250 pesos	72	51.3	48.0	.7		100.0
	251 a 1000 pesos	30	64.6	31.9	3.5		100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	42	68.5	31.5			100.0
	No	121	46.9	50.7	1.8	.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	82	61.9	34.4	2.9	.9	100.0
	No	81	42.7	57.3			100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 24 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 41*

	Total de casos	26.- ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?:						Total	
		Teatro o sala italiana	Caja negra	Espacio en herradura	Espacio al aire libre	Espacio alternativo	Otro. Menciona cuál		
Total general	201	44.7	15.0	2.5	14.5	16.9	6.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	35.7	12.9	2.8	21.6	26.9	100.0	
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	42.7	7.2	3.5	13.1	27.5	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	26.3	14.0	3.0	19.4	27.7	100.0	
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	31.3	22.6		32.5	13.6	100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	65.3	3.8			13.1	17.7	100.0
	Ciudad de México	88	53.6	23.7	3.2	11.9	4.3	3.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	24.4		26.8		24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	42.8	6.4		20.8	30.0	100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	53.1	8.1	6.0	17.2	15.5	100.0	
	Interés personal	58	48.4	20.6	2.3	11.9	12.0	4.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	41.5	16.0	1.2	14.7	17.0	9.6	100.0
	Invitación o encargo	18	29.2	17.7	4.2	8.5	23.2	17.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0			25.0	25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	29.3	9.9	3.1	31.8	22.2	3.9	100.0
	No	154	49.6	16.6	2.4	9.1	15.2	7.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	50.2	11.8	2.4	11.1	19.1	5.4	100.0
	No	74	35.1	20.5	2.8	20.5	13.1	7.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	49.7	16.9	2.9	7.7	15.3	7.6	100.0
	No	55	31.5	9.9	1.7	32.7	21.3	2.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	51.2	8.1	2.7	13.6	13.2	11.3	100.0
	No	150	42.8	17.1	2.5	14.7	18.0	4.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	44.1	14.9	1.0	13.6	20.8	5.7	100.0
	No	144	45.0	15.0	3.2	14.8	15.4	6.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	46.9	15.0	3.0	10.2	17.7	7.3	100.0
	Colectivo	25	60.7	8.5	2.3	10.2	15.5	2.8	100.0
	Grupo	24	24.4	22.6		31.2	8.9	12.9	100.0
	Casa productora	19	72.9	4.3	4.3	8.6	9.9		100.0
	Equipo de trabajo	25	26.1	19.3	3.0	24.5	24.1	3.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	21.8			56.4		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	47.3	17.6	2.9	15.0	14.8	2.5	100.0
	No	106	42.0	12.3	2.2	13.9	19.2	10.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	27.2	16.1		24.6	20.7	11.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	38.7	9.8	8.9	25.4	12.2	4.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	48.3	18.4	3.0	8.5	18.1	3.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	64.5	13.6		2.1	14.8	5.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	81.3	6.2	6.2		6.2		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	15.9	12.1		33.2	18.0	20.8	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2				52.8		100.0
	51 a 100 pesos	34	31.4	12.6	4.2	29.4	19.0	3.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	49.2	18.1	3.0	7.3	19.4	3.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	72.4	13.1	2.2	2.2	5.0	5.1	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0						100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	58.7	14.7	1.4	12.7	11.0	1.4	100.0
	No	146	40.2	15.1	2.9	15.0	18.8	7.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	49.8	14.1	2.9	16.5	14.0	2.7	100.0
	No	102	39.8	15.9	2.2	12.5	19.8	9.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 26 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 42*

	Total de casos	26.- ¿Cuál fue el espacio original donde se escenificó el proyecto?: Otro			Total	
		Museo	Espacio virtual	Mención Dispersa		
Total general	11	24.1	57.7	18.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1		100.0	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	4	9.2	90.8	100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2	63.3		36.7	100.0
	Ciudad de México	3		66.7	33.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1		100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Interés personal	4	10.4	62.4	27.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	6		77.9	22.1	100.0
	Invitación o encargo	1	100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3	14.3	85.7		100.0
	No	8	25.8	52.9	21.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	6	3.8	72.8	23.4	100.0
	No	5	48.6	39.5	12.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	9	27.6	51.6	20.8	100.0
	No	2		100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	4	5.0	63.9	31.0	100.0
	No	7	37.5	53.3	9.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	3		49.4	50.6	100.0
	No	8	32.3	60.5	7.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	6	36.3	33.7	30.0	100.0
	Colectivo	1		100.0		100.0
	Grupo	3	7.3	92.7		100.0
	Equipo de trabajo	1		100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	3	10.2	26.7	63.0	100.0
	No	8	27.6	65.5	6.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	5	42.4	57.6		100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0		100.0
	51 a 100 pesos	3		72.2	27.8	100.0
	101 a 250 pesos	1			100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4	40.2	59.8		100.0
	51 a 100 pesos	2	22.8	77.2		100.0
	101 a 250 pesos	4		76.7	23.3	100.0
	251 a 1000 pesos	1			100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1		100.0		100.0
	No	10	25.5	55.2	19.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	3	9.8	30.1	60.1	100.0
	No	8	28.0	65.1	6.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 26 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 43*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: a) Teatro o sala a la Italiana.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	38.5	61.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	30.0	70.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	55.3	44.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	38.8	61.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	66.4	33.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	23.5	76.5	100.0
	Ciudad de México	88	28.1	71.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	45.4	54.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	39.1	60.9	100.0
	Interés personal	58	27.0	73.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	46.9	53.1	100.0
	Invitación o encargo	18	32.4	67.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	50.0	50.0	100.0
	No	154	34.9	65.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	39.3	60.7	100.0
	No	74	37.1	62.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	37.1	62.9	100.0
	No	55	42.3	57.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	36.8	63.2	100.0
	No	150	39.0	61.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	34.0	66.0	100.0
	No	144	40.3	59.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	41.5	58.5	100.0
	Colectivo	25	25.9	74.1	100.0
	Grupo	24	66.7	33.3	100.0
	Casa productora	19	14.2	85.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	23.2	76.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	50.2	49.8	100.0
	No	106	26.2	73.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	40.8	59.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	49.3	50.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	38.1	61.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	38.6	61.4	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	31.2	68.8	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	60.2	39.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	39.0	61.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	23.2	76.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	25.8	74.2	100.0
	No	146	42.6	57.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	38.9	61.1	100.0
	No	102	38.2	61.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 44*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: b) Caja negra.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	32.0	68.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	18.5	81.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	36.4	63.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	37.5	62.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	93.5	100.0
	Ciudad de México	88	24.9	75.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	30.6	69.4	100.0
	Interés personal	58	28.0	72.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	44.3	55.7	100.0
	Invitación o encargo	18	10.3	89.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	37.3	62.7	100.0
	No	154	30.3	69.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	29.2	70.8	100.0
	No	74	36.7	63.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	31.9	68.1	100.0
	No	55	32.3	67.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	26.1	73.9	100.0
	No	150	33.7	66.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	32.9	67.1	100.0
	No	144	31.6	68.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	30.7	69.3	100.0
	Colectivo	25	34.6	65.4	100.0
	Grupo	24	61.4	38.6	100.0
	Casa productora	19	14.2	85.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.2	87.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	71.7	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	43.8	56.2	100.0
	No	106	19.4	80.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	33.8	66.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	39.8	60.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	31.2	68.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	34.0	66.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	12.9	87.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	45.3	54.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	39.0	61.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	19.6	80.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.2	82.8	100.0
	No	146	36.7	63.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	29.0	71.0	100.0
	No	102	34.8	65.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 45*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: c) Espacio en herradura.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	14.3	85.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.9	79.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.1	89.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.6	85.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	53.3	46.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	17.7	82.3	100.0
	Ciudad de México	88	5.4	94.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.4	85.6	100.0
	Interés personal	58	11.9	88.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	18.5	81.5	100.0
	Invitación o encargo	18	8.7	91.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	26.5	73.5	100.0
	No	154	10.5	89.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.5	84.5	100.0
	No	74	12.3	87.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	10.1	89.9	100.0
	No	55	25.6	74.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	9.2	90.8	100.0
	No	150	15.9	84.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	13.2	86.8	100.0
	No	144	14.8	85.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.9	85.1	100.0
	Colectivo	25	20.3	79.7	100.0
	Grupo	24	21.1	78.9	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.0	94.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	23.0	77.0	100.0
	No	106	5.2	94.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	22.5	77.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	10.1	89.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	10.0	90.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	13.6	86.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.5	93.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	24.6	75.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	15.4	84.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.3	92.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	12.7	87.3	100.0
	No	146	14.9	85.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	16.8	83.2	100.0
	No	102	11.9	88.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 46*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: d) Espacio al aire libre.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	27.3	72.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	26.1	73.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	34.3	65.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	30.9	69.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	53.3	46.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	35.3	64.7	100.0
	Ciudad de México	88	11.9	88.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	52.9	47.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	28.6	71.4	100.0
	Interés personal	58	20.0	80.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	27.9	72.1	100.0
	Invitación o encargo	18	28.2	71.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	53.3	46.7	100.0
	No	154	19.1	80.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	33.3	66.7	100.0
	No	74	16.7	83.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	22.7	77.3	100.0
	No	55	39.6	60.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	28.1	71.9	100.0
	No	150	27.0	73.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	25.2	74.8	100.0
	No	144	28.1	71.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	29.7	70.3	100.0
	Colectivo	25	29.1	70.9	100.0
	Grupo	24	47.2	52.8	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	9.8	90.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	38.6	61.4	100.0
	No	106	15.4	84.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	43.9	56.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	25.8	74.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	26.1	73.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	7.7	92.3	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	39.7	60.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	39.6	60.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	24.4	75.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	10.2	89.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	8.8	91.2	100.0
	No	146	33.2	66.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	25.0	75.0	100.0
	No	102	29.5	70.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 47*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: e) Espacio alternativo.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	36.0	64.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.9	79.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	48.6	51.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	48.4	51.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	57.4	42.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	38.0	62.0	100.0
	Ciudad de México	88	20.6	79.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	32.8	67.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	43.8	56.2	100.0
	Interés personal	58	32.3	67.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	39.5	60.5	100.0
	Invitación o encargo	18	17.9	82.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	43.1	56.9	100.0
	No	154	33.7	66.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	40.1	59.9	100.0
	No	74	28.7	71.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	30.6	69.4	100.0
	No	55	50.3	49.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	29.2	70.8	100.0
	No	150	38.0	62.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	40.7	59.3	100.0
	No	144	34.1	65.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	35.9	64.1	100.0
	Colectivo	25	41.1	58.9	100.0
	Grupo	24	55.4	44.6	100.0
	Casa productora	19	5.6	94.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	26.2	73.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	46.6	53.4	100.0
	No	106	24.7	75.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	45.1	54.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	54.0	46.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	40.9	59.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	5.0	95.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	35.4	64.6	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	62.6	37.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	33.0	67.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.6	84.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	18.7	81.3	100.0
	No	146	41.5	58.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	35.2	64.8	100.0
	No	102	36.7	63.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 48*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: f) No aplica.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	18.9	81.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	23.3	76.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	14.5	85.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	12.3	87.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	17.7	82.3	100.0
	Ciudad de México	88	27.4	72.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.8	85.2	100.0
	Interés personal	58	23.3	76.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	16.1	83.9	100.0
	Invitación o encargo	18	38.4	61.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	10.6	89.4	100.0
	No	154	21.6	78.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	22.1	77.9	100.0
	No	74	13.4	86.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	21.6	78.4	100.0
	No	55	11.9	88.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	25.5	74.5	100.0
	No	150	17.0	83.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	14.7	85.3	100.0
	No	144	20.6	79.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	22.9	77.1	100.0
	Colectivo	25	12.0	88.0	100.0
	Grupo	24	8.6	91.4	100.0
	Casa productora	19	30.1	69.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.5	87.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	12.2	87.8	100.0
	No	106	26.1	73.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	23.9	76.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	10.6	89.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	13.3	86.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	13.0	87.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	62.3	37.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	24.1	75.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	5.3	94.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	14.5	85.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	37.9	62.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	36.2	63.8	100.0
	No	146	13.4	86.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	17.6	82.4	100.0
	No	102	20.2	79.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 49*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: g) Otros		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	3.0	97.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	92.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	8.7	91.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	3.2	96.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	1.3	98.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.2	94.8	100.0
	Invitación o encargo	18	8.7	91.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	2.9	97.1	100.0
	No	154	3.1	96.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.0	97.0	100.0
	No	74	3.1	96.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.7	97.3	100.0
	No	55	3.8	96.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.7	96.3	100.0
	No	150	2.8	97.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.9	96.1	100.0
	No	144	2.7	97.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.8	97.2	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	5.6	94.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.6	93.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	1.5	98.5	100.0
	No	106	4.6	95.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.5	96.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	5.6	94.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.5	96.5	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.7	93.3	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.6	95.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.6	98.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.8	98.2	100.0
	No	146	3.4	96.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	3.4	96.6	100.0
	No	102	2.7	97.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 50*

		Total de casos	27.- Si el proyecto escénico ha modificado su espacio de escenificación, indicar a cuál o cuáles espacios se ha adaptado: g) Otros (esp.)				Total
			Mercados	Museo	Espacio virtual	Corral de comedias	
Total general		7	11.3	23.1	50.9	14.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1		100.0			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	3			65.8	34.2	100.0
	Ciudad de México	3	33.3		66.7		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Interés personal	1			100.0		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	5	17.2		60.4	22.4	100.0
	Invitación o encargo	1		100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	1		100.0			100.0
	No	6	14.7		66.2	19.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	4	18.1	37.0	21.4	23.5	100.0
	No	3			100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	5	17.2		60.4	22.4	100.0
	No	2		67.2	32.8		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	2			47.6	52.4	100.0
	No	5	15.7	32.1	52.2		100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	3			100.0		100.0
	No	4	17.6	36.1	23.3	22.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	3		46.8	53.2		100.0
	Colectivo	1	100.0				100.0
	Casa productora	1				100.0	100.0
	Equipo de trabajo	2			100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	2	43.5			56.5	100.0
	No	5		31.2	68.8		100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2		63.4	36.6		100.0
	31 a 50 pesos	2	43.5			56.5	100.0
	51 a 100 pesos	3			100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2		63.4	36.6		100.0
	51 a 100 pesos	2			43.5	56.5	100.0
	101 a 250 pesos	2	43.1		56.9		100.0
	251 a 1000 pesos	1			100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1				100.0	100.0
	No	6	13.2	27.1	59.6		100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	4			72.9	27.1	100.0
	No	3	24.7	50.6	24.7		100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 51*

	Total de casos	28.- ¿Cuál es el formato del proyecto escénico?:			Total	
		Grande	Mediano	Pequeño		
Total general	201	9.2	50.3	40.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		38.5	61.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.5	44.6	48.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	5.9	41.1	53.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		44.9	55.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	22.5	54.1	23.4	100.0
	Ciudad de México	88	12.8	59.7	27.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	45.9	49.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	7.7	58.2	34.2	100.0
	Interés personal	58	11.1	53.0	35.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.8	49.6	48.6	100.0
	Invitación o encargo	18	37.9	34.5	27.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	25.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	8.8	43.2	48.1	100.0
	No	154	9.3	52.5	38.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	8.5	55.8	35.7	100.0
	No	74	10.4	40.6	48.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	11.2	51.4	37.4	100.0
	No	55	3.8	47.3	48.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	9.3	62.9	27.8	100.0
	No	150	9.2	46.5	44.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.5	45.8	47.7	100.0
	No	144	10.3	52.0	37.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	9.6	56.2	34.2	100.0
	Colectivo	25		67.0	33.0	100.0
	Grupo	24		32.4	67.6	100.0
	Casa productora	19	47.1	44.3	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	35.1	61.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	6.3	57.7	36.0	100.0
	No	106	12.3	42.4	45.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	13.0	42.0	45.1	100.0
	31 a 50 pesos	32		57.5	42.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	6.6	50.5	42.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	7.5	55.7	36.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	31.5	62.3	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	12.3	29.1	58.6	100.0
	31 a 50 pesos	2			100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	47.6	50.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	6.4	55.1	38.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	21.5	62.5	16.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.6	66.0	16.4	100.0
	No	146	6.5	45.2	48.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	11.6	53.9	34.5	100.0
	No	102	6.9	46.8	46.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 28 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 52*

	Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: a) Español.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	96.1	3.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	100.0	100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	98.2	1.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	97.3	2.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	77.4	22.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	100.0		100.0
	Ciudad de México	88	95.7	4.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	100.0	100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	97.8	2.2	100.0
	Interés personal	58	93.0	7.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	95.8	4.2	100.0
	Invitación o encargo	18	100.0		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	94.8	5.2	100.0
	No	154	96.6	3.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	98.3	1.7	100.0
	No	74	92.4	7.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	97.3	2.7	100.0
	No	55	92.9	7.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	98.5	1.5	100.0
	No	150	95.4	4.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	93.1	6.9	100.0
	No	144	97.3	2.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	97.2	2.8	100.0
	Colectivo	25	93.1	6.9	100.0
	Grupo	24	94.0	6.0	100.0
	Casa productora	19	100.0		100.0
	Equipo de trabajo	25	94.0	6.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	95.4	4.6	100.0
	No	106	96.9	3.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	98.9	1.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	97.5	2.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	93.9	6.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	92.7	7.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	97.9	2.1	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	93.1	6.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	96.7	3.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	95.2	4.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	93.5	6.5	100.0
	No	146	97.0	3.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	96.1	3.9	100.0
	No	102	96.2	3.8	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 53*

		Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: b) Lengua indígena.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	5.4	94.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	6.9	93.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.8	85.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	93.5	100.0
	Ciudad de México	88	5.3	94.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.1	85.9	100.0
	Interés personal	58	3.3	96.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.2	98.8	100.0
	Invitación o encargo	18	12.9	87.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	11.3	88.7	100.0
	No	154	3.5	96.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	6.1	93.9	100.0
	No	74	4.1	95.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	3.6	96.4	100.0
	No	55	10.1	89.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	6.7	93.3	100.0
	No	150	5.0	95.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.2	93.8	100.0
	No	144	5.0	95.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	6.0	94.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	5.2	94.8	100.0
	Casa productora	19	13.7	86.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	7.6	92.4	100.0
	No	106	3.0	97.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	6.5	93.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	11.4	88.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.6	97.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	5.3	94.7	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	8.3	91.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	9.4	90.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.4	97.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.7	92.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	6.1	93.9	100.0
	No	146	5.1	94.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	8.8	91.2	100.0
	No	102	2.1	97.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 54*

		Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: c) Inglés.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	4.5	95.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.3	93.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	7.4	92.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6	86.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	3.2	96.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	7.4	92.6	100.0
	Interés personal	58	2.6	97.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.6	94.4	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.6	98.4	100.0
	No	154	5.5	94.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	5.5	94.5	100.0
	No	74	2.9	97.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	6.3	93.7	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.5	98.5	100.0
	No	150	5.5	94.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.7	91.3	100.0
	No	144	2.9	97.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	5.2	94.8	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.5	87.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.0	96.0	100.0
	No	106	5.1	94.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	2.3	97.7	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.4	94.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	12.7	87.3	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.3	95.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	5.1	94.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	8.7	91.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	98.6	100.0
	No	146	5.6	94.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	3.0	97.0	100.0
	No	102	6.0	94.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 55*

	Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: d) Lenguaje de señas.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	1.0	99.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	3.2	96.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	.9	99.1	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	2.9	97.1	100.0
	No	154	.5	99.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.6	98.4	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	.9	99.1	100.0
	No	55	1.3	98.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.0	97.0	100.0
	No	150	.4	99.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.2	98.8	100.0
	No	144	1.0	99.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104		100.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	2.5	97.5	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95		100.0	100.0
	No	106	2.1	97.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.1	98.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	2.5	97.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.4	98.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55		100.0	100.0
	No	146	1.4	98.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99		100.0	100.0
	No	102	2.0	98.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 56*

		Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: e) Corporal.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	19.2	80.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	5.6	94.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	15.3	84.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.9	88.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	34.0	66.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	24.9	75.1	100.0
	Ciudad de México	88	23.6	76.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	32.6	67.4	100.0
	Interés personal	58	19.1	80.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.8	86.2	100.0
	Invitación o encargo	18	25.0	75.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	19.8	80.2	100.0
	No	154	19.0	81.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	18.0	82.0	100.0
	No	74	21.3	78.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	19.3	80.7	100.0
	No	55	19.0	81.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.3	82.7	100.0
	No	150	19.8	80.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	22.0	78.0	100.0
	No	144	18.1	81.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	20.0	80.0	100.0
	Colectivo	25	14.9	85.1	100.0
	Grupo	24	17.9	82.1	100.0
	Casa productora	19	16.8	83.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	26.1	73.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	22.1	77.9	100.0
	No	106	16.2	83.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	13.2	86.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	20.5	79.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	27.4	72.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	19.9	80.1	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	16.9	83.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	22.5	77.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	22.8	77.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	9.1	90.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	12.2	87.8	100.0
	No	146	21.5	78.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	17.5	82.5	100.0
	No	102	20.9	79.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 57*

	Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: f) Idioma inventado.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	3.3	96.7	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	19.8	80.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	4.3	95.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.5	98.5	100.0
	Interés personal	58	6.0	94.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.0	99.0	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	12.4	87.6	100.0
	No	154	.5	99.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	2.2	97.8	100.0
	No	74	5.2	94.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.0	99.0	100.0
	No	55	9.4	90.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.2	96.8	100.0
	No	150	3.3	96.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0	100.0
	No	144	4.6	95.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.9	97.1	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	2.5	97.5	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	9.5	90.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.4	95.6	100.0
	No	106	2.1	97.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	7.4	92.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	4.4	95.6	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	12.0	88.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.3	98.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	3.9	96.1	100.0
	No	146	3.1	96.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.6	97.4	100.0
	No	102	4.0	96.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 58*

	Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: g) El proyecto escénico no tiene texto.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	4.0	96.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.7	98.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	.9	99.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	22.6	77.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	93.5	100.0
	Ciudad de México	88	3.2	96.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	6.3	93.7	100.0
	Interés personal	58	4.4	95.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.3	95.7	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	7.1	92.9	100.0
	No	154	3.1	96.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.2	96.8	100.0
	No	74	5.6	94.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.8	97.2	100.0
	No	55	7.3	92.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.5	96.5	100.0
	No	150	4.2	95.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.8	91.2	100.0
	No	144	2.2	97.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.8	97.2	100.0
	Colectivo	25	8.0	92.0	100.0
	Grupo	24	6.0	94.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.3	93.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	6.5	93.5	100.0
	No	106	1.4	98.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.4	96.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	9.2	90.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.6	97.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	5.2	94.8	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.4	93.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	5.6	94.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	4.1	95.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	3.4	96.6	100.0
	No	146	4.2	95.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	4.8	95.2	100.0
	No	102	3.3	96.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 59 *

		Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: h) Otro idioma o lenguaje.	Total
Total general		12	100.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2	100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2	100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1	100.0	100.0
	Ciudad de México	5	100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2	100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	3	100.0	100.0
	Interés personal	1	100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	7	100.0	100.0
	Invitación o encargo	1	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	2	100.0	100.0
	No	10	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	5	100.0	100.0
	No	7	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	10	100.0	100.0
	No	2	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	5	100.0	100.0
	No	7	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	1	100.0	100.0
	No	11	100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	4	100.0	100.0
	Colectivo	4	100.0	100.0
	Grupo	2	100.0	100.0
	Equipo de trabajo	2	100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7	100.0	100.0
	No	5	100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	3	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	1	100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	2	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	5	100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	3	100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	3	100.0	100.0
	No	9	100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	4	100.0	100.0
	No	8	100.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 60*

	Total de casos	29.- Señala cuál o cuáles son los lenguajes o idiomas en los que se desarrolla: h) Otro idioma o lenguaje. (esp.)						Total	
		Alemán	Francés	Mixto	Portugués	Ruso	Mención Dispersa		
Total general	12	9.6	14.6	27.0	14.4	4.8	29.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2			20.6		79.4	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2		61.2			38.8	100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0				100.0	
	Ciudad de México	5	20.0	20.0	40.0	20.0		100.0	
	Otros (Fuera del país, virtual)	2	50.0				50.0	100.0	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	3			30.3	30.3	39.4	100.0	
	Interés personal	1	100.0					100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	7		19.6	36.3	12.9	31.2	100.0	
	Invitación o encargo	1	100.0					100.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	2		84.9	15.1			100.0	
	No	10	14.1	21.5	14.1	7.0	43.3	100.0	
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	5	12.7		25.5	12.7	49.1	100.0	
	No	7	7.7	23.5	43.4	7.7	17.7	100.0	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	10	14.1	21.5	14.1	7.0	43.3	100.0	
	No	2			84.9	15.1		100.0	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	5	12.3	12.3	12.3		63.2	100.0	
	No	7	7.9	16.1	44.4	15.8	7.9	100.0	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	1			100.0			100.0	
	No	11	10.1	15.4	28.4	10.1	5.0	31.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	4	23.3	23.3		23.3	30.2	100.0	
	Colectivo	4				50.0	25.0	100.0	
	Grupo	2			59.4		40.6	100.0	
	Equipo de trabajo	2	32.8	67.2				100.0	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7	17.2		48.4	25.8	8.6	100.0	
	No	5		33.1			66.9	100.0	
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	7.4		41.8	7.4	7.4	36.0	100.0
	31 a 50 pesos	2				43.5		56.5	100.0
	51 a 100 pesos	3	33.3	33.3		33.3		100.0	
	101 a 250 pesos	1		100.0				100.0	
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2					100.0	100.0	
	51 a 100 pesos	2			81.3			18.7	100.0
	101 a 250 pesos	5	16.5	33.9		49.6		100.0	
	251 a 1000 pesos	3	33.3	33.3			33.3	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	3	33.3			33.3	33.3	100.0	
	No	9	5.6	17.1	31.6	11.2	5.6	28.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	4	11.2	11.2	63.1		14.5	100.0	
	No	8	8.4	17.2		25.2	8.4	40.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 61*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: a) Títeres.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	16.5	83.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	31.7	68.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	14.6	85.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	21.5	78.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	37.4	62.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	14.5	85.5	100.0
	Ciudad de México	88	7.6	92.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	24.1	75.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	27.0	73.0	100.0
	Interés personal	58	14.7	85.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	12.4	87.6	100.0
	Invitación o encargo	18	14.1	85.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	44.2	55.8	100.0
	No	154	7.8	92.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.5	84.5	100.0
	No	74	18.4	81.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	9.4	90.6	100.0
	No	55	35.6	64.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	10.4	89.6	100.0
	No	150	18.4	81.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	7.9	92.1	100.0
	No	144	19.9	80.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	22.5	77.5	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	28.0	72.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.5	93.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	21.9	78.1	100.0
	No	106	10.8	89.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	20.6	79.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	11.2	88.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	20.9	79.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	10.2	89.8	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	18.4	81.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	26.4	73.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	15.1	84.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	10.4	89.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	8.8	91.2	100.0
	No	146	19.0	81.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	16.8	83.2	100.0
	No	102	16.3	83.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 62*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: b) Circo.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	.4	99.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.7	98.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
	Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0
Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción		38	2.0	98.0	100.0
Interés personal		58		100.0	100.0
Interés común de una compañía, grupo o colectivo		68		100.0	100.0
Invitación o encargo		18		100.0	100.0
Otro, ¿cuál?		4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.6	98.4	100.0
	No	154		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	.6	99.4	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	.5	99.5	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51		100.0	100.0
	No	150	.5	99.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0	100.0
	No	144	.5	99.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104		100.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.3	96.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	.7	99.3	100.0
	No	106		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.2	98.8	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.3	97.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55		100.0	100.0
	No	146	.5	99.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	.8	99.2	100.0
	No	102		100.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 63*

		Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: c) Pantomima.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	1.4	98.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.3	93.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	2.0	98.0	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.7	97.3	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.6	98.4	100.0
	No	154	1.3	98.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	2.2	97.8	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.9	98.1	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51		100.0	100.0
	No	150	1.8	98.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0	100.0
	No	144	1.9	98.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.9	98.1	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.3	96.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.7	97.3	100.0
	No	106		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.2	98.8	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	6.3	93.7	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.3	97.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.1	97.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55		100.0	100.0
	No	146	1.9	98.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	.8	99.2	100.0
	No	102	2.0	98.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 64*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: d) Teatro comunitario.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	9.4	90.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	38.3	61.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.7	93.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	9.8	90.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	26.1	73.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	1.1	98.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	11.1	88.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	5.8	94.2	100.0
	Interés personal	58	10.5	89.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	11.5	88.5	100.0
	Invitación o encargo	18	4.9	95.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	26.4	73.6	100.0
	No	154	4.1	95.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	8.7	91.3	100.0
	No	74	10.7	89.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	6.7	93.3	100.0
	No	55	16.9	83.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.3	82.7	100.0
	No	150	7.1	92.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	7.1	92.9	100.0
	No	144	10.3	89.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.9	92.1	100.0
	Colectivo	25	6.5	93.5	100.0
	Grupo	24	29.4	70.6	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.5	96.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	15.7	84.3	100.0
	No	106	2.8	97.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	17.8	82.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	19.8	80.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.1	96.9	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	22.4	77.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	18.2	81.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	5.3	94.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	8.9	91.1	100.0
	No	146	9.6	90.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	10.6	89.4	100.0
	No	102	8.3	91.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 65*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: e) Teatro musical.		Total
		Sí mención	No mención	
Total general	201	4.6	95.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	7.8	92.2
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	5.4	94.6
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0
	Ciudad de México	88	6.5	93.5
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	7.8	92.2
	Interés personal	58	1.3	98.7
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	6.5	93.5
	Invitación o encargo	18		100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.6	98.4
	No	154	5.6	94.4
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	6.7	93.3
	No	74	.9	99.1
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.9	94.1
	No	55	1.3	98.7
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	6.2	93.8
	No	150	4.1	95.9
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	7.6	92.4
	No	144	3.5	96.5
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.0	96.0
	Colectivo	25		100.0
	Grupo	24		100.0
	Casa productora	19	17.2	82.8
	Equipo de trabajo	25	6.9	93.1
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.5	96.5
	No	106	5.8	94.2
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	5.7	94.3
	31 a 50 pesos	32	2.5	97.5
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9
	101 a 250 pesos	25	8.8	91.2
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	8.8	91.2
	31 a 50 pesos	2		100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0
	101 a 250 pesos	93	2.1	97.9
	251 a 1000 pesos	35	11.3	88.7
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	10.1	89.9
	No	146	2.8	97.2
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.9	94.1
	No	102	3.4	96.6

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 66*

		Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: f) Alternativo.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	22.3	77.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	21.0	79.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	27.1	72.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	18.8	81.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	18.9	81.1	100.0
	Ciudad de México	88	24.9	75.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	12.3	87.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.5	85.5	100.0
	Interés personal	58	21.1	78.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	32.6	67.4	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.1	96.9	100.0
	No	154	28.4	71.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	17.4	82.6	100.0
	No	74	31.0	69.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	26.5	73.5	100.0
	No	55	11.2	88.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	12.4	87.6	100.0
	No	150	25.3	74.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	29.1	70.9	100.0
	No	144	19.7	80.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	16.9	83.1	100.0
	Colectivo	25	47.2	52.8	100.0
	Grupo	24	17.0	83.0	100.0
	Casa productora	19	12.9	87.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	30.6	69.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	18.2	81.8	100.0
	No	106	26.7	73.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	16.3	83.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	7.6	92.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	28.7	71.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	41.7	58.3	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	18.2	81.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	12.0	88.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	32.7	67.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	8.7	91.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.5	82.5	100.0
	No	146	23.9	76.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	18.2	81.8	100.0
	No	102	26.3	73.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 67*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: g) Teatro físico.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	17.0	83.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	18.1	81.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	14.6	85.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	9.8	90.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	36.2	63.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	18.9	81.1	100.0
	Ciudad de México	88	16.2	83.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.9	85.1	100.0
	Interés personal	58	26.4	73.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	16.0	84.0	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	15.9	84.1	100.0
	No	154	17.3	82.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.4	84.6	100.0
	No	74	19.8	80.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	18.4	81.6	100.0
	No	55	13.4	86.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	11.6	88.4	100.0
	No	150	18.6	81.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	10.4	89.6	100.0
	No	144	19.6	80.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.6	85.4	100.0
	Colectivo	25	32.2	67.8	100.0
	Grupo	24	22.5	77.5	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	16.3	83.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	23.1	76.9	100.0
	No	106	10.5	89.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	17.1	82.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	16.4	83.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	14.4	85.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	28.5	71.5	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	13.3	86.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	14.5	85.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	23.8	76.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	4.8	95.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	23.7	76.3	100.0
	No	146	14.8	85.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	17.0	83.0	100.0
	No	102	17.0	83.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 68*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: h) Cabaret.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	2.5	97.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	2.8	97.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.7	96.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	4.3	95.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	5.3	94.7	100.0
	Interés personal	58	1.3	98.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.1	97.9	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.0	97.0	100.0
	No	154	2.3	97.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.9	96.1	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.5	97.5	100.0
	No	55	2.3	97.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.5	98.5	100.0
	No	150	2.8	97.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.2	97.8	100.0
	No	144	2.6	97.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.2	98.8	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	8.6	91.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	7.2	92.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.1	97.9	100.0
	No	106	2.9	97.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	2.3	97.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	2.5	97.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.3	96.7	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.3	97.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	3.6	96.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	2.8	97.2	100.0
	No	146	2.4	97.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.7	97.3	100.0
	No	102	2.2	97.8	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 69*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: i) Clown.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	3.1	96.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	8.8	91.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.7	98.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	3.2	96.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	4.3	95.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	8.1	91.9	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	3.2	96.8	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	6.7	93.3	100.0
	No	154	2.0	98.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	4.3	95.7	100.0
	No	74	.9	99.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.0	98.0	100.0
	No	55	6.0	94.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.2	96.8	100.0
	No	150	3.1	96.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.2	98.8	100.0
	No	144	3.8	96.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.8	98.2	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.8	87.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.1	96.9	100.0
	No	106	3.1	96.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.5	96.5	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.0	95.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.6	95.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	5.5	94.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.1	97.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	4.2	95.8	100.0
	No	146	2.7	97.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.4	97.6	100.0
	No	102	3.7	96.3	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 70*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?:) Clásico.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	5.6	94.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	8.1	91.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.4	96.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.0	94.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	14.0	86.0	100.0
	Ciudad de México	88	4.3	95.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	7.9	92.1	100.0
	Interés personal	58	2.8	97.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.2	95.8	100.0
	Invitación o encargo	18	21.4	78.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.7	98.3	100.0
	No	154	6.8	93.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	4.9	95.1	100.0
	No	74	6.7	93.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	7.1	92.9	100.0
	No	55	1.4	98.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	6.6	93.4	100.0
	No	150	5.2	94.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.8	97.2	100.0
	No	144	6.6	93.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	5.7	94.3	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	14.2	85.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.5	87.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.5	95.5	100.0
	No	106	6.7	93.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	9.1	90.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	8.8	91.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.7	95.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	12.8	87.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.6	97.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	3.0	97.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.2	92.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	7.9	92.1	100.0
	No	146	4.8	95.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.6	94.4	100.0
	No	102	5.5	94.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 71*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: k) Comedia.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	16.9	83.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	8.8	91.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	27.4	72.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.1	88.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	16.8	83.2	100.0
	Ciudad de México	88	19.4	80.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	55.1	44.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	17.8	82.2	100.0
	Interés personal	58	6.9	93.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	17.1	82.9	100.0
	Invitación o encargo	18	16.9	83.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	22.4	77.6	100.0
	No	154	15.1	84.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	18.7	81.3	100.0
	No	74	13.7	86.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	16.2	83.8	100.0
	No	55	18.7	81.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	22.3	77.7	100.0
	No	150	15.3	84.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	13.5	86.5	100.0
	No	144	18.2	81.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	16.5	83.5	100.0
	Colectivo	25	6.3	93.7	100.0
	Grupo	24	11.3	88.7	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	41.6	58.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	11.6	88.4	100.0
	No	106	22.4	77.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	16.6	83.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	4.9	95.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	23.6	76.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	17.8	82.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	19.3	80.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	12.9	87.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	19.1	80.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	13.9	86.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	14.1	85.9	100.0
	No	146	17.8	82.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	14.6	85.4	100.0
	No	102	19.1	80.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 72*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: l) Tragedia.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	9.3	90.7	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	4.7	95.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.3	89.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	8.6	91.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6	86.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	11.9	88.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	9.7	90.3	100.0
	Interés personal	58	9.8	90.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	9.9	90.1	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	7.8	92.2	100.0
	No	154	9.8	90.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	10.6	89.4	100.0
	No	74	6.9	93.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	10.3	89.7	100.0
	No	55	6.6	93.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.5	96.5	100.0
	No	150	11.0	89.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	9.4	90.6	100.0
	No	144	9.2	90.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	12.9	87.1	100.0
	Colectivo	25	9.0	91.0	100.0
	Grupo	24	2.5	97.5	100.0
	Casa productora	19	8.6	91.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	8.4	91.6	100.0
	No	106	10.2	89.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	7.0	93.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	10.7	89.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	12.3	87.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	9.7	90.3	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	8.8	91.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	12.7	87.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	10.3	89.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	5.6	94.4	100.0
	No	146	10.5	89.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	9.6	90.4	100.0
	No	102	9.0	91.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 73*

	Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: m) Teatro documental.		Total
		Sí mención	No mención	
Total general	201	15.9	84.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	23.9	76.1
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	19.4	80.6
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	14.2	85.8
	Ciudad de México	88	16.2	83.8
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	11.1	88.9
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	10.4	89.6
	Interés personal	58	21.9	78.1
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	17.5	82.5
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5
	Otro, ¿cuál?	4		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	6.6	93.4
	No	154	18.9	81.1
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	13.0	87.0
	No	74	21.1	78.9
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	19.1	80.9
	No	55	7.4	92.6
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	28.1	71.9
	No	150	12.3	87.7
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	19.6	80.4
	No	144	14.5	85.5
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	13.2	86.8
	Colectivo	25	15.0	85.0
	Grupo	24	21.6	78.4
	Casa productora	19	4.3	95.7
	Equipo de trabajo	25	25.4	74.6
	Otro. Mencionar cuál	4	56.4	43.6
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	17.4	82.6
	No	106	14.4	85.6
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	18.5	81.5
	31 a 50 pesos	32	14.9	85.1
	51 a 100 pesos	65	15.7	84.3
	101 a 250 pesos	25	15.6	84.4
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	24.9	75.1
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2
	51 a 100 pesos	34	14.9	85.1
	101 a 250 pesos	93	14.3	85.7
	251 a 1000 pesos	35	11.7	88.3
	Más de 1000 pesos	3		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	5.6	94.4
	No	146	19.3	80.7
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	10.4	89.6
	No	102	21.2	78.8

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 74*

		Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: n) Otro		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	31.2	68.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	24.0	76.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	24.7	75.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	33.1	66.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	20.0	80.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	18.9	81.1	100.0
	Ciudad de México	88	43.8	56.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	40.0	60.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	28.3	71.7	100.0
	Interés personal	58	38.9	61.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	23.5	76.5	100.0
	Invitación o encargo	18	38.6	61.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	29.4	70.6	100.0
	No	154	31.8	68.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	33.1	66.9	100.0
	No	74	27.9	72.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	34.9	65.1	100.0
	No	55	21.5	78.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	37.8	62.2	100.0
	No	150	29.3	70.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	39.0	61.0	100.0
	No	144	28.2	71.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	28.9	71.1	100.0
	Colectivo	25	31.2	68.8	100.0
	Grupo	24	30.8	69.2	100.0
	Casa productora	19	55.7	44.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	25.7	74.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	71.7	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	25.8	74.2	100.0
	No	106	37.0	63.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	30.9	69.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	27.3	72.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	30.6	69.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	23.7	76.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.9	31.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	33.7	66.3	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	36.0	64.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	24.9	75.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	42.2	57.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	35.0	65.0	100.0
	No	146	30.0	70.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	32.5	67.5	100.0
	No	102	30.0	70.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 75*

		Total de casos	30.- ¿Con cuál o cuáles rubros de la siguiente lista, clasificarías al proyecto escénico?: n) Otro (esp)									
			Biodrama	Ciencia ficción	Danza	Farsa	Interdisciplina	Melodrama	Monólogo	Narración oral	Narraturgia	Ópera
Total general		71	9.3	5.8	3.0	3.5	14.6	4.4	4.4	.4	1.1	1.1
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5			11.7							
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	10	15.1			13.9	8.0					
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	9.0	8.2			11.7			2.7		
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2	32.0									
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3	20.3	59.5								
	Ciudad de México	37	4.9		4.7	2.5	23.0	9.9	9.9		2.5	2.5
	Otros (Fuera del país, virtual)	2					50.0					
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	7	12.4	14.7								
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	11	9.0						6.5			
	Interés personal	24	8.8	13.4	2.7	3.3	27.4	13.2	9.9		3.3	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	20	9.3			8.5	11.5			1.5		3.8
	Invitación o encargo	7	11.0		20.8		11.0					
	Otro, ¿cuál?	2					50.0					
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	18	6.8		13.2		24.6			1.9		
	No	53	10.1	7.4		4.6	11.7	5.7	5.7		1.4	1.4
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	46	6.2	8.5	4.4	5.2	9.8	6.5	4.9	.6	1.6	
	No	25	15.8				24.6		3.4			3.4
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	57	11.5	7.1	3.7	4.4	13.5	5.4	5.4	.5	1.4	1.4
	No	14					19.6					
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	23	15.0		10.7	3.9	19.8	11.8	7.9	1.5		
	No	48	7.1	8.0		3.4	12.6	1.5	3.0		1.5	1.5
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	24	16.3	3.7	8.5		13.6	6.3	3.2	1.2		
	No	47	5.6	6.9		5.4	15.2	3.4	5.1		1.7	1.7
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	34	2.2			2.2	20.0	6.7	2.2		2.2	
	Colectivo	10		10.8	7.3		18.2			3.5		
	Grupo	10	22.1			17.8	3.1					
	Casa productora	9		31.4	14.6		7.7	7.7	15.4			7.7
	Equipo de trabajo	7	39.9				11.7		11.7			
	Otro. Mencionar cuál	1	100.0									
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	29	16.0				8.7		5.2	1.0		
	No	42	4.4	10.0	5.2	6.2	19.0	7.6	3.8		1.9	1.9
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	24	9.4		6.6	7.8	20.1					3.5
	31 a 50 pesos	9								3.4		
	51 a 100 pesos	22	16.5	4.1	2.8		15.8		6.9		3.4	
	101 a 250 pesos	8	8.9				26.7		8.9			
	251 a 500 pesos	8		36.7		9.0		36.2	9.0			
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	13	16.5		11.6		12.3					6.1
	51 a 100 pesos	14	21.0	6.5	4.4		20.3			2.1		
	101 a 250 pesos	26	5.7			6.3	18.8		2.8		2.8	
	251 a 1000 pesos	16		21.0			5.2	15.5	15.5			
	Más de 1000 pesos	2				50.0		50.0				
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	18		16.3		13.0	8.0	16.1	4.0		4.0	4.0
	No	53	12.8	1.8	4.1		17.1		4.5	.6		
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	36	5.1	11.3	5.8	2.1	19.2	8.6	2.1			2.1
	No	35	13.7			5.0	9.8		6.7	.9	2.2	

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 75*

		Total de casos	Perfor- mance	Pieza	Teatro con- tem- poráneo	Teatro de bús- queda	Teatro de calle	Teatro de carpa	Teatro de crítica social	Teatro de objetos	Teatro histórico	Teatro posdra- mático	Teatro social	Títeres	Tragico- media	Mención Dispersa	Total
Total general		71	.9	11.9	9.6	1.1	4.9	1.3	1.1	2.5	1.1	1.1	1.1	2.2	4.4	9.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	11.7				29.9	16.8						29.9			100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	10		14.4	20.1		7.4				6.2					14.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12		26.6	24.6		8.2			9.0							100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2														68.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3		20.2													100.0
	Ciudad de México	37		8.3	2.5	2.5			2.5	2.5		2.5	2.5		9.9	7.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2			50.0												100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	7		29.6			14.8									28.5	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	11	5.2	21.3	6.5		13.2								12.9	25.4	100.0
	Interés personal	24		4.5	3.3					3.3					3.3	3.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	20		14.7	21.4	3.8	4.5	4.4		5.0		3.8	3.8		3.8		100.0
	Invitación o encargo	7			12.9					11.0				22.4		11.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	2									50.0						100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	18			5.8		5.8	5.6		6.3			4.9	10.0		15.1	100.0
	No	53	1.1	15.4	10.8	1.4	4.6		1.4	1.4	1.4	1.4			5.7	7.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	46		16.0	5.8		5.3	1.9	1.6	2.1		1.6	1.6	3.3	4.9	8.0	100.0
	No	25	2.7	3.4	17.7	3.4	4.0			3.4	3.4				3.4	11.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	57		12.8	10.3	1.4	1.6	1.6	1.4	3.1	1.4	1.4	1.4		2.7	7.1	100.0
	No	14	4.7	8.1	6.9		18.9							12.0	11.7	18.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	23				3.9		4.5	3.9	5.1			3.9		3.9	3.9	100.0
	No	48	1.2	16.5	13.4		6.7			1.5	1.5	1.5		3.1	4.6	11.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	24	2.5	12.1	10.2		3.7		3.2				3.2			12.4	100.0
	No	47		11.9	9.4	1.7	5.4	1.9		3.9	1.7	1.7		3.5	6.7	7.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	34		16.7	10.2	2.2	5.3			5.1	2.2			4.6	6.7	11.3	100.0
	Colectivo	10		21.7	20.3							9.1			9.1		100.0
	Grupo	10	6.4		8.0		16.4						8.0			18.3	100.0
	Casa productora	9		7.7					7.7								100.0
	Equipo de trabajo	7			11.7			13.4								11.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1															100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	29	2.1	25.5	5.6		3.1	3.0		6.0	2.6	2.6			5.2	13.5	100.0
	No	42		1.9	12.6	1.9	6.2		1.9				1.9	3.9	3.8	5.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	24	2.8		11.8		8.3	4.0	3.5	8.0	3.5			7.2	3.5		100.0
	31 a 50 pesos	9		32.3		9.0	18.4					9.0	9.0		9.0	9.9	100.0
	51 a 100 pesos	22		18.1	7.5										6.9	18.0	100.0
	101 a 250 pesos	8		17.8	19.8											17.8	100.0
	251 a 500 pesos	8			9.0												100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	13	4.9		14.5		14.5	7.0						12.5			100.0
	51 a 100 pesos	14		28.8			11.3								5.5		100.0
	101 a 250 pesos	26		16.0	12.5	2.8			2.8	2.8	2.8	2.8	2.8		2.8	15.1	100.0
	251 a 1000 pesos	16			10.3					6.7					10.3	15.5	100.0
	Más de 1000 pesos	2															100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	18		4.0	13.0		8.2			5.2						4.0	100.0
	No	53	1.2	14.9	8.4	1.5	3.6	1.7	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	3.1	6.0	11.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	36		8.2	16.7		5.1		2.1	2.8					4.3	4.3	100.0
	No	35	1.8	15.8	2.2	2.2	4.6	2.6		2.2	2.2	2.2	2.2	4.6	4.5	14.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 76*

	Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: a) Niñas, niños, niñas.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	23.9	76.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	37.8	62.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	31.3	68.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	31.8	68.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	37.4	62.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	16.5	83.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	45.1	54.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	18.8	81.2	100.0
	Interés personal	58	24.3	75.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	18.9	81.1	100.0
	Invitación o encargo	18	39.7	60.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	100.0		100.0
	No	154		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	23.6	76.4	100.0
	No	74	24.4	75.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	14.1	85.9	100.0
	No	55	50.1	49.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	31.6	68.4	100.0
	No	150	21.6	78.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	19.1	80.9	100.0
	No	144	25.7	74.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	28.4	71.6	100.0
	Colectivo	25	13.2	86.8	100.0
	Grupo	24	27.1	72.9	100.0
	Casa productora	19	12.5	87.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	21.9	78.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	25.1	74.9	100.0
	No	106	22.6	77.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	40.1	59.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	19.5	80.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	19.9	80.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	12.3	87.7	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	43.2	56.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	42.5	57.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	12.8	87.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	20.1	79.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	16.5	83.5	100.0
	No	146	26.3	73.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	26.9	73.1	100.0
	No	102	21.0	79.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 77*

	Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: b) Jóvenes audiencias.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	63.6	36.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	63.8	36.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	68.3	31.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	65.5	34.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	38.5	61.5	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	78.4	21.6	100.0
	Ciudad de México	88	60.0	40.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	48.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	67.8	32.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	70.9	29.1	100.0
	Interés personal	58	60.2	39.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	62.6	37.4	100.0
	Invitación o encargo	18	57.4	42.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	62.9	37.1	100.0
	No	154	63.8	36.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	100.0		100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	69.6	30.4	100.0
	No	55	47.7	52.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	92.1	7.9	100.0
	No	150	55.1	44.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	63.1	36.9	100.0
	No	144	63.8	36.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	64.4	35.6	100.0
	Colectivo	25	63.6	36.4	100.0
	Grupo	24	64.7	35.3	100.0
	Casa productora	19	74.2	25.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	50.0	50.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	64.9	35.1	100.0
	No	106	62.3	37.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	58.4	41.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	77.6	22.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	64.6	35.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	53.8	46.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	81.3	18.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	58.1	41.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	62.2	37.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	63.5	36.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	67.1	32.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	69.2	30.8	100.0
	No	146	61.8	38.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	63.0	37.0	100.0
	No	102	64.2	35.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 78*

	Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: c) Adultos.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	72.7	27.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	42.6	57.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	74.4	25.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	70.3	29.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	56.2	43.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	89.7	10.3	100.0
	Ciudad de México	88	78.0	22.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	62.4	37.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	70.4	29.6	100.0
	Interés personal	58	74.8	25.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	76.1	23.9	100.0
	Invitación o encargo	18	68.2	31.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	42.9	57.1	100.0
	No	154	82.1	17.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	79.6	20.4	100.0
	No	74	60.8	39.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	100.0		100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	98.0	2.0	100.0
	No	150	65.2	34.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	72.6	27.4	100.0
	No	144	72.8	27.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	71.3	28.7	100.0
	Colectivo	25	67.8	32.2	100.0
	Grupo	24	75.4	24.6	100.0
	Casa productora	19	91.4	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	68.2	31.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.9	28.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	69.5	30.5	100.0
	No	106	76.2	23.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	62.0	38.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	61.8	38.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	78.6	21.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	82.1	17.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	62.3	37.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	53.9	46.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	78.9	21.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	87.5	12.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	82.8	17.2	100.0
	No	146	69.5	30.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	74.5	25.5	100.0
	No	102	71.1	28.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 79*

	Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: d) Personas de la tercera edad.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	23.0	77.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	22.6	77.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	20.6	79.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	25.3	74.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	16.9	83.1	100.0
	Ciudad de México	88	31.6	68.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	35.2	64.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.1	85.9	100.0
	Interés personal	58	18.8	81.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	27.7	72.3	100.0
	Invitación o encargo	18	25.0	75.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	30.4	69.6	100.0
	No	154	20.7	79.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	33.4	66.6	100.0
	No	74	5.0	95.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	31.0	69.0	100.0
	No	55	1.7	98.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	100.0	100.0	
	No	150		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	39.1	60.9	100.0
	No	144	16.8	83.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	19.7	80.3	100.0
	Colectivo	25	9.1	90.9	100.0
	Grupo	24	29.9	70.1	100.0
	Casa productora	19	39.5	60.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	33.8	66.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	17.0	83.0	100.0
	No	106	29.4	70.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	28.2	71.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	28.1	71.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	16.8	83.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	14.2	85.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	43.6	56.4	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	35.0	65.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	20.1	79.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	17.7	82.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	30.6	69.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	28.1	71.9	100.0
	No	146	21.4	78.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	27.0	73.0	100.0
	No	102	19.2	80.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 80*

		Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: e) Comunidades LGBTIQ+		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	18.3	81.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	9.7	90.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	17.6	82.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	27.3	72.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	20.0	80.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	16.9	83.1	100.0
	Ciudad de México	88	18.2	81.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	11.1	88.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	17.2	82.8	100.0
	Interés personal	58	14.1	85.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	24.1	75.9	100.0
	Invitación o encargo	18	16.5	83.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	17.4	82.6	100.0
	No	154	18.6	81.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	24.0	76.0	100.0
	No	74	8.4	91.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	24.3	75.7	100.0
	No	55	2.3	97.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	42.3	57.7	100.0
	No	150	11.1	88.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	65.5	34.5	100.0
	No	144		100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	16.4	83.6	100.0
	Colectivo	25	23.9	76.1	100.0
	Grupo	24	19.7	80.3	100.0
	Casa productora	19	16.8	83.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	20.1	79.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	13.0	87.0	100.0
	No	106	24.0	76.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	12.7	87.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	19.9	80.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	18.5	81.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	27.3	72.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	18.7	81.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	20.0	80.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	19.7	80.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	14.7	85.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	28.4	71.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	12.0	88.0	100.0
	No	146	20.3	79.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	21.5	78.5	100.0
	No	102	15.2	84.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 81*

	Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: f) Personas en reclusión.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	5.4	94.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	4.0	96.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.0	95.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.6	93.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	13.1	86.9	100.0
	Ciudad de México	88	4.2	95.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	11.1	88.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	6.2	93.8	100.0
	Interés personal	58	3.1	96.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.3	94.7	100.0
	Invitación o encargo	18	8.0	92.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	13.4	86.6	100.0
	No	154	2.9	97.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	8.0	92.0	100.0
	No	74	.9	99.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	7.5	92.5	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	22.2	77.8	100.0
	No	150	.4	99.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	19.5	80.5	100.0
	No	144		100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	3.0	97.0	100.0
	Colectivo	25	1.1	98.9	100.0
	Grupo	24	11.4	88.6	100.0
	Casa productora	19	8.2	91.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	13.0	87.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.2	95.8	100.0
	No	106	6.8	93.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	9.4	90.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	8.7	91.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.4	98.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	5.0	95.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	15.9	84.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	3.1	96.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	3.0	97.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	5.1	94.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	4.2	95.8	100.0
	No	146	5.8	94.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.5	94.5	100.0
	No	102	5.4	94.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA B2*

	Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: g) Otros.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	11.7	88.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	15.7	84.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	7.1	92.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.0	86.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	24.1	75.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	13.1	86.9	100.0
	Ciudad de México	88	9.7	90.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	16.8	83.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	12.0	88.0	100.0
	Interés personal	58	10.7	89.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	12.5	87.5	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	11.7	88.3	100.0
	No	154	11.7	88.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	6.3	93.7	100.0
	No	74	21.2	78.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	6.4	93.6	100.0
	No	55	25.8	74.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	12.1	87.9	100.0
	No	150	11.6	88.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	41.9	58.1	100.0
	No	144		100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	8.2	91.8	100.0
	Colectivo	25	22.2	77.8	100.0
	Grupo	24	13.7	86.3	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	24.3	75.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	12.7	87.3	100.0
	No	106	10.7	89.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	12.8	87.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	11.6	88.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	13.6	86.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	9.9	90.1	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	17.3	82.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	16.8	83.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	10.9	89.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	4.4	95.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	98.6	100.0
	No	146	15.0	85.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	11.4	88.6	100.0
	No	102	12.0	88.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 83*

		Total de casos	31.- ¿Cuál es el público específico al que está dirigido el proyecto escénico?: g) Otros. (esp.)								Total
			Público en general	Mujeres	Personas en condición de desplazados	Gestores culturales, estudiantes de humanidades	Personas con discapacidad	Personas con enfermedad relacionada con el VIH	Teatro para bebés	Migrantes	
Total general		24	57.3	11.7	4.1	2.9	2.9	4.0	14.1	2.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	2	100.0								100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	3	78.3	21.7							100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	4	100.0								100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	3	26.5					26.5	47.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3			29.3				49.7	21.1	100.0
	Ciudad de México	9	44.4	33.3		11.1	11.1				100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	3	70.3	29.7							100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	5	27.6		21.2				36.0	15.3	100.0
	Interés personal	6	41.9	12.0				16.6	29.4		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	8	78.4	14.4			7.2				100.0
	Invitación o encargo	2	50.0			50.0					100.0
	Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6	28.3	12.3	17.1		12.3		30.1	
	No	18	66.4	11.5		3.8		5.3	9.1	3.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	8	59.2		11.9		8.6		20.2		100.0
	No	16	56.3	17.8		4.4		6.1	10.9	4.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	11	57.8	7.3	10.2		7.3	10.1		7.3	100.0
	No	13	57.0	14.6		4.9			23.4		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	6	70.5		17.1		12.3				100.0
	No	18	53.2	15.4		3.8		5.3	18.4	3.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	24	57.3	11.7	4.1	2.9	2.9	4.0	14.1	2.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	9	57.7	23.7					18.6		100.0
	Colectivo	6	43.1	12.8		12.8			31.3		100.0
	Grupo	5	32.4		24.9		17.9	24.8			100.0
	Equipo de trabajo	4	87.6							12.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	12	54.9	5.3	7.3			7.3	25.3		100.0
	No	12	60.4	19.8		6.6	6.6			6.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	10	54.4	16.9	11.7	8.5				8.5	100.0
	31 a 50 pesos	3	29.1				21.1		49.8		100.0
	51 a 100 pesos	9	54.9	15.5				10.7	18.9		100.0
	101 a 250 pesos	2	100.0								100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	8	35.7	23.9	16.6	11.9				11.9	100.0
	51 a 100 pesos	5	54.6					16.4	29.0		100.0
	101 a 250 pesos	9	71.6	6.5			6.5		15.4		100.0
	251 a 1000 pesos	2	50.0	50.0							100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1								100.0	100.0
	No	23	59.1	12.1	4.2	3.0	3.0	4.2	14.5		100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	11	55.9	6.1				8.5	29.5		100.0
	No	13	58.6	16.8	7.8	5.6	5.6			5.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 31 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 84*

	Total de casos	32.- ¿El proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	33.6	66.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	31.5	68.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	31.1	68.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	36.5	63.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	17.7	82.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	36.1	63.9	100.0
	Ciudad de México	88	35.7	64.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	22.4	77.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	30.1	69.9	100.0
	Interés personal	58	35.1	64.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	39.0	61.0	100.0
	Invitación o encargo	18	22.4	77.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	28.3	71.7	100.0
	No	154	35.3	64.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	31.2	68.8	100.0
	No	74	37.8	62.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	36.5	63.5	100.0
	No	55	26.0	74.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	29.6	70.4	100.0
	No	150	34.8	65.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	34.0	66.0	100.0
	No	144	33.5	66.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	27.5	72.5	100.0
	Colectivo	25	34.0	66.0	100.0
	Grupo	24	43.1	56.9	100.0
	Casa productora	19	21.5	78.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	55.4	44.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	56.4	43.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	33.9	66.1	100.0
	No	106	33.3	66.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	33.3	66.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	20.8	79.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	37.6	62.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	42.3	57.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	18.7	81.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	44.8	55.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	25.7	74.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	32.7	67.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	32.2	67.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	29.2	70.8	100.0
	No	146	35.0	65.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	29.1	70.9	100.0
	No	102	37.9	62.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 32 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

		32.1.- Si el proyecto escénico utiliza nuevos elementos tecnológicos como parte integral del lenguaje o discurso escénico, menciona cuál o cuáles.															
		Total de casos	Arduino y tablets	Cine	Iluminación inteligente	Iluminación led	Live looping	Multi-media	Plataforma digital	Redes sociales	Sistemas de guía, radio-transmisores	Streaming	Técnica Verbatim	Vídeo	Vídeo Mapping	Mención dispersa	Total
Total general		67	.8	1.0	3.8	5.8	1.0	36.6	4.0	1.1	1.4	1.2	1.0	34.7	6.6	1.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	4	9.0		41.0	9.0		41.0									100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	12						57.1	6.4	5.5				19.1	12.0		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	10				15.9		7.4	16.4		8.3	7.4		44.5			100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2						36.1						63.9			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	4				18.0		31.1						50.9			100.0
	Ciudad de México	32		3.0			3.0	39.3					3.0	39.3	9.2	3.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3						33.3						33.3	33.3		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	3						100.0									100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	9	4.9			14.3		12.8						61.9	6.1		100.0
	Interés personal	22		3.7	13.4	2.9	3.7	32.5	9.5	4.0				26.7		3.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	27				5.8		39.3	3.0		3.1	2.7	2.3	33.5	10.3		100.0
	Invitación o encargo	5						62.2						18.9	18.9		100.0
	Otro, ¿cuál?	1												100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	12			18.7	4.1		39.7						37.5			100.0
	No	55	1.0	1.3		6.2	1.3	35.8	5.0	1.4	1.7	1.5	1.3	34.0	8.3	1.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	39				9.8		33.2	2.2	1.9		2.0	1.7	39.7	7.6	1.7	100.0
	No	28	2.0	2.5	9.2		2.5	41.5	6.5		3.3			27.5	5.1		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	54				7.4	1.3	37.3	3.4		1.7	1.5	1.3	36.5	8.4	1.3	100.0
	No	13	3.9	4.8	17.8			33.7	6.2	5.3				28.2			100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	14				4.1		27.2					5.0	46.5	17.2		100.0
	No	53	1.0	1.3	4.7	6.3	1.3	38.9	5.0	1.4	1.7	1.5		31.7	3.9	1.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	20	2.9	3.6		12.0		41.4	4.7				3.6	19.4	8.7	3.6	100.0
	No	47			5.2	3.4	1.4	34.7	3.7	1.6	1.9	1.7		40.7	5.8		100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	27			8.7	11.5	2.4	20.7	3.1		3.1	2.8		38.3	7.2	2.4	100.0
	Colectivo	9				6.7		76.6						16.7			100.0
	Grupo	11	4.6					33.7		6.3				55.4			100.0
	Casa productora	5						60.0						40.0			100.0
	Equipo de trabajo	13		5.4				48.6					5.4	22.0	18.5		100.0
	Otro. Mencionar cuál	2							100.0								100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	31	1.6		7.2	5.0		34.3	2.5					36.6	10.7	2.0	100.0
	No	36		2.1		6.7	2.1	39.0	5.5	2.3	2.8	2.5	2.1	32.6	2.1		100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	23	2.6		12.0			40.7	4.2			3.8	3.3	30.1	3.3		100.0
	31 a 50 pesos	8						24.7	15.2	13.0				35.3	11.8		100.0
	51 a 100 pesos	23		2.8		15.9	2.8	22.9	3.6		3.7			32.9	12.5	2.8	100.0
	101 a 250 pesos	10						55.0						45.0			100.0
	251 a 500 pesos	3						66.7						33.3			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	14	3.7		16.9			34.6	6.0			5.4		33.4			100.0
	31 a 50 pesos	1						100.0									100.0
	51 a 100 pesos	9		7.7		25.8		29.2		8.5				10.1	18.7		100.0
	101 a 250 pesos	30			5.1	2.2		39.6	2.8		2.9		2.2	40.9	4.4		100.0
	251 a 1000 pesos	12						35.4						44.3	13.6	6.8	100.0
	Más de 1000 pesos	1						100.0									100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	15						64.1					4.8	21.4	9.6		100.0
	No	52	1.0	1.3	4.8	7.4	1.3	29.2	5.0	1.4	1.7	1.5		38.3	5.8	1.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	29		2.4	8.8	13.7		38.4			3.2	2.8		25.7	4.9		100.0
	No	38	1.4				1.8	35.2	6.9	2.0			1.8	41.4	7.8	1.8	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 32.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 86*

	Total de casos	33.- ¿El proyecto escénico contó con música original?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	55.1	44.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	73.1	26.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	50.6	49.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	47.5	52.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	36.2	63.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	32.3	67.7	100.0
	Ciudad de México	88	68.6	31.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	59.8	40.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	76.2	23.8	100.0
	Interés personal	58	56.2	43.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	45.0	55.0	100.0
	Invitación o encargo	18	46.8	53.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	60.9	39.1	100.0
	No	154	53.3	46.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	58.5	41.5	100.0
	No	74	49.0	51.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	54.0	46.0	100.0
	No	55	57.9	42.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	58.9	41.1	100.0
	No	150	53.9	46.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	53.1	46.9	100.0
	No	144	55.9	44.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	54.4	45.6	100.0
	Colectivo	25	64.4	35.6	100.0
	Grupo	24	28.1	71.9	100.0
	Casa productora	19	82.8	17.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	63.6	36.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	56.8	43.2	100.0
	No	106	53.2	46.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	41.4	58.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	78.8	21.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	57.9	42.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	55.3	44.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	56.4	43.6	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	35.3	64.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	50.7	49.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	61.1	38.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	66.5	33.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	66.3	33.7	100.0
	No	146	51.5	48.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	51.6	48.4	100.0
	No	102	58.4	41.6	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 33 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 87*

	Total de casos	34.- ¿El proyecto escénico contó con diseño sonoro?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	76.7	23.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	85.6	14.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	62.5	37.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	81.1	18.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	80.0	20.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	62.6	37.4	100.0
	Ciudad de México	88	86.7	13.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	73.1	26.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	74.4	25.6	100.0
	Interés personal	58	81.8	18.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	76.8	23.2	100.0
	Invitación o encargo	18	68.2	31.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	76.9	23.1	100.0
	No	154	76.6	23.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	70.5	29.5	100.0
	No	74	87.6	12.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	77.2	22.8	100.0
	No	55	75.3	24.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	74.4	25.6	100.0
	No	150	77.4	22.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	67.3	32.7	100.0
	No	144	80.3	19.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	76.9	23.1	100.0
	Colectivo	25	84.6	15.4	100.0
	Grupo	24	68.1	31.9	100.0
	Casa productora	19	82.5	17.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	74.3	25.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.9	28.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	81.7	18.3	100.0
	No	106	71.4	28.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	74.1	25.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	82.0	18.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	75.8	24.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	79.7	20.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	57.6	42.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	85.5	14.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	80.6	19.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	75.1	24.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	84.4	15.6	100.0
	No	146	74.2	25.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	83.9	16.1	100.0
	No	102	69.8	30.2	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 34 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 88*

	Total de casos	35.- ¿El proyecto escénico contó con músicos en vivo?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	31.9	68.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	41.0	59.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	46.0	54.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	29.7	70.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	17.7	82.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	21.6	78.4	100.0
	Ciudad de México	88	27.0	73.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	39.0	61.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	31.2	68.8	100.0
	Interés personal	58	27.7	72.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	35.5	64.5	100.0
	Invitación o encargo	18	26.0	74.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	42.4	57.6	100.0
	No	154	28.7	71.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	34.7	65.3	100.0
	No	74	27.1	72.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	32.3	67.7	100.0
	No	55	31.1	68.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	39.8	60.2	100.0
	No	150	29.6	70.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	32.3	67.7	100.0
	No	144	31.8	68.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	32.3	67.7	100.0
	Colectivo	25	51.6	48.4	100.0
	Grupo	24	11.5	88.5	100.0
	Casa productora	19	14.2	85.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	44.3	55.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	32.8	67.2	100.0
	No	106	31.0	69.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	31.5	68.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	46.4	53.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	32.3	67.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	26.3	73.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	24.2	75.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	37.3	62.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	32.4	67.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	36.8	63.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	49.6	50.4	100.0
	No	146	26.3	73.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	26.4	73.6	100.0
	No	102	37.3	62.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 35 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 89*

		Total de casos	36.- ¿El proyecto escénico incluye la participación o interacción activa del público?		Total
			Sí	No	
Total general		201	41.3	58.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	80.0	20.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	51.0	49.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	46.1	53.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	46.1	53.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	38.4	61.6	100.0
	Ciudad de México	88	20.9	79.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	56.0	44.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	40.9	59.1	100.0
	Interés personal	58	31.6	68.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	45.6	54.4	100.0
	Invitación o encargo	18	48.2	51.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	60.5	39.5	100.0
	No	154	35.2	64.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	36.1	63.9	100.0
	No	74	50.2	49.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	34.3	65.7	100.0
	No	55	59.9	40.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	51.2	48.8	100.0
	No	150	38.3	61.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	53.5	46.5	100.0
	No	144	36.5	63.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	47.4	52.6	100.0
	Colectivo	25	27.2	72.8	100.0
	Grupo	24	45.4	54.6	100.0
	Casa productora	19	9.9	90.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	46.4	53.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	71.7	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	36.5	63.5	100.0
	No	106	46.3	53.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	49.3	50.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	55.1	44.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	42.0	58.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	26.1	73.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	59.2	40.8	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	51.6	48.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	37.0	63.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	26.5	73.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	24.6	75.4	100.0
	No	146	46.6	53.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	36.0	64.0	100.0
	No	102	46.3	53.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 36 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 90*

		Total de casos	37.- Mencionar, brevemente, la temática principal del proyecto escénico:											
			Clási- cos-Histó- rico social	Clásicos del teatro universal	Histórico so- cial-Pers- pectiva de género	Histórico social-Vio- lencia	Histórico social	Inclusión	Infan- cias-Pue- blos originarios y tradicio- nes	Infan- cias-Vio- lencia	Infancias y jóvenes audien- cias-Pers- pectiva de género	Infan- cias-Jó- venes audiencias	Infancias	Medio ambien- te-Cambio climático
Total general		201	.8	8.4	1.4	2.3	11.7	.3	1.2	1.3	.3	9.1	1.4	2.6
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		4.0			11.7	2.8				20.1	2.8	4.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		8.5	1.7	5.1	7.1					5.1		4.9
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		8.7				11.5		5.6		8.2	3.2	.9
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8					11.3			11.3		37.4		
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	11.2			3.8					6.5		
	Ciudad de México	88		10.8	3.1		19.4	1.1	1.1	1.5	1.1	3.6	2.2	3.2
	Otros (Fuera del país, virtual)	4					48.8							
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		5.9			11.4		5.0			5.0	5.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		3.7			7.7			4.5		8.1	1.5	6.0
	Interés personal	58		4.0	2.7		11.4			1.7	1.3	12.3	1.8	1.5
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.1	10.9		6.0	13.4	.9	2.2			9.2		
	Invitación o encargo	18		21.4	8.0		12.7					5.0		9.7
	Otro, ¿cuál?	4		25.0			25.0						25.0	25.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		5.0	2.7		8.0	1.4	1.4		1.4	28.4	4.0	8.2
	No	154	1.1	9.5	.9	3.0	12.9		1.1	1.7		3.0	.6	.9
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.3	7.7	1.6	3.6	7.4	.5		2.0		6.1	1.8	2.4
	No	74		9.7	.9		19.3		3.2		.9	14.2	.8	3.1
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.1	10.0	1.9	3.1	13.6	.5		1.8		2.1	1.1	1.0
	No	55		4.1			6.8		4.3		1.3	27.5	2.3	7.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.5	16.0	2.8	5.0	12.2	1.5				2.0		1.7
	No	150		6.1	.9	1.5	11.6		1.5	1.7	.4	11.2	1.9	2.9
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.9	5.4	2.3		10.8	1.2	3.0		1.2	3.0		1.4
	No	144		9.6	1.0	3.2	12.1		.5	1.8		11.4	2.0	3.1
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.5	10.3	.7	2.2	8.6		2.2	.9	.6	9.9	1.2	1.5
	Colectivo	25			2.8	3.1	13.6					6.9		2.8
	Grupo	24		2.7		5.5	12.6	2.5		6.0		18.9	3.4	.9
	Casa productora	19		27.1	8.2		8.6					4.3	4.3	
	Equipo de trabajo	25		3.5			24.2							12.2
	Otro. Mencionar cuál	4					21.8							
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	1.6	6.8		3.0	14.1		2.3	2.5	.7	10.9	2.1	2.3
	No	106		10.1	2.8	1.6	9.3	.7				7.1	.7	3.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		11.6	2.1	2.4	10.2		3.7		1.1	16.5	1.1	5.7
	31 a 50 pesos	32		10.8		10.9	7.4	2.5				10.6	7.8	2.8
	51 a 100 pesos	65		3.4	2.2		12.8			4.0		6.1		
	101 a 250 pesos	25	5.0	11.0			16.2					2.1		2.7
	251 a 500 pesos	13		6.2			12.5							
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		15.3	3.9		4.1				2.1	12.5		8.8
	31 a 50 pesos	2												
	51 a 100 pesos	34		4.8		2.2	14.4		2.0			22.5	2.0	2.3
	101 a 250 pesos	93		7.4	.8	3.9	13.3	.7	1.7	2.7		5.0	2.3	1.6
	251 a 1000 pesos	35	5.1	9.4	2.2		13.5					4.4		
Más de 1000 pesos	3													
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55		13.5		7.8	17.8		1.4			4.5	1.1	4.2
	No	146	1.1	6.8	1.8	.5	9.8	.5	1.1	1.7	.5	10.5	1.5	2.1
Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	1.6	9.9	2.0		9.4		2.4			13.0	1.0	2.2
	No	102		7.0	.7	4.5	14.0	.7		2.6	.7	5.2	1.9	3.1

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 37 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla 90*

		Perspecti- va de gé- nero-Vio- lencia	Perspec- tiva de género	Pueblos originarios y tradicio- nes	Relaciones de pareja	Relaciones interperso- nales	Salud men- tal-Históri- co social	Salud mental	Salud	Violencia	Jóvenes audien- cias	Mención Dispersa	Total	
Total general		5.6	14.5	6.9	1.9	2.9	1.0	14.3	1.4	7.7	2.6	.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala		6.9	6.9				12.9	4.7	11.9	11.2		100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	3.5	23.3	9.4	5.3			9.3		15.2		1.7	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	5.8	20.6	15.4		5.7		11.4	3.0				100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	20.0							6.4	13.6			100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas		14.2	14.5				35.6		3.8	3.8		100.0	
	Ciudad de México	7.6	10.8		1.1	6.5	3.2	15.1		5.4	3.2		100.0	
	Otros (Fuera del país, virtual)		24.4		26.8									100.0
														100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	9.9	16.0	19.2	5.0	5.9		5.0			6.9		100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	11.4	15.9	15.7		2.4		14.4	2.5	2.5	1.8	2.0	100.0	
	Interés personal		9.3	6.2	1.4	5.1	3.8	18.3	1.8	14.7	2.8		100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	6.3	18.9	1.4	3.1	.9		15.7	1.2	7.0	.9		100.0	
	Invitación o encargo	4.2	8.5	4.9		4.2		4.2		8.5	8.7		100.0	
	Otro, ¿cuál?												100.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí		6.5	16.4				3.4	1.9	5.2	4.4	1.6	100.0	
	No	7.3	17.0	3.9	2.5	3.8	1.3	17.7	1.2	8.5	2.0		100.0	
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	5.3	16.5	9.0	1.8	4.0		15.2	1.4	7.6	4.1	.6	100.0	
	No	6.1	10.9	3.1	2.1	.9	2.8	12.6	1.3	8.1			100.0	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	6.0	15.8	7.2	1.6	4.0	1.4	15.8	.7	10.2	.5	.5	100.0	
	No	4.3	10.8	5.8	2.8			10.1	3.4	1.3	8.3		100.0	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí		19.8	8.2		3.0		17.1		7.2			100.0	
	No	7.2	12.9	6.4	2.5	2.9	1.3	13.4	1.8	7.9	3.4	.5	100.0	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	9.6	26.7	1.5		3.0		12.9	1.7	12.0	1.2		100.0	
	No	4.0	9.7	8.9	2.6	2.9	1.4	14.8	1.3	6.1	3.1	.5	100.0	
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	8.5	13.1	11.3	.8	3.4	1.9	10.6	1.7	5.0	4.0		100.0	
	Colectivo		18.0	1.1	9.4	3.4		17.7		17.1	3.9		100.0	
	Grupo		13.8	5.2				12.0	3.4	13.1			100.0	
	Casa productora	8.6	8.6			8.6		21.8					100.0	
	Equipo de trabajo	3.0	16.4		3.0			24.2		10.3		3.3	100.0	
	Otro. Mencionar cuál		56.4					21.8					100.0	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	8.1	11.1	9.1	3.0		2.0	7.0	.9	10.2	1.6	.7	100.0	
	No	2.8	18.0	4.5	.7	6.0		21.9	1.9	5.2	3.7		100.0	
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1.1	13.2	3.6		1.1		11.8		9.3	4.5	1.2	100.0	
	31 a 50 pesos	9.0	16.3	.9		3.2		6.4	3.2	5.8	2.5		100.0	
	51 a 100 pesos	10.0	12.4	14.5	4.8	1.2		15.1	2.9	8.1	2.5		100.0	
	101 a 250 pesos	2.1	22.3	5.3	2.1		6.3	16.3		8.4			100.0	
	251 a 500 pesos	6.2	6.2			31.1		37.7					100.0	
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos		23.1	6.8				12.1		4.9	4.2	2.3	100.0	
	31 a 50 pesos		52.8								47.2		100.0	
	51 a 100 pesos	5.0	2.7	5.6	2.2	2.4		9.9	8.1	9.2	4.7		100.0	
	101 a 250 pesos	9.0	14.1	6.4	3.1	.7	2.1	15.2		9.3	.7		100.0	
	251 a 1000 pesos	2.2	18.2	10.4		7.2		20.2		5.1	2.2		100.0	
	Más de 1000 pesos					100.0							100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	2.8	10.4	3.1		7.5		23.0		2.8			100.0	
	No	6.4	15.8	8.1	2.5	1.4	1.4	11.5	1.8	9.3	3.4	.5	100.0	
Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tiene una buena calidad de vida	Sí	5.3	13.6	7.0	2.4	5.2	2.1	14.2	1.9	4.4	1.5	.8	100.0	
	No	5.8	15.3	6.7	1.4	.7		14.3	.9	11.0	3.7		100.0	

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 37 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 91*

		Total de casos	38.- Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra:					Otro. Mencionar cuál	Total
			Compañía	Colectivo	Grupo	Casa productora	Equipo de trabajo		
Total general		201	53.0	12.1	13.9	8.0	11.4	1.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	59.0	10.0	10.0		21.0		100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	54.8	16.4	16.5		10.3	2.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	72.4	6.3	7.9	3.0	7.4	3.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	20.0	11.3	68.7				100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	56.8	15.0	7.7	11.2	9.3		100.0
	Ciudad de México	88	48.3	9.7	5.4	19.3	15.1	2.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	51.2	24.4				100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	54.9	17.7	17.5		9.9		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	63.3	1.8	14.8	5.5	12.8	1.8	100.0
	Interés personal	58	54.0	11.0	14.7	10.4	6.6	3.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	47.8	17.2	15.8	4.8	14.5		100.0
	Invitación o encargo	18	53.9	8.5		20.7	12.7	4.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	25.0		50.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	62.9	6.6	15.8	4.2	10.5		100.0
	No	154	49.9	13.8	13.3	9.2	11.7	2.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	53.7	12.1	14.2	9.3	9.0	1.8	100.0
	No	74	51.8	12.1	13.5	5.7	15.7	1.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	52.0	11.3	14.4	10.0	10.7	1.6	100.0
	No	55	55.7	14.3	12.6	2.5	13.3	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	45.2	4.7	18.1	13.7	16.8	1.5	100.0
	No	150	55.3	14.3	12.7	6.3	9.8	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	45.1	18.7	10.8	4.8	19.4	1.2	100.0
	No	144	56.1	9.5	15.1	9.2	8.3	1.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	100.0						100.0
	Colectivo	25		100.0					100.0
	Grupo	24			100.0				100.0
	Casa productora	19				100.0			100.0
	Equipo de trabajo	25					100.0		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4						100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	57.8	14.7	17.2	2.9	5.9	1.5	100.0
	No	106	47.9	9.3	10.5	13.4	17.3	1.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	46.1	8.8	24.0	7.5	11.2	2.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	58.9	8.5	18.5	3.2	7.7	3.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	63.2	14.1	7.9	2.1	11.7	1.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	48.4	21.7	7.3	6.3	16.3		100.0
	251 a 500 pesos	13	31.1			62.6	6.2		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	41.1	12.6	20.5	6.0	17.2	2.7	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2					52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	39.2	16.7	23.7	6.6	13.8		100.0
	101 a 250 pesos	93	58.6	13.2	11.8	4.2	10.6	1.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	62.8	4.4	4.4	21.9	6.5		100.0
Más de 1000 pesos	3	66.7			33.3			100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	43.2	13.1	9.5	20.2	11.3	2.8	100.0
	No	146	56.2	11.8	15.4	4.0	11.5	1.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	58.0	11.1	12.2	12.1	5.9	.7	100.0
	No	102	48.2	13.0	15.6	4.0	16.7	2.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 38 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 92*

		Total de casos	38.- Bajo qué estructura o modelo se desarrolló la obra: Otro			Total
			Identidad artística	Individual	Mixto	
Total general		3	30.3	39.4	30.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1		100.0		100.0
	Ciudad de México	2	50.0		50.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1	100.0			100.0
	Interés personal	1		100.0		100.0
	Invitación o encargo	1			100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	No	3	30.3	39.4	30.3	100.0
	Sí	2	50.0		50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	No	1		100.0		100.0
	Sí	3	30.3	39.4	30.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	1	100.0			100.0
	No	2		56.5	43.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	1	100.0			100.0
	No	2		56.5	43.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Otro. Mencionar cuál	3	30.3	39.4	30.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	1	100.0			100.0
	No	2		56.5	43.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2		56.5	43.5	100.0
	51 a 100 pesos	1	100.0			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1		100.0		100.0
	101 a 250 pesos	2	50.0		50.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	2	50.0		50.0	100.0
	No	1		100.0		100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	1	100.0			100.0
	No	2		56.5	43.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 38 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 93*

	Total de casos	39.- Si el proyecto escénico fue realizado por una compañía estable mencionar si es:				Total	
		Pública	Independiente/ Privada	Mixta (Colaboración entre una compañía pública y una independiente o privada)	NC		
Total general	127	6.8	87.0	2.3	3.8	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	11		92.5	7.5		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	21	2.7	97.3			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	23	25.8	74.2			100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2		100.0			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	9		100.0			100.0
	Ciudad de México	60	4.6	80.0	4.5	10.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1		100.0			100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	8		100.0			100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	25	3.1	89.2	2.6	5.2	100.0
	Interés personal	38	4.5	91.7		3.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	40	8.1	87.9	2.3	1.7	100.0
	Invitación o encargo	13	17.1	62.0	10.2	10.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	33.3	66.7			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	32	4.9	91.1	4.0		100.0
	No	95	7.5	85.5	1.8	5.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	82	8.6	84.0	2.4	4.9	100.0
	No	45	3.3	92.9	2.2	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	92	8.4	83.3	3.2	5.2	100.0
	No	35	2.5	97.5			100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	32	3.3	84.9	6.9	4.8	100.0
	No	95	7.9	87.6	1.0	3.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	30	8.3	82.6	6.8	2.3	100.0
	No	97	6.4	88.3	1.0	4.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.4	91.1	.9	.6	100.0
	Casa productora	19		66.0	8.2	25.8	100.0
	Equipo de trabajo	1		100.0			100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	30.4	39.2	30.4		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	59	4.6	91.1	1.1	3.2	100.0
	No	68	9.2	82.5	3.7	4.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	37	13.0	77.3	3.8	5.9	100.0
	31 a 50 pesos	20		95.1	4.9		100.0
	51 a 100 pesos	43	5.3	91.5	1.6	1.6	100.0
	101 a 250 pesos	15	9.9	86.3		3.9	100.0
	251 a 500 pesos	12		86.7		13.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	14	15.5	76.1	8.3		100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0			100.0
	51 a 100 pesos	18		100.0			100.0
	101 a 250 pesos	62	5.9	88.6	1.1	4.4	100.0
	251 a 1000 pesos	28	9.2	79.6	3.5	7.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	39	4.6	86.9	2.1	6.4	100.0
	No	88	7.6	87.0	2.4	3.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	73	8.3	81.7	4.1	5.9	100.0
	No	54	5.0	93.7		1.3	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 39 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 94*

		Total de casos	41.- Si el proyecto escénico fue realizado por una Compañía, Colectivo, Grupo o Casa productora, indicar, cuántos años tiene de trayectoria.					NC	Total
			Reciente creación (hasta dos años trabajando juntos)	De 2 a 5 años	De 6 a 10 años	De 11 a 20 años	De 21 años en adelante		
Total general		172	6.6	12.5	23.8	34.6	21.3	1.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	14	3.6	17.8	16.2	42.5	19.9		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	31	7.2	13.4	16.0	50.0	11.4	1.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	30	1.0	14.2	24.5	28.8	31.5		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3		33.6	29.0	26.1		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	13	12.4	7.2	19.9	48.2	12.4		100.0
	Ciudad de México	72	5.1	15.7	30.5	18.7	27.4	2.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4		24.4	51.2			100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	13	5.5	24.3	23.7	39.9	6.6		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	31	.8	25.3	39.9	27.5	6.4		100.0
	Interés personal	51	9.9	11.3	24.1	27.4	22.8	4.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	59	6.8	4.7	15.2	43.2	30.1		100.0
	Invitación o encargo	14	9.7	10.2	21.1	37.7	21.3		100.0
	Otro, ¿cuál?	4		25.0	50.0		25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	41	6.7	9.8	19.9	28.7	34.9		100.0
	No	131	6.5	13.3	25.1	36.6	16.8	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	111	5.3	12.0	24.4	35.6	20.8	1.9	100.0
	No	61	9.0	13.3	22.7	32.8	22.1		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	125	8.2	12.0	23.2	35.3	20.4	1.1	100.0
	No	47	2.2	13.8	25.6	32.9	23.8	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	42	4.9	11.3	17.3	34.4	28.4	3.6	100.0
	No	130	7.0	12.8	25.6	34.7	19.3	.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	46	10.4	18.9	20.7	35.8	14.2		100.0
	No	126	5.3	10.2	24.9	34.2	23.7	1.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.4	11.9	23.8	40.9	21.5	.6	100.0
	Colectivo	25	16.5	24.4	15.1	26.8	17.2		100.0
	Grupo	24	7.0	8.9	23.1	37.6	18.3	5.2	100.0
	Casa productora	19	25.6	4.3	38.7		31.4		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	86	3.2	11.2	21.8	39.9	23.2	.7	100.0
	No	86	10.7	13.9	26.3	28.2	19.0	1.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	55	4.1	10.3	22.2	33.1	30.3		100.0
	31 a 50 pesos	28	3.0	17.7	21.0	40.2	12.3	5.8	100.0
	51 a 100 pesos	56	2.2	20.5	31.6	33.5	12.2		100.0
	101 a 250 pesos	21	16.2		17.4	48.1	18.3		100.0
	251 a 500 pesos	12	27.0		13.3		53.1	6.6	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	26	8.4	16.0	12.6	34.1	28.9		100.0
	31 a 50 pesos	1			100.0				100.0
	51 a 100 pesos	30	1.9	8.9	20.5	44.2	21.9	2.5	100.0
	101 a 250 pesos	80	6.1	14.7	28.6	35.7	14.1	.8	100.0
	251 a 1000 pesos	32	11.8	7.4	23.1	25.7	32.0		100.0
Más de 1000 pesos	3					66.7	33.3	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	45	13.9	10.4	11.5	24.5	38.1	1.6	100.0
	No	127	4.2	13.1	27.7	37.9	15.9	1.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	90	5.1	11.5	23.3	27.4	32.1	.7	100.0
	No	82	8.3	13.5	24.4	42.8	9.3	1.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 41 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 95*

		Total de casos	42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: a) Actuación.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		25	55.7	44.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	3	80.8	19.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4	100.0		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2	29.8	70.2	100.0
	Ciudad de México	14	42.9	57.1	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	2		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	6	85.7	14.3	100.0
	Interés personal	5	58.3	41.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	9	52.9	47.1	100.0
	Invitación o encargo	3	33.3	66.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6	70.5	29.5	100.0
	No	19	51.5	48.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	13	47.8	52.2	100.0
	No	12	63.6	36.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	18	48.3	51.7	100.0
	No	7	71.6	28.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	8	40.6	59.4	100.0
	No	17	63.4	36.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	10	51.3	48.7	100.0
	No	15	59.7	40.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Equipo de trabajo	25	55.7	44.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7	75.6	24.4	100.0
	No	18	48.5	51.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9	49.8	50.2	100.0
	31 a 50 pesos	3	31.7	68.3	100.0
	51 a 100 pesos	8	60.6	39.4	100.0
	101 a 250 pesos	4	60.6	39.4	100.0
	251 a 500 pesos	1	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	61.8	38.2	100.0
	51 a 100 pesos	4	34.9	65.1	100.0
	101 a 250 pesos	11	59.7	40.3	100.0
	251 a 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	8	37.5	62.5	100.0
	No	17	61.5	38.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	8	36.8	63.2	100.0
	No	17	62.1	37.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 96*

		Total de casos	42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: b) Dirección.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		25	48.0	52.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	3	19.2	80.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4	64.0	36.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2	36.6	63.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2	70.2	29.8	100.0
	Ciudad de México	14	50.0	50.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	2	50.0	50.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	6	57.1	42.9	100.0
	Interés personal	5	58.3	41.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	9	49.5	50.5	100.0
	Invitación o encargo	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6	56.8	43.2	100.0
	No	19	45.5	54.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	13	54.5	45.5	100.0
	No	12	41.5	58.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	18	53.2	46.8	100.0
	No	7	36.8	63.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	8	59.4	40.6	100.0
	No	17	42.2	57.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	10	47.8	52.2	100.0
	No	15	48.3	51.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Equipo de trabajo	25	48.0	52.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7	36.9	63.1	100.0
	No	18	52.0	48.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9	61.3	38.7	100.0
	31 a 50 pesos	3	31.7	68.3	100.0
	51 a 100 pesos	8	60.1	39.9	100.0
	101 a 250 pesos	4	12.9	87.1	100.0
	251 a 500 pesos	1	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	64.0	36.0	100.0
	51 a 100 pesos	4	48.5	51.5	100.0
	101 a 250 pesos	11	41.9	58.1	100.0
	251 a 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	8	25.0	75.0	100.0
	No	17	55.3	44.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	8	62.6	37.4	100.0
	No	17	43.1	56.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 97*

		Total de casos	42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: c) Producción.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		25	64.7	35.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	3	80.8	19.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4	100.0		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2		100.0	100.0
	Ciudad de México	14	71.4	28.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	2	100.0		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	6	85.7	14.3	100.0
	Interés personal	5	38.8	61.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	9	52.9	47.1	100.0
	Invitación o encargo	3	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6	84.2	15.8	100.0
	No	19	59.2	40.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	13	59.8	40.2	100.0
	No	12	69.6	30.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	18	52.7	47.3	100.0
	No	7	90.5	9.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	8	40.6	59.4	100.0
	No	17	77.1	22.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	10	45.0	55.0	100.0
	No	15	82.6	17.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Equipo de trabajo	25	64.7	35.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7	75.6	24.4	100.0
	No	18	60.8	39.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9	69.2	30.8	100.0
	31 a 50 pesos	3	63.5	36.5	100.0
	51 a 100 pesos	8	51.6	48.4	100.0
	101 a 250 pesos	4	73.5	26.5	100.0
	251 a 500 pesos	1	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	73.8	26.2	100.0
	51 a 100 pesos	4	34.9	65.1	100.0
	101 a 250 pesos	11	66.4	33.6	100.0
	251 a 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	8	75.0	25.0	100.0
	No	17	61.5	38.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	8	36.8	63.2	100.0
	No	17	74.2	25.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 98*

		Total de casos	42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: d) Dramaturgia.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		25	43.8	56.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	3	80.8	19.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4	35.6	64.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2	70.2	29.8	100.0
	Ciudad de México	14	35.7	64.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	2		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	6	44.3	55.7	100.0
	Interés personal	5	38.8	61.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	9	58.8	41.2	100.0
	Invitación o encargo	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6	30.8	69.2	100.0
	No	19	47.5	52.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	13	47.4	52.6	100.0
	No	12	40.2	59.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	18	43.6	56.4	100.0
	No	7	44.2	55.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	8	48.9	51.1	100.0
	No	17	41.2	58.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	10	44.6	55.4	100.0
	No	15	43.1	56.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Equipo de trabajo	25	43.8	56.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7	48.2	51.8	100.0
	No	18	42.2	57.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9	21.8	78.2	100.0
	31 a 50 pesos	3	31.7	68.3	100.0
	51 a 100 pesos	8	69.1	30.9	100.0
	101 a 250 pesos	4	47.6	52.4	100.0
	251 a 500 pesos	1		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	27.0	73.0	100.0
	51 a 100 pesos	4	34.1	65.9	100.0
	101 a 250 pesos	11	66.4	33.6	100.0
	251 a 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	8		100.0	100.0
	No	17	57.7	42.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	8	36.8	63.2	100.0
	No	17	46.2	53.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 99 *

		Total de casos	42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: e) Otro		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		25	16.6	83.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	3		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2	36.6	63.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2	70.2	29.8	100.0
	Ciudad de México	14	14.3	85.7	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	2		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	6	14.3	85.7	100.0
	Interés personal	5		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	9	28.2	71.8	100.0
	Invitación o encargo	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6		100.0	100.0
	No	19	21.3	78.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	13	27.3	72.7	100.0
	No	12	6.0	94.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	18	24.4	75.6	100.0
	No	7		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	8	40.3	59.7	100.0
	No	17	4.5	95.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	10	28.8	71.2	100.0
	No	15	5.7	94.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Equipo de trabajo	25	16.6	83.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7		100.0	100.0
	No	18	22.7	77.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9	11.4	88.6	100.0
	31 a 50 pesos	3		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	8	39.4	60.6	100.0
	101 a 250 pesos	4		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	1		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	14.2	85.8	100.0
	51 a 100 pesos	4	34.1	65.9	100.0
	101 a 250 pesos	11	13.3	86.7	100.0
	251 a 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	8		100.0	100.0
	No	17	21.9	78.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	8	25.9	74.1	100.0
	No	17	13.5	86.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 100*

		Total de casos	42.- Si el proyecto escénico fue realizado por un Equipo de trabajo, menciona qué rol representa o representó el convocante dentro el Proyecto escénico: e) Otro (esp)			Total
			Docente	Gestión	Creativos	
Total general		4	18.1	21.3	60.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1		100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	1			100.0	100.0
	Ciudad de México	2	50.0		50.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1			100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	3	22.0	26.0	51.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	No	4	18.1	21.3	60.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	3	22.0	26.0	51.9	100.0
	No	1			100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	4	18.1	21.3	60.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3	22.0	26.0	51.9	100.0
	No	1			100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	3	22.0	26.0	51.9	100.0
	No	1			100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Equipo de trabajo	4	18.1	21.3	60.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	No	4	18.1	21.3	60.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1		100.0		100.0
	51 a 100 pesos	3	22.9		77.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1		100.0		100.0
	51 a 100 pesos	1			100.0	100.0
	101 a 250 pesos	2	50.0		50.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	No	4	18.1	21.3	60.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	2	45.8	54.2		100.0
	No	2			100.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 101*

		Total de casos	43.- ¿Cuántas personas participaron en el proceso de creación, gestión y producción del proyecto escénico, hasta su estreno? (agrupado)											Total
			1 a 5	6 a 10	11 a 20	21 a 30	31 a 40	41 a 50	51 a 60	61 a 70	71 a 80	91 a 100	Más de 100	
Total general		201	28.1	25.5	30.5	4.8	2.2	3.4	1.7	.7	2.4	.3	.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	37.0	24.4	31.8	4.0		2.8						100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	42.6	27.2	23.7		3.1				3.4			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	36.5	28.9	23.5	5.4	3.0			2.7				100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	26.4	62.3	11.3									100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	28.2	14.2	42.6	3.8		11.2						100.0
	Ciudad de México	88	13.0	17.7	37.1	9.7	3.2	5.4	5.4	1.1	5.3	1.1	1.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		51.2	48.8									100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	33.3	35.0	26.7	5.0								100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	27.1	32.9	30.2	5.8	1.8			2.2				100.0
	Interés personal	58	36.2	19.1	23.7	4.3		3.6	5.1		6.7	1.3		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	24.4	29.1	38.0	2.0	3.0	1.8	.9				.9	100.0
	Invitación o encargo	18	22.0	8.5	18.1	17.7	4.2	21.4			8.0			100.0
	Otro, ¿cuál?	4			50.0		25.0			25.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	29.8	41.7	20.0		1.4	1.2			5.9			100.0
	No	154	27.6	20.4	33.8	6.3	2.4	4.1	2.3	1.0	1.4	.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	25.8	25.3	32.2	5.1	1.2	2.6	1.6	1.2	3.8	.5	.5	100.0
	No	74	32.2	25.8	27.4	4.1	3.8	4.8	1.9					100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	27.9	22.6	30.1	5.1	2.0	4.7	2.4	1.0	3.4	.5	.5	100.0
	No	55	28.8	33.1	31.5	4.0	2.5							100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	18.9	28.0	29.3	6.0	3.4	2.7	4.5	1.5	5.8			100.0
	No	150	30.9	24.7	30.9	4.4	1.8	3.6	.9	.5	1.4	.4	.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	26.4	31.6	30.1	2.5	3.7	1.0	1.2		3.6			100.0
	No	144	28.8	23.1	30.6	5.7	1.6	4.3	1.9	1.0	2.0	.5	.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	26.1	24.3	31.9	5.1	1.9	3.9	1.9	.8	3.4	.6		100.0
	Colectivo	25	21.1	31.6	42.2		2.8	2.3						100.0
	Grupo	24	42.2	25.8	29.6	2.5								100.0
	Casa productora	19	17.5	4.3	21.5	17.2	5.6	8.6	8.6	4.3	8.2		4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	28.4	42.5	23.1	3.0	3.0							100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2					21.8						100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	27.5	25.4	35.5	5.8	2.2		.7	.8	1.5	.7		100.0
	No	106	28.8	25.6	25.2	3.7	2.1	7.0	2.8	.7	3.5		.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	35.3	20.9	20.7	9.1	2.2	7.6	2.2		2.1			100.0
	31 a 50 pesos	32	25.3	21.4	50.1		3.2							100.0
	51 a 100 pesos	65	28.5	42.0	20.5	2.7	3.2	.8			2.3			100.0
	101 a 250 pesos	25	14.9	13.4	58.7	4.2		2.1		4.6		2.1		100.0
	251 a 500 pesos	13	31.5		12.5	6.2		6.2	18.7		18.7		6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	46.1	14.9	15.6	6.9	2.1	8.4	2.1		3.9			100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2										100.0
	51 a 100 pesos	34	23.4	47.5	22.1	2.7	2.6	1.6						100.0
	101 a 250 pesos	93	27.9	21.8	41.0	4.4	2.1	2.1		.7				100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.4	24.4	26.6	6.5	2.2	4.4	6.5	2.6	9.2	2.2		100.0
	Más de 1000 pesos	3							33.3		33.3		33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	15.8	11.7	38.9	8.7	3.2	4.2	5.6	1.7	7.4	1.4	1.4	100.0
	No	146	32.1	29.9	27.8	3.5	1.8	3.1	.5	.5	.9			100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	28.0	26.5	25.3	6.1	1.6	2.7	3.5	1.5	3.4	.7	.7	100.0
	No	102	28.3	24.4	35.5	3.5	2.7	4.1			1.5			100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 43 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 102*

		Total de casos	45.- A lo largo de la vida del proyecto escénico, ¿que porcentaje de rotación de integrantes ha tenido el proyecto escénico? (agrupado)										Total
			0 por ciento	1 a 10 por ciento	11 a 20 por ciento	21 a 30 por ciento	31 a 40 por ciento	41 a 50 por ciento	51 a 60 por ciento	71 a 80 por ciento	81 a 90 por ciento	91 a 100 por ciento	
Total general		201	40.0	30.1	8.4	8.0	2.4	6.3	.3	1.6	.1	2.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	44.5	29.8	2.8	2.8		12.9				7.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	36.3	24.7	12.4	14.0	7.0			3.7		2.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	43.3	40.1	6.0	4.1					.9	5.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	22.6	37.7	13.6			26.1					100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	53.6	24.3		14.5	3.8					3.8	100.0
	Ciudad de México	88	37.8	29.0	10.8	6.9	1.1	9.8	1.1	2.5		1.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	48.8									100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	32.7	26.9	19.2		11.4	5.0	5.0				100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	43.4	31.3	5.5	11.8	4.4	3.7					100.0
	Interés personal	58	38.8	17.4	14.2	13.1	2.9	7.3		3.0	.5	2.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	40.2	37.5	5.0	5.1		7.8		1.0		3.4	100.0
	Invitación o encargo	18	39.0	38.4		4.2		4.2		5.5		8.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	25.0	25.0								100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	19.6	33.6	11.5	10.3	2.0	16.2	1.4	1.8	.6	2.9	100.0
	No	154	46.3	29.0	7.4	7.2	2.5	3.2		1.6		2.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	35.0	35.4	9.4	10.2	1.8	3.2	.5	2.6	.2	1.6	100.0
	No	74	48.6	20.8	6.6	4.2	3.3	11.7				4.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	42.9	28.7	9.5	8.8	3.3	2.9	.5	1.6	.2	1.7	100.0
	No	55	32.0	34.0	5.4	5.8		15.5		1.6		5.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	43.7	30.8	10.4	6.5	3.6	3.0			.6	1.5	100.0
	No	150	38.8	29.9	7.8	8.4	2.0	7.3	.4	2.1		3.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	43.7	38.3	3.4	6.2	2.9	1.2		1.2		3.0	100.0
	No	144	38.5	27.0	10.3	8.7	2.1	8.3	.5	1.8	.2	2.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	35.9	32.7	7.2	9.1	2.1	6.9	.6	1.7		3.7	100.0
	Colectivo	25	40.1	30.9	8.0	15.1	2.8			3.1			100.0
	Grupo	24	26.5	19.1	18.4	6.3	6.6	13.9		2.5	.9	5.9	100.0
	Casa productora	19	43.3	43.8	12.9								100.0
	Equipo de trabajo	25	70.7	19.4		3.9		6.0					100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	56.4	43.6									100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	28.1	33.6	8.2	10.0	4.6	8.9	.7	2.5	.3	3.2	100.0
	No	106	52.5	26.4	8.6	5.8		3.5		.7		2.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	33.8	26.3	11.3	9.6	1.5	12.3			.4	4.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	40.4	38.0	5.7	3.4	2.5		2.5	5.2		2.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	39.9	26.4	10.2	10.3	3.7	5.3		1.4		2.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	46.2	40.1		4.7	2.1	4.2		2.7			100.0
	251 a 500 pesos	13	56.4	24.9	12.5	6.2							100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	52.0	17.7	6.8	6.8	2.9	9.7				4.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2									100.0
	51 a 100 pesos	34	32.3	39.6	4.2	4.4		11.2		2.2	.8	5.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	37.6	27.7	10.6	10.3	3.9	4.3	.7	2.6		2.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	42.8	39.2	6.5	7.0		4.4					100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	33.3	33.3								100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	28.2	47.0	10.2	7.7	2.8	4.2					100.0
	No	146	43.8	24.7	7.8	8.1	2.2	7.0	.5	2.2	.2	3.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	38.7	32.2	11.3	4.6		9.3			.3	3.6	100.0
	No	102	41.2	28.1	5.5	11.2	4.7	3.4	.7	3.2		2.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 45 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 103*

	Total de casos	46.- ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes?							Total	
		Actuación	Dirección	Producción	Creativos	Asistentes	Otros. Mencionar cuál	NC		
Total general	120	62.7	1.1	5.2	6.6	19.2	3.1	2.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	78.0		4.8	12.3		4.8		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	23	64.8		3.1		26.8	5.3		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	18	53.6			4.8	36.0	5.6		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	6	48.4			25.8	25.8			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	6	75.8				24.2			100.0
	Ciudad de México	55	61.4	3.5	12.1	6.9	9.3	1.7	5.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2	50.0						50.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	9	58.0		9.5	7.4	25.1			100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	22	51.5		8.8	19.4	14.3	6.0		100.0
	Interés personal	37	57.3		4.1	6.2	27.5	4.9		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	39	68.6	3.0	4.5	2.1	18.6	1.7	1.5	100.0
	Invitación o encargo	11	85.9						14.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	2	50.0						50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	35	71.7		1.4	1.8	19.7	2.0	3.4	100.0
	No	85	58.4	1.7	6.9	8.8	18.9	3.6	1.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	82	63.2	.8	4.1	6.7	19.1	3.6	2.4	100.0
	No	38	61.4	1.8	7.5	6.2	19.4	1.8	1.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	83	57.6	1.7	6.9	5.1	23.5	3.0	2.4	100.0
	No	37	73.9		1.5	9.9	9.6	3.3	1.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	28	62.8	2.6	10.6		19.0		5.0	100.0
	No	92	62.7	.7	3.7	8.4	19.2	3.9	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	30	58.3	4.4	2.2	11.6	17.6	1.8	4.2	100.0
	No	90	64.2		6.2	4.8	19.7	3.5	1.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	64	71.5	1.0	2.8	9.5	14.4	.8		100.0
	Colectivo	14	37.5		10.0		42.1	5.5	5.0	100.0
	Grupo	19	51.3		4.3	6.9	29.6	4.6	3.4	100.0
	Casa productora	12	62.9		15.2		7.6		14.4	100.0
	Equipo de trabajo	9	61.8	9.3	9.3			19.5		100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	50.0				50.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	67	61.7		5.6	6.9	20.7	4.2	.9	100.0
	No	53	64.3	3.0	4.5	6.0	16.7	1.2	4.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	42	65.9		3.3	1.7	20.8	1.8	6.5	100.0
	31 a 50 pesos	19	61.6		7.1	13.5	4.0	13.8		100.0
	51 a 100 pesos	38	61.3	3.5	5.7	10.3	17.9	1.4		100.0
	101 a 250 pesos	14	56.9			4.6	38.5			100.0
	251 a 500 pesos	7	71.4		28.6					100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16	61.0				21.1	4.9	13.0	100.0
	31 a 50 pesos	1	100.0							100.0
	51 a 100 pesos	21	72.6			6.0	18.1	3.2		100.0
	101 a 250 pesos	59	60.5	1.1	7.9	7.0	20.0	3.5		100.0
	251 a 1000 pesos	21	58.0	3.8	3.8	12.1	18.4		3.8	100.0
	Más de 1000 pesos	2	50.0		50.0					100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	40	65.5		9.4	6.3	16.8		2.0	100.0
	No	80	61.5	1.6	3.4	6.7	20.1	4.3	2.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	58	57.0	1.1	4.5	3.6	25.6	3.7	4.4	100.0
	No	62	68.4	1.1	5.8	9.6	12.6	2.4		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 46 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 104*

		Total de casos	46.- ¿En qué áreas ha habido más rotación de participantes? Otro							Total
			Creativos	Creativos, Asistentes	Diseño de iluminación	Guías, iluminación, montaje.	Músicos	Técnico en audio	Mención dispersa	
Total general		10	18.0	21.5	12.1	9.9	17.1	12.4	9.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1					100.0			100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2				50.0	50.0			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1						100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	1		100.0						100.0
	Ciudad de México	4	23.0	23.0	31.1				23.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1	100.0							100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	4		55.6			44.4			100.0
	Interés personal	4	21.1		28.6			29.2	21.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	1				100.0				100.0
	Invitación o encargo	1	100.0							100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3		36.2	35.2		28.7			100.0
	No	7	27.5	13.7		15.1	11.0	18.9	13.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	9	19.8	23.6	13.3	10.9	18.8	13.6		100.0
	No	1							100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	7	25.1	30.0		13.8	13.8	17.3		100.0
	No	3			42.8		25.5		31.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	4	21.1	50.4	28.5					100.0
	No	6	15.7			17.2	29.8	21.6	15.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	2		63.3			36.7			100.0
	No	8	22.4	11.2	15.1	12.3	12.3	15.4	11.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	3	31.7		42.8		25.5			100.0
	Colectivo	1				100.0				100.0
	Grupo	3	26.5	36.8				36.6		100.0
	Equipo de trabajo	3		32.3			35.5		32.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	6	14.3	19.9		15.8	15.8	19.8	14.3	100.0
	No	4	24.1	24.1	32.5		19.4			100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4	20.7	28.7	27.9		22.7			100.0
	31 a 50 pesos	3				31.6		39.6	28.7	100.0
	51 a 100 pesos	3	35.7	35.7			28.7			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2		55.8			44.2			100.0
	51 a 100 pesos	1				100.0				100.0
	101 a 250 pesos	6	15.3	15.3	20.7		12.3	21.1	15.3	100.0
	251 a 1000 pesos	1	100.0							100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1	100.0							100.0
	No	9	9.9	23.6	13.3	10.9	18.8	13.6	9.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	4	23.3				44.5	32.2		100.0
	No	6	14.6	34.9	19.8	16.1			14.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 46 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 105*

		Total de casos	47.- Indicar la cantidad, en forma numérica, de personas que integraron el proyecto escénico desde su gestión hasta la última función realizada. (agrupado)										Total
			1 a 10	11 a 20	21 a 30	31 a 40	41 a 50	51 a 60	61 a 70	71 a 80	91 a 100	Más de 100	
Total general		201	45.6	33.7	8.9	2.2	3.4	2.1	.7	2.0	1.1	.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	73.1	24.1			2.8						100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	61.4	28.7	3.4	3.1					3.4		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	50.7	32.5	11.1	3.0			2.7				100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	42.6	57.4									100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	38.5	35.2	15.0		11.2						100.0
	Ciudad de México	88	27.0	34.9	14.4	3.2	5.4	5.4	1.1	6.4	1.1	1.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	24.4				24.4					100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	68.3	16.8	9.9	5.0							100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	64.6	29.6	3.7				2.2				100.0
	Interés personal	58	40.1	29.0	13.0	1.3	3.6	3.9	1.3	3.9	4.1		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	41.0	45.6	5.9	3.0	.9	1.8		.9		.9	100.0
	Invitación o encargo	18	30.5	13.9	21.9		21.4	4.2		8.0			100.0
	Otro, ¿cuál?	4		50.0		25.0	25.0						100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	46.7	37.9	5.5	1.4	1.2			4.2	3.2		100.0
	No	154	45.3	32.3	9.9	2.4	4.1	2.7	1.0	1.4	.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	45.5	30.8	11.0	1.8	2.1	2.2	1.2	3.2	1.7	.5	100.0
	No	74	45.9	38.6	5.1	2.8	5.7	1.9					100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	46.7	28.5	10.0	2.0	4.2	2.8	1.0	2.8	1.5	.5	100.0
	No	55	42.9	47.5	5.8	2.5	1.3						100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	48.1	24.2	9.9	3.4	1.2	4.5	1.5	7.3			100.0
	No	150	44.9	36.5	8.6	1.8	4.0	1.3	.5	.4	1.4	.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	53.2	30.8	6.5	1.2	2.2	1.2		4.8			100.0
	No	144	42.7	34.8	9.8	2.5	3.8	2.4	1.0	1.0	1.5	.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	42.0	37.3	7.5	1.3	3.9	1.9	1.4	2.6	2.1		100.0
	Colectivo	25	61.4	18.7	11.9	2.8	5.1						100.0
	Grupo	24	50.6	46.9	2.5								100.0
	Casa productora	19	8.6	17.2	30.4	14.2	4.3	12.9		8.2		4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	61.3	32.6	6.0								100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2				21.8						100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	46.6	39.1	7.2	2.9		1.3	.8		2.2		100.0
	No	106	44.7	27.9	10.7	1.4	7.0	2.8	.7	4.2		.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	36.5	35.4	10.8	3.2	7.6	3.2		3.1			100.0
	31 a 50 pesos	32	53.9	35.3	5.2	5.6							100.0
	51 a 100 pesos	65	64.2	25.6	6.0		1.9				2.3		100.0
	101 a 250 pesos	25	34.8	52.2	6.3		2.1		2.5		2.1		100.0
	251 a 500 pesos	13		12.5	31.5	6.2		18.7	6.2	18.7		6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	61.3	8.6	9.6	2.1	10.4	2.1		6.0			100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2									100.0
	51 a 100 pesos	34	47.2	41.7	6.9	2.6	1.6						100.0
	101 a 250 pesos	93	45.4	43.6	7.5	2.1	1.4						100.0
	251 a 1000 pesos	35	31.0	22.2	15.4	2.2	4.4	10.9	2.6	4.4	7.0		100.0
	Más de 1000 pesos	3							33.3	33.3		33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	31.0	28.5	12.8	4.6	2.8	7.0	3.1	4.2	4.5	1.4	100.0
	No	146	50.4	35.3	7.6	1.4	3.6	.5		1.3			100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	39.5	35.0	11.4	1.6	2.0	3.5	1.5	4.1	.7	.7	100.0
	No	102	51.6	32.4	6.4	2.7	4.8	.7			1.5		100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 47 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 106*

		Total de casos	48.- ¿Los integrantes del proyecto escénico son?:				Total
			Profesionales	Recién egresados de escuelas profesionales de artes escénicas (3 años máximo)	Amateurs	Mixto	
Total general		201	70.3	1.8	2.0	25.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	62.2		7.2	30.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	72.3		5.4	22.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	67.8	2.7	.9	28.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	42.6			57.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	61.0			39.0	100.0
	Ciudad de México	88	83.5	3.2		13.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	24.4		26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	71.2	5.9	11.1	11.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	71.4		.7	27.9	100.0
	Interés personal	58	69.8	1.3	1.7	27.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	70.0	1.8		28.2	100.0
	Invitación o encargo	18	68.8	4.2	8.7	18.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0			25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	55.4	1.4	6.7	36.5	100.0
	No	154	75.0	1.9	.6	22.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	66.2	1.7	2.3	29.8	100.0
	No	74	77.5	1.9	1.6	19.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	73.8	2.0	1.7	22.6	100.0
	No	55	61.0	1.3	3.1	34.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	72.0		3.3	24.7	100.0
	No	150	69.8	2.3	1.7	26.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	63.5	1.5	2.7	32.4	100.0
	No	144	72.9	1.9	1.8	23.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	75.1	.6	2.2	22.1	100.0
	Colectivo	25	61.7	9.0		29.3	100.0
	Grupo	24	51.4		6.4	42.2	100.0
	Casa productora	19	82.0			18.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	67.6	3.0		29.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0				100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	65.7	.7		33.7	100.0
	No	106	75.2	3.0	4.2	17.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	60.7	2.2	5.0	32.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	64.2	2.5		33.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	67.3	2.3	1.4	29.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	92.3			7.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8			6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	57.5	4.1	9.6	28.8	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8			47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	41.8	2.4	2.6	53.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	79.7	1.4		18.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	84.9			15.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0				100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	78.6	4.2		17.2	100.0
	No	146	67.6	1.0	2.7	28.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	68.9	.8	.9	29.3	100.0
	No	102	71.6	2.7	3.1	22.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 48 de La Vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 107*

		Total de casos	49.- ¿La Compañía, Colectivo, Grupo, Casa productora o Equipo de trabajo, o los integrantes de las mismas forman parte de alguna asociación o representación gremial?		Total
			Sí	No	
Total general		201	21.4	78.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	41.4	58.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.1	93.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	32.2	67.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	38.8	61.2	100.0
	Ciudad de México	88	17.3	82.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	19.1	80.9	100.0
	Interés personal	58	20.3	79.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	27.0	73.0	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	19.7	80.3	100.0
	No	154	21.9	78.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	26.4	73.6	100.0
	No	74	12.5	87.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	22.0	78.0	100.0
	No	55	19.8	80.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	26.9	73.1	100.0
	No	150	19.7	80.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	22.8	77.2	100.0
	No	144	20.8	79.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	23.6	76.4	100.0
	Colectivo	25	23.6	76.4	100.0
	Grupo	24	10.7	89.3	100.0
	Casa productora	19	18.5	81.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	19.5	80.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	22.6	77.4	100.0
	No	106	20.1	79.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	16.3	83.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	32.7	67.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	21.6	78.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	26.2	73.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	14.3	85.7	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	33.6	66.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	20.5	79.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	18.2	81.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	26.6	73.4	100.0
	No	146	19.7	80.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	24.4	75.6	100.0
	No	102	18.5	81.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 49 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 108*

		Total de casos	50.- ¿Cuántas funciones ha dado el proyecto escénico? (agrupado)															Total
			1 a 5	6 a 10	11 a 20	21 a 30	31 a 40	41 a 50	51 a 60	61 a 70	71 a 80	81 a 90	91 a 100	101 a 200	201 a 250	251 a 1000	Más de 1000	
Total general		201	11.4	11.0	28.6	14.7	9.7	4.4	3.1	3.0	1.8	1.2	1.9	4.1	2.2	2.3	.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	6.9	6.9	16.9	9.5	18.9	4.0	20.1	4.0	7.2		2.8	2.8				100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	12.7	4.5	37.4	16.1	9.1	5.1	3.5	3.4				3.1	3.4		1.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	13.6	12.3	32.6	11.4	9.4				3.2	3.0	3.2		8.3	3.0		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	11.3	24.9		17.7	13.6									26.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	18.9	20.5	29.2	21.0								6.5	3.8			100.0
	Ciudad de México	88	7.4	12.9	25.9	16.2	9.8	5.8	1.1	4.3	2.2	2.2	2.5	4.3	3.2	1.1	1.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2			48.8												100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	21.0		47.7		11.4			5.0				14.9				100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	9.6	17.5	23.1	21.9	9.2		4.2	2.1	1.8	1.8	1.5	5.1			2.0	100.0
	Interés personal	58	7.3	14.8	23.0	13.5	7.8	8.4	4.7	2.6	2.6	3.1	3.0	1.3	5.4	1.3	1.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	9.2	8.1	30.3	15.5	12.4	5.6	.9	3.3	2.1		2.1	3.4	2.1	5.1		100.0
	Invitación o encargo	18	33.7		31.5	12.7	4.2			8.7	4.2				5.0			100.0
	Otro, ¿cuál?	4		50.0	50.0													100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	11.9	3.3	40.5	6.3	4.1	3.6	8.2	2.0				5.5	5.1	8.1	1.6	100.0
	No	154	11.3	13.4	24.8	17.3	11.5	4.6	1.5	3.3	2.4	1.5	2.5	3.6	1.4	.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	9.4	9.7	29.3	15.1	10.2	5.1	2.9	4.2	2.3	1.8	2.5	2.8	3.5	.5	.6	100.0
	No	74	15.1	13.2	27.3	13.9	8.8	3.0	3.5	.9	.9		.8	6.3		5.3	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	13.8	12.7	27.3	14.9	8.9	4.9	1.6	3.0	2.5	1.6	2.2	2.1	3.1	.5	1.0	100.0
	No	55	5.3	6.6	31.9	14.0	11.7	3.0	7.2	3.0				1.0	9.4		7.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	22.0	9.7	22.8	6.4	13.0	6.7		1.5	3.4	1.5	5.0	3.0	1.9	1.5	1.5	100.0
	No	150	8.3	11.4	30.3	17.1	8.7	3.7	4.0	3.5	1.4	1.1	1.0	4.4	2.3	2.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	15.8	7.9	35.5	13.1	9.3	6.6			1.2	1.2	3.9	5.5				100.0
	No	144	9.8	12.2	25.9	15.3	9.9	3.5	4.3	4.2	2.1	1.1	1.1	3.5	3.1	3.2	1.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	8.2	8.2	29.6	19.5	7.3	3.5	5.2	5.0		.6	3.0	5.5	3.6	.6		100.0
	Colectivo	25	16.8	2.8	28.4	9.2	19.4	9.2	2.8	2.8	5.8	2.8						100.0
	Grupo	24	18.4	7.0	19.8	10.6	14.3	7.2				3.4	2.0	3.4		13.9		100.0
	Casa productora	19	8.2	34.7	17.2	8.6	8.6				9.9			4.3	4.3		4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	16.2	18.8	39.4	6.0	6.9	3.5			3.0			3.0			3.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		28.3	49.9	21.8												
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.3	4.4	24.3	16.6	14.5	4.7	4.7	4.5	2.9	1.6	3.0	7.2	3.0	3.8	1.4	100.0
	No	106	20.0	18.0	33.0	12.6	4.5	4.0	1.4	1.4	.7	.7	.7	.7	1.4	.7		100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	21.4	8.4	18.6	12.4	4.9	7.9	6.2	1.1		1.1	.9	6.1	3.8	6.1	1.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	3.2	5.6	19.8	17.6	26.9	5.3	8.1		3.2	3.4		6.9				100.0
	51 a 100 pesos	65	8.3	7.7	42.6	15.9	12.4	1.2		3.7	4.3		1.4	2.5				100.0
	101 a 250 pesos	25	9.3	18.2	37.0	16.8		4.7		6.8			5.0		2.1			100.0
	251 a 500 pesos	13		37.7		6.2	6.2			6.2		6.2	6.2	6.2	12.5	6.2	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	40.7	13.6	13.9	7.2	4.3		11.8				1.7	4.5			2.3	100.0
	31 a 50 pesos	2		47.2	52.8													100.0
	51 a 100 pesos	34	9.1	4.7	27.5	11.6	19.1	2.3		2.8	2.6			4.7	4.4	11.2		100.0
	101 a 250 pesos	93	4.6	9.5	35.1	15.6	11.0	8.2	2.3	4.5	2.9	1.0	1.0	4.4				100.0
	251 a 1000 pesos	35	5.6	18.6	25.6	24.7	2.2					4.4	7.3	2.2	5.0	2.2	2.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3								33.3					66.7			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	3.1	18.3	21.8	11.5	11.8	5.9		4.4	3.2	1.4	1.4	8.2	6.1	1.4	1.4	100.0
	No	146	14.1	8.7	30.7	15.7	9.0	3.9	4.1	2.5	1.4	1.1	2.0	2.7	1.0	2.6	.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	8.9	11.7	26.3	13.9	7.3	5.8	2.6	3.2	2.3	1.7	2.3	4.9	3.0	4.6	1.5	100.0
	No	102	13.9	10.4	30.7	15.4	12.0	3.0	3.6	2.8	1.4	.7	1.5	3.2	1.5			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 50 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 109 *

	Total de casos	51.- A partir del estreno, ¿cuánto tiempo estuvo o ha estado el proyecto escénico vigente, dando funciones?						Total	
		Hasta 3 meses	Hasta 6 meses	Hasta 9 meses	Hasta 1 año	Hasta 2 años	Más de 3 años		
Total general	201	23.6	6.1	8.3	14.8	19.8	27.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	27.3	4.0	12.9		31.7	24.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	8.1	8.5	5.2	33.8	18.7	25.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	20.3	5.7	5.4	4.8	22.0	41.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		6.4	13.6	22.6		57.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	35.6	3.8	10.3	6.5	18.3	25.4	100.0
	Ciudad de México	88	34.4	5.4	8.6	13.0	20.9	17.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	24.4			24.4		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	20.8			51.0	23.2	5.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	17.7	10.2	13.7	13.1	22.3	23.0	100.0
	Interés personal	58	20.1	7.1	14.5	14.4	16.8	27.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	22.8	4.3	3.9	10.4	24.0	34.5	100.0
	Invitación o encargo	18	46.4	8.5	4.2	8.5	4.9	27.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0			25.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	9.8	2.7	11.7	25.9	20.1	29.8	100.0
	No	154	27.9	7.2	7.2	11.4	19.8	26.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	21.8	5.6	6.2	15.1	22.6	28.6	100.0
	No	74	26.7	7.0	11.8	14.4	15.0	25.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	27.0	7.0	5.4	14.5	19.0	27.1	100.0
	No	55	14.5	3.8	15.9	15.8	22.0	28.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	29.9	9.6	6.2	14.1	22.3	17.9	100.0
	No	150	21.7	5.1	8.9	15.1	19.1	30.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	33.6	8.9	11.6	16.2	6.7	22.9	100.0
	No	144	19.7	5.1	7.0	14.3	24.9	29.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	19.1	6.0	10.9	17.1	21.4	25.6	100.0
	Colectivo	25	25.8	2.8	2.8	16.5	13.1	38.9	100.0
	Grupo	24	2.5	3.4	2.7	17.4	28.1	45.9	100.0
	Casa productora	19	64.3	8.6		8.6	4.3	14.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	36.6	13.0	15.6	6.0	19.5	9.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6				28.1	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.9	4.0	9.0	15.4	19.8	45.9	100.0
	No	106	42.4	8.4	7.5	14.2	19.9	7.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	25.4	4.4	8.5	10.8	18.2	32.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	13.9	3.2	14.1	3.4	29.8	35.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	17.2	10.1	9.0	23.0	21.4	19.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	34.3			19.0	16.0	30.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	44.0	18.7	12.5	6.2	6.2	12.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	32.0	3.9	12.1	12.0	19.0	21.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		47.2			52.8		100.0
	51 a 100 pesos	34	20.0	9.5	9.3	10.2	16.7	34.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	17.9	2.7	6.6	17.7	23.6	31.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	39.2	11.6	7.0	15.7	9.9	16.7	100.0
Más de 1000 pesos	3		33.3	33.3		33.3		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	25.7	8.9	7.6	11.6	16.3	30.0	100.0
	No	146	22.9	5.3	8.5	15.9	21.0	26.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	23.2	7.4	10.3	11.1	16.8	31.2	100.0
	No	102	24.0	4.9	6.3	18.5	22.7	23.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 51 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 110*

		Total de casos	53.- El espacio escénico donde se estrenó el proyecto es:						Total
			Público	Privado / Independiente	Público de operación privada	Privado de operación pública	Espacio público al aire libre	Espacio privado al aire libre	
Total general		201	39.3	42.5	6.1	5.9	5.5	.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	30.7	61.2		4.0	4.0		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	33.4	42.7	8.8	10.0	5.1		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	44.0	35.3	.9	8.2	11.7		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	46.1	53.9					100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	46.5	28.1	21.6		3.8		100.0
	Ciudad de México	88	38.1	44.7	4.3	6.5	4.3	2.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2				26.8		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	32.4	44.9			22.7		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	52.4	28.1	11.8	3.9	3.8		100.0
	Interés personal	58	26.1	51.4	6.7	8.1	6.4	1.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	33.2	50.4	5.6	6.8	3.0	.9	100.0
	Invitación o encargo	18	81.1	9.7		5.0	4.2		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0					100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	45.1	33.2	5.7	4.9	11.1		100.0
	No	154	37.5	45.4	6.3	6.2	3.7	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	34.3	43.7	7.7	7.5	6.2	.5	100.0
	No	74	48.1	40.2	3.4	3.1	4.2	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	35.6	45.4	6.7	6.5	4.9	.9	100.0
	No	55	49.4	34.6	4.7	4.3	7.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	33.4	50.0	3.6	4.5	8.6		100.0
	No	150	41.1	40.2	6.9	6.3	4.6	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	34.0	50.8	7.1	1.5	5.5	1.2	100.0
	No	144	41.4	39.2	5.8	7.6	5.5	.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	40.6	38.1	5.9	10.5	4.3	.6	100.0
	Colectivo	25	27.6	53.9	11.5		7.0		100.0
	Grupo	24	51.2	38.7	6.8		3.2		100.0
	Casa productora	19	38.3	53.1	4.3			4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	34.5	46.7	3.0	3.0	12.8		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	49.9			28.3		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	36.9	39.5	9.7	7.0	6.8		100.0
	No	106	41.9	45.5	2.4	4.7	4.1	1.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	58.2	20.8	3.0	5.9	12.1		100.0
	31 a 50 pesos	32	36.7	44.5	16.3		2.5		100.0
	51 a 100 pesos	65	34.3	51.0	3.6	6.1	4.0	1.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	28.2	54.8	8.6	8.4			100.0
	251 a 500 pesos	13		75.1	6.2	12.5		6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	51.1	19.7	5.7	2.4	21.1		100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0					100.0
	51 a 100 pesos	34	52.1	38.4		2.6	6.9		100.0
	101 a 250 pesos	93	35.1	47.2	8.4	7.6	1.6		100.0
	251 a 1000 pesos	35	30.4	51.7	7.0	6.5		4.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3		66.7		33.3			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	29.4	47.4	11.7	5.8	5.6		100.0
	No	146	42.5	40.9	4.4	5.9	5.4	.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	38.0	42.8	6.7	6.2	5.6	.7	100.0
	No	102	40.6	42.1	5.6	5.6	5.3	.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 53 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 111*

		54.- El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de:									
		Total de casos	A través de una convocatoria	A través de rentar un espacio escénico público	A través de rentar un espacio escénico privado	Contar con un espacio escénico propio	Por selección directa de un espacio escénico privado/independiente	Por selección directa de una institución pública	Por contratación directa para presentación en un espacio al aire libre	Otro. Mencionar cuál	Total
Total general		201	20.3	2.9	12.7	15.0	10.7	23.5	4.5	10.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	27.6		7.2	35.5	2.8		6.9	20.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	19.2	1.7	11.7	12.0	14.0	25.2	1.7	14.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	13.7	8.9	5.7	25.4	18.0	7.8	.9	19.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	31.3		11.3	13.6	11.3	6.4	26.1		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	10.4	3.8	11.2	13.0		53.9		7.7	100.0
	Ciudad de México	88	24.1	2.2	19.8	7.6	11.9	26.9	3.2	4.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4						73.2	26.8		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	30.9		5.9	5.0	24.1	29.1	5.0		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	18.7		5.5	11.2	10.0	41.9	3.5	9.3	100.0
	Interés personal	58	25.6	7.5	28.3	10.4	10.9	7.2	4.0	6.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	17.7	2.2	7.7	22.7	11.2	18.2	5.4	14.9	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2		9.7	13.5		54.9	4.9	12.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0					25.0		25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	15.1	1.7	8.4	12.7	10.5	22.0	14.7	14.9	100.0
	No	154	21.9	3.2	14.0	15.7	10.7	24.0	1.3	9.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	19.2	3.1	13.0	18.1	10.5	23.4	2.6	10.0	100.0
	No	74	22.1	2.4	12.1	9.4	11.0	23.8	8.0	11.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	18.3	2.4	14.7	16.3	12.4	23.8	2.2	9.9	100.0
	No	55	25.6	4.1	7.3	11.3	6.1	22.8	10.6	12.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.4	3.5	10.4	23.4	13.8	19.8	.6	11.1	100.0
	No	150	21.1	2.7	13.4	12.4	9.8	24.6	5.7	10.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	16.2	4.5	14.6	20.4	9.2	22.3	2.7	10.1	100.0
	No	144	21.8	2.2	11.9	12.9	11.3	24.0	5.2	10.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	18.2	4.7	7.1	20.9	11.7	26.7	2.0	8.6	100.0
	Colectivo	25	26.5		24.6	6.2	8.6	26.8	4.2	3.1	100.0
	Grupo	24	32.1	2.7	5.5	2.5	15.1	10.0	15.9	16.3	100.0
	Casa productora	19	4.3		47.6	9.9		29.7	4.3	4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	22.7		9.0	17.6	12.0	20.7	3.3	14.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4			21.8					78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	17.9	2.6	8.1	16.6	12.9	25.8	8.1	8.1	100.0
	No	106	22.8	3.2	17.6	13.2	8.4	21.1	.7	13.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	16.9		2.4	11.0	6.5	35.4	10.3	17.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	26.6	8.8	2.7	15.8	8.3	31.0	.9	5.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	27.6	2.5	11.9	21.8	14.3	14.7	2.4	4.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	13.7	2.9	17.5	13.4	17.3	19.6		15.6	100.0
	251 a 500 pesos	13		6.2	87.5				6.2		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	11.0			14.5	4.7	34.7	6.0	29.1	100.0
	31 a 50 pesos	2				47.2				52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	28.2	9.9	7.2	12.4	6.4	12.6	18.4	4.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	25.5	.7	10.8	15.5	16.5	26.9		4.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.7	5.2	32.8	16.0	5.0	15.9	2.2	15.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3			100.0						100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	15.2	3.1	27.2	10.5	7.8	27.3	1.4	7.6	100.0
	No	146	21.9	2.8	8.0	16.4	11.6	22.3	5.5	11.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tienes una buena calidad de vida	Sí	99	15.6	4.4	13.8	16.4	15.2	20.4	6.9	7.4	100.0
	No	102	24.8	1.4	11.7	13.6	6.4	26.6	2.2	13.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 54 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 112*

		Total de casos	54.- El proyecto escénico, para su estreno, fue programado en el espacio a partir de: Otro						Mención Dispersa	Total
			Colaboración interinstitucional	Espacio virtual con recursos propios	Por invitación directa de un organismo civil	Por invitación directa de una escuela	Por invitación escénica directa	Préstamo del espacio escénico		
Total general		19	7.1	3.3	4.3	6.7	3.3	16.3	59.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	2				35.7		64.3		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	5						13.6	86.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	6	13.8		15.2				71.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2							100.0	100.0
	Ciudad de México	4	25.0	25.0			25.0		25.0	100.0
			4	25.0	25.0			25.0		25.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	3	23.2						76.8	100.0
	Interés personal	3			27.0			26.8	46.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	10		6.0			6.0	22.2	65.7	100.0
	Invitación o encargo	2	32.8			67.2				100.0
	Otro, ¿cuál?	1							100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	6				19.7	9.6		70.6	100.0
	No	13	10.8	5.0	6.5			24.7	53.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	12	11.7			11.0	5.4	6.9	65.0	100.0
	No	7		8.4	10.9			31.0	49.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	15	10.4	4.8	6.2		4.8		73.9	100.0
	No	4				21.4		52.0	26.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	4					13.5		86.5	100.0
	No	15	9.4	4.3	5.6	8.9		21.5	50.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	5					12.1	44.6	43.3	100.0
	No	14	9.8	4.5	5.8	9.2		5.8	64.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	9	8.9			15.3	7.5		68.3	100.0
	Colectivo	1							100.0	100.0
	Grupo	3							100.0	100.0
	Casa productora	1		100.0						100.0
	Equipo de trabajo	2						75.7	24.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	27.9		36.2			35.9		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	8	9.8					10.7	79.6	100.0
	No	11	5.4	5.4	7.1	11.1	5.4	20.0	45.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	11	6.2	6.2	8.1	12.7	6.2		60.7	100.0
	31 a 50 pesos	2						53.9	46.1	100.0
	51 a 100 pesos	3							100.0	100.0
	101 a 250 pesos	3	16.0					49.8	34.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9		7.1	9.2	14.5	7.1		62.2	100.0
	31 a 50 pesos	1						100.0		100.0
	51 a 100 pesos	2							100.0	100.0
	101 a 250 pesos	3	17.6					64.8	17.6	100.0
	251 a 1000 pesos	4	17.0						83.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	4	40.4	18.5					41.1	100.0
	No	15			5.2	8.2	4.0	19.8	62.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	8	11.1	9.4			9.4		70.1	100.0
	No	11	5.0		6.5	10.3		25.0	53.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 54 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 113*

		Total de casos	57.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos?		Total
			Sí	No	
Total general		201	51.4	48.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	53.6	46.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	51.7	48.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	48.2	51.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	57.9	42.1	100.0
	Ciudad de México	88	37.1	62.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	49.0	51.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	59.7	40.3	100.0
	Interés personal	58	54.8	45.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	51.4	48.6	100.0
	Invitación o encargo	18	28.0	72.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	54.0	46.0	100.0
	No	154	50.6	49.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	52.5	47.5	100.0
	No	74	49.6	50.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	49.1	50.9	100.0
	No	55	57.5	42.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	37.9	62.1	100.0
	No	150	55.5	44.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	42.5	57.5	100.0
	No	144	54.9	45.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	56.1	43.9	100.0
	Colectivo	25	62.5	37.5	100.0
	Grupo	24	63.5	36.5	100.0
	Casa productora	19	18.5	81.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	26.5	73.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	100.0		100.0
	No	106		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	49.2	50.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	64.4	35.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	54.9	45.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	52.9	47.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	35.6	64.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	64.1	35.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	57.6	42.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	38.4	61.6	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	45.0	55.0	100.0
	No	146	53.5	46.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	54.3	45.7	100.0
	No	102	48.7	51.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 57 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 114*

		Total de casos	58.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones sueltas?		Total
			Sí	No	
Total general		201	61.0	39.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	62.6	37.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	80.3	19.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	74.3	25.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	56.8	43.2	100.0
	Ciudad de México	88	35.9	64.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	57.4	42.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	78.0	22.0	100.0
	Interés personal	58	53.5	46.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	63.2	36.8	100.0
	Invitación o encargo	18	48.9	51.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	77.7	22.3	100.0
	No	154	55.7	44.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	65.7	34.3	100.0
	No	74	52.6	47.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	58.0	42.0	100.0
	No	55	68.8	31.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	57.5	42.5	100.0
	No	150	62.0	38.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	65.8	34.2	100.0
	No	144	59.1	40.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	58.9	41.1	100.0
	Colectivo	25	66.9	33.1	100.0
	Grupo	24	86.5	13.5	100.0
	Casa productora	19	22.3	77.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	57.9	42.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	74.0	26.0	100.0
	No	106	47.2	52.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	57.5	42.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	73.3	26.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	72.2	27.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	55.2	44.8	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	61.9	38.1	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	72.0	28.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	67.4	32.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	29.8	70.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	44.7	55.3	100.0
	No	146	66.2	33.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	55.3	44.7	100.0
	No	102	66.4	33.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 58 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 115*

	Total de casos	59.- ¿El proyecto escénico continúa vivo para dar funciones?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	90.8	9.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	87.1	12.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	92.0	8.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	97.0	3.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	93.6	6.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	93.5	6.5	100.0
	Ciudad de México	88	87.0	13.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	95.0	5.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	96.3	3.7	100.0
	Interés personal	58	91.9	8.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	86.8	13.2	100.0
	Invitación o encargo	18	91.5	8.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	100.0		100.0
	No	154	87.9	12.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	92.0	8.0	100.0
	No	74	88.6	11.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	91.1	8.9	100.0
	No	55	89.9	10.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	88.6	11.4	100.0
	No	150	91.4	8.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	83.5	16.5	100.0
	No	144	93.6	6.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	95.9	4.1	100.0
	Colectivo	25	83.0	17.0	100.0
	Grupo	24	88.9	11.1	100.0
	Casa productora	19	87.1	12.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	78.8	21.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	96.2	3.8	100.0
	No	106	85.0	15.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	90.8	9.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	94.2	5.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	95.4	4.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	83.8	16.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	75.1	24.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	93.2	6.8	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	93.3	6.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	89.2	10.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	93.5	6.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	87.0	13.0	100.0
	No	146	92.0	8.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	93.5	6.5	100.0
	No	102	88.1	11.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 59 de La Vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 116 *

	Total de casos	61.- ¿El proyecto escénico, en la Pandemia del COVID-19, durante el periodo de enero 2021 a octubre de 2022, tuvo que cancelar funciones?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	38.4	61.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	32.9	67.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	42.4	57.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	40.8	59.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	35.7	64.3	100.0
	Ciudad de México	88	43.2	56.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	28.2	71.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	29.7	70.3	100.0
	Interés personal	58	40.8	59.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	45.8	54.2	100.0
	Invitación o encargo	18	30.8	69.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	18.5	81.5	100.0
	No	154	44.7	55.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	40.9	59.1	100.0
	No	74	34.2	65.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	38.3	61.7	100.0
	No	55	38.8	61.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	32.7	67.3	100.0
	No	150	40.1	59.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	32.0	68.0	100.0
	No	144	40.9	59.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	38.0	62.0	100.0
	Colectivo	25	55.0	45.0	100.0
	Grupo	24	30.1	69.9	100.0
	Casa productora	19	40.0	60.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	34.4	65.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	46.4	53.6	100.0
	No	106	30.0	70.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	24.9	75.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	56.4	43.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	34.7	65.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	53.1	46.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	49.8	50.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	12.4	87.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	29.6	70.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	46.6	53.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	48.3	51.7	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	54.8	45.2	100.0
	No	146	33.2	66.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	35.8	64.2	100.0
	No	102	40.9	59.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 61 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 117*

		Total de casos	62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Contagios dentro de la Compañía, Grupo, Colectivo o Equipo de Trabajo.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		83	33.1	66.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	47.8	52.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	4.7	95.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	21.3	78.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	6	78.6	21.4	100.0
	Ciudad de México	40	40.0	60.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	17.6	82.4	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	12	43.0	57.0	100.0
	Interés personal	28	30.4	69.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	30.3	69.7	100.0
	Invitación o encargo	7	54.9	45.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	12	25.7	74.3	100.0
	No	71	34.1	65.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	54	40.0	60.0	100.0
	No	29	18.7	81.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	59	36.2	63.8	100.0
	No	24	25.1	74.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	18	45.5	54.5	100.0
	No	65	30.1	69.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	18	33.4	66.6	100.0
	No	65	33.0	67.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	42.2	57.8	100.0
	Colectivo	12	26.1	73.9	100.0
	Grupo	9		100.0	100.0
	Casa productora	9	32.3	67.7	100.0
	Equipo de trabajo	10	28.8	71.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	47	29.1	70.9	100.0
	No	36	39.7	60.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	21.8	78.2	100.0
	31 a 50 pesos	16	40.8	59.2	100.0
	51 a 100 pesos	25	21.7	78.3	100.0
	101 a 250 pesos	14	46.1	53.9	100.0
	251 a 500 pesos	8	50.0	50.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	11	16.0	84.0	100.0
	101 a 250 pesos	43	31.7	68.3	100.0
	251 a 1000 pesos	20	49.0	51.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	54.1	45.9	100.0
	No	53	22.0	78.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	46.7	53.3	100.0
	No	46	21.7	78.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 62 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 118 *

		Total de casos	62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Contagios en el equipo técnico del espacio escénico.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		83	10.8	89.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	6	31.5	68.5	100.0
	Ciudad de México	40	20.0	80.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	17.6	82.4	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	12		100.0	100.0
	Interés personal	28	15.7	84.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	9.9	90.1	100.0
	Invitación o encargo	7	13.7	86.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	12	7.8	92.2	100.0
	No	71	11.2	88.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	54	10.6	89.4	100.0
	No	29	11.0	89.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	59	12.4	87.6	100.0
	No	24	6.5	93.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	18	9.1	90.9	100.0
	No	65	11.2	88.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	18		100.0	100.0
	No	65	14.0	86.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	8.5	91.5	100.0
	Colectivo	12	21.0	79.0	100.0
	Grupo	9	8.2	91.8	100.0
	Casa productora	9	10.8	89.2	100.0
	Equipo de trabajo	10	8.7	91.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	47	11.6	88.4	100.0
	No	36	9.4	90.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	4.4	95.6	100.0
	31 a 50 pesos	16	8.7	91.3	100.0
	51 a 100 pesos	25	6.1	93.9	100.0
	101 a 250 pesos	14	20.1	79.9	100.0
	251 a 500 pesos	8	25.0	75.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	11	6.7	93.3	100.0
	101 a 250 pesos	43	10.7	89.3	100.0
	251 a 1000 pesos	20	13.6	86.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	23.3	76.7	100.0
	No	53	4.1	95.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	15.7	84.3	100.0
	No	46	6.6	93.4	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 62 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 119 *

		Total de casos	62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre del espacio escénico por contagios en el público.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		83	16.3	83.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	21.8	78.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	20.1	79.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	18.2	81.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	6		100.0	100.0
	Ciudad de México	40	15.0	85.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	17.6	82.4	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	12	6.8	93.2	100.0
	Interés personal	28	23.4	76.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	15.0	85.0	100.0
	Invitación o encargo	7	13.7	86.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	12	8.6	91.4	100.0
	No	71	17.3	82.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	54	11.1	88.9	100.0
	No	29	27.1	72.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	59	18.0	82.0	100.0
	No	24	11.6	88.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	18		100.0	100.0
	No	65	20.2	79.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	18	13.7	86.3	100.0
	No	65	17.0	83.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	13.3	86.7	100.0
	Colectivo	12	21.8	78.2	100.0
	Grupo	9		100.0	100.0
	Casa productora	9	21.5	78.5	100.0
	Equipo de trabajo	10	36.3	63.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	47	17.5	82.5	100.0
	No	36	14.2	85.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	9.1	90.9	100.0
	31 a 50 pesos	16	10.4	89.6	100.0
	51 a 100 pesos	25	22.7	77.3	100.0
	101 a 250 pesos	14	24.9	75.1	100.0
	251 a 500 pesos	8		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	35.0	65.0	100.0
	51 a 100 pesos	11	6.7	93.3	100.0
	101 a 250 pesos	43	18.4	81.6	100.0
	251 a 1000 pesos	20	13.6	86.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	7.7	92.3	100.0
	No	53	20.8	79.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	6.5	93.5	100.0
	No	46	24.5	75.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 62 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 120*

		Total de casos	62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre del espacio escénico.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		83	33.1	66.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	50.8	49.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	21.6	78.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	6	71.1	28.9	100.0
	Ciudad de México	40	25.0	75.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	42.0	58.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	12	12.3	87.7	100.0
	Interés personal	28	19.6	80.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	49.3	50.7	100.0
	Invitación o encargo	7	17.7	82.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	12	35.7	64.3	100.0
	No	71	32.7	67.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	54	34.9	65.1	100.0
	No	29	29.2	70.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	59	34.9	65.1	100.0
	No	24	28.1	71.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	18	25.7	74.3	100.0
	No	65	34.8	65.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	18	45.6	54.4	100.0
	No	65	29.3	70.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	37.4	62.6	100.0
	Colectivo	12	48.7	51.3	100.0
	Grupo	9	11.3	88.7	100.0
	Casa productora	9	10.8	89.2	100.0
	Equipo de trabajo	10	28.8	71.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	47	39.9	60.1	100.0
	No	36	21.8	78.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	23.1	76.9	100.0
	31 a 50 pesos	16	8.7	91.3	100.0
	51 a 100 pesos	25	39.0	61.0	100.0
	101 a 250 pesos	14	63.3	36.7	100.0
	251 a 500 pesos	8	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	33.3	66.7	100.0
	51 a 100 pesos	11	42.2	57.8	100.0
	101 a 250 pesos	43	33.5	66.5	100.0
	251 a 1000 pesos	20	25.6	74.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	24.1	75.9	100.0
	No	53	37.8	62.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	32.9	67.1	100.0
	No	46	33.2	66.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 62 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 121*

		Total de casos	62.- Si el proyecto escénico canceló funciones, ¿cuál o cuáles han sido las causas?: Cierre de espacios por protocolos institucionales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		83	62.5	37.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	87.7	12.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	70.7	29.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	67.1	32.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	6	49.7	50.3	100.0
	Ciudad de México	40	52.5	47.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	40.4	59.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	12	57.0	43.0	100.0
	Interés personal	28	69.3	30.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	67.0	33.0	100.0
	Invitación o encargo	7	31.4	68.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	12	50.2	49.8	100.0
	No	71	64.1	35.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	54	70.1	29.9	100.0
	No	29	46.8	53.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	59	62.2	37.8	100.0
	No	24	63.6	36.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	18	75.9	24.1	100.0
	No	65	59.3	40.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	18	60.3	39.7	100.0
	No	65	63.2	36.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	58.8	41.2	100.0
	Colectivo	12	61.9	38.1	100.0
	Grupo	9	88.7	11.3	100.0
	Casa productora	9	57.0	43.0	100.0
	Equipo de trabajo	10	64.6	35.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	47	72.4	27.6	100.0
	No	36	46.5	53.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	69.5	30.5	100.0
	31 a 50 pesos	16	68.9	31.1	100.0
	51 a 100 pesos	25	64.7	35.3	100.0
	101 a 250 pesos	14	47.5	52.5	100.0
	251 a 500 pesos	8	62.5	37.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	11	65.5	34.5	100.0
	101 a 250 pesos	43	61.6	38.4	100.0
	251 a 1000 pesos	20	57.2	42.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	59.8	40.2	100.0
	No	53	64.0	36.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	67.0	33.0	100.0
	No	46	58.8	41.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 62 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 122*

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Las funciones no se pudieron reprogramar.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	49.4	50.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	30.4	69.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	75.2	24.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	27.7	72.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	73.8	26.2	100.0
	Ciudad de México	40	37.5	62.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	66.7	33.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	47.1	52.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	47.6	52.4	100.0
	Interés personal	28	40.6	59.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	56.4	43.6	100.0
	Invitación o encargo	7	45.1	54.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13	50.3	49.7	100.0
	No	71	49.3	50.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	48.0	52.0	100.0
	No	29	52.4	47.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	54.7	45.3	100.0
	No	24	35.4	64.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	38.7	61.3	100.0
	No	65	52.2	47.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	43.2	56.8	100.0
	No	65	51.4	48.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	44.3	55.7	100.0
	Colectivo	12	78.4	21.6	100.0
	Grupo	10	49.2	50.8	100.0
	Casa productora	9	21.5	78.5	100.0
	Equipo de trabajo	10	45.0	55.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	47.0	53.0	100.0
	No	36	53.6	46.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21	46.1	53.9	100.0
	31 a 50 pesos	16	20.8	79.2	100.0
	51 a 100 pesos	25	55.1	44.9	100.0
	101 a 250 pesos	14	79.2	20.8	100.0
	251 a 500 pesos	8	25.0	75.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	54.2	45.8	100.0
	51 a 100 pesos	11	30.4	69.6	100.0
	101 a 250 pesos	43	56.1	43.9	100.0
	251 a 1000 pesos	20	43.1	56.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	37.2	62.8	100.0
	No	54	55.8	44.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	42.9	57.1	100.0
	No	47	54.8	45.2	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 123*

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El espacio escénico reprogramó las funciones.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	32.5	67.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	57.4	42.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	8.1	91.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	36.5	63.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	16.5	83.5	100.0
	Ciudad de México	40	45.0	55.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	33.3	66.7	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	35.3	64.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	32.4	67.6	100.0
	Interés personal	28	32.0	68.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	31.3	68.7	100.0
	Invitación o encargo	7	41.2	58.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13	32.9	67.1	100.0
	No	71	32.4	67.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	35.3	64.7	100.0
	No	29	26.4	73.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	27.2	72.8	100.0
	No	24	46.6	53.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	42.5	57.5	100.0
	No	65	29.9	70.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	33.6	66.4	100.0
	No	65	32.1	67.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	36.3	63.7	100.0
	Colectivo	12	21.6	78.4	100.0
	Grupo	10	22.4	77.6	100.0
	Casa productora	9	57.0	43.0	100.0
	Equipo de trabajo	10	26.2	73.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	34.5	65.5	100.0
	No	36	29.1	70.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21	30.0	70.0	100.0
	31 a 50 pesos	16	68.4	31.6	100.0
	51 a 100 pesos	25	23.0	77.0	100.0
	101 a 250 pesos	14	16.8	83.2	100.0
	251 a 500 pesos	8	25.0	75.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	13.5	86.5	100.0
	51 a 100 pesos	11	38.5	61.5	100.0
	101 a 250 pesos	43	31.1	68.9	100.0
	251 a 1000 pesos	20	38.8	61.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	41.9	58.1	100.0
	No	54	27.6	72.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	36.8	63.2	100.0
	No	47	28.9	71.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 124*

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: La producción pagó los honorarios de las funciones que no se pudieron reprogramar.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	8.4	91.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	12.3	87.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	16.5	83.5	100.0
	Ciudad de México	40	15.0	85.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	17.6	82.4	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	6.5	93.5	100.0
	Interés personal	28	12.6	87.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	4.6	95.4	100.0
	Invitación o encargo	7	13.7	86.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13	7.0	93.0	100.0
	No	71	8.6	91.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	8.4	91.6	100.0
	No	29	8.3	91.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	7.9	92.1	100.0
	No	24	9.7	90.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	10.1	89.9	100.0
	No	65	7.9	92.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	8.6	91.4	100.0
	No	65	8.3	91.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	7.7	92.3	100.0
	Colectivo	12	5.2	94.8	100.0
	Grupo	10		100.0	100.0
	Casa productora	9	10.8	89.2	100.0
	Equipo de trabajo	10	26.2	73.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	9.2	90.8	100.0
	No	36	7.1	92.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21	8.2	91.8	100.0
	31 a 50 pesos	16	4.4	95.6	100.0
	51 a 100 pesos	25	6.5	93.5	100.0
	101 a 250 pesos	14	13.4	86.6	100.0
	251 a 500 pesos	8	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	13.5	86.5	100.0
	51 a 100 pesos	11		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	43	3.3	96.7	100.0
	251 a 1000 pesos	20	28.7	71.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	8.1	91.9	100.0
	No	54	8.5	91.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	10.5	89.5	100.0
	No	47	6.7	93.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 125 *

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El espacio escénico pagó los honorarios de las funciones canceladas.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	5.6	94.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	12.3	87.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	8.1	91.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7		100.0	100.0
	Ciudad de México	40	7.5	92.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	6.5	93.5	100.0
	Interés personal	28	13.3	86.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	2.0	98.0	100.0
	Invitación o encargo	7		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13		100.0	100.0
	No	71	6.4	93.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	5.4	94.6	100.0
	No	29	6.1	93.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	6.5	93.5	100.0
	No	24	3.2	96.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	4.3	95.7	100.0
	No	65	6.0	94.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	3.6	96.4	100.0
	No	65	6.3	93.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	7.5	92.5	100.0
	Colectivo	12		100.0	100.0
	Grupo	10	7.3	92.7	100.0
	Casa productora	9	10.8	89.2	100.0
	Equipo de trabajo	10		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	7.6	92.4	100.0
	No	36	2.4	97.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	16	8.7	91.3	100.0
	51 a 100 pesos	25	10.3	89.7	100.0
	101 a 250 pesos	14		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	8	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	11		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	43	8.2	91.8	100.0
	251 a 1000 pesos	20	4.5	95.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	3.0	97.0	100.0
	No	54	7.0	93.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	3.9	96.1	100.0
	No	47	7.0	93.0	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 126*

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Disminuyó el público cuando se reactivaron las funciones.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	34.1	65.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5	30.4	69.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	36.6	63.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	24.3	75.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	38.0	62.0	100.0
	Ciudad de México	40	40.0	60.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	23.3	76.7	100.0
	Interés personal	28	48.0	52.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	33.4	66.6	100.0
	Invitación o encargo	7	31.4	68.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13	28.5	71.5	100.0
	No	71	34.9	65.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	35.4	64.6	100.0
	No	29	31.5	68.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	40.2	59.8	100.0
	No	24	17.8	82.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	18.8	81.2	100.0
	No	65	38.1	61.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	17.2	82.8	100.0
	No	65	39.5	60.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	33.6	66.4	100.0
	Colectivo	12	38.7	61.3	100.0
	Grupo	10	23.4	76.6	100.0
	Casa productora	9	64.5	35.5	100.0
	Equipo de trabajo	10	20.0	80.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	37.3	62.7	100.0
	No	36	28.9	71.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21	7.4	92.6	100.0
	31 a 50 pesos	16	20.4	79.6	100.0
	51 a 100 pesos	25	45.2	54.8	100.0
	101 a 250 pesos	14	49.1	50.9	100.0
	251 a 500 pesos	8	62.5	37.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	10.9	89.1	100.0
	51 a 100 pesos	11	44.9	55.1	100.0
	101 a 250 pesos	43	32.2	67.8	100.0
	251 a 1000 pesos	20	36.1	63.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	28.4	71.6	100.0
	No	54	37.1	62.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	35.9	64.1	100.0
	No	47	32.7	67.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 127 *

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: El estreno del proyecto escénico se vio obligado a aplazarse por la pandemia		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	25.0	75.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	20.1	79.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	21.6	78.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7		100.0	100.0
	Ciudad de México	40	42.5	57.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	66.7	33.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	17.6	82.4	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	24.4	75.6	100.0
	Interés personal	28	41.9	58.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	15.2	84.8	100.0
	Invitación o encargo	7	27.4	72.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13	14.0	86.0	100.0
	No	71	26.6	73.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	22.2	77.8	100.0
	No	29	31.0	69.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	27.0	73.0	100.0
	No	24	19.8	80.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	21.4	78.6	100.0
	No	65	26.0	74.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	24.9	75.1	100.0
	No	65	25.1	74.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	25.7	74.3	100.0
	Colectivo	12		100.0	100.0
	Grupo	10	39.1	60.9	100.0
	Casa productora	9	53.8	46.2	100.0
	Equipo de trabajo	10	26.2	73.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	18.0	82.0	100.0
	No	36	36.8	63.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21	33.8	66.2	100.0
	31 a 50 pesos	16	23.5	76.5	100.0
	51 a 100 pesos	25	26.6	73.4	100.0
	101 a 250 pesos	14	15.9	84.1	100.0
	251 a 500 pesos	8	25.0	75.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	27.0	73.0	100.0
	51 a 100 pesos	11	37.8	62.2	100.0
	101 a 250 pesos	43	17.4	82.6	100.0
	251 a 1000 pesos	20	42.0	58.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	24.5	75.5	100.0
	No	54	25.3	74.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	19.2	80.8	100.0
	No	47	29.8	70.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 128*

		Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Otro		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		84	7.9	92.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	5		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	16	4.0	96.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	12	13.8	86.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	9.7	90.3	100.0
	Ciudad de México	40	2.5	97.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	13	7.9	92.1	100.0
	Interés personal	28	6.6	93.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	31	8.7	91.3	100.0
	Invitación o encargo	7	13.7	86.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	13	17.5	82.5	100.0
	No	71	6.5	93.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	4.4	95.6	100.0
	No	29	15.3	84.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	60	6.5	93.5	100.0
	No	24	11.5	88.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	19	10.2	89.8	100.0
	No	65	7.3	92.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	19	14.0	86.0	100.0
	No	65	5.9	94.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	42	7.8	92.2	100.0
	Colectivo	12	5.2	94.8	100.0
	Grupo	10	17.5	82.5	100.0
	Casa productora	9	10.8	89.2	100.0
	Equipo de trabajo	10		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	48	8.2	91.8	100.0
	No	36	7.3	92.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	21	28.0	72.0	100.0
	31 a 50 pesos	16	4.8	95.2	100.0
	51 a 100 pesos	25		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	14	4.0	96.0	100.0
	251 a 500 pesos	8		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	32.3	67.7	100.0
	51 a 100 pesos	11		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	43	5.4	94.6	100.0
	251 a 1000 pesos	20	13.6	86.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	30	5.1	94.9	100.0
	No	54	9.3	90.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	6.7	93.3	100.0
	No	47	8.8	91.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 129*

	Total de casos	64.- ¿Cómo impactó la cancelación de las funciones al espacio escénico y a quienes lo integran?: Otro (esp)						Total
		Algunas funciones se reprogramaron y otras no	El presupuesto se elevó, por las modificaciones en formato y costos	La cancelación de funciones fue por violencia en la ciudad	Las funciones se llevaron a cabo de manera virtual	Por funciones canceladas, se generaron otros contenidos para "Contigo a la distancia"	Se transformó de proyecto teatral a proyecto cinematográfico	
Total general	6	12.6	12.6	13.9	30.8	17.5	12.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1		100.0				100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1			100.0			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	1				100.0		100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	33.3	33.3			33.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1				100.0		100.0
	Interés personal	1		100.0				100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	3	22.5		55.0		22.5	100.0
	Invitación o encargo	1		100.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	2		44.2		55.8		100.0
	No	4	18.4	18.4	44.9		18.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	2		41.9		58.1		100.0
	No	4	18.0		19.9	44.1	18.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	4	22.8	22.8		31.6	22.8	100.0
	No	2		31.1	68.9			100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	2		41.9		58.1		100.0
	No	4	18.0		19.9	44.1	18.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	2			63.8	36.2		100.0
	No	4	24.4	24.4	26.8		24.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	3		22.0	24.2	53.8		100.0
	Colectivo	1					100.0	100.0
	Grupo	2	41.9			58.1		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	4	17.1	17.1	41.9	23.8		100.0
	No	2			52.4		47.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	5	14.6	14.6	35.8	20.3	14.6	100.0
	31 a 50 pesos	1			100.0			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2				58.1	41.9	100.0
	101 a 250 pesos	2			31.1	68.9		100.0
	251 a 1000 pesos	2	50.0	50.0				100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	2		50.0			50.0	100.0
	No	4	16.9		18.6	41.2	23.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	2	29.0			71.0		100.0
	No	4		22.3	24.5	30.9	22.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 64 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 130 *

	Total de casos	65.- ¿El proyecto escénico se adecuó a un formato digital para tener representaciones?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	41.1	58.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	37.0	63.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	51.2	48.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	52.6	47.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	39.7	60.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	32.5	67.5	100.0
	Ciudad de México	88	34.3	65.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	61.5	38.5	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	33.8	66.2	100.0
	Interés personal	58	37.9	62.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	52.3	47.7	100.0
	Invitación o encargo	18	5.0	95.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	42.8	57.2	100.0
	No	154	40.5	59.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	42.4	57.6	100.0
	No	74	38.8	61.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	40.0	60.0	100.0
	No	55	43.8	56.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	47.7	52.3	100.0
	No	150	39.1	60.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	35.0	65.0	100.0
	No	144	43.4	56.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	41.3	58.7	100.0
	Colectivo	25	31.5	68.5	100.0
	Grupo	24	70.3	29.7	100.0
	Casa productora	19	18.5	81.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	28.4	71.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	56.4	43.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	52.1	47.9	100.0
	No	106	29.4	70.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	47.9	52.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	53.3	46.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	45.6	54.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	17.8	82.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	45.4	54.6	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	50.9	49.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	44.9	55.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.9	84.1	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	38.8	61.2	100.0
	No	146	41.8	58.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	41.2	58.8	100.0
	No	102	41.0	59.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 65 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 131*

		Total de casos	66.- Si el proyecto escénico tuvo presentaciones en formato digital, ¿recibió una remuneración económica?		Total
			Sí	No	
Total general		79	78.4	21.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	6	100.0		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	17	67.8	32.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	18	80.6	19.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	5	88.3	11.7	100.0
	Ciudad de México	30	73.5	26.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	8	73.9	26.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	12	94.0	6.0	100.0
	Interés personal	23	69.7	30.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	35	80.3	19.7	100.0
	Invitación o encargo	1		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	21	78.4	21.6	100.0
	No	58	78.3	21.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	49	82.3	17.7	100.0
	No	30	70.9	29.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	55	76.4	23.6	100.0
	No	24	83.3	16.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	22	67.6	32.4	100.0
	No	57	82.3	17.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	21	79.7	20.3	100.0
	No	58	78.0	22.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	41	82.5	17.5	100.0
	Colectivo	8	87.5	12.5	100.0
	Grupo	15	77.3	22.7	100.0
	Casa productora	4	76.7	23.3	100.0
	Equipo de trabajo	9	65.2	34.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	49	87.2	12.8	100.0
	No	30	61.8	38.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	30	64.8	35.2	100.0
	31 a 50 pesos	16	92.3	7.7	100.0
	51 a 100 pesos	27	80.0	20.0	100.0
	101 a 250 pesos	4	100.0		100.0
	251 a 500 pesos	2	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	17	41.7	58.3	100.0
	31 a 50 pesos	1		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	17	87.7	12.3	100.0
	101 a 250 pesos	37	89.6	10.4	100.0
	251 a 1000 pesos	7	72.6	27.4	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	21	89.1	10.9	100.0
	No	58	75.1	24.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	37	80.9	19.1	100.0
	No	42	75.9	24.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 66 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 132*

	Total de casos	67.- ¿El proyecto escénico contó con presupuesto específico para difusión y/o relaciones públicas?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	57.5	42.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	24.5	75.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	57.7	42.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	74.0	26.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	57.1	42.9	100.0
	Ciudad de México	88	72.0	28.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	55.8	44.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	56.6	43.4	100.0
	Interés personal	58	60.7	39.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	54.4	45.6	100.0
	Invitación o encargo	18	57.3	42.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	55.0	45.0	100.0
	No	154	58.2	41.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	62.5	37.5	100.0
	No	74	48.7	51.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	60.9	39.1	100.0
	No	55	48.2	51.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	67.6	32.4	100.0
	No	150	54.4	45.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	48.1	51.9	100.0
	No	144	61.1	38.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	64.2	35.8	100.0
	Colectivo	25	54.4	45.6	100.0
	Grupo	24	27.5	72.5	100.0
	Casa productora	19	91.8	8.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	42.9	57.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	54.2	45.8	100.0
	No	106	61.0	39.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	48.2	51.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	73.9	26.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	43.8	56.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	74.3	25.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	45.1	54.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	42.6	57.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	58.0	42.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	85.5	14.5	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	77.3	22.7	100.0
	No	146	51.1	48.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	64.9	35.1	100.0
	No	102	50.3	49.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 67 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 133*

		Total de casos	68.- ¿Con cuánto tiempo antes se inició la campaña de difusión?					Total
			Menos de un mes	Un mes antes	Dos meses antes	Tres meses antes	Más de tres meses antes	
Total general		201	37.8	40.0	14.1	6.2	2.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	56.7	21.6	4.7	12.9	4.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	40.7	44.1	11.8	3.4		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	28.1	49.8	13.4	2.7	6.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	57.4	24.9	17.7			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	43.8	56.2				100.0
	Ciudad de México	88	26.9	34.9	24.1	11.9	2.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	51.2	48.8				100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	37.3	47.7	9.9	5.0		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	44.2	40.9	12.8	2.2		100.0
	Interés personal	58	38.9	28.0	16.8	11.8	4.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	31.3	46.5	14.2	6.0	2.1	100.0
	Invitación o encargo	18	48.2	42.5	9.2			100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	25.0	25.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	49.9	31.7	11.6	3.2	3.5	100.0
	No	154	34.0	42.6	14.8	7.2	1.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	36.5	43.9	10.4	6.7	2.6	100.0
	No	74	40.1	33.1	20.5	5.4	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	38.9	39.2	12.9	6.8	2.1	100.0
	No	55	34.7	41.9	17.1	4.6	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	45.2	30.9	9.9	7.4	6.6	100.0
	No	150	35.6	42.7	15.3	5.8	.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	27.8	47.1	16.8	7.0	1.4	100.0
	No	144	41.7	37.2	13.0	5.9	2.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	38.4	41.7	12.4	6.1	1.5	100.0
	Colectivo	25	18.0	56.8	25.2			100.0
	Grupo	24	68.0	29.5	2.5			100.0
	Casa productora	19	16.8	34.7	21.5	17.2	9.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	32.0	32.3	18.2	14.1	3.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	28.1	21.8			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	40.2	40.9	13.6	2.9	2.3	100.0
	No	106	35.2	39.0	14.5	9.7	1.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	51.6	34.8	11.4	1.1	1.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	32.0	48.0	14.1		6.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	40.9	41.4	14.0	2.3	1.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.5	43.0	20.0	14.5		100.0
	251 a 500 pesos	13		31.5	12.5	49.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	62.8	28.5	6.6	2.1		100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0				100.0
	51 a 100 pesos	34	44.7	41.0	6.9		7.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	35.8	41.1	19.1	3.3	.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	14.3	47.0	16.0	20.5	2.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3				100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	23.8	34.1	18.6	18.9	4.6	100.0
	No	146	42.3	41.9	12.6	2.1	1.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	35.8	39.3	13.9	7.8	3.1	100.0
	No	102	39.6	40.6	14.2	4.7	.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 68 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 134 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: a) Redes sociales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	96.3	3.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	100.0		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	96.6	3.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	100.0		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	73.9	26.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	100.0		100.0
	Ciudad de México	88	96.9	3.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	100.0		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	100.0		100.0
	Interés personal	58	95.9	4.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	94.9	5.1	100.0
	Invitación o encargo	18	92.0	8.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	86.0	14.0	100.0
	No	154	99.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	97.8	2.2	100.0
	No	74	93.7	6.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	97.6	2.4	100.0
	No	55	92.9	7.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	95.7	4.3	100.0
	No	150	96.5	3.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	97.7	2.3	100.0
	No	144	95.8	4.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	98.6	1.4	100.0
	Colectivo	25	100.0		100.0
	Grupo	24	86.1	13.9	100.0
	Casa productora	19	87.5	12.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	100.0		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	94.1	5.9	100.0
	No	106	98.7	1.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	89.4	10.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	65	100.0		100.0
	101 a 250 pesos	25	100.0		100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	96.1	3.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	84.4	15.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	100.0		100.0
	251 a 1000 pesos	35	97.8	2.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	98.6	1.4	100.0
	No	146	95.6	4.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	94.0	6.0	100.0
	No	102	98.5	1.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 135*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: b) Periódicos impresos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	40.5	59.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	11.7	88.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	36.0	64.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	44.6	55.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	43.8	56.2	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	56.9	43.1	100.0
	Ciudad de México	88	44.0	56.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	48.3	51.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	46.8	53.2	100.0
	Interés personal	58	46.0	54.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	34.6	65.4	100.0
	Invitación o encargo	18	26.6	73.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	44.1	55.9	100.0
	No	154	39.3	60.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	40.4	59.6	100.0
	No	74	40.6	59.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	44.6	55.4	100.0
	No	55	29.5	70.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	53.0	47.0	100.0
	No	150	36.7	63.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	32.2	67.8	100.0
	No	144	43.7	56.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	48.5	51.5	100.0
	Colectivo	25	3.9	96.1	100.0
	Grupo	24	32.4	67.6	100.0
	Casa productora	19	78.9	21.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	27.3	72.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	41.5	58.5	100.0
	No	106	39.4	60.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	32.9	67.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	31.7	68.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	36.0	64.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	51.5	48.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	22.8	77.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	35.7	64.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	37.2	62.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	72.7	27.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	59.3	40.7	100.0
	No	146	34.4	65.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	48.0	52.0	100.0
	No	102	33.2	66.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 136*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: c) Periódicos digitales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	54.4	45.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	16.4	83.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	63.8	36.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	57.1	42.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	24.1	75.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	68.3	31.7	100.0
	Ciudad de México	88	62.3	37.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	69.3	30.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	49.4	50.6	100.0
	Interés personal	58	60.2	39.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	52.4	47.6	100.0
	Invitación o encargo	18	35.8	64.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	50.7	49.3	100.0
	No	154	55.6	44.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	59.5	40.5	100.0
	No	74	45.5	54.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	60.9	39.1	100.0
	No	55	37.0	63.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	60.3	39.7	100.0
	No	150	52.6	47.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	46.6	53.4	100.0
	No	144	57.4	42.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	68.9	31.1	100.0
	Colectivo	25	13.2	86.8	100.0
	Grupo	24	37.8	62.2	100.0
	Casa productora	19	64.8	35.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	44.3	55.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	49.9	50.1	100.0
	No	106	59.2	40.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	42.4	57.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	47.0	53.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	62.6	37.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	54.5	45.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	36.7	63.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	48.7	51.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	55.2	44.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	74.1	25.9	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	65.4	34.6	100.0
	No	146	50.9	49.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	54.9	45.1	100.0
	No	102	53.9	46.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 137*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: d) Revistas impresas.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	10.3	89.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.0	95.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.0	94.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6	86.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	23.0	77.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	7.2	92.8	100.0
	Interés personal	58	18.8	81.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	6.8	93.2	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	6.6	93.4	100.0
	No	154	11.5	88.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	13.5	86.5	100.0
	No	74	4.7	95.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	13.7	86.3	100.0
	No	55	1.3	98.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.3	82.7	100.0
	No	150	8.3	91.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	11.3	88.7	100.0
	No	144	9.9	90.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	11.7	88.3	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	2.5	97.5	100.0
	Casa productora	19	43.0	57.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	8.5	91.5	100.0
	No	106	12.2	87.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	6.8	93.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	4.9	95.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.9	94.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	8.9	91.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.1	95.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	8.4	91.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	26.8	73.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	20.1	79.9	100.0
	No	146	7.2	92.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	13.2	86.8	100.0
	No	102	7.6	92.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 138 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: e) Revistas digitales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	27.8	72.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	4.7	95.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	15.6	84.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	24.7	75.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	59.1	40.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	24.9	75.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	15.6	84.4	100.0
	Interés personal	58	37.1	62.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	26.7	73.3	100.0
	Invitación o encargo	18	25.4	74.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	22.3	77.7	100.0
	No	154	29.5	70.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	29.1	70.9	100.0
	No	74	25.5	74.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	29.6	70.4	100.0
	No	55	23.0	77.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	29.0	71.0	100.0
	No	150	27.5	72.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	22.1	77.9	100.0
	No	144	30.0	70.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	29.9	70.1	100.0
	Colectivo	25	17.2	82.8	100.0
	Grupo	24	9.9	90.1	100.0
	Casa productora	19	47.3	52.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	34.5	65.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	24.1	75.9	100.0
	No	106	31.8	68.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	21.5	78.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	20.3	79.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	25.4	74.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	37.7	62.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	10.7	89.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	18.0	82.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	29.3	70.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	46.0	54.0	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	43.3	56.7	100.0
	No	146	22.8	77.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	32.7	67.3	100.0
	No	102	23.1	76.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 139*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: f) Radio.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	51.0	49.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	48.1	51.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	55.4	44.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	46.1	53.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	26.4	73.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	53.9	46.1	100.0
	Ciudad de México	88	55.8	44.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	38.3	61.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	59.8	40.2	100.0
	Interés personal	58	54.8	45.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	46.1	53.9	100.0
	Invitación o encargo	18	48.0	52.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	41.1	58.9	100.0
	No	154	54.1	45.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	53.5	46.5	100.0
	No	74	46.6	53.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	53.8	46.2	100.0
	No	55	43.5	56.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	59.4	40.6	100.0
	No	150	48.5	51.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	45.4	54.6	100.0
	No	144	53.2	46.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	55.5	44.5	100.0
	Colectivo	25	50.0	50.0	100.0
	Grupo	24	39.5	60.5	100.0
	Casa productora	19	60.2	39.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	34.8	65.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	51.3	48.7	100.0
	No	106	50.7	49.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	47.8	52.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	57.7	42.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	41.9	58.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	61.7	38.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	48.6	51.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	33.4	66.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	52.4	47.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	65.0	35.0	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	63.5	36.5	100.0
	No	146	47.0	53.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	47.1	52.9	100.0
	No	102	54.8	45.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 140 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: g) Televisión.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	27.7	72.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	32.5	67.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	29.4	70.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	31.3	68.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	25.8	74.2	100.0
	Ciudad de México	88	33.1	66.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	21.9	78.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	42.9	57.1	100.0
	Interés personal	58	34.5	65.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	20.6	79.4	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	20.0	80.0	100.0
	No	154	30.1	69.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	32.3	67.7	100.0
	No	74	19.5	80.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	32.6	67.4	100.0
	No	55	14.7	85.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	31.3	68.7	100.0
	No	150	26.6	73.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	26.3	73.7	100.0
	No	144	28.2	71.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	31.2	68.8	100.0
	Colectivo	25	15.1	84.9	100.0
	Grupo	24	21.9	78.1	100.0
	Casa productora	19	56.2	43.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	15.6	84.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	28.6	71.4	100.0
	No	106	26.7	73.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	16.7	83.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	26.2	73.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	30.8	69.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	21.6	78.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	13.6	86.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	16.4	83.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	27.0	73.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	53.7	46.3	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	44.9	55.1	100.0
	No	146	22.1	77.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	27.6	72.4	100.0
	No	102	27.8	72.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 141*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: h)		Total
			Póster.		
			Sí mención	No mención	
Total general		201	44.5	55.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	30.5	69.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	59.5	40.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	54.5	45.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	31.3	68.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	19.6	80.4	100.0
	Ciudad de México	88	48.2	51.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	10.9	89.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	37.8	62.2	100.0
	Interés personal	58	44.7	55.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	55.4	44.6	100.0
	Invitación o encargo	18	35.4	64.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	37.6	62.4	100.0
	No	154	46.6	53.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	48.4	51.6	100.0
	No	74	37.6	62.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	42.5	57.5	100.0
	No	55	49.7	50.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	40.7	59.3	100.0
	No	150	45.6	54.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	52.2	47.8	100.0
	No	144	41.5	58.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	42.4	57.6	100.0
	Colectivo	25	41.8	58.2	100.0
	Grupo	24	48.6	51.4	100.0
	Casa productora	19	65.3	34.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	39.2	60.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.1	71.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	39.0	61.0	100.0
	No	106	50.2	49.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	41.7	58.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	46.6	53.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	36.5	63.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	55.9	44.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	29.7	70.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	37.5	62.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	44.4	55.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	66.0	34.0	100.0
Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	51.5	48.5	100.0
	No	146	42.2	57.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	44.6	55.4	100.0
	No	102	44.3	55.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 142*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: i) Volante.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	14.4	85.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	17.2	82.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	15.3	84.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	29.0	71.0	100.0
	Ciudad de México	88	16.6	83.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	13.5	86.5	100.0
	Interés personal	58	18.7	81.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.3	86.7	100.0
	Invitación o encargo	18	18.3	81.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	13.4	86.6	100.0
	No	154	14.7	85.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	18.2	81.8	100.0
	No	74	7.9	92.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	12.6	87.4	100.0
	No	55	19.4	80.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	11.6	88.4	100.0
	No	150	15.3	84.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	11.7	88.3	100.0
	No	144	15.5	84.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.7	85.3	100.0
	Colectivo	25	34.6	65.4	100.0
	Grupo	24	5.0	95.0	100.0
	Casa productora	19	21.8	78.2	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	14.7	85.3	100.0
	No	106	14.2	85.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	11.0	89.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	14.2	85.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	14.5	85.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	13.4	86.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	37.7	62.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	10.6	89.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	5.7	94.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	15.4	84.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	26.8	73.2	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	24.5	75.5	100.0
	No	146	11.2	88.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	14.3	85.7	100.0
	No	102	14.5	85.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 143 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?:j) Postales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	14.9	85.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.6	92.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	19.0	81.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	4.7	95.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	14.2	85.8	100.0
	Ciudad de México	88	23.4	76.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	11.8	88.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	15.0	85.0	100.0
	Interés personal	58	15.3	84.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	14.9	85.1	100.0
	Invitación o encargo	18	13.9	86.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	13.0	87.0	100.0
	No	154	15.5	84.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.7	84.3	100.0
	No	74	13.4	86.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	15.8	84.2	100.0
	No	55	12.4	87.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	20.8	79.2	100.0
	No	150	13.1	86.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.3	91.7	100.0
	No	144	17.4	82.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	15.4	84.6	100.0
	Colectivo	25	9.6	90.4	100.0
	Grupo	24	15.4	84.6	100.0
	Casa productora	19	17.2	82.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.2	87.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	16.5	83.5	100.0
	No	106	13.1	86.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	17.1	82.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	12.6	87.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	10.3	89.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.5	77.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	10.8	89.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	7.2	92.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	19.0	81.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	16.8	83.2	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	13.8	86.2	100.0
	No	146	15.2	84.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.4	94.6	100.0
	No	102	24.0	76.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 144 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: k) Espectaculares.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	7.9	92.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	4.0	96.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.3	94.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	2.7	97.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	14.4	85.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	4.3	95.7	100.0
	Interés personal	58	21.4	78.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.8	98.2	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	5.1	94.9	100.0
	No	154	8.8	91.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	10.8	89.2	100.0
	No	74	3.0	97.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	9.7	90.3	100.0
	No	55	3.2	96.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	12.4	87.6	100.0
	No	150	6.6	93.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.4	93.6	100.0
	No	144	8.6	91.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	8.5	91.5	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	39.0	61.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.2	94.8	100.0
	No	106	10.9	89.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.8	96.2	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.6	96.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.6	95.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	87.5	12.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.5	97.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.5	97.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	33.7	66.3	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	27.6	72.4	100.0
	No	146	1.6	98.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	12.9	87.1	100.0
	No	102	3.2	96.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 145*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: I) Vallas.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	4.5	95.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.4	96.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	11.9	88.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	14.4	85.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.8	98.2	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.2	96.8	100.0
	No	154	5.0	95.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	6.1	93.9	100.0
	No	74	1.9	98.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	6.2	93.8	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	8.9	91.1	100.0
	No	150	3.2	96.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.5	97.5	100.0
	No	144	5.3	94.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	6.0	94.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	17.2	82.8	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.8	97.2	100.0
	No	106	6.4	93.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.3	97.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.2	95.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	56.0	44.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	22.3	77.7	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	18.6	81.4	100.0
	No	146		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.0	93.0	100.0
	No	102	2.2	97.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 146*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: m) Camiones.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	4.2	95.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	2.7	97.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	11.9	88.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	4.0	96.0	100.0
	Interés personal	58	10.3	89.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	.9	99.1	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	5.5	94.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.9	96.1	100.0
	No	74	4.7	95.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.7	94.3	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	6.0	94.0	100.0
	No	150	3.6	96.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.2	98.8	100.0
	No	144	5.3	94.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.6	95.4	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	21.5	78.5	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.5	96.5	100.0
	No	106	4.9	95.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.1	98.9	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.1	97.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	6.7	93.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	37.4	62.6	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	.7	99.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.7	84.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	15.7	84.3	100.0
	No	146	.5	99.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.1	92.9	100.0
	No	102	1.3	98.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 147*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: n) Otros transportes públicos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	.3	99.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68		100.0	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	.5	99.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	.5	99.5	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	.5	99.5	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.5	98.5	100.0
	No	150		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0	100.0
	No	144	.5	99.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	.6	99.4	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	.7	99.3	100.0
	No	106		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.1	98.9	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	98.6	100.0
	No	146		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99		100.0	100.0
	No	102	.7	99.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 148 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: o) Páginas web.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	42.5	57.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.1	79.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	29.7	70.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	59.3	40.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	24.9	75.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	21.0	79.0	100.0
	Ciudad de México	88	62.7	37.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	41.8	58.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	42.5	57.5	100.0
	Interés personal	58	40.2	59.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	40.8	59.2	100.0
	Invitación o encargo	18	57.0	43.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	37.3	62.7	100.0
	No	154	44.1	55.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	45.2	54.8	100.0
	No	74	37.7	62.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	40.7	59.3	100.0
	No	55	47.3	52.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	43.3	56.7	100.0
	No	150	42.2	57.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	51.8	48.2	100.0
	No	144	38.8	61.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	45.3	54.7	100.0
	Colectivo	25	30.2	69.8	100.0
	Grupo	24	26.1	73.9	100.0
	Casa productora	19	52.9	47.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	50.8	49.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	37.8	62.2	100.0
	No	106	47.4	52.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	43.5	56.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	40.3	59.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	37.4	62.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	45.8	54.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	62.3	37.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	39.7	60.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	27.6	72.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	41.1	58.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	61.6	38.4	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	55.7	44.3	100.0
	No	146	38.2	61.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	43.8	56.2	100.0
	No	102	41.2	58.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 149 *

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: p) Perifoneo.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	5.4	94.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	6.9	93.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.7	93.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	4.1	95.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	26.1	73.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	1.1	98.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	3.3	96.7	100.0
	Interés personal	58	7.8	92.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	7.1	92.9	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	14.6	85.4	100.0
	No	154	2.5	97.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	5.0	95.0	100.0
	No	74	6.1	93.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	3.9	96.1	100.0
	No	55	9.5	90.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.8	96.2	100.0
	No	150	5.9	94.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.2	98.8	100.0
	No	144	7.0	93.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.6	97.4	100.0
	Colectivo	25	6.2	93.8	100.0
	Grupo	24	18.2	81.8	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.5	96.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	9.9	90.1	100.0
	No	106	.7	99.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	11.4	88.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	7.8	92.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.2	98.8	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.6	95.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	18.6	81.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.3	97.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	2.5	97.5	100.0
	No	146	6.3	93.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.9	94.1	100.0
	No	102	5.0	95.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 150*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: q) Programa de fidelización de público.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	10.6	89.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	11.7	88.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.3	89.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.0	94.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	19.8	80.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	16.1	83.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.8	86.2	100.0
	Invitación o encargo	18	12.7	87.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	5.1	94.9	100.0
	No	154	12.4	87.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.1	84.9	100.0
	No	74	2.8	97.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	12.6	87.4	100.0
	No	55	5.3	94.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	20.8	79.2	100.0
	No	150	7.6	92.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.7	96.3	100.0
	No	144	13.3	86.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	11.9	88.1	100.0
	Colectivo	25	6.3	93.7	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	40.0	60.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	10.6	89.4	100.0
	No	106	10.6	89.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	6.8	93.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	11.4	88.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	8.2	91.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	8.9	91.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	49.8	50.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.1	97.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.6	97.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	10.0	90.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	25.1	74.9	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	28.4	71.6	100.0
	No	146	4.9	95.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	14.7	85.3	100.0
	No	102	6.7	93.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 151*

		Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: r)		Total
			Otros.		
			Sí mención	No mención	
Total general		201	12.3	87.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	11.2	88.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.0	95.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	25.0	75.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	24.3	75.7	100.0
	Ciudad de México	88	7.9	92.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	6.5	93.5	100.0
	Interés personal	58	4.6	95.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	22.0	78.0	100.0
	Invitación o encargo	18	13.7	86.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	16.4	83.6	100.0
	No	154	11.0	89.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	16.4	83.6	100.0
	No	74	5.1	94.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	11.5	88.5	100.0
	No	55	14.2	85.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	15.8	84.2	100.0
	No	150	11.2	88.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	15.3	84.7	100.0
	No	144	11.1	88.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.3	85.7	100.0
	Colectivo	25	14.4	85.6	100.0
	Grupo	24	4.9	95.1	100.0
	Casa productora	19	14.2	85.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	10.0	90.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	13.7	86.3	100.0
	No	106	10.8	89.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	19.3	80.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	14.8	85.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	4.6	95.4	100.0
	101 a 250 pesos	25	16.0	84.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	20.5	79.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	7.0	93.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	11.0	89.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	14.9	85.1	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	15.3	84.7	100.0
	No	146	11.3	88.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	15.1	84.9	100.0
	No	102	9.5	90.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 152*

	Total de casos	69.- ¿Indicar cuál o cuáles fueron los medios o plataformas que se utilizaron para la difusión para el estreno y primera temporada del proyecto escénico?: r) Otros. (esp)								Total	
		Función para prensa	Mailing	Medios digitales	Múltiples medios	Ploter	Promoción específica	Recomendación	Mención dispersa		
Total general	25	3.3	22.6	9.4	5.6	3.6	42.7	8.9	3.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	2						100.0		100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2					100.0			100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	9	10.9	65.2			12.0	12.0		100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1							100.0	100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3						100.0		100.0	
	Ciudad de México	7		13.6	45.6	13.6		27.2		100.0	
	Otros (Fuera del país, virtual)	1				100.0				100.0	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1			100.0					100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	2		33.4				66.6		100.0	
	Interés personal	2			37.8			62.2		100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	18	4.8	23.4	4.1	8.2	5.3	43.8	4.7	5.6	100.0
	Invitación o encargo	2		36.6					63.4		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	8		20.7	11.8			39.6	28.0	100.0	
	No	17	4.8	23.5	8.2	8.2	5.3	44.2		5.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	20	3.9	23.3	11.0	3.3	4.3	43.7	10.5	100.0	
	No	5		18.6		18.6		37.2		25.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	17	4.8	28.2		8.2	5.3	48.8	4.7	100.0	
	No	8		10.4	29.6			29.7	18.1	12.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	8	11.1		12.7	9.4	12.2	43.8	10.8	100.0	
	No	17		32.1	7.9	4.0		42.3	8.1	5.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	9	9.5	17.5		8.0		53.9		11.1	100.0
	No	16		25.3	14.4	4.3	5.6	36.8	13.7		100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	15		36.6	10.6			37.3	9.3	6.2	100.0
	Colectivo	2						100.0			100.0
	Grupo	2				50.0		50.0			100.0
	Casa productora	3			30.3		39.4	30.3			100.0
	Equipo de trabajo	3	35.5			30.0			34.5		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	12		11.5	4.9	4.9	6.3	60.0	5.6	6.7	100.0
	No	13	7.7	37.4	15.4	6.5		19.6	13.4		100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	14	6.6	19.9	13.2	11.2		31.0	18.0		100.0
	31 a 50 pesos	4					21.5	55.6		22.9	100.0
	51 a 100 pesos	4		77.1	22.9						100.0
	101 a 250 pesos	3		15.5				84.5			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	8	11.9	35.7				20.2	32.2		100.0
	51 a 100 pesos	2					36.9	63.1			100.0
	101 a 250 pesos	10		15.2	21.6	6.4		47.8		8.9	100.0
	251 a 1000 pesos	5		31.9		14.6		53.5			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	7		10.9	9.2	9.2	12.0	58.7			100.0
	No	18	4.7	27.7	9.4	4.0		35.8	12.8	5.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	14	5.5	32.7		4.6	6.0	51.2			100.0
	No	11		7.1	23.7	7.1		29.8	22.6	9.8	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 69 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 153*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: a) Redes sociales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	98.2	1.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	100.0		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	98.5	1.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	99.1	.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	100.0		100.0
	Ciudad de México	88	95.7	4.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	100.0		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	97.5	2.5	100.0
	Interés personal	58	100.0		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	96.4	3.6	100.0
	Invitación o encargo	18	100.0		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	99.4	.6	100.0
	No	154	97.7	2.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	98.9	1.1	100.0
	No	74	96.8	3.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	97.6	2.4	100.0
	No	55	99.5	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	97.0	3.0	100.0
	No	150	98.5	1.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	98.8	1.2	100.0
	No	144	97.9	2.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	98.1	1.9	100.0
	Colectivo	25	100.0		100.0
	Grupo	24	99.1	.9	100.0
	Casa productora	19	91.4	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	100.0		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	100.0		100.0
	No	106	96.2	3.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	97.4	2.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	65	97.9	2.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	100.0		100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	95.1	4.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	100.0		100.0
	101 a 250 pesos	93	99.3	.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	95.6	4.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	97.2	2.8	100.0
	No	146	98.5	1.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	97.9	2.1	100.0
	No	102	98.4	1.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 154 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: b) Periódicos impresos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	22.6	77.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	15.7	84.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	12.2	87.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	35.5	64.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	17.7	82.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	22.2	77.8	100.0
	Ciudad de México	88	28.1	71.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	17.3	82.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	24.0	76.0	100.0
	Interés personal	58	27.2	72.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	21.6	78.4	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	17.1	82.9	100.0
	No	154	24.3	75.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	21.7	78.3	100.0
	No	74	24.0	76.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	25.5	74.5	100.0
	No	55	14.8	85.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	28.5	71.5	100.0
	No	150	20.8	79.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	20.4	79.6	100.0
	No	144	23.4	76.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	29.1	70.9	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	18.3	81.7	100.0
	Casa productora	19	48.6	51.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.0	94.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	28.9	71.1	100.0
	No	106	15.8	84.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	15.0	85.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	31.7	68.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	22.4	77.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.5	77.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	43.6	56.4	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	8.0	92.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	23.7	76.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	26.4	73.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	25.3	74.7	100.0
Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	32.1	67.9	100.0
	No	146	19.5	80.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	24.4	75.6	100.0
	No	102	20.7	79.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 155 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: c) Periódicos digitales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	38.6	61.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.5	79.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	41.5	58.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	31.1	68.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	24.1	75.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	38.7	61.3	100.0
	Ciudad de México	88	50.8	49.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	17.3	82.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	38.4	61.6	100.0
	Interés personal	58	45.0	55.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	40.4	59.6	100.0
	Invitación o encargo	18	21.8	78.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	25.9	74.1	100.0
	No	154	42.6	57.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	38.9	61.1	100.0
	No	74	38.2	61.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	43.2	56.8	100.0
	No	55	26.4	73.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	44.2	55.8	100.0
	No	150	36.9	63.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	32.5	67.5	100.0
	No	144	41.0	59.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	45.2	54.8	100.0
	Colectivo	25	6.0	94.0	100.0
	Grupo	24	37.9	62.1	100.0
	Casa productora	19	38.7	61.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	38.7	61.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	38.3	61.7	100.0
	No	106	38.9	61.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	27.2	72.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	50.6	49.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	38.8	61.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	42.3	57.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	62.3	37.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	19.5	80.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	38.3	61.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	40.7	59.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	50.3	49.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	50.3	49.7	100.0
	No	146	34.9	65.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	38.9	61.1	100.0
	No	102	38.4	61.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 156 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: d) Revistas impresas.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	4.2	95.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.8	98.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	11.9	88.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	10.9	89.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2	100.0
	Interés personal	58	10.3	89.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	.9	99.1	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.4	98.6	100.0
	No	154	5.0	95.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	4.9	95.1	100.0
	No	74	3.0	97.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	3.8	96.2	100.0
	No	55	5.3	94.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	7.4	92.6	100.0
	No	150	3.2	96.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.9	96.1	100.0
	No	144	4.3	95.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.0	96.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	2.5	97.5	100.0
	Casa productora	19	21.5	78.5	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.8	97.2	100.0
	No	106	5.7	94.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	2.4	97.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	4.9	95.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.1	97.9	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	37.4	62.6	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.5	97.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	3.5	96.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	10.9	89.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	8.4	91.6	100.0
	No	146	2.8	97.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	4.3	95.7	100.0
	No	102	4.0	96.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 157*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: e) Revistas digitales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	23.6	76.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	4.7	95.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	19.2	80.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	13.3	86.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	18.9	81.1	100.0
	Ciudad de México	88	45.8	54.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	36.8	63.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.2	85.8	100.0
	Interés personal	58	36.4	63.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	15.6	84.4	100.0
	Invitación o encargo	18	25.4	74.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	18.7	81.3	100.0
	No	154	25.2	74.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	21.1	78.9	100.0
	No	74	28.0	72.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	24.1	75.9	100.0
	No	55	22.2	77.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	24.7	75.3	100.0
	No	150	23.3	76.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	23.5	76.5	100.0
	No	144	23.6	76.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	25.8	74.2	100.0
	Colectivo	25	17.2	82.8	100.0
	Grupo	24	16.3	83.7	100.0
	Casa productora	19	25.8	74.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	21.2	78.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	23.5	76.5	100.0
	No	106	23.7	76.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	24.7	75.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	15.4	84.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	18.5	81.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	25.5	74.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	62.3	37.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	18.1	81.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	16.4	83.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	23.5	76.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	33.2	66.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	38.4	61.6	100.0
	No	146	18.8	81.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	27.8	72.2	100.0
	No	102	19.5	80.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 158 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: f) Radio.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	35.1	64.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	24.5	75.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	46.3	53.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.8	85.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	63.8	36.2	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	16.9	83.1	100.0
	Ciudad de México	88	41.1	58.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	26.9	73.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	21.3	78.7	100.0
	Interés personal	58	49.6	50.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	37.5	62.5	100.0
	Invitación o encargo	18	16.9	83.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	40.1	59.9	100.0
	No	154	33.6	66.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	33.6	66.4	100.0
	No	74	37.8	62.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	34.3	65.7	100.0
	No	55	37.3	62.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	35.1	64.9	100.0
	No	150	35.1	64.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	44.9	55.1	100.0
	No	144	31.3	68.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	34.9	65.1	100.0
	Colectivo	25	36.3	63.7	100.0
	Grupo	24	40.8	59.2	100.0
	Casa productora	19	43.0	57.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	23.4	76.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.1	71.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	39.9	60.1	100.0
	No	106	30.1	69.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	33.7	66.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	33.5	66.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	29.9	70.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	38.3	61.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	20.8	79.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	42.2	57.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	32.0	68.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	47.1	52.9	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	39.4	60.6	100.0
	No	146	33.8	66.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	40.0	60.0	100.0
	No	102	30.4	69.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 159*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: g) Televisión.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	15.3	84.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	92.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	15.5	84.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.5	88.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	23.7	76.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	13.4	86.6	100.0
	Interés personal	58	27.8	72.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	10.2	89.8	100.0
	Invitación o encargo	18	12.9	87.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	9.0	91.0	100.0
	No	154	17.2	82.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	16.5	83.5	100.0
	No	74	13.2	86.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	16.7	83.3	100.0
	No	55	11.4	88.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.2	82.8	100.0
	No	150	14.7	85.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	14.2	85.8	100.0
	No	144	15.7	84.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	18.2	81.8	100.0
	Colectivo	25	3.1	96.9	100.0
	Grupo	24	4.9	95.1	100.0
	Casa productora	19	47.6	52.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.6	93.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	15.2	84.8	100.0
	No	106	15.3	84.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	12.0	88.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	14.2	85.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.3	94.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	18.1	81.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	87.5	12.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	11.2	88.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	8.6	91.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	11.6	88.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	33.7	66.3	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	26.8	73.2	100.0
	No	146	11.6	88.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	20.6	79.4	100.0
	No	102	10.1	89.9	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 160*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: h) Póster.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	22.2	77.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	30.5	69.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	24.9	75.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.5	85.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	12.8	87.2	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	21.6	78.4	100.0
	Ciudad de México	88	24.9	75.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	16.9	83.1	100.0
	Interés personal	58	22.4	77.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	28.7	71.3	100.0
	Invitación o encargo	18	16.9	83.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	19.0	81.0	100.0
	No	154	23.3	76.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	22.6	77.4	100.0
	No	74	21.6	78.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	23.3	76.7	100.0
	No	55	19.5	80.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	28.9	71.1	100.0
	No	150	20.2	79.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	27.4	72.6	100.0
	No	144	20.2	79.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	16.1	83.9	100.0
	Colectivo	25	36.5	63.5	100.0
	Grupo	24	21.5	78.5	100.0
	Casa productora	19	25.8	74.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	36.9	63.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	20.0	80.0	100.0
	No	106	24.6	75.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	19.4	80.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	21.0	79.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	15.1	84.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	35.9	64.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	43.6	56.4	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	14.6	85.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	21.1	78.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	23.7	76.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	29.6	70.4	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	32.9	67.1	100.0
	No	146	18.8	81.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	19.1	80.9	100.0
	No	102	25.3	74.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 161*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: i) Volante.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	6.2	93.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	10.0	90.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.5	96.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	9.7	90.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	8.9	91.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.5	94.5	100.0
	Invitación o encargo	18	17.1	82.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	7.0	93.0	100.0
	No	154	6.0	94.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	8.1	91.9	100.0
	No	74	3.0	97.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.6	94.4	100.0
	No	55	7.9	92.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	7.2	92.8	100.0
	No	150	6.0	94.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	7.4	92.6	100.0
	No	144	5.8	94.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.7	95.3	100.0
	Colectivo	25	19.5	80.5	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	12.9	87.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.5	94.5	100.0
	No	106	7.0	93.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	6.8	93.2	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	4.1	95.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	10.7	89.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	18.7	81.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	8.7	91.3	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	1.6	98.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	6.5	93.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	8.7	91.3	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	9.9	90.1	100.0
	No	146	5.1	94.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.0	93.0	100.0
	No	102	5.5	94.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 162*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: j) Postales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	5.4	94.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.6	92.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.5	98.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	4.7	95.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	8.6	91.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	5.1	94.9	100.0
	Interés personal	58	7.0	93.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.9	95.1	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	7.5	92.5	100.0
	No	154	4.7	95.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.8	96.2	100.0
	No	74	8.2	91.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.0	96.0	100.0
	No	55	9.1	90.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	4.5	95.5	100.0
	No	150	5.6	94.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	6.7	93.3	100.0
	No	144	4.9	95.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.6	95.4	100.0
	Colectivo	25	6.9	93.1	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	9.2	90.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.8	95.2	100.0
	No	106	5.9	94.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.2	96.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	7.7	92.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.7	94.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	6.4	93.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.9	95.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	7.0	93.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.3	92.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	8.2	91.8	100.0
	No	146	4.5	95.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	4.1	95.9	100.0
	No	102	6.6	93.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 163 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: k) Espectaculares.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	6.5	93.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.3	94.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	12.3	87.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	20.1	79.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	.9	99.1	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	5.1	94.9	100.0
	No	154	6.9	93.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	9.0	91.0	100.0
	No	74	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	7.7	92.3	100.0
	No	55	3.2	96.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	12.4	87.6	100.0
	No	150	4.7	95.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	5.1	94.9	100.0
	No	144	7.0	93.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.0	93.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	34.7	65.3	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.6	96.4	100.0
	No	106	9.5	90.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.8	96.2	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.3	97.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	75.1	24.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.5	97.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.7	98.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	26.8	73.2	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	21.5	78.5	100.0
	No	146	1.6	98.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	10.7	89.3	100.0
	No	102	2.4	97.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 164 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: I) Vallas.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	3.5	96.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.8	98.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	9.7	90.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	10.3	89.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	.9	99.1	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	4.6	95.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	4.3	95.7	100.0
	No	74	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.2	95.8	100.0
	No	55	1.5	98.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	8.9	91.1	100.0
	No	150	1.9	98.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.9	96.1	100.0
	No	144	3.3	96.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.7	95.3	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	12.9	87.1	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.1	97.9	100.0
	No	106	4.9	95.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.3	98.7	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	49.8	50.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.5	97.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	13.1	86.9	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	12.7	87.3	100.0
	No	146	.5	99.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.1	92.9	100.0
	No	102		100.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 165*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: m) Camiones.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	1.7	98.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	5.4	94.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	5.1	94.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68		100.0	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	2.3	97.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.6	98.4	100.0
	No	74	1.9	98.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.4	97.6	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	6.0	94.0	100.0
	No	150	.4	99.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.5	97.5	100.0
	No	144	1.4	98.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.3	98.7	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	12.9	87.1	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	.7	99.3	100.0
	No	106	2.8	97.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	24.9	75.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	8.7	91.3	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	7.0	93.0	100.0
	No	146		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.8	97.2	100.0
	No	102	.7	99.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 166 *

	Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: n) Otros transportes públicos.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	.3	99.7	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	1.1	98.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	.9	99.1	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	.5	99.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127		100.0	100.0
	No	74	.9	99.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	.5	99.5	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51		100.0	100.0
	No	150	.4	99.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0	100.0
	No	144	.5	99.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104		100.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95		100.0	100.0
	No	106	.7	99.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.1	98.9	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.1	97.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	98.6	100.0
	No	146		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	.7	99.3	100.0
	No	102		100.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 167*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: a) Páginas web.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	26.8	73.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.1	79.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.2	89.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	25.3	74.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	38.5	61.5	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	93.5	100.0
	Ciudad de México	88	46.5	53.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	31.9	68.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	20.4	79.6	100.0
	Interés personal	58	29.2	70.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	23.0	77.0	100.0
	Invitación o encargo	18	47.3	52.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	22.4	77.6	100.0
	No	154	28.1	71.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	30.0	70.0	100.0
	No	74	21.1	78.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	25.0	75.0	100.0
	No	55	31.4	68.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	36.0	64.0	100.0
	No	150	24.0	76.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	35.6	64.4	100.0
	No	144	23.4	76.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	24.1	75.9	100.0
	Colectivo	25	21.4	78.6	100.0
	Grupo	24	27.8	72.2	100.0
	Casa productora	19	40.0	60.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	35.1	64.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	22.0	78.0	100.0
	No	106	31.8	68.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	30.5	69.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	30.8	69.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	19.1	80.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	25.8	74.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	43.6	56.4	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	28.8	71.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	22.5	77.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	24.0	76.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	38.9	61.1	100.0
Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	39.2	60.8	100.0
	No	146	22.8	77.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	32.6	67.4	100.0
	No	102	21.2	78.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 168*

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: p) Perifoneo.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	3.8	96.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	11.2	88.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.0	95.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	3.0	97.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	2.2	97.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	8.1	91.9	100.0
	Interés personal	58	7.1	92.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.0	99.0	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	6.8	93.2	100.0
	No	154	2.9	97.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	5.5	94.5	100.0
	No	74	.9	99.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.3	95.7	100.0
	No	55	2.6	97.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	10.2	89.8	100.0
	No	150	1.9	98.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	2.9	97.1	100.0
	No	144	4.2	95.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.7	97.3	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	11.7	88.3	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.5	96.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.4	94.6	100.0
	No	106	2.2	97.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	6.6	93.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	7.5	92.5	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	7.9	92.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	8.5	91.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	.7	99.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	4.4	95.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	7.1	92.9	100.0
	No	146	2.8	97.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.3	97.7	100.0
	No	102	5.3	94.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 169 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: a) Programa de fidelización de público.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	7.7	92.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.3	94.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.6	88.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	15.1	84.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.9	94.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	12.8	87.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	8.3	91.7	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.9	98.1	100.0
	No	154	9.5	90.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	9.1	90.9	100.0
	No	74	5.3	94.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	6.9	93.1	100.0
	No	55	9.9	90.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	14.3	85.7	100.0
	No	150	5.7	94.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.1	91.9	100.0
	No	144	7.5	92.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	7.7	92.3	100.0
	Colectivo	25	6.3	93.7	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	31.4	68.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	7.0	93.0	100.0
	No	106	8.5	91.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	8.6	91.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	3.2	96.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.4	96.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.2	95.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	49.8	50.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.5	97.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.6	97.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	6.1	93.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	18.1	81.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	19.1	80.9	100.0
	No	146	4.0	96.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	13.6	86.4	100.0
	No	102	2.0	98.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 170 *

		Total de casos	70.- ¿Indicar cuál o cuáles han sido las principales plataformas o medios en los que se ha difundido el proyecto escénico en las funciones que ha realizado, después de la primera temporada?: r) Otros.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	2.4	97.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	16.3	83.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	2.2	97.8	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.3	95.7	100.0
	Invitación o encargo	18	5.0	95.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.4	96.6	100.0
	No	154	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.8	96.2	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.8	97.2	100.0
	No	55	1.5	98.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51		100.0	100.0
	No	150	3.2	96.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.5	98.5	100.0
	No	144	2.8	97.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	4.6	95.4	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	1.6	98.4	100.0
	No	106	3.3	96.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.8	96.2	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	2.5	97.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.5	97.5	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	7.3	92.7	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.7	98.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.6	97.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.7	98.3	100.0
	No	146	2.7	97.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	5.0	95.0	100.0
	No	102		100.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 70 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 171*

	Total de casos	71.- ¿El espacio escénico en el cuál estrenó el proyecto se involucró en la difusión?			Total	
		Sí	No	NC		
Total general	201	75.2	21.5	3.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	75.5	11.6	12.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	74.4	19.7	5.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	75.4	24.6		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	48.6	51.4		100.0
	Ciudad de México	88	80.3	17.6	2.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	82.8	17.2		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	68.5	31.5		100.0
	Interés personal	58	72.2	26.5	1.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	76.6	15.7	7.7	100.0
	Invitación o encargo	18	82.9	17.1		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	83.3	16.7		100.0
	No	154	72.6	23.1	4.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	75.3	21.5	3.2	100.0
	No	74	75.0	21.6	3.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	73.0	24.2	2.8	100.0
	No	55	81.0	14.4	4.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	75.9	16.9	7.2	100.0
	No	150	75.0	22.9	2.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	69.6	23.4	7.0	100.0
	No	144	77.3	20.8	1.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	74.1	25.3	.6	100.0
	Colectivo	25	90.7	6.5	2.8	100.0
	Grupo	24	71.5	19.0	9.5	100.0
	Casa productora	19	65.8	34.2		100.0
	Equipo de trabajo	25	75.5	13.4	11.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.9	28.1		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	74.9	23.7	1.3	100.0
	No	106	75.5	19.2	5.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	78.9	15.8	5.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	76.2	23.8		100.0
	51 a 100 pesos	65	69.4	29.5	1.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	80.9	11.3	7.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	71.5	20.5	7.9	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8		100.0
	51 a 100 pesos	34	75.6	24.4		100.0
	101 a 250 pesos	93	75.3	21.4	3.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	78.2	19.6	2.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	88.4	11.6		100.0
	No	146	70.9	24.7	4.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	74.3	25.7		100.0
	No	102	76.0	17.5	6.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 71 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 172*

		Total de casos	72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: a) Conversatorio con el público.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	54.2	45.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	58.7	41.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	49.3	50.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	65.5	34.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	75.9	24.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	49.2	50.8	100.0
	Ciudad de México	88	46.8	53.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	32.2	67.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	60.5	39.5	100.0
	Interés personal	58	54.9	45.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	62.4	37.6	100.0
	Invitación o encargo	18	26.6	73.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	44.8	55.2	100.0
	No	154	57.1	42.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	54.1	45.9	100.0
	No	74	54.4	45.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	54.6	45.4	100.0
	No	55	53.0	47.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	46.1	53.9	100.0
	No	150	56.6	43.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	45.2	54.8	100.0
	No	144	57.7	42.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	53.2	46.8	100.0
	Colectivo	25	42.7	57.3	100.0
	Grupo	24	81.6	18.4	100.0
	Casa productora	19	44.3	55.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	48.0	52.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.1	71.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	70.3	29.7	100.0
	No	106	37.2	62.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	49.5	50.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	65.6	34.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	53.2	46.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	65.4	34.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	24.9	75.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	34.7	65.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	62.6	37.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	62.6	37.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	43.3	56.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	53.8	46.2	100.0
	No	146	54.3	45.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	54.6	45.4	100.0
	No	102	53.8	46.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 72 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 173 *

		Total de casos	72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: b) Conferencias.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	8.7	91.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.5	98.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	20.4	79.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	15.1	84.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	8.4	91.6	100.0
	Interés personal	58	7.7	92.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	11.4	88.6	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	4.3	95.7	100.0
	No	154	10.0	90.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	7.7	92.3	100.0
	No	74	10.4	89.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	9.6	90.4	100.0
	No	55	6.3	93.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	14.8	85.2	100.0
	No	150	6.8	93.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.3	91.7	100.0
	No	144	8.8	91.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	10.0	90.0	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	3.4	96.6	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.6	93.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	6.7	93.3	100.0
	No	106	10.8	89.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	7.8	92.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	12.7	87.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	9.4	90.6	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	24.9	75.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.6	93.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	14.5	85.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	6.0	94.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	11.6	88.4	100.0
Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.7	82.3	100.0
	No	146	5.7	94.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	14.2	85.8	100.0
	No	102	3.4	96.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 72 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 174*

		Total de casos	72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: c) Mesas de reflexión.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	15.6	84.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	9.0	91.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	16.4	83.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	24.9	75.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	25.4	74.6	100.0
	Ciudad de México	88	17.3	82.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	15.8	84.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	15.6	84.4	100.0
	Interés personal	58	11.3	88.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	19.8	80.2	100.0
	Invitación o encargo	18	12.7	87.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	10.0	90.0	100.0
	No	154	17.4	82.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.2	84.8	100.0
	No	74	16.3	83.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	18.8	81.2	100.0
	No	55	7.1	92.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.8	82.2	100.0
	No	150	15.0	85.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	15.0	85.0	100.0
	No	144	15.9	84.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.1	85.9	100.0
	Colectivo	25	24.7	75.3	100.0
	Grupo	24	8.3	91.7	100.0
	Casa productora	19	18.5	81.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	22.0	78.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	21.2	78.8	100.0
	No	106	9.8	90.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	13.6	86.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	14.5	85.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	16.5	83.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.1	77.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.2	93.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	17.3	82.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	16.2	83.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	23.9	76.1	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	25.3	74.7	100.0
	No	146	12.5	87.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	21.5	78.5	100.0
	No	102	10.0	90.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 72 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 175*

		Total de casos	72.- En el marco de la o las funciones del proyecto escénico, se realizaron actividades complementarias como: d) Ninguna.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	37.5	62.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	38.4	61.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	45.3	54.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	28.8	71.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	12.8	87.2	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	50.8	49.2	100.0
	Ciudad de México	88	38.0	62.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	67.8	32.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	35.6	64.4	100.0
	Interés personal	58	32.7	67.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	30.9	69.1	100.0
	Invitación o encargo	18	56.5	43.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	43.1	56.9	100.0
	No	154	35.7	64.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	37.5	62.5	100.0
	No	74	37.5	62.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	36.9	63.1	100.0
	No	55	39.1	60.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	39.8	60.2	100.0
	No	150	36.8	63.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	47.9	52.1	100.0
	No	144	33.5	66.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	38.2	61.8	100.0
	Colectivo	25	50.3	49.7	100.0
	Grupo	24	18.4	81.6	100.0
	Casa productora	19	42.8	57.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	38.5	61.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	25.4	74.6	100.0
	No	106	50.3	49.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	41.6	58.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	26.8	73.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	38.5	61.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	34.6	65.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	44.0	56.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	58.7	41.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	27.9	72.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	32.4	67.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	43.1	56.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	26.5	73.5	100.0
	No	146	41.0	59.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	36.4	63.6	100.0
	No	102	38.6	61.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 72 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 176 *

	Total de casos	73.- ¿El proyecto escénico ha realizado funciones gratuitas?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	58.7	41.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	64.1	35.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	54.0	46.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	70.6	29.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	71.0	29.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	78.4	21.6	100.0
	Ciudad de México	88	43.5	56.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	54.1	45.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	63.3	36.7	100.0
	Interés personal	58	45.6	54.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	64.4	35.6	100.0
	Invitación o encargo	18	74.0	26.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	67.4	32.6	100.0
	No	154	56.0	44.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	56.1	43.9	100.0
	No	74	63.2	36.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	54.2	45.8	100.0
	No	55	70.7	29.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	51.8	48.2	100.0
	No	150	60.8	39.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	58.1	41.9	100.0
	No	144	58.9	41.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	57.2	42.8	100.0
	Colectivo	25	60.6	39.4	100.0
	Grupo	24	69.1	30.9	100.0
	Casa productora	19	30.9	69.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	67.8	32.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	69.2	30.8	100.0
	No	106	47.6	52.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	74.1	25.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	59.2	40.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	57.7	42.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	50.1	49.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	87.9	12.1	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	62.4	37.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	58.3	41.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	29.3	70.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	39.5	60.5	100.0
	No	146	64.9	35.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	58.0	42.0	100.0
	No	102	59.4	40.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 73 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 177*

		Total de casos	73.1.- Si la respuesta es Sí, indicar cuántas ha realizado hasta ahora. (agrupado)				Total
			1-5	6-10	11-15	Más de 15	
Total general		112	55.0	17.0	13.3	14.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	39.7	17.5	18.3	24.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	21	65.2	22.0	3.7	9.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	23	37.0	18.8	28.5	15.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	44.1	19.1		36.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	69.0	22.7	8.3		100.0
	Ciudad de México	38	60.3	7.4	14.9	17.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	67.7		32.3		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	9	33.1		30.2	36.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	22	43.6	30.9	17.0	8.4	100.0
	Interés personal	26	59.0	20.7	10.0	10.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	42	57.6	12.5	14.0	15.9	100.0
	Invitación o encargo	12	70.1	11.7		18.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	1	100.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	33	33.5	19.4	14.3	32.8	100.0
	No	79	63.2	16.1	12.9	7.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	67	57.3	20.3	14.2	8.2	100.0
	No	45	51.5	11.9	11.9	24.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	75	62.2	19.5	12.8	5.5	100.0
	No	37	40.3	11.8	14.4	33.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	25	73.6	4.4	16.2	5.8	100.0
	No	87	50.3	20.2	12.5	17.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	33	60.3	18.2	14.2	7.3	100.0
	No	79	53.0	16.5	12.9	17.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	55	52.4	17.2	15.4	15.0	100.0
	Colectivo	17	51.5	19.0	19.6	9.8	100.0
	Grupo	15	62.7	7.7	9.5	20.1	100.0
	Casa productora	6	68.0	13.9	18.1		100.0
	Equipo de trabajo	16	59.5	17.9	4.4	18.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	27.9	72.1			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	63	43.4	20.7	15.8	20.2	100.0
	No	49	73.0	11.3	9.4	6.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	46.6	17.9	4.4	31.1	100.0
	31 a 50 pesos	18	34.1	19.6	42.9	3.3	100.0
	51 a 100 pesos	37	71.4	12.5	12.5	3.7	100.0
	101 a 250 pesos	12	63.1	22.1	10.7	4.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	29	48.7	20.2	4.7	26.4	100.0
	31 a 50 pesos	1		100.0			100.0
	51 a 100 pesos	21	47.1	24.4	7.3	21.2	100.0
	101 a 250 pesos	51	61.8	12.5	16.9	8.8	100.0
	251 a 1000 pesos	10	57.5	8.8	33.7		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	21	26.4	29.4	20.1	24.2	100.0
	No	91	60.7	14.6	12.0	12.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	55	47.1	15.3	15.6	22.0	100.0
	No	57	62.5	18.6	11.1	7.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 73.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 178 *

	Total de casos	74.- Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Mínimo (pesos) (agrupado)					Total	
		0 a 30 pesos	31 a 50 pesos	51 a 100 pesos	101 a 250 pesos	251 a 500 pesos		
Total general	201	31.7	14.0	32.5	16.3	5.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	31.0	30.5	25.6	12.9	100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	30.9	12.2	34.3	22.7	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	27.2	21.8	34.6	16.4	100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	39.7	6.4	42.6	11.3	100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	21.7	6.5	42.8	17.7	11.2	100.0
	Ciudad de México	88	34.8	11.9	26.3	14.0	13.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2		26.8			100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	31.9	5.0	53.2	9.9	100.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	18.2	24.0	45.5	10.4	1.8	100.0
	Interés personal	58	23.5	11.6	38.7	9.5	16.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	32.8	15.9	23.4	26.1	1.8	100.0
	Invitación o encargo	18	77.0		13.3	9.7		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0			25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	53.2	11.4	27.0	8.4	100.0	
	No	154	24.9	14.8	34.3	18.7	7.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	29.1	17.1	33.0	13.7	7.0	100.0
	No	74	36.2	8.6	31.7	20.7	2.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	27.0	11.9	35.2	18.3	7.6	100.0
	No	55	44.2	19.6	25.5	10.7		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	38.8	17.1	23.7	10.0	10.4	100.0
	No	150	29.6	13.1	35.2	18.1	4.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	27.2	14.6	34.2	20.4	3.7	100.0
	No	144	33.4	13.8	31.9	14.6	6.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	27.6	15.6	38.8	14.8	3.2	100.0
	Colectivo	25	23.0	9.9	37.9	29.2		100.0
	Grupo	24	54.5	18.5	18.5	8.5		100.0
	Casa productora	19	29.7	5.6	8.6	12.9	43.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	31.1	9.5	33.2	23.2	3.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	28.1	21.8			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	30.3	17.5	34.8	16.7	.7	100.0
	No	106	33.2	10.3	30.2	15.8	10.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	100.0					100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0				100.0
	51 a 100 pesos	65			100.0			100.0
	101 a 250 pesos	25				100.0		100.0
	251 a 500 pesos	13					100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	100.0					100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8				100.0
	51 a 100 pesos	34	20.4	26.2	53.4			100.0
	101 a 250 pesos	93	19.2	16.0	42.2	22.6		100.0
	251 a 1000 pesos	35	11.6	8.0	18.3	33.7	28.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3					100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	27.5	16.8	13.5	21.0	21.2	100.0
	No	146	33.0	13.1	38.7	14.7	.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	30.2	11.1	32.1	16.0	10.5	100.0
	No	102	33.2	16.7	32.9	16.5	.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 74 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 179*

		Total de casos	74.- Indicar el rango del costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones: Máximo (pesos) (agrupado)						Total
			0 a 30 pesos	31 a 50 pesos	51 a 100 pesos	101 a 250 pesos	251 a 1000 pesos	Más de 1000 pesos	
Total general		201	16.6	.8	17.2	48.5	15.7	1.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	26.9	4.0	22.8	41.5	4.7		100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	19.0	2.0	12.5	56.6	9.9		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	17.7		31.2	33.4	17.7		100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8			43.8	56.2			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	21.7		18.0	42.6	17.7		100.0
	Ciudad de México	88	12.8		5.4	54.8	23.7	3.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4		26.8		48.8		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	26.9		17.7	50.4	5.0		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	14.6		10.4	56.3	18.7		100.0
	Interés personal	58	9.3	3.1	20.0	38.5	26.5	2.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.2		20.1	55.1	10.8	.9	100.0
	Invitación o encargo	18	51.6		9.1	30.8	8.5		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0		25.0	50.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	30.1		30.7	26.0	13.3		100.0
	No	154	12.4	1.1	13.0	55.6	16.5	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	15.2	1.3	16.9	48.4	16.6	1.6	100.0
	No	74	19.2		17.9	48.7	14.2		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	14.3		12.8	52.6	18.9	1.4	100.0
	No	55	23.0	3.1	29.1	37.6	7.2		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	25.3		15.0	37.3	20.9	1.5	100.0
	No	150	14.0	1.1	17.9	51.9	14.2	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	19.3		20.8	42.7	17.2		100.0
	No	144	15.6	1.2	15.9	50.8	15.2	1.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	12.9	.7	12.8	53.7	18.6	1.3	100.0
	Colectivo	25	17.3		23.8	53.2	5.7		100.0
	Grupo	24	24.5		29.4	41.2	4.9		100.0
	Casa productora	19	12.5		14.2	25.8	43.3	4.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	25.0		20.8	45.1	9.0		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	28.1		43.6			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	11.5	.9	21.5	54.4	11.7		100.0
	No	106	22.0	.8	12.8	42.3	20.0	2.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	52.5	1.2	11.1	29.4	5.7		100.0
	31 a 50 pesos	32		3.2	32.3	55.6	9.0		100.0
	51 a 100 pesos	65			28.3	62.8	8.9		100.0
	101 a 250 pesos	25				67.4	32.6		100.0
	251 a 500 pesos	13					81.3	18.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	100.0						100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0					100.0
	51 a 100 pesos	34			100.0				100.0
	101 a 250 pesos	93				100.0			100.0
	251 a 1000 pesos	35					100.0		100.0
Más de 1000 pesos	3						100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	9.9		9.2	42.6	34.1	4.2	100.0
	No	146	18.8	1.1	19.8	50.4	9.8		100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	14.2	.8	22.0	39.6	21.3	2.1	100.0
	No	102	19.0	.9	12.6	57.1	10.4		100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 74 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 180 *

	Total de casos	75.- ¿Conoces la cantidad de público atendido desde su primer temporada, hasta la última función:		Total	
		Sí	No		
Total general	201	40.6	59.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	42.4	57.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	31.7	68.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	55.2	44.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6	86.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	45.9	54.1	100.0
	Ciudad de México	88	44.3	55.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	26.3	73.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	44.8	55.2	100.0
	Interés personal	58	40.3	59.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	35.8	64.2	100.0
	Invitación o encargo	18	64.5	35.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	41.8	58.2	100.0
	No	154	40.2	59.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	37.6	62.4	100.0
	No	74	45.8	54.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	42.7	57.3	100.0
	No	55	35.0	65.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	45.3	54.7	100.0
	No	150	39.2	60.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	42.6	57.4	100.0
	No	144	39.8	60.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	42.3	57.7	100.0
	Colectivo	25	20.7	79.3	100.0
	Grupo	24	28.9	71.1	100.0
	Casa productora	19	57.4	42.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	55.5	44.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	31.2	68.8	100.0
	No	106	50.4	49.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	49.5	50.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	33.9	66.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	33.9	66.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	40.9	59.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	44.0	56.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	60.6	39.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	23.4	76.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	33.9	66.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	61.1	38.9	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	38.4	61.6	100.0
	No	146	41.3	58.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	43.5	56.5	100.0
	No	102	37.8	62.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 75 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 181*

		Total de casos	75.1.- Si la respuesta es Sí, menciona la cantidad. (agrupado)							Total
			0 a 100 personas	101 a 250 personas	251 a 500 personas	501 a 1000 personas	1001 a 2500 personas	2501 a 5000 personas	Más de 5000 personas	
Total general		88	8.8	15.6	21.7	14.6	15.6	12.9	10.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	7	16.2	30.5	6.7			40.0	6.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	13	16.0		23.6	5.3	6.3	11.6	37.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	18	9.0	5.2	36.6	11.5	21.6	10.9	5.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0						100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7		38.6	32.8	14.4		14.2		100.0
	Ciudad de México	41	7.3	9.8	14.6	24.4	29.3	7.3	7.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1				100.0				100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5		37.8			18.9	24.4	18.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	19	8.6	21.6	19.9	19.2	14.4	4.8	11.5	100.0
	Interés personal	22	12.6		27.9	13.7	12.7	18.9	14.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	28	11.0	12.6	22.8	15.8	17.3	12.1	8.4	100.0
	Invitación o encargo	12		33.2	13.1	13.1	19.7	13.1	7.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	2		50.0	50.0					100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	22	6.5		18.0	9.2	27.1	20.4	18.7	100.0
	No	66	9.6	20.8	23.0	16.4	11.7	10.4	8.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	52	5.8	12.2	28.3	13.1	15.0	10.0	15.6	100.0
	No	36	13.2	20.6	12.0	16.9	16.3	17.1	3.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	67	9.1	12.9	25.7	18.1	12.9	11.5	9.7	100.0
	No	21	7.7	24.0	9.0	3.6	24.1	17.2	14.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	25	5.9		33.2	25.3	13.2	19.1	3.3	100.0
	No	63	9.8	21.1	17.7	10.9	16.4	10.7	13.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	28	11.0	22.0	22.9	20.2	11.5	10.1	2.3	100.0
	No	60	7.9	12.9	21.2	12.3	17.2	14.0	14.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	45	5.2	19.6	16.4	13.4	13.9	16.1	15.4	100.0
	Colectivo	8	24.8	13.7	32.7	15.1			13.7	100.0
	Grupo	9			53.2	20.4	8.5	11.0	6.9	100.0
	Casa productora	10		7.5	30.4	15.0	29.9	17.2		100.0
	Equipo de trabajo	14	22.5	19.9	11.8	16.3	17.8	6.2	5.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	50.0				50.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	34	7.0	8.4	8.1	11.7	12.2	27.7	24.9	100.0
	No	54	10.0	20.4	30.9	16.6	17.8	3.0	1.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	35	7.1	13.6	19.2	14.0	15.7	14.6	15.8	100.0
	31 a 50 pesos	13			26.7	39.1	8.6	25.7		100.0
	51 a 100 pesos	25	12.9	26.9	24.2	10.7	10.7	4.2	10.4	100.0
	101 a 250 pesos	11	10.6	19.0	7.1	5.2	28.5	18.2	11.5	100.0
	251 a 500 pesos	4	14.2		57.5	14.2	14.2			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	20	7.1	21.2	26.6	11.5	10.8	12.5	10.2	100.0
	31 a 50 pesos	1	100.0							100.0
	51 a 100 pesos	10	6.9	8.5	25.4	9.4	10.1	20.9	18.9	100.0
	101 a 250 pesos	37	11.2	23.6	17.5	15.7	11.4	11.6	9.1	100.0
	251 a 1000 pesos	20	3.6		23.0	18.9	30.4	12.6	11.5	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	22	7.3	7.3	14.9	19.4	19.0	12.8	19.2	100.0
	No	66	9.2	18.1	23.8	13.2	14.5	12.9	8.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	46	10.3	9.1	25.4	10.8	19.6	17.5	7.2	100.0
	No	42	7.2	22.6	17.7	18.7	11.2	7.8	14.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 75.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 182*

		Total de casos	76.- ¿El proyecto escénico ha recibido algún premio o reconocimiento?		Total
			Sí	No	
Total general		201	23.8	76.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	8.1	91.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	33.1	66.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.4	88.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	39.9	60.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	22.2	77.8	100.0
	Ciudad de México	88	25.9	74.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	56.0	44.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	32.6	67.4	100.0
	Interés personal	58	17.3	82.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	20.4	79.6	100.0
	Invitación o encargo	18	9.1	90.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	14.6	85.4	100.0
	No	154	26.7	73.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	27.0	73.0	100.0
	No	74	18.3	81.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	28.0	72.0	100.0
	No	55	12.8	87.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	27.1	72.9	100.0
	No	150	22.8	77.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	27.7	72.3	100.0
	No	144	22.3	77.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	23.9	76.1	100.0
	Colectivo	25	19.1	80.9	100.0
	Grupo	24	42.6	57.4	100.0
	Casa productora	19	12.9	87.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	16.6	83.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	32.6	67.4	100.0
	No	106	14.5	85.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	24.0	76.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	18.8	81.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	27.7	72.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	21.5	78.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	18.7	81.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	22.2	77.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	17.5	82.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	29.4	70.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	18.1	81.9	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	16.4	83.6	100.0
	No	146	26.2	73.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	18.7	81.3	100.0
	No	102	28.8	71.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 76 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 183*

		Total de casos	77.- ¿Cuál fue el tipo de recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico?				Total
			Recursos económicos	Recursos en especie	Ambos recursos	Otros. Indicar cuáles	
Total general		201	42.7	1.2	54.9	1.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	29.7		70.3		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	39.9	2.0	52.7	5.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	36.4	3.0	60.7		100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	29.0		71.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	58.4		41.6		100.0
	Ciudad de México	88	50.4	1.1	48.5		100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4			100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	64.8		35.2		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	60.8		39.2		100.0
	Interés personal	58	41.3	1.7	55.6	1.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	28.5	2.1	67.3	2.2	100.0
	Invitación o encargo	18	47.5		52.5		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0		25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	46.1	1.4	52.5		100.0
	No	154	41.6	1.2	55.7	1.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	48.9	.5	48.7	1.9	100.0
	No	74	31.7	2.4	65.8		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	42.4	1.7	54.8	1.1	100.0
	No	55	43.3		55.3	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	47.9	1.5	47.0	3.6	100.0
	No	150	41.1	1.2	57.3	.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	40.7	1.6	54.8	3.0	100.0
	No	144	43.4	1.1	55.0	.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	44.4	2.3	53.3		100.0
	Colectivo	25	35.0		65.0		100.0
	Grupo	24	31.1		66.2	2.7	100.0
	Casa productora	19	56.2		43.8		100.0
	Equipo de trabajo	25	53.2		39.6	7.3	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4			100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	33.6		64.8	1.6	100.0
	No	106	52.2	2.5	44.5	.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	40.9		59.1		100.0
	31 a 50 pesos	32	32.8		64.5	2.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	45.2	2.7	49.6	2.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	34.4	2.1	63.5		100.0
	251 a 500 pesos	13	87.5		12.5		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	48.7		51.3		100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2		52.8		100.0
	51 a 100 pesos	34	31.5	2.6	58.9	7.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	39.3	1.6	59.1		100.0
	251 a 1000 pesos	35	54.8		45.2		100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0				100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	48.5	1.4	50.1		100.0
	No	146	40.8	1.2	56.5	1.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	46.8	1.6	51.6		100.0
	No	102	38.6	.9	58.1	2.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 77 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 184*

	Total de casos	78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: a) Fondos públicos (%) (agrupado)											Total		
		0 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%	999			
Total general	119	4.4	6.7	2.5	2.5	3.2	4.1	11.3	20.1	7.1	35.7	2.3	100.0		
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9				7.4				45.3	47.2		100.0		
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19		17.6			9.6	6.4	24.8	19.5	3.4	18.6	100.0		
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	4.7	9.8		5.1			20.2	15.5		44.7	100.0		
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5							26.5		47.0	26.5	100.0		
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	14.3		4.9				13.2	46.0		21.6	100.0		
	Ciudad de México	50	4.4	3.8	5.6	5.6	1.9	9.2	3.8	15.0	7.5	41.3	1.9	100.0	
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		24.4								75.6		100.0	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		42.6					19.1		38.3		100.0		
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35			2.7	3.9		1.9	12.6	36.4	4.2	38.3	100.0		
	Interés personal	25	3.5	9.1	7.8	3.4	8.9		9.5	13.7	9.7	26.7	7.7	100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	35	10.0	9.2		1.9	4.0		8.0	17.7	10.6	10.2	26.5	1.9	100.0
	Invitación o encargo	17	4.6						8.8		18.8	4.6	63.1	100.0	
	Otro, ¿cuál?	3		33.3								66.7		100.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	5.9	10.5	3.2		7.8	4.4	21.5		11.3	35.3		100.0	
	No	89	3.9	5.4	2.3	3.3	1.6	4.0	7.9	26.9	5.7	35.9	3.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	75	4.8	7.4	1.2	2.0	4.8	5.4	11.9	19.1	4.7	35.3	3.5	100.0	
	No	44	3.7	5.5	5.1	3.4		1.7	10.1	22.1	11.8	36.5		100.0	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	89	3.8	6.1	3.3	3.3	4.2	5.4	8.8	26.3	5.6	30.3	3.0	100.0	
	No	30	6.3	8.7					19.5		12.1	53.4		100.0	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	3.4	17.6	3.5	3.2	5.3	12.2	14.8	5.7	10.8	23.6		100.0	
	No	90	4.7	3.4	2.3	2.3	2.5	1.7	10.2	24.5	6.0	39.4	3.0	100.0	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31		10.7	3.4	2.4	5.2	4.6	8.1	12.7	2.4	50.5		100.0	
	No	88	5.8	5.5	2.3	2.5	2.5	4.0	12.3	22.5	8.6	31.1	3.0	100.0	
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	3.7	2.4	3.1	1.0	2.3	2.1	16.6	31.9	9.6	27.3		100.0	
	Colectivo	13	22.9	12.3		5.6	6.2		11.8	5.6		30.0	5.6	100.0	
	Grupo	16		22.7	5.2	4.9			8.3			47.9	11.0	100.0	
	Casa productora	12		7.6		7.6			14.4	9.8	15.2	15.2	30.3	100.0	
	Equipo de trabajo	15						13.2	6.2		6.2	6.2	68.3	100.0	
	Otro. Mencionar cuál	2										100.0		100.0	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	62	6.4	2.2	4.5	2.3	4.6		17.7	20.3	7.1	30.9	4.0	100.0	
	No	57	1.8	12.7		2.7	1.4	9.6	2.7	19.9	7.0	42.1		100.0	
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	48	2.0	12.1	2.1	3.4		7.6	10.2	12.0	7.0	39.1	4.4	100.0	
	31 a 50 pesos	20	4.2				8.1	3.6	15.4	17.5	11.9	35.7	3.6	100.0	
	51 a 100 pesos	34	2.0	5.0		2.0	6.5	2.0	6.8	33.4	6.5	35.7		100.0	
	101 a 250 pesos	15	15.7	3.9	11.6	3.9			18.9	20.2		25.9		100.0	
	251 a 500 pesos	2									50.0	50.0		100.0	
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25		21.4	3.7	3.4		5.0	2.9	10.8	12.4	40.3		100.0	
	51 a 100 pesos	17	5.3	5.8			10.1		26.4	5.8	4.5	42.1		100.0	
	101 a 250 pesos	56	7.5	2.5	3.5	1.2	1.2	6.1	7.2	29.1	5.0	32.2	4.6	100.0	
	251 a 1000 pesos	21				7.7	8.5		23.7	16.5	8.4	35.2		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	10.8	2.1			4.6	6.6	9.5	15.0	13.4	37.9		100.0	
	No	82	1.9	8.5	3.5	3.5	2.6	3.2	12.0	22.1	4.6	34.8	3.2	100.0	
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	54	7.9	1.3	3.8	1.6	2.7	3.7	12.5	16.4	5.9	40.4	3.7	100.0	
	No	65	1.4	11.3	1.5	3.2	3.6	4.5	10.2	23.3	8.1	31.8	1.1	100.0	

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 78 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 185*

		Total de casos	78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: b) Casa productora privada (%) (agrupado)							Total
			0 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	41 a 50%	51 a 60%	71 a 80%	91 a 100%	
Total general		38	22.8	11.7	9.3	7.2	2.1	2.8	44.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1							100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	5	36.0	11.6					52.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	5	17.0		32.5			17.3	33.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1				100.0				100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	1		100.0						100.0
	Ciudad de México	25	23.2	11.6	7.3	7.7	3.9		46.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4	14.6			14.6			70.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	3	61.2	38.8						100.0
	Interés personal	15		12.9	8.4	6.4			72.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	13	32.4	12.3	6.9	8.1	5.9	7.8	26.6	100.0
	Invitación o encargo	2	34.5		65.5					100.0
	Otro, ¿cuál?	1	100.0							100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	8	9.3		34.1			10.3	46.4	100.0
	No	30	27.9	16.1		9.9	2.9		43.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	26	19.1	13.2	9.4	5.9		3.9	48.5	100.0
	No	12	32.6	7.8	9.2	10.7	7.8		31.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	29	20.7	15.1	5.2	5.5	2.8		50.7	100.0
	No	9	30.0		23.4	13.0		12.5	21.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	13	19.4		11.1	5.9	5.9		57.8	100.0
	No	25	24.8	18.4	8.3	8.0		4.4	36.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	7	20.4		19.3	14.1			46.2	100.0
	No	31	23.5	14.8	6.7	5.4	2.7	3.6	43.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	21	8.0	8.7	9.1	8.7	3.7	4.8	57.1	100.0
	Colectivo	2		52.4					47.6	100.0
	Grupo	1	100.0							100.0
	Casa productora	13	37.3	14.1	13.4	7.0			28.2	100.0
	Equipo de trabajo	1	100.0							100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	10	18.4	8.8	9.5	19.1			44.3	100.0
	No	28	24.4	12.7	9.3	2.9	2.9	3.8	43.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7	45.6		20.5	10.8			23.2	100.0
	31 a 50 pesos	7	15.5	13.1	14.1	16.5		15.8	25.1	100.0
	51 a 100 pesos	10	27.4	9.1	8.5		6.6		48.4	100.0
	101 a 250 pesos	4	25.0	50.0					25.0	100.0
	251 a 500 pesos	10		10.0		10.0			80.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3			48.7	25.7			25.7	100.0
	31 a 50 pesos	1							100.0	100.0
	51 a 100 pesos	7	23.6	11.3	25.5			13.6	26.0	100.0
	101 a 250 pesos	11	45.3	8.7		8.7			37.3	100.0
	251 a 1000 pesos	13	9.0	22.7		7.6	7.6		53.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3							100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	21	38.1	8.7	5.2	4.4			43.7	100.0
	No	17	8.3	14.5	13.3	9.9	4.2	5.5	44.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	26	13.2	7.3	9.4	6.1	3.1	4.1	56.8	100.0
	No	12	44.9	21.7	9.1	9.7			14.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 78 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 186*

		Total de casos	78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: c) Patrocinios (a cambio de algo) (%) (agrupado)							Total
			0 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	71 a 80%	91 a 100%	
Total general		18	45.0	20.5	17.3	5.7	4.1	4.1	3.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1							100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	3	59.9		40.1					100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	5	32.0	50.5		17.5				100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1	100.0							100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	1	100.0							100.0
	Ciudad de México	7	32.0	13.6	27.2		13.6	13.6		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1			100.0					100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	5	53.2	19.6			15.1		12.1	100.0
	Interés personal	6	32.8	12.0	38.7	16.6				100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	5	63.6	36.4						100.0
	Otro, ¿cuál?	1						100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	4	51.8	18.5	29.7					100.0
	No	14	42.0	21.3	11.9	8.2	5.9	5.9	4.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	14	31.4	22.1	23.4	7.6	5.5	5.5	4.5	100.0
	No	4	84.1	15.9						100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	11	31.6	24.1	21.6	9.3	6.7	6.7		100.0
	No	7	66.2	14.7	10.6				8.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3	36.2			37.0		26.8		100.0
	No	15	46.6	24.2	20.5		4.8		3.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	5	22.4	42.2		22.4			13.1	100.0
	No	13	52.7	13.1	23.2		5.5	5.5		100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	13	42.4	27.7	17.9	7.7			4.5	100.0
	Colectivo	2	52.4				47.6			100.0
	Grupo	1	100.0							100.0
	Casa productora	2			50.0			50.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	9	48.0	20.2	24.2		7.5			100.0
	No	9	41.4	20.8	9.0	12.5		9.0	7.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	78.1				21.9			100.0
	31 a 50 pesos	5	57.3	42.7						100.0
	51 a 100 pesos	6	17.7	30.6	41.3				10.3	100.0
	101 a 250 pesos	3	51.5			28.1		20.4		100.0
	251 a 500 pesos	1			100.0					100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	51 a 100 pesos	5	56.4	43.6						100.0
	101 a 250 pesos	7	56.6	11.4	11.4			11.4	9.2	100.0
	251 a 1000 pesos	6	26.8	13.8	34.2	14.6	10.6			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	3	38.7	22.6	38.7					100.0
	No	15	47.0	19.8	10.7	7.4	5.4	5.4	4.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	10	37.5	30.5	7.6	10.5		7.6	6.2	100.0
	No	8	53.7	8.9	28.6		8.9			100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 78 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 187*

	Total de casos	78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: d) Donaciones (sin fines de lucro) (%) (agrupado)								Total
		0 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	91 a 100%		
Total general	16	31.4	19.7	22.8	4.5	4.5	4.5	12.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	1						100.0	100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	2	52.4	47.6					100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2		25.5	74.5				100.0	
	Ciudad de México	10	45.7	15.5	7.8	7.8		7.8	15.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1					100.0			100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1	100.0							100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	5		44.3	18.6			18.6	18.6	100.0
	Interés personal	3	62.4	20.9					16.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	6	12.0	10.9	44.3	10.9	10.9		10.9	100.0
	Invitación o encargo	1	100.0							100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3	46.4	33.9					19.7	100.0
	No	13	28.0	16.5	27.9	5.5	5.5	5.5	11.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	12	24.6	20.8	31.1	6.2		6.2	11.1	100.0
	No	4	49.9	16.7			16.7		16.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	14	29.6	21.7	25.0	4.9	4.9	4.9	8.9	100.0
	No	2	50.0						50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	7	23.5	29.5		12.4		12.4	22.3	100.0
	No	9	36.0	14.1	35.8		7.1		7.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	7	23.5	41.9		12.4			22.3	100.0
	No	9	36.0	7.1	35.8		7.1	7.1	7.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5	57.1	28.6					14.3	100.0
	Colectivo	5	13.8		63.5		12.5		10.1	100.0
	Grupo	1		100.0						100.0
	Casa productora	3	48.7	25.7					25.7	100.0
	Equipo de trabajo	2				50.0		50.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	8	37.6	17.6	37.4				7.4	100.0
	No	8	21.8	23.0		11.5	11.5	11.5	20.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4	35.9	26.3	18.9			18.9		100.0
	31 a 50 pesos	3	35.5	32.3					32.3	100.0
	51 a 100 pesos	5	20.8	20.8		20.8		20.8	16.8	100.0
	101 a 250 pesos	2	42.4		57.6					100.0
	251 a 500 pesos	2		50.0					50.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	44.3	32.4			23.3			100.0
	51 a 100 pesos	2	57.8						42.2	100.0
	101 a 250 pesos	7	33.1	8.3	33.7	8.3		8.3	8.3	100.0
	251 a 1000 pesos	4		50.0	25.0				25.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	4		14.2	57.5		14.2		14.2	100.0
	No	12	46.0	22.3	6.6	6.6		6.6	11.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	7	38.3	7.8	31.9	7.8			14.2	100.0
	No	9	22.1	35.7	10.5		10.5	10.5	10.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 78 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 188*

		Total de casos	78.- Si el recurso con el que se produjo originalmente el proyecto escénico fue económico, indicar de dónde provino y cuál fue el porcentaje: e)										Total
			Aportaciones propias (%) (agrupado)										
			0 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%	
Total general		111	12.0	21.8	7.9	3.6	1.2	5.7	2.8	5.9	1.7	37.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	8	38.0			6.2	6.2					49.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	26	4.3	22.9	15.5					12.5		44.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	19	5.2	27.4	10.4			15.9	4.7	10.8	4.7	20.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5		19.1		9.0						71.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	10	4.8	45.5	8.2			19.0				22.4	100.0
	Ciudad de México	42	22.0	10.7	4.3	8.6	2.1	2.1	8.6	4.3	4.3	33.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1		100.0									100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	11	10.4	7.5			7.5		7.5	16.8	7.5	42.7	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	18	14.6	59.0	14.6			8.1				3.7	100.0
	Interés personal	31	12.2	16.5	4.5		2.3	8.1	6.1	4.1	2.4	43.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	46	9.1	11.6	9.8	8.0		5.0	1.4	8.0		47.2	100.0
	Invitación o encargo	5	29.0	40.6							10.0	20.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	27	15.2	14.2	14.8	2.5	2.5	5.9	2.6	10.1		32.1	100.0
	No	84	10.9	24.3	5.6	3.9	.7	5.6	2.9	4.4	2.3	39.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	71	13.9	21.7	9.5	1.8	1.8	8.0	.9	7.5		34.8	100.0
	No	40	8.6	21.9	5.0	6.6		1.5	6.3	3.0	4.8	42.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	80	11.1	26.7	7.7	3.9	1.6	6.9	2.3	6.4	.8	32.7	100.0
	No	31	14.3	9.3	8.3	2.7		2.5	4.2	4.6	4.2	49.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	22.8	4.0	14.2	9.9	5.1	9.7		14.5		19.8	100.0
	No	82	8.8	27.0	6.0	1.7		4.5	3.6	3.3	2.2	42.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	12.3	6.6	4.7	4.7	2.3	5.5		8.9	4.3	50.8	100.0
	No	80	11.9	27.5	9.1	3.1	.8	5.8	3.9	4.7	.8	32.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	11.5	32.3	11.2	5.3	1.0	2.6	5.1	4.6	2.0	24.3	100.0
	Colectivo	16	9.9	9.5	8.4			16.2			4.7	51.3	100.0
	Grupo	12		9.2				11.1		25.1		54.6	100.0
	Casa productora	7	43.5	11.5				8.9				36.1	100.0
	Equipo de trabajo	12	11.0		5.5	6.3	6.3					70.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	27.9	36.2								35.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	62	10.6	24.6	10.3	2.3	2.0	6.2	4.8	3.4	2.0	33.8	100.0
	No	49	14.0	17.7	4.4	5.3		4.9		9.4	1.3	42.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	37	17.6	18.7	11.0	3.5	1.6	4.3		11.4		31.8	100.0
	31 a 50 pesos	22	24.1	22.5	8.2	8.5	4.1		4.2	4.6		23.7	100.0
	51 a 100 pesos	37	5.9	28.5	5.2	3.5		2.3	1.7	4.2	5.5	43.3	100.0
	101 a 250 pesos	13		18.4	7.6			20.7	9.6			43.8	100.0
	251 a 500 pesos	2	19.7									80.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	18	21.0	20.3	3.5	3.7	3.2	8.6		22.6		17.1	100.0
	31 a 50 pesos	1										100.0	100.0
	51 a 100 pesos	21	7.5	16.3	10.6		3.5	3.9	3.6	8.1		46.5	100.0
	101 a 250 pesos	58	11.3	23.8	6.6	3.6		5.4	4.2	1.1	3.4	40.8	100.0
	251 a 1000 pesos	13	9.8	24.5	15.6	8.5		5.9				35.8	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	23	27.5	27.9	6.6	2.9	2.9	11.6	3.4			17.3	100.0
	No	88	8.3	20.3	8.2	3.7	.8	4.3	2.7	7.2	2.1	42.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	45	11.4	18.1	6.4	2.6	2.8	8.7	5.4	3.5	2.6	38.7	100.0
	No	66	12.4	24.5	9.0	4.3		3.5	.9	7.6	1.1	36.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 78 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 189 *

	Total de casos	79.- Si el origen del recurso económico fue público, indique de qué ámbito provino:					Total	
		Federal	Estatat	Local	Mixto	NC		
Total general	119	50.8	25.0	10.4	11.6	2.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	83.8	8.7			7.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	19.9	49.2	9.6	21.3		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	21	33.8	15.6	14.3	26.6	9.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	36.1	40.8		23.1		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	40.1	29.0	30.9			100.0
	Ciudad de México	49	80.9	15.3	1.9	1.9		100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8		24.4	48.8		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4	38.3	19.1	42.6			100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	52.7	25.6	11.6	7.9	2.2	100.0
	Interés personal	24	54.7	31.6		6.3	7.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	36	43.2	27.9	10.1	18.8		100.0
	Invitación o encargo	17	60.5	10.6	18.8	10.1		100.0
	Otro, ¿cuál?	3	66.7			33.3		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	47.0	24.8	10.7	14.6	2.9	100.0
	No	88	52.1	25.1	10.3	10.5	1.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	74	49.7	23.3	10.5	13.1	3.4	100.0
	No	45	52.8	28.1	10.3	8.8		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	88	48.8	27.3	9.2	12.9	1.9	100.0
	No	31	57.2	17.9	14.3	7.4	3.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	66.0	15.3	8.0	7.5	3.2	100.0
	No	90	46.2	28.0	11.1	12.8	1.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	55.2	25.2	14.3	5.3		100.0
	No	88	49.4	25.0	9.2	13.5	2.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	62	43.3	26.4	13.9	13.9	2.5	100.0
	Colectivo	12	43.4	44.1	12.5			100.0
	Grupo	16	47.7	25.7	8.5	13.1	5.0	100.0
	Casa productora	12	84.8	7.6		7.6		100.0
	Equipo de trabajo	15	74.9	13.4		11.7		100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	100.0					100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	61	52.6	27.4	4.8	12.7	2.5	100.0
	No	58	48.5	22.0	17.6	10.1	1.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	56.7	15.0	14.7	11.6	2.0	100.0
	31 a 50 pesos	20	54.5	20.2	21.8	3.5		100.0
	51 a 100 pesos	34	48.3	32.7	4.8	9.3	5.0	100.0
	101 a 250 pesos	16	34.9	40.9		24.2		100.0
	251 a 500 pesos	2	100.0					100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	52.0	7.8	22.2	14.4	3.4	100.0
	51 a 100 pesos	18	47.0	36.9	10.6		5.5	100.0
	101 a 250 pesos	55	47.9	33.3	6.8	10.7	1.4	100.0
	251 a 1000 pesos	21	62.1	12.2	5.0	20.7		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	38	54.5	19.0	8.8	15.4	2.3	100.0
	No	81	49.3	27.6	11.1	9.9	2.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	54	46.4	24.9	12.3	14.7	1.7	100.0
	No	65	54.4	25.1	8.8	9.0	2.6	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 79 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 190*

		Total de casos	80.- Si el recurso de origen público fue Mixto, por favor indique el porcentaje aportado desde cada ámbito:				Total
			Federal	Estatat	Local	No aplica	
Total general		14	25.8	12.3		61.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	4	69.7			30.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	6				100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0			100.0
	Ciudad de México	1				100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2				100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	3	71.0			29.0	100.0
	Interés personal	1				100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	7	21.4	23.5		55.1	100.0
	Invitación o encargo	2				100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	1				100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	4	29.3			70.7	100.0
	No	10	24.1	18.2		57.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	11	22.2			77.8	100.0
	No	3	35.5	45.8		18.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	12	19.2	14.5		66.3	100.0
	No	2	61.6			38.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3	33.3			66.7	100.0
	No	11	24.4	14.5		61.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	2	45.8			54.2	100.0
	No	12	23.3	13.8		62.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	10	23.8			76.2	100.0
	Grupo	2		71.0		29.0	100.0
	Casa productora	1				100.0	100.0
	Equipo de trabajo	1	100.0				100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	8	26.3	19.9		53.7	100.0
	No	6	24.9			75.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	25.5			74.5	100.0
	31 a 50 pesos	1	100.0				100.0
	51 a 100 pesos	3				100.0	100.0
	101 a 250 pesos	4	32.5	35.7		31.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4	34.9			65.1	100.0
	101 a 250 pesos	6	35.7	27.1		37.2	100.0
	251 a 1000 pesos	4				100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	5	12.7	31.1		56.1	100.0
	No	9	34.3			65.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	9	19.7			80.3	100.0
	No	5	33.8	28.5		37.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 80 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 191*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional:		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	51.3	48.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	27.2	72.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	40.6	59.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	62.7	37.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4	33.9	66.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	60.3	39.7	100.0
	Ciudad de México	49	56.0	44.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4	61.7	38.3	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	46.4	53.6	100.0
	Interés personal	24	35.3	64.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	53.3	46.7	100.0
	Invitación o encargo	17	79.4	20.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	66.7	33.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	53.4	46.6	100.0
	No	87	50.5	49.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	50.1	49.9	100.0
	No	44	53.4	46.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	52.0	48.0	100.0
	No	30	49.0	51.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	47.9	52.1	100.0
	No	88	52.3	47.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	45.0	55.0	100.0
	No	86	53.3	46.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	53.2	46.8	100.0
	Colectivo	12	54.0	46.0	100.0
	Grupo	15	37.9	62.1	100.0
	Casa productora	12	44.7	55.3	100.0
	Equipo de trabajo	15	55.9	44.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	44.0	56.0	100.0
	No	57	60.5	39.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	62.0	38.0	100.0
	31 a 50 pesos	19	44.6	55.4	100.0
	51 a 100 pesos	34	47.7	52.3	100.0
	101 a 250 pesos	15	42.5	57.5	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	52.5	47.5	100.0
	51 a 100 pesos	17	57.6	42.4	100.0
	101 a 250 pesos	54	48.8	51.2	100.0
	251 a 1000 pesos	21	51.9	48.1	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	53.8	46.2	100.0
	No	80	50.2	49.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	53.0	47.0	100.0
	No	64	49.9	50.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 192*

		81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional (esp.)											
		Casa del Lago UNAM	Centro Cultural Helénico	Centro Universitario de Teatro	Conjunto Santander de Artes Escénicas	Coordinación Nacional de Teatro	Cultura Jalisco	Dirección de Cultura de Lagos de Moreno	Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC)	INBAL	Instituto de Cultura de Zapopan	Instituto sudcaliforniano de Cultura	ITCA Beca
Total general		1.2	1.2	1.2	2.8	2.8	2.8	2.8	2.9	12.9	2.8	1.7	1.7
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala									48.7			
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas				14.7	14.7	14.7	14.7			14.7		
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán												
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora											50.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas								18.1				10.6
	Ciudad de México	3.7	3.7	3.7						30.3			
	Otros (Fuera del país, virtual)												
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación							69.0		31.0			
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción								9.8	12.7			
	Interés personal				19.5		19.5			20.6	19.5	12.1	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo		3.7	3.7		8.1							5.0
	Invitación o encargo	8.3								24.0			
	Otro, ¿cuál?									50.0			
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	4.3			9.7			9.7		18.5	9.7		
	No		1.8	1.8		3.9	3.9		4.1	10.6		2.4	2.4
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	1.8		1.8	4.0	4.0		4.0	4.3	15.1	4.0		
	No		4.0				8.9			8.0		5.5	5.5
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	1.7	1.7	1.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.9	6.5	3.7	2.3	2.3
	No									32.4			
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	5.5	5.5	5.5				12.3		18.0			
	No				3.6	3.6	3.6		3.8	11.4	3.6	2.2	2.2
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	5.8		5.8				12.8		10.9		7.9	
	No		1.6		3.5	3.5	3.5		3.8	13.4	3.5		2.2
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía		2.2		4.9	4.9	4.9		5.2	7.4	4.9		
	Colectivo	9.8								9.8			
	Grupo							24.6		22.7		15.3	15.3
	Casa productora									49.1			
	Equipo de trabajo			12.7						12.7			
	Otro. Mencionar cuál												
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí				5.5	5.5	5.5			4.9	5.5	3.4	3.4
	No	2.5	2.5	2.5				5.6	6.0	21.0			
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3.0						6.6		15.7	6.6		
	31 a 50 pesos		7.6							30.9			
	51 a 100 pesos			4.4	9.9		9.9		10.5			6.1	6.1
	101 a 250 pesos					20.2				9.1			
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6.9						15.3		13.0			
	51 a 100 pesos									29.0	15.9	9.9	9.9
	101 a 250 pesos		2.6	2.6		5.8	5.8		6.2	11.4			
	251 a 1000 pesos				16.4								
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí				8.5					11.7			
	No	1.9	1.9	1.9		4.1	4.1	4.1	4.4	13.4	4.1	2.6	2.6
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	2.6		2.6		5.9			6.2	7.6		3.6	3.6
	No		2.4		5.3		5.3	5.3		17.6	5.3		

Fuente: Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

TABLA 192*

		81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional (esp.)								
		Secretaría de Cultura	Secretaría de Cultura del Gobierno Federal	SEDECULTA	Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales	Teatro del Bicentenario Fórum Cultura	Teatro UNAM	UNAM: Dirección de Teatro y CUT	Universidad Autónoma de Nuevo León	Universidad Veracruzana
Total general		3.2	1.2	1.6	22.3	1.2	17.5	1.2	5.1	8.9
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala				19.2					
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas				27.3	6.6				
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	17.2		8.8	8.8					48.2
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora									
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas				40.3				31.1	
	Ciudad de México		3.7		19.6		40.4	3.7		
	Otros (Fuera del país, virtual)				33.3		100.0			
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación									
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	10.5		5.4	41.5		4.2			4.9
	Interés personal				40.1		8.8			
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo				8.4		21.9	3.7	14.9	17.3
	Invitación o encargo		8.3		8.3		49.7			9.8
	Otro, ¿cuál?					50.0				
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	11.0			23.3		4.3			10.3
	No		1.8	2.3	21.9	1.8	22.8	1.8	7.1	8.3
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí		1.8		21.6		12.7	1.8	7.4	12.9
	No	10.1		5.2	23.6	4.0	27.9			
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí		1.7	2.2	21.2	1.7	18.2	1.7	6.7	9.8
	No	12.8			25.6		15.2			6.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí			7.2	31.3		22.1	5.5		
	No	4.1	1.6		19.6	1.6	16.1		6.6	11.4
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí				11.5		17.3	5.8		6.8
	No	4.0	1.6	2.1	25.2	1.6	17.5		6.5	9.4
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5.6		2.9	28.7	2.2	8.9			15.7
	Colectivo						29.5		40.0	
	Grupo						22.1			
	Casa productora						50.9			
	Equipo de trabajo				49.4		25.3	12.7		
	Otro. Mencionar cuál		50.0		50.0					
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	6.2			31.0	2.5	12.3		10.0	5.8
	No		2.5	3.3	13.3		22.8	2.5		12.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos		3.0		19.6	3.0	35.9	3.0		10.6
	31 a 50 pesos			9.9	21.4					
	51 a 100 pesos				37.6		8.9			10.5
	101 a 250 pesos	23.0							36.9	10.7
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos				19.9		20.6			24.3
	51 a 100 pesos			9.3						
	101 a 250 pesos		2.6		30.6	2.6	18.4	2.6	10.7	6.2
	251 a 1000 pesos	18.7			24.4		29.6			8.7
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí		3.8		19.6		26.8	3.8	15.6	4.5
	No	4.7		2.4	23.6	1.9	13.0			10.9
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	6.7		3.4	6.1		15.8		10.7	18.7
	No		2.4		36.9	2.4	19.0	2.4		

Fuente: Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

TABLA 192*

		81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: a) Producción institucional (esp.)								
		CENART	Compañía Nacional de Teatro	CONARTE	DGAPA UNAM PAPIIT	Secretaría de Cultura de Jalisco	Proyecto Chapultepec	Schauspiel Stuttgart	Embajada de Austria	Mención Dispersa
Total general		3.2	1.2	5.1	1.2	2.8	3.2	1.2	1.2	7.9
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala									32.1
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas					14.7				7.3
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	17.2					17.2			16.9
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora									50.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas			31.1						
	Ciudad de México		3.7		3.7					
	Otros (Fuera del país, virtual)							33.3	33.3	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación									
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	10.5					10.5			11.0
	Interés personal									
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo			14.9	3.7	8.1				13.4
	Invitación o encargo		8.3					8.3	8.3	
Otro, ¿cuál?										
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	11.0					11.0			5.1
	No		1.8	7.1	1.8	3.9		1.8	1.8	9.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí		1.8	7.4	1.8	4.0		1.8	1.8	6.8
	No	10.1					10.1			10.2
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí		1.7	6.7		3.7		1.7	1.7	4.0
	No	12.8			5.1		12.8			19.8
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí		5.5					5.5	5.5	
	No	4.1		6.6	1.6	3.6	4.1			10.2
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí		5.8							15.4
	No	4.0		6.5	1.6	3.5	4.0	1.6	1.6	5.8
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5.6				4.9	5.6	2.2	2.2	11.6
	Colectivo			40.0						10.8
	Grupo									
	Casa productora		17.0		17.0					
	Equipo de trabajo									
	Otro. Mencionar cuál									
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	6.2		10.0		5.5	6.2	2.5	2.5	9.0
	No		2.5		2.5					6.7
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos		3.0		3.0			3.0	3.0	
	31 a 50 pesos									37.8
	51 a 100 pesos									6.0
	101 a 250 pesos	23.0		36.9		20.2	23.0			
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos									
	51 a 100 pesos									26.0
	101 a 250 pesos		2.6	10.7	2.6	5.8				3.6
	251 a 1000 pesos	18.7					18.7	7.4	7.4	9.6
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí			15.6	3.8			3.8	3.8	9.5
	No	4.7	1.9			4.1	4.7			7.1
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	6.7	2.6	10.7		5.9	6.7			6.5
	No				2.4			2.4	2.4	9.1

Fuente: Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

TABLA 193 *

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: EFIARTES.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	7.5	92.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	4.7	95.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12		100.0	100.0
	Ciudad de México	49	21.7	78.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	6.1	93.9	100.0
	Interés personal	24	15.2	84.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	3.9	96.1	100.0
	Invitación o encargo	17	9.3	90.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	5.5	94.5	100.0
	No	87	8.1	91.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	6.9	93.1	100.0
	No	44	8.6	91.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	8.0	92.0	100.0
	No	30	5.8	94.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	5.8	94.2	100.0
	No	88	8.0	92.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	4.8	95.2	100.0
	No	86	8.3	91.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	4.7	95.3	100.0
	Colectivo	12	6.0	94.0	100.0
	Grupo	15	4.2	95.8	100.0
	Casa productora	12	30.3	69.7	100.0
	Equipo de trabajo	15	12.3	87.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	5.5	94.5	100.0
	No	57	10.0	90.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	3.7	96.3	100.0
	31 a 50 pesos	19	3.7	96.3	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.1	95.9	100.0
	101 a 250 pesos	15	20.0	80.0	100.0
	251 a 500 pesos	2	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	17	4.5	95.5	100.0
	101 a 250 pesos	54	4.1	95.9	100.0
	251 a 1000 pesos	21	31.4	68.6	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	14.8	85.2	100.0
	No	80	4.5	95.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	8.1	91.9	100.0
	No	64	6.9	93.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 194 *

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: IBERESCENA.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	.6	99.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	2.9	97.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12		100.0	100.0
	Ciudad de México	49		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	1.9	98.1	100.0
	Interés personal	24		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34		100.0	100.0
	Invitación o encargo	17		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	2.3	97.7	100.0
	No	87		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73		100.0	100.0
	No	44	1.7	98.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87		100.0	100.0
	No	30	2.5	97.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29		100.0	100.0
	No	88	.8	99.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31		100.0	100.0
	No	86	.8	99.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	1.0	99.0	100.0
	Colectivo	12		100.0	100.0
	Grupo	15		100.0	100.0
	Casa productora	12		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	1.1	98.9	100.0
	No	57		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	19		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.0	98.0	100.0
	101 a 250 pesos	15		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	17		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	54	1.2	98.8	100.0
	251 a 1000 pesos	21		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	2.1	97.9	100.0
	No	80		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53		100.0	100.0
	No	64	1.1	98.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 195*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	5.2	94.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	7.4	92.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosi y Zacatecas	19	2.9	97.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	10.3	89.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12		100.0	100.0
	Ciudad de México	49	5.7	94.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4	19.1	80.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	1.9	98.1	100.0
	Interés personal	24	9.4	90.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	2.6	97.4	100.0
	Invitación o encargo	17	10.0	90.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	8.0	92.0	100.0
	No	87	4.3	95.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	5.0	95.0	100.0
	No	44	5.7	94.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	5.1	94.9	100.0
	No	30	5.7	94.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	5.0	95.0	100.0
	No	88	5.3	94.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	2.4	97.6	100.0
	No	86	6.1	93.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	8.1	91.9	100.0
	Colectivo	12		100.0	100.0
	Grupo	15	4.2	95.8	100.0
	Casa productora	12		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	4.4	95.6	100.0
	No	57	6.3	93.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	3.1	96.9	100.0
	31 a 50 pesos	19	3.7	96.3	100.0
	51 a 100 pesos	34	11.7	88.3	100.0
	101 a 250 pesos	15		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	17	11.0	89.0	100.0
	101 a 250 pesos	54	5.3	94.7	100.0
	251 a 1000 pesos	21	7.7	92.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	4.1	95.9	100.0
	No	80	5.7	94.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	5.9	94.1	100.0
	No	64	4.7	95.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 196*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: México en Escena - Grupos Artísticos (MEGA).		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	10.7	89.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	5.2	94.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosi y Zacatecas	19	9.3	90.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	10.3	89.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	8.3	91.7	100.0
	Ciudad de México	49	17.2	82.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	9.3	90.7	100.0
	Interés personal	24	9.2	90.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	19.3	80.7	100.0
	Invitación o encargo	17		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	14.7	85.3	100.0
	No	87	9.3	90.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	12.0	88.0	100.0
	No	44	8.2	91.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	11.9	88.1	100.0
	No	30	7.0	93.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	22.3	77.7	100.0
	No	88	7.1	92.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	13.0	87.0	100.0
	No	86	9.9	90.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	12.1	87.9	100.0
	Colectivo	12	6.0	94.0	100.0
	Grupo	15		100.0	100.0
	Casa productora	12	9.8	90.2	100.0
	Equipo de trabajo	15	18.5	81.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	50.0	50.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	13.8	86.2	100.0
	No	57	6.8	93.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	8.3	91.7	100.0
	31 a 50 pesos	19	19.0	81.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	10.6	89.4	100.0
	101 a 250 pesos	15	9.1	90.9	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	5.3	94.7	100.0
	51 a 100 pesos	17	5.8	94.2	100.0
	101 a 250 pesos	54	9.5	90.5	100.0
	251 a 1000 pesos	21	26.4	73.6	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	21.9	78.1	100.0
	No	80	6.1	93.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	10.5	89.5	100.0
	No	64	10.9	89.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 197*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: PECDA		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	10.6	89.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	25.5	74.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	5.1	94.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4	36.0	64.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	16.7	83.3	100.0
	Ciudad de México	49		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	22.9	77.1	100.0
	Interés personal	24	3.7	96.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	6.5	93.5	100.0
	Invitación o encargo	17	6.0	94.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	15.8	84.2	100.0
	No	87	8.8	91.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	13.5	86.5	100.0
	No	44	5.0	95.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	9.7	90.3	100.0
	No	30	13.4	86.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	6.7	93.3	100.0
	No	88	11.8	88.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	12.9	87.1	100.0
	No	86	9.8	90.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	11.5	88.5	100.0
	Colectivo	12	6.6	93.4	100.0
	Grupo	15	11.3	88.7	100.0
	Casa productora	12		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15	17.9	82.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	13.3	86.7	100.0
	No	57	7.1	92.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	12.2	87.8	100.0
	31 a 50 pesos	19	12.6	87.4	100.0
	51 a 100 pesos	34	10.7	89.3	100.0
	101 a 250 pesos	15	5.0	95.0	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	14.8	85.2	100.0
	51 a 100 pesos	17	4.9	95.1	100.0
	101 a 250 pesos	54	13.5	86.5	100.0
	251 a 1000 pesos	21		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	2.1	97.9	100.0
	No	80	14.0	86.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	4.8	95.2	100.0
	No	64	15.3	84.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 198 *

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Especificar de que Estado provino el PECDA								Total
			Chihuahua	Coahuila	Colima	Jalisco	Michoacán	Nayarit	Sonora	Yucatán	
Total general		10	13.3	13.4	10.7	18.7	7.2	12.9	16.5	7.3	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	5			21.5	37.7	14.6	26.1			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	1								100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1							100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3	49.7	50.3							100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	6	19.9	20.1	16.0			19.4	24.7		100.0
	Interés personal	1								100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	2				100.0					100.0
	Invitación o encargo	1					100.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	4		20.4	27.9	32.7	18.9				100.0
	No	6	21.5	9.1		10.0		20.9	26.7	11.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	8	15.8	9.3		22.3	8.7	15.4	19.7	8.7	100.0
	No	2		34.5	65.5						100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	7	19.0	19.3		8.9		18.6	23.7	10.5	100.0
	No	3			35.1	41.1	23.8				100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	2		51.7						48.3	100.0
	No	8	15.6	6.6	12.6	22.0	8.5	15.2	19.4		100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	3		44.9					55.1		100.0
	No	7	18.9		15.2	26.7	10.3	18.4		10.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5	21.2			20.0	11.6	20.7	26.4		100.0
	Colectivo	1				100.0					100.0
	Grupo	2		51.7						48.3	100.0
	Equipo de trabajo	2		34.5	65.5						100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	7		11.1		26.5	10.3	18.4	23.4	10.4	100.0
	No	3	44.9	19.0	36.1						100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	5		30.6	24.3	28.5				16.6	100.0
	31 a 50 pesos	2				32.4		67.6			100.0
	51 a 100 pesos	2	44.6						55.4		100.0
	101 a 250 pesos	1					100.0				100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4		42.8	34.0					23.3	100.0
	51 a 100 pesos	1				100.0					100.0
	101 a 250 pesos	5	21.2			20.0	11.6	20.7	26.4		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1		100.0							100.0
	No	9	14.0	8.3	11.3	19.8	7.7	13.7	17.5	7.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	2	64.5							35.5	100.0
	No	8		16.9	13.4	23.5	9.1	16.3	20.8		100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La Vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 199 *

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Creadores Escénicos		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	11.5	88.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	23.8	76.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	5.8	94.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	5.4	94.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	18.5	81.5	100.0
	Ciudad de México	49	11.5	88.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	19.8	80.2	100.0
	Interés personal	24	26.1	73.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34		100.0	100.0
	Invitación o encargo	17		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	10.9	89.1	100.0
	No	87	11.8	88.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	10.7	89.3	100.0
	No	44	13.2	86.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	10.7	89.3	100.0
	No	30	14.1	85.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	7.5	92.5	100.0
	No	88	12.8	87.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	9.7	90.3	100.0
	No	86	12.1	87.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	13.4	86.6	100.0
	Colectivo	12	6.6	93.4	100.0
	Grupo	15	5.8	94.2	100.0
	Casa productora	12	7.6	92.4	100.0
	Equipo de trabajo	15	12.3	87.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	50.0	50.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	17.4	82.6	100.0
	No	57	4.1	95.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	7.3	92.7	100.0
	31 a 50 pesos	19	12.5	87.5	100.0
	51 a 100 pesos	34	21.0	79.0	100.0
	101 a 250 pesos	15	3.9	96.1	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	12.4	87.6	100.0
	51 a 100 pesos	17	4.9	95.1	100.0
	101 a 250 pesos	54	15.4	84.6	100.0
	251 a 1000 pesos	21	3.8	96.2	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	4.1	95.9	100.0
	No	80	14.6	85.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	8.0	92.0	100.0
	No	64	14.5	85.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 200*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance internacional.	Total
Total general		117	100.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4	100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	100.0	100.0
	Ciudad de México	49	100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4	100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	100.0	100.0
	Interés personal	24	100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	100.0	100.0
	Invitación o encargo	17	100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	100.0	100.0
	No	87	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	100.0	100.0
	No	44	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	100.0	100.0
	No	30	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	100.0	100.0
	No	88	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	100.0	100.0
	No	86	100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	100.0	100.0
	Colectivo	12	100.0	100.0
	Grupo	15	100.0	100.0
	Casa productora	12	100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15	100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	100.0	100.0
	No	57	100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	100.0	100.0
	31 a 50 pesos	19	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	15	100.0	100.0
	251 a 500 pesos	2	100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	17	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	54	100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	21	100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	100.0	100.0
	No	80	100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	100.0	100.0
	No	64	100.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 201*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance nacional.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	15.8	84.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9	34.2	65.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	17.6	82.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	26.5	73.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4	30.0	70.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	9.8	90.2	100.0
	Ciudad de México	49	6.4	93.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	19.0	81.0	100.0
	Interés personal	24	14.4	85.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	22.8	77.2	100.0
	Invitación o encargo	17		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	14.9	85.1	100.0
	No	87	16.2	83.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	17.3	82.7	100.0
	No	44	13.0	87.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	15.9	84.1	100.0
	No	30	15.5	84.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	26.6	73.4	100.0
	No	88	12.5	87.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	13.2	86.8	100.0
	No	86	16.7	83.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	17.5	82.5	100.0
	Colectivo	12	7.0	93.0	100.0
	Grupo	15	31.4	68.6	100.0
	Casa productora	12		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15	7.1	92.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	18.5	81.5	100.0
	No	57	12.5	87.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	15.3	84.7	100.0
	31 a 50 pesos	19	21.5	78.5	100.0
	51 a 100 pesos	34	12.8	87.2	100.0
	101 a 250 pesos	15	18.4	81.6	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	19.7	80.3	100.0
	51 a 100 pesos	17	11.3	88.7	100.0
	101 a 250 pesos	54	15.7	84.3	100.0
	251 a 1000 pesos	21	14.7	85.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	11.6	88.4	100.0
	No	80	17.6	82.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	17.5	82.5	100.0
	No	64	14.5	85.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 202*

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance estatal.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	10.5	89.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosi y Zacatecas	19	29.2	70.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20	20.6	79.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	4.9	95.1	100.0
	Ciudad de México	49	1.9	98.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	7.5	92.5	100.0
	Interés personal	24	13.7	86.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	15.5	84.5	100.0
	Invitación o encargo	17	4.6	95.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30	8.8	91.2	100.0
	No	87	11.1	88.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	8.6	91.4	100.0
	No	44	14.2	85.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	11.9	88.1	100.0
	No	30	6.2	93.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29	6.5	93.5	100.0
	No	88	11.8	88.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	8.5	91.5	100.0
	No	86	11.2	88.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	12.7	87.3	100.0
	Colectivo	12	13.3	86.7	100.0
	Grupo	15	9.3	90.7	100.0
	Casa productora	12		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2	50.0	50.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	4.7	95.3	100.0
	No	57	17.9	82.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	5.0	95.0	100.0
	31 a 50 pesos	19	4.8	95.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	17.7	82.3	100.0
	101 a 250 pesos	15	17.2	82.8	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	17	11.6	88.4	100.0
	101 a 250 pesos	54	16.9	83.1	100.0
	251 a 1000 pesos	21	4.6	95.4	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37	13.7	86.3	100.0
	No	80	9.2	90.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	12.9	87.1	100.0
	No	64	8.6	91.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 203 *

		Total de casos	81.- Si el origen del recurso económico fue público, especifique si provino de alguna o algunas de estas bolsas o recursos institucionales: Otra convocatoria de alcance local.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		117	4.1	95.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	19	6.4	93.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	20		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	4		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	12	16.6	83.4	100.0
	Ciudad de México	49		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	35	9.1	90.9	100.0
	Interés personal	24		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	34	4.3	95.7	100.0
	Invitación o encargo	17		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
	Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	30		100.0
No		87	5.5	94.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	6.3	93.7	100.0
	No	44		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	87	2.7	97.3	100.0
	No	30	8.6	91.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	29		100.0	100.0
	No	88	5.4	94.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31	5.7	94.3	100.0
	No	86	3.6	96.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	61	4.9	95.1	100.0
	Colectivo	12	13.1	86.9	100.0
	Grupo	15		100.0	100.0
	Casa productora	12		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	15		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	60	4.8	95.2	100.0
	No	57	3.2	96.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	47	1.7	98.3	100.0
	31 a 50 pesos	19	12.8	87.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.8	95.2	100.0
	101 a 250 pesos	15		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	2		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	25	2.9	97.1	100.0
	51 a 100 pesos	17	4.9	95.1	100.0
	101 a 250 pesos	54	5.7	94.3	100.0
	251 a 1000 pesos	21		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	37		100.0	100.0
	No	80	5.8	94.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	53	6.2	93.8	100.0
	No	64	2.4	97.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 81 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 204*

		Total de casos	82.- Si el proyecto escénico contó con aportaciones en especie, indicar el origen del recurso:				Total
			Propio	Iniciativa privada	Mixto	NC	
Total general		109	73.1	7.2	13.3	6.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	57.2	4.0	18.4	20.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	22	79.8		17.3	2.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	19	71.2	14.1	9.7	5.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	84.1	15.9			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	54.6	18.4	27.0		100.0
	Ciudad de México	42	80.3	2.2	8.7	8.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	24.4	26.8		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5	100.0				100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	17	58.8	16.3	15.4	9.5	100.0
	Interés personal	32	59.2	8.2	20.2	12.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	46	79.2	4.7	12.3	3.8	100.0
	Invitación o encargo	8	91.9	8.1			100.0
	Otro, ¿cuál?	1	100.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	23	67.8	7.2	19.4	5.6	100.0
	No	86	74.7	7.2	11.5	6.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	64	69.4	7.3	15.4	8.0	100.0
	No	45	78.0	7.1	10.6	4.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	83	72.7	8.0	13.1	6.1	100.0
	No	26	74.2	4.8	13.8	7.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	27	76.9	10.5	5.7	6.8	100.0
	No	82	72.1	6.3	15.3	6.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	33	81.0	7.2	8.9	2.9	100.0
	No	76	69.9	7.2	15.1	7.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	57	69.2	8.2	16.1	6.4	100.0
	Colectivo	15	63.7		27.4	8.9	100.0
	Grupo	14	74.4	14.3		11.3	100.0
	Casa productora	9	80.4	9.8	9.8		100.0
	Equipo de trabajo	10	93.6		6.4		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0				100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	59	71.5	7.5	16.9	4.1	100.0
	No	50	75.6	6.6	8.0	9.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	88.9	4.4	6.7		100.0
	31 a 50 pesos	20	65.2	9.9	12.9	12.0	100.0
	51 a 100 pesos	38	70.6	6.7	12.9	9.8	100.0
	101 a 250 pesos	15	61.1	7.9	23.4	7.7	100.0
	251 a 500 pesos	2		50.0	50.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	15	79.6	5.6	14.8		100.0
	31 a 50 pesos	1	100.0				100.0
	51 a 100 pesos	21	64.2	15.9	13.8	6.1	100.0
	101 a 250 pesos	54	79.3	3.8	8.5	8.4	100.0
	251 a 1000 pesos	18	52.3	9.6	31.4	6.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	25	53.3	9.4	28.9	8.3	100.0
	No	84	78.7	6.5	8.9	5.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	49	67.3	7.6	17.9	7.1	100.0
	No	60	78.0	6.8	9.4	5.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 82 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 205*

	Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: a) Honorarios de creativos.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	59.6	40.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	52.1	47.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	46.6	53.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	47.3	52.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	49.0	51.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	47.0	53.0	100.0
	Ciudad de México	88	82.4	17.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	54.0	46.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	71.5	28.5	100.0
	Interés personal	58	58.3	41.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	48.4	51.6	100.0
	Invitación o encargo	18	87.0	13.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	61.8	38.2	100.0
	No	154	58.9	41.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	59.9	40.1	100.0
	No	74	59.1	40.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	58.2	41.8	100.0
	No	55	63.4	36.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	66.3	33.7	100.0
	No	150	57.6	42.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	60.1	39.9	100.0
	No	144	59.4	40.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	63.2	36.8	100.0
	Colectivo	25	63.4	36.6	100.0
	Grupo	24	44.3	55.7	100.0
	Casa productora	19	65.8	34.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	51.8	48.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	58.4	41.6	100.0
	No	106	60.9	39.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	55.6	44.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	79.0	21.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	54.0	46.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	56.7	43.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	54.8	45.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	44.2	55.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	59.8	40.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	78.8	21.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	78.7	21.3	100.0
	No	146	53.5	46.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	62.7	37.3	100.0
	No	102	56.6	43.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 206 *

	Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: b) Honorarios de creadores escénicos.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	51.0	49.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	47.3	52.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	43.2	56.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	41.7	58.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	24.1	75.9	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	50.8	49.2	100.0
	Ciudad de México	88	66.2	33.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	44.0	56.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	58.1	41.9	100.0
	Interés personal	58	53.2	46.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	38.8	61.2	100.0
	Invitación o encargo	18	82.7	17.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	62.3	37.7	100.0
	No	154	47.5	52.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	52.8	47.2	100.0
	No	74	47.9	52.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	49.6	50.4	100.0
	No	55	54.9	45.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	59.0	41.0	100.0
	No	150	48.6	51.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	42.1	57.9	100.0
	No	144	54.5	45.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	59.2	40.8	100.0
	Colectivo	25	44.6	55.4	100.0
	Grupo	24	32.4	67.6	100.0
	Casa productora	19	61.5	38.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	39.2	60.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	49.6	50.4	100.0
	No	106	52.5	47.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	54.5	45.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	62.8	37.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	39.2	60.8	100.0
	101 a 250 pesos	25	52.0	48.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	47.4	52.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	54.0	46.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	44.2	55.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	72.1	27.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	73.2	26.8	100.0
	No	146	43.9	56.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	56.5	43.5	100.0
	No	102	45.8	54.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 207*

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: c) Pago a realizadores.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	54.8	45.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	53.8	46.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	43.0	57.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	46.6	53.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	29.0	71.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	54.1	45.9	100.0
	Ciudad de México	88	72.6	27.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	60.8	39.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	75.1	24.9	100.0
	Interés personal	58	50.8	49.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	48.3	51.7	100.0
	Invitación o encargo	18	43.1	56.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	55.5	44.5	100.0
	No	154	54.6	45.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	57.2	42.8	100.0
	No	74	50.5	49.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	54.2	45.8	100.0
	No	55	56.5	43.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	64.7	35.3	100.0
	No	150	51.9	48.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	54.1	45.9	100.0
	No	144	55.1	44.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	58.8	41.2	100.0
	Colectivo	25	49.5	50.5	100.0
	Grupo	24	35.2	64.8	100.0
	Casa productora	19	73.9	26.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	53.8	46.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	54.9	45.1	100.0
	No	106	54.7	45.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	40.7	59.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	70.0	30.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	53.8	46.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	66.6	33.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	34.5	65.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	47.4	52.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	58.5	41.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	72.9	27.1	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	77.7	22.3	100.0
	No	146	47.4	52.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	61.8	38.2	100.0
	No	102	48.1	51.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 208*

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: d) Realización.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	71.2	28.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	77.2	22.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	73.2	26.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	69.6	30.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California y Sonora	8	29.0	71.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	55.4	44.6	100.0
	Ciudad de México	88	85.6	14.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	89.2	10.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	71.2	28.8	100.0
	Interés personal	58	64.9	35.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	73.2	26.8	100.0
	Invitación o encargo	18	66.3	33.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	72.6	27.4	100.0
	No	154	70.7	29.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	72.6	27.4	100.0
	No	74	68.7	31.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	71.2	28.8	100.0
	No	55	71.1	28.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	88.8	11.2	100.0
	No	150	65.9	34.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	73.5	26.5	100.0
	No	144	70.3	29.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	70.6	29.4	100.0
	Colectivo	25	74.8	25.2	100.0
	Grupo	24	54.3	45.7	100.0
	Casa productora	19	70.1	29.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	91.3	8.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.9	28.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	69.7	30.3	100.0
	No	106	72.7	27.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	68.9	31.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	71.9	28.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	65.3	34.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	85.6	14.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	72.9	27.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	68.4	31.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	72.1	27.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	71.5	28.5	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	82.9	17.1	100.0
	No	146	67.4	32.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	70.8	29.2	100.0
	No	102	71.6	28.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 209 *

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: e) Gestión.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	36.6	63.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	38.3	61.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	28.1	71.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	36.1	63.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	29.0	71.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	31.9	68.1	100.0
	Ciudad de México	88	46.3	53.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	54.9	45.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	30.3	69.7	100.0
	Interés personal	58	26.5	73.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	43.4	56.6	100.0
	Invitación o encargo	18	34.1	65.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	30.5	69.5	100.0
	No	154	38.5	61.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	40.1	59.9	100.0
	No	74	30.3	69.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	38.6	61.4	100.0
	No	55	31.0	69.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	51.2	48.8	100.0
	No	150	32.2	67.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	43.9	56.1	100.0
	No	144	33.7	66.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	35.7	64.3	100.0
	Colectivo	25	37.1	62.9	100.0
	Grupo	24	28.8	71.2	100.0
	Casa productora	19	52.4	47.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	39.6	60.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	28.3	71.7	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	38.6	61.4	100.0
	No	106	34.4	65.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	34.9	65.1	100.0
	31 a 50 pesos	32	48.3	51.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	28.5	71.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	39.2	60.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	56.0	44.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	34.2	65.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	31.6	68.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	40.7	59.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	29.4	70.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	53.3	46.7	100.0
	No	146	31.2	68.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	39.8	60.2	100.0
	No	102	33.4	66.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 210 *

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: f) Producción.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	76.2	23.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	80.7	19.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	70.8	29.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	72.0	28.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	61.5	38.5	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	71.0	29.0	100.0
	Ciudad de México	88	85.9	14.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	84.2	15.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	81.2	18.8	100.0
	Interés personal	58	63.2	36.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	82.2	17.8	100.0
	Invitación o encargo	18	68.3	31.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	85.4	14.6	100.0
	No	154	73.3	26.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	80.5	19.5	100.0
	No	74	68.7	31.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	76.0	24.0	100.0
	No	55	76.5	23.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	85.1	14.9	100.0
	No	150	73.5	26.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	78.6	21.4	100.0
	No	144	75.2	24.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	77.2	22.8	100.0
	Colectivo	25	68.6	31.4	100.0
	Grupo	24	74.9	25.1	100.0
	Casa productora	19	69.6	30.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	82.1	17.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	80.5	19.5	100.0
	No	106	71.6	28.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	77.1	22.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	89.0	11.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	68.4	31.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	79.5	20.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	66.8	33.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	77.8	22.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	79.0	21.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	75.1	24.9	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	88.4	11.6	100.0
	No	146	72.2	27.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	77.5	22.5	100.0
	No	102	74.9	25.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 211*

	Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: g) Difusión.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	56.9	43.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	43.4	56.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	52.6	47.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	61.6	38.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	42.6	57.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	45.8	54.2	100.0
	Ciudad de México	88	72.0	28.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	60.4	39.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	52.1	47.9	100.0
	Interés personal	58	48.6	51.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	65.5	34.5	100.0
	Invitación o encargo	18	48.8	51.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	49.2	50.8	100.0
	No	154	59.3	40.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	61.4	38.6	100.0
	No	74	49.1	50.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	58.1	41.9	100.0
	No	55	53.8	46.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	63.7	36.3	100.0
	No	150	54.8	45.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	56.2	43.8	100.0
	No	144	57.2	42.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	60.5	39.5	100.0
	Colectivo	25	50.3	49.7	100.0
	Grupo	24	42.4	57.6	100.0
	Casa productora	19	65.8	34.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	55.9	44.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	59.3	40.7	100.0
	No	106	54.3	45.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	44.6	55.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	75.0	25.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	47.5	52.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	78.0	22.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	74.7	25.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	38.2	61.8	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	39.9	60.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	65.6	34.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	65.7	34.3	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	72.3	27.7	100.0
	No	146	51.9	48.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	56.8	43.2	100.0
	No	102	57.0	43.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 212*

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: h) Renta de teatro.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	15.3	84.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	17.3	82.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	7.2	92.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	9.2	90.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	34.0	66.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	24.1	75.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	13.6	86.4	100.0
	Interés personal	58	28.5	71.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	10.6	89.4	100.0
	Invitación o encargo	18	9.7	90.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	16.0	84.0	100.0
	No	154	15.1	84.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	17.0	83.0	100.0
	No	74	12.5	87.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	16.3	83.7	100.0
	No	55	12.7	87.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	23.0	77.0	100.0
	No	150	13.0	87.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	13.0	87.0	100.0
	No	144	16.3	83.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	15.1	84.9	100.0
	Colectivo	25	9.2	90.8	100.0
	Grupo	24	14.5	85.5	100.0
	Casa productora	19	31.4	68.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.0	88.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	18.5	81.5	100.0
	No	106	12.0	88.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	19.0	81.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	20.3	79.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	14.2	85.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	17.1	82.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	12.5	87.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	33.6	66.4	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	35.6	64.4	100.0
	No	146	8.8	91.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	15.8	84.2	100.0
	No	102	14.9	85.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 213 *

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: i) Pago a asesores.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	11.3	88.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	11.2	88.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	13.8	86.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.8	85.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	14.5	85.5	100.0
	Ciudad de México	88	8.6	91.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	26.8	73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	24.3	75.7	100.0
	Interés personal	58	11.5	88.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	9.6	90.4	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	11.9	88.1	100.0
	No	154	11.1	88.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	12.6	87.4	100.0
	No	74	9.1	90.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	10.0	90.0	100.0
	No	55	14.7	85.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	9.6	90.4	100.0
	No	150	11.8	88.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.1	91.9	100.0
	No	144	12.6	87.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.3	85.7	100.0
	Colectivo	25	3.1	96.9	100.0
	Grupo	24	7.5	92.5	100.0
	Casa productora	19	9.9	90.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	6.5	93.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	15.7	84.3	100.0
	No	106	6.6	93.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	8.5	91.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	22.3	77.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	15.8	84.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	22.9	77.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	12.8	87.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	4.4	95.6	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	7.5	92.5	100.0
	No	146	12.5	87.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	8.8	91.2	100.0
	No	102	13.7	86.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 214 *

		Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?:) Pago para entrenamientos específicos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	13.4	86.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	20.1	79.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	7.0	93.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.2	93.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	7.7	92.3	100.0
	Ciudad de México	88	22.7	77.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	14.9	85.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	12.1	87.9	100.0
	Interés personal	58	13.9	86.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.2	86.8	100.0
	Invitación o encargo	18	12.7	87.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	18.1	81.9	100.0
	No	154	11.9	88.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	11.6	88.4	100.0
	No	74	16.7	83.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	8.5	91.5	100.0
	No	55	26.5	73.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	11.5	88.5	100.0
	No	150	14.0	86.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	17.8	82.2	100.0
	No	144	11.7	88.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	9.8	90.2	100.0
	Colectivo	25	12.9	87.1	100.0
	Grupo	24	13.4	86.6	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	20.1	79.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	14.8	85.2	100.0
	No	106	11.9	88.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	11.6	88.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	13.1	86.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	14.1	85.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	18.3	81.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	5.1	94.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	23.0	77.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	12.7	87.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	13.5	86.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	14.8	85.2	100.0
	No	146	13.0	87.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	12.2	87.8	100.0
	No	102	14.6	85.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 215*

	Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: k) Otros.		Total
		Sí mención	No mención	
Total general	201	2.5	97.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.7	98.3
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	12.8	87.2
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0
	Ciudad de México	88	2.5	97.5
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2
	Interés personal	58	3.5	96.5
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.2	97.8
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8
	Otro, ¿cuál?	4		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.9	98.1
	No	154	2.6	97.4
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	2.4	97.6
	No	74	2.6	97.4
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.6	98.4
	No	55	4.8	95.2
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	5.0	95.0
	No	150	1.7	98.3
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.4	96.6
	No	144	2.1	97.9
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.4	97.6
	Colectivo	25	3.1	96.9
	Grupo	24	3.4	96.6
	Casa productora	19		100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.2	96.8
	No	106	1.7	98.3
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.7	96.3
	31 a 50 pesos	32	3.4	96.6
	51 a 100 pesos	65	2.5	97.5
	101 a 250 pesos	25		100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.3	97.7
	31 a 50 pesos	2		100.0
	51 a 100 pesos	34	2.7	97.3
	101 a 250 pesos	93	2.6	97.4
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8
Más de 1000 pesos	3		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	98.6
	No	146	2.8	97.2
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	1.0	99.0
	No	102	3.9	96.1

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 216*

	Total de casos	83.- ¿Para cuál o cuáles rubros se destinó el recurso económico con el que se produjo el proyecto escénico?: k) Otros. (esp.)					Total	
		Auditoría	Honorarios diversos.	Movilidad.	Proceso de investigación.	Resguardo de escenografía.		
Total general	6	18.7	19.1	33.0	15.3	13.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1			100.0		100.0	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	2		50.0	50.0		100.0	
	Ciudad de México	2	57.5			42.5	100.0	
	Otros (Fuera del país, virtual)	1			100.0		100.0	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1				100.0	100.0	
	Interés personal	2	49.5	50.5			100.0	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	2			55.6	44.4	100.0	
	Invitación o encargo	1			100.0		100.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	1	100.0				100.0	
	No	5		23.5	40.6	18.8	17.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	4	30.4		22.5	24.7	22.5	100.0
	No	2		50.0	50.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	3		40.8	29.6		29.6	100.0
	No	3	35.3		36.0	28.7		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3	40.3		29.8		29.8	100.0
	No	3		35.7	35.7	28.5		100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	2		50.0	50.0			100.0
	No	4	30.4		22.5	24.7	22.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	3	36.2		63.8			100.0
	Colectivo	1				100.0		100.0
	Grupo	1		100.0				100.0
	Equipo de trabajo	1					100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	4		28.4	49.0	22.6		100.0
	No	2	57.5				42.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	39.1		29.0	31.9		100.0
	31 a 50 pesos	1			100.0			100.0
	51 a 100 pesos	2		58.0			42.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1				100.0		100.0
	51 a 100 pesos	1		100.0				100.0
	101 a 250 pesos	3	36.2		37.0		26.8	100.0
	251 a 1000 pesos	1			100.0			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1			100.0			100.0
	No	5	21.8	22.2	22.2	17.7	16.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	1		100.0				100.0
	No	5	23.2		40.8	18.9	17.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 83 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 217 *

	Total de casos	84.- Una vez estrenado el proyecto escénico, ¿contó con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	72.3	27.7	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	50.1	49.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	64.8	35.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	71.8	28.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	63.8	36.2	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	96.2	3.8	100.0
	Ciudad de México	88	77.0	23.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	69.1	30.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	78.1	21.9	100.0
	Interés personal	58	72.3	27.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	71.1	28.9	100.0
	Invitación o encargo	18	66.4	33.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	65.2	34.8	100.0
	No	154	74.5	25.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	73.9	26.1	100.0
	No	74	69.4	30.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	72.1	27.9	100.0
	No	55	72.6	27.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	70.3	29.7	100.0
	No	150	72.8	27.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	65.0	35.0	100.0
	No	144	75.1	24.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	75.8	24.2	100.0
	Colectivo	25	57.5	42.5	100.0
	Grupo	24	69.0	31.0	100.0
	Casa productora	19	83.2	16.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	68.0	32.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	74.5	25.5	100.0
	No	106	69.8	30.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	67.7	32.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	71.5	28.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	69.5	30.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	78.0	22.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	43.4	56.6	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	82.8	17.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	73.7	26.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	83.4	16.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	83.5	16.5	100.0
	No	146	68.7	31.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	80.0	20.0	100.0
	No	102	64.8	35.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 218 *

		Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: a) Recursos propios.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		147	45.0	55.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	14.3	85.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	54.6	45.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	47.1	52.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	39.0	61.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	47.7	52.3	100.0
	Ciudad de México	69	43.4	56.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	67.7	32.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	43.4	56.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	27.0	73.0	100.0
	Interés personal	44	60.8	39.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	49.1	50.9	100.0
	Invitación o encargo	12	20.3	79.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	33.3	66.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	29.0	71.0	100.0
	No	116	49.4	50.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	47.9	52.1	100.0
	No	51	39.6	60.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	49.5	50.5	100.0
	No	39	33.1	66.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	48.4	51.6	100.0
	No	109	44.0	56.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	27.4	72.6	100.0
	No	109	50.9	49.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	41.9	58.1	100.0
	Colectivo	14	52.7	47.3	100.0
	Grupo	16	42.9	57.1	100.0
	Casa productora	16	74.2	25.8	100.0
	Equipo de trabajo	17	32.5	67.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	39.2	60.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	41.8	58.2	100.0
	No	77	48.6	51.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	31.0	69.0	100.0
	31 a 50 pesos	23	42.4	57.6	100.0
	51 a 100 pesos	46	45.2	54.8	100.0
	101 a 250 pesos	20	52.1	47.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	87.5	12.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16	21.6	78.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	26	38.1	61.9	100.0
	101 a 250 pesos	69	46.5	53.5	100.0
	251 a 1000 pesos	31	56.4	43.6	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	56.2	43.8	100.0
	No	100	40.6	59.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	51.9	48.1	100.0
	No	69	36.7	63.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 219 *

		Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: b) Fondos estatales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		147	17.3	82.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	9.5	90.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	31.4	68.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	32.2	67.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	20.0	80.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14		100.0	100.0
	Ciudad de México	69	11.2	88.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	32.3	67.7	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	15.8	84.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	19.6	80.4	100.0
	Interés personal	44	6.0	94.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	24.2	75.8	100.0
	Invitación o encargo	12	14.6	85.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	33.3	66.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	20.3	79.7	100.0
	No	116	16.4	83.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	15.3	84.7	100.0
	No	51	21.0	79.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	13.6	86.4	100.0
	No	39	27.0	73.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	20.7	79.3	100.0
	No	109	16.3	83.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	22.4	77.6	100.0
	No	109	15.5	84.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	21.7	78.3	100.0
	Colectivo	14	10.4	89.6	100.0
	Grupo	16	12.1	87.9	100.0
	Casa productora	16	11.9	88.1	100.0
	Equipo de trabajo	17	9.6	90.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	30.4	69.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	21.8	78.2	100.0
	No	77	12.2	87.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	16.0	84.0	100.0
	31 a 50 pesos	23	35.6	64.4	100.0
	51 a 100 pesos	46	9.0	91.0	100.0
	101 a 250 pesos	20	27.1	72.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16	16.0	84.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	26	18.6	81.4	100.0
	101 a 250 pesos	69	17.8	82.2	100.0
	251 a 1000 pesos	31	17.6	82.4	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	9.3	90.7	100.0
	No	100	20.4	79.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	16.5	83.5	100.0
	No	69	18.2	81.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 220*

		Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: c) Fondos municipales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		147	11.2	88.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	23.1	76.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	28.3	71.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	11.7	88.3	100.0
	Ciudad de México	69	1.4	98.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	15.8	84.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30		100.0	100.0
	Interés personal	44	8.3	91.7	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	16.1	83.9	100.0
	Invitación o encargo	12	25.9	74.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	17.8	82.2	100.0
	No	116	9.4	90.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	10.0	90.0	100.0
	No	51	13.4	86.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	9.3	90.7	100.0
	No	39	16.2	83.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	5.5	94.5	100.0
	No	109	12.9	87.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	14.0	86.0	100.0
	No	109	10.3	89.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	17.1	82.9	100.0
	Colectivo	14	11.3	88.7	100.0
	Grupo	16		100.0	100.0
	Casa productora	16	6.7	93.3	100.0
	Equipo de trabajo	17		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	15.2	84.8	100.0
	No	77	6.8	93.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	21.0	79.0	100.0
	31 a 50 pesos	23	17.2	82.8	100.0
	51 a 100 pesos	46	3.8	96.2	100.0
	101 a 250 pesos	20	8.1	91.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16	24.9	75.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	26	19.8	80.2	100.0
	101 a 250 pesos	69	9.7	90.3	100.0
	251 a 1000 pesos	31		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	3.9	96.1	100.0
	No	100	14.1	85.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	8.6	91.4	100.0
	No	69	14.3	85.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 221*

		Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: d) Fondos federales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		147	32.0	68.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	36.0	64.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	24.4	75.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	28.6	71.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	33.8	66.2	100.0
	Ciudad de México	69	41.1	58.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	64.5	35.5	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	35.0	65.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	48.2	51.8	100.0
	Interés personal	44	21.0	79.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	25.1	74.9	100.0
	Invitación o encargo	12	66.6	33.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	39.8	60.2	100.0
	No	116	29.9	70.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	34.5	65.5	100.0
	No	51	27.4	72.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	28.2	71.8	100.0
	No	39	42.2	57.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	39.6	60.4	100.0
	No	109	29.9	70.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	31.0	69.0	100.0
	No	109	32.4	67.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	32.9	67.1	100.0
	Colectivo	14	18.1	81.9	100.0
	Grupo	16	35.8	64.2	100.0
	Casa productora	16	32.5	67.5	100.0
	Equipo de trabajo	17	35.3	64.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	30.4	69.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	41.9	58.1	100.0
	No	77	21.0	79.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	42.9	57.1	100.0
	31 a 50 pesos	23	40.7	59.3	100.0
	51 a 100 pesos	46	26.7	73.3	100.0
	101 a 250 pesos	20	24.8	75.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16	48.8	51.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	26	25.5	74.5	100.0
	101 a 250 pesos	69	33.3	66.7	100.0
	251 a 1000 pesos	31	31.1	68.9	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	35.9	64.1	100.0
	No	100	30.5	69.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	26.2	73.8	100.0
	No	69	39.0	61.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 222*

		Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: e) Fondos internacionales.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		147	5.3	94.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	8.1	91.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	4.2	95.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	6.8	93.2	100.0
	Ciudad de México	69	4.2	95.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	32.3	67.7	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	15.8	84.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	2.3	97.7	100.0
	Interés personal	44	3.9	96.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	4.6	95.4	100.0
	Invitación o encargo	12	6.4	93.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	33.3	66.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	7.1	92.9	100.0
	No	116	4.7	95.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	7.2	92.8	100.0
	No	51	1.6	98.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	6.5	93.5	100.0
	No	39	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	12.0	88.0	100.0
	No	109	3.3	96.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	6.7	93.3	100.0
	No	109	4.8	95.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	7.5	92.5	100.0
	Colectivo	14		100.0	100.0
	Grupo	16		100.0	100.0
	Casa productora	16	11.9	88.1	100.0
	Equipo de trabajo	17		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	9.0	91.0	100.0
	No	77	1.0	99.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	8.7	91.3	100.0
	31 a 50 pesos	23	7.9	92.1	100.0
	51 a 100 pesos	46		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	20	9.1	90.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16	5.6	94.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	26	8.5	91.5	100.0
	101 a 250 pesos	69	2.9	97.1	100.0
	251 a 1000 pesos	31	8.8	91.2	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	5.6	94.4	100.0
	No	100	5.1	94.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	6.0	94.0	100.0
	No	69	4.4	95.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 223*

	Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: f) Taquilla.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	147	57.1	42.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	72.6	27.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	56.1	43.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	57.0	43.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	72.2	27.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	46.7	53.3	100.0
	Ciudad de México	69	59.4	40.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	28.8	71.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	57.0	43.0	100.0
	Interés personal	44	60.7	39.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	69.0	31.0	100.0
	Invitación o encargo	12	14.6	85.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	3	33.3	66.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	50.7	49.3	100.0
	No	116	58.9	41.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	55.7	44.3	100.0
	No	51	59.8	40.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	52.5	47.5	100.0
	No	39	69.4	30.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	58.6	41.4	100.0
	No	109	56.7	43.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	63.0	37.0	100.0
	No	109	55.2	44.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	56.0	44.0	100.0
	Colectivo	14	68.1	31.9	100.0
	Grupo	16	61.5	38.5	100.0
	Casa productora	16	48.0	52.0	100.0
	Equipo de trabajo	17	59.4	40.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3	30.4	69.6	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	59.5	40.5	100.0
	No	77	54.4	45.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	35.2	64.8	100.0
	31 a 50 pesos	23	78.1	21.9	100.0
	51 a 100 pesos	46	53.4	46.6	100.0
	101 a 250 pesos	20	79.4	20.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	68.5	31.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	26	71.4	28.6	100.0
	101 a 250 pesos	69	59.1	40.9	100.0
	251 a 1000 pesos	31	67.5	32.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	54.7	45.3	100.0
	No	100	58.1	41.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	61.2	38.8	100.0
	No	69	52.3	47.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 224*

		Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: g) Patrocinadores		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		147	5.5	94.5	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10	11.3	88.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24	2.6	97.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	8.1	91.9	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	10.0	90.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14		100.0	100.0
	Ciudad de México	69	5.6	94.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	32.3	67.7	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	7.2	92.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	7.8	92.2	100.0
	Interés personal	44	6.8	93.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	3.1	96.9	100.0
	Invitación o encargo	12	6.4	93.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31	9.5	90.5	100.0
	No	116	4.4	95.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	3.4	96.6	100.0
	No	51	9.4	90.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	3.9	96.1	100.0
	No	39	9.9	90.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	5.9	94.1	100.0
	No	109	5.4	94.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	5.6	94.4	100.0
	No	109	5.5	94.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	6.6	93.4	100.0
	Colectivo	14	9.4	90.6	100.0
	Grupo	16		100.0	100.0
	Casa productora	16	10.3	89.7	100.0
	Equipo de trabajo	17		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	7.2	92.8	100.0
	No	77	3.7	96.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	4.8	95.2	100.0
	31 a 50 pesos	23	8.5	91.5	100.0
	51 a 100 pesos	46	2.4	97.6	100.0
	101 a 250 pesos	20	6.8	93.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	26	7.0	93.0	100.0
	101 a 250 pesos	69	3.1	96.9	100.0
	251 a 1000 pesos	31	14.4	85.6	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	5.1	94.9	100.0
	No	100	5.7	94.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	7.1	92.9	100.0
	No	69	3.6	96.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 225*

	Total de casos	84.1.- En caso de que el proyecto escénico haya contado con recursos económicos para la nómina de creadores escénicos y mantenimiento de las funciones, ¿de dónde provino el recurso?: h) Actividades de recaudación de fondos.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	147	7.2	92.8	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	10		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	24		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	22	7.8	92.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	5	10.0	90.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	14	15.6	84.4	100.0
	Ciudad de México	69	8.4	91.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	10	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	30	7.0	93.0	100.0
	Interés personal	44	3.5	96.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	48	11.3	88.7	100.0
	Invitación o encargo	12		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	3		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	31		100.0	100.0
	No	116	9.2	90.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	96	7.6	92.4	100.0
	No	51	6.6	93.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	108	6.6	93.4	100.0
	No	39	9.0	91.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	38	6.4	93.6	100.0
	No	109	7.5	92.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	38	11.0	89.0	100.0
	No	109	6.0	94.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	81	4.1	95.9	100.0
	Colectivo	14	31.8	68.2	100.0
	Grupo	16	7.1	92.9	100.0
	Casa productora	16	5.2	94.8	100.0
	Equipo de trabajo	17	4.4	95.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	3		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	70	10.1	89.9	100.0
	No	77	4.0	96.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	45	5.5	94.5	100.0
	31 a 50 pesos	23	11.6	88.4	100.0
	51 a 100 pesos	46	3.6	96.4	100.0
	101 a 250 pesos	20	13.7	86.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	16		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	26	3.3	96.7	100.0
	101 a 250 pesos	69	10.4	89.6	100.0
	251 a 1000 pesos	31	7.8	92.2	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	47	6.9	93.1	100.0
	No	100	7.4	92.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	78	7.4	92.6	100.0
	No	69	7.0	93.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 84.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 226 *

		Total de casos	85.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la escenografía del proyecto escénico.					Total
			La construcción estuvo a cargo de realizadores profesionales	Se recicló escenografía de otros proyectos escénicos	Se compraron elementos escenográficos	Mixto	No aplica	
Total general		201	43.3	7.5	11.8	22.5	14.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	50.2	8.1	16.0	10.0	15.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	28.3	8.0	15.3	38.3	10.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	34.1	3.0	14.6	27.8	20.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	48.7	13.6	24.1	13.6		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	49.1	11.2		19.1	20.5	100.0
	Ciudad de México	88	53.3	5.4	9.0	17.3	15.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	24.4			51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	19.9	5.0	11.4	52.9	10.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	59.6	5.4	10.4	16.0	8.6	100.0
	Interés personal	58	46.6	1.5	20.3	13.3	18.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	36.7	15.1	8.5	28.7	11.0	100.0
	Invitación o encargo	18	40.1		4.9	12.9	42.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0			25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	40.9	6.3	9.9	27.5	15.3	100.0
	No	154	44.0	7.9	12.4	21.0	14.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	42.5	6.8	10.2	29.2	11.3	100.0
	No	74	44.6	8.8	14.6	10.9	21.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	41.1	8.2	14.4	22.9	13.3	100.0
	No	55	49.0	5.5	4.8	21.6	19.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	37.5	1.7	5.5	35.0	20.3	100.0
	No	150	45.0	9.2	13.7	18.8	13.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	32.7	8.9	7.8	24.0	26.5	100.0
	No	144	47.4	7.0	13.3	22.0	10.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	47.8	7.5	13.3	21.0	10.4	100.0
	Colectivo	25	15.3	25.7	18.4	28.9	11.6	100.0
	Grupo	24	46.2		10.0	34.5	9.3	100.0
	Casa productora	19	77.7			9.9	12.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	27.5	3.5	9.9	20.1	39.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8				78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	42.6	9.6	16.7	22.1	9.0	100.0
	No	106	44.0	5.3	6.6	23.0	21.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	34.7	7.1	4.9	30.6	22.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	53.3	2.5	18.9	16.6	8.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	32.8	7.7	16.0	32.3	11.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	55.4	14.9	14.7		15.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8				6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	24.8	4.4	4.7	27.6	38.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		47.2			52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	37.4		16.9	31.6	14.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	41.7	12.4	15.0	22.4	8.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	72.9	2.2	5.1	10.3	9.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0					100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	64.1	8.5	2.8	17.2	7.3	100.0
	No	146	36.6	7.2	14.7	24.3	17.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	46.9	5.8	12.4	22.7	12.2	100.0
	No	102	39.8	9.2	11.2	22.4	17.5	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatra-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 85 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 227*

	Total de casos	86.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó el vestuario proyecto escénico.				Total	
		Se compró el vestuario	El vestuario se hizo con realizadores profesionales	Mixto	No aplica		
Total general	201	24.8	37.7	25.9	11.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	31.7	54.3	14.0	100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	21.1	38.0	22.8	18.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	25.6	33.9	26.1	14.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	31.3	39.7	17.7	11.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	29.2	24.9	45.9		100.0
	Ciudad de México	88	21.6	38.1	27.0	13.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	51.2		24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	18.2	25.8	45.1	10.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	17.9	51.8	21.5	8.8	100.0
	Interés personal	58	36.5	30.9	19.0	13.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	24.5	34.0	28.6	12.9	100.0
	Invitación o encargo	18	12.7	48.7	30.1	8.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		75.0	25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	20.5	47.2	30.3	2.0	100.0
	No	154	26.1	34.7	24.6	14.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	22.3	39.1	26.7	11.9	100.0
	No	74	29.1	35.2	24.6	11.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	23.5	34.7	27.5	14.3	100.0
	No	55	28.1	45.7	21.8	4.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.6	33.1	27.1	22.3	100.0
	No	150	26.9	39.1	25.6	8.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	22.9	32.9	30.7	13.5	100.0
	No	144	25.5	39.5	24.1	10.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	23.4	43.4	26.6	6.6	100.0
	Colectivo	25	17.1	15.0	47.5	20.4	100.0
	Grupo	24	32.5	33.8	11.3	22.4	100.0
	Casa productora	19	30.4	65.3	4.3		100.0
	Equipo de trabajo	25	23.1	22.0	32.4	22.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	28.1	28.3		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	27.7	39.5	23.1	9.7	100.0
	No	106	21.6	35.8	28.9	13.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	16.6	35.2	33.6	14.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	31.1	47.1	16.6	5.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	27.0	31.5	25.8	15.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	17.9	49.0	25.9	7.2	100.0
	251 a 500 pesos	13	62.6	31.1	6.2		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.9	29.5	43.9	21.7	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8			100.0
	51 a 100 pesos	34	28.5	35.9	23.7	11.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	27.3	37.3	24.8	10.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	30.0	48.9	15.9	5.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3	66.7	33.3			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	24.6	45.0	24.8	5.6	100.0
	No	146	24.8	35.3	26.3	13.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	27.4	36.4	28.4	7.8	100.0
	No	102	22.2	38.9	23.5	15.3	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 86 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 228*

		Total de casos	87.- Indicar cuáles son los casos en los que se realizó la utilería del proyecto escénico.				Total
			La utilería se hizo con realizadores profesionales	Se compró la utilería	Mixto	No aplica	
Total general		201	24.8	34.9	27.2	13.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	50.2	15.6	11.2	22.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	16.2	38.6	33.7	11.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	27.0	33.8	23.1	16.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	37.4	38.5	24.1		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	43.7	49.7		100.0
	Ciudad de México	88	27.4	34.9	21.6	16.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		24.4	24.4	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	16.0	46.8	27.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	35.4	40.4	20.9	3.3	100.0
	Interés personal	58	24.9	38.6	20.3	16.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	22.8	33.3	29.3	14.6	100.0
	Invitación o encargo	18	22.4	34.8	38.6	4.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	41.5	23.5	28.6	6.4	100.0
	No	154	19.6	38.4	26.8	15.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	25.5	36.5	26.4	11.7	100.0
	No	74	23.7	32.0	28.8	15.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	19.7	40.5	28.5	11.3	100.0
	No	55	38.6	19.8	23.9	17.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	30.9	28.7	32.9	7.4	100.0
	No	150	23.0	36.7	25.5	14.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	17.8	28.3	35.5	18.4	100.0
	No	144	27.6	37.4	24.0	11.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	28.9	35.3	27.6	8.2	100.0
	Colectivo	25	8.5	27.9	37.2	26.5	100.0
	Grupo	24	27.9	43.5	20.3	8.3	100.0
	Casa productora	19	35.7	51.4	4.3	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	12.5	15.9	39.4	32.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	49.9	28.3		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	28.4	39.1	23.4	9.1	100.0
	No	106	21.0	30.4	31.3	17.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	25.1	28.7	38.7	7.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	35.0	32.7	21.8	10.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	15.7	40.2	27.1	17.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	25.3	35.1	19.1	20.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	49.8	44.0		6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	18.3	23.4	50.0	8.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0			100.0
	51 a 100 pesos	34	28.2	24.5	31.6	15.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	22.0	40.4	21.1	16.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	33.2	40.0	20.3	6.5	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0				100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	42.7	31.2	20.2	5.9	100.0
	No	146	19.1	36.1	29.5	15.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	26.0	38.8	27.4	7.8	100.0
	No	102	23.7	31.1	27.0	18.2	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 87 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 229 *

	Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: a) Espacio para ensayos.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	55.2	44.8	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	63.2	36.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	56.3	43.7	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	58.7	41.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	33.6	66.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	36.6	63.4	100.0
	Ciudad de México	88	64.1	35.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	69.2	30.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	33.8	66.2	100.0
	Interés personal	58	48.9	51.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	63.1	36.9	100.0
	Invitación o encargo	18	69.2	30.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	49.9	50.1	100.0
	No	154	56.9	43.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	57.4	42.6	100.0
	No	74	51.3	48.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	58.9	41.1	100.0
	No	55	45.4	54.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	61.5	38.5	100.0
	No	150	53.3	46.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	53.5	46.5	100.0
	No	144	55.9	44.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	55.3	44.7	100.0
	Colectivo	25	66.5	33.5	100.0
	Grupo	24	44.7	55.3	100.0
	Casa productora	19	52.9	47.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	59.0	41.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	49.4	50.6	100.0
	No	106	61.4	38.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	50.8	49.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	52.5	47.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	54.8	45.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	68.9	31.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	49.8	50.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	42.4	57.6	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	41.6	58.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	66.0	34.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	48.1	51.9	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	68.8	31.2	100.0
	No	146	50.9	49.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	52.9	47.1	100.0
	No	102	57.5	42.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 230*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: b) Equipo técnico.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	71.0	29.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	37.3	62.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	71.4	28.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	52.8	47.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	93.6	6.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	83.1	16.9	100.0
	Ciudad de México	88	79.5	20.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	71.9	28.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	85.1	14.9	100.0
	Interés personal	58	55.7	44.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	72.3	27.7	100.0
	Invitación o encargo	18	77.2	22.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	67.1	32.9	100.0
	No	154	72.2	27.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	76.9	23.1	100.0
	No	74	60.7	39.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	75.5	24.5	100.0
	No	55	59.0	41.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	68.9	31.1	100.0
	No	150	71.6	28.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	66.7	33.3	100.0
	No	144	72.7	27.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	68.9	31.1	100.0
	Colectivo	25	84.6	15.4	100.0
	Grupo	24	71.7	28.3	100.0
	Casa productora	19	82.8	17.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	61.0	39.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	71.8	28.2	100.0
	No	106	70.1	29.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	62.2	37.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	76.1	23.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	78.0	22.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	76.9	23.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	50.2	49.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	40.5	59.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	80.1	19.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	81.8	18.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	65.9	34.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	78.9	21.1	100.0
	No	146	68.5	31.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	66.0	34.0	100.0
	No	102	75.8	24.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 231*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: c) Personal técnico.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	67.0	33.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	29.2	70.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	63.4	36.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	44.2	55.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	88.7	11.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	79.3	20.7	100.0
	Ciudad de México	88	82.7	17.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	71.9	28.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	62.4	37.6	100.0
	Interés personal	58	62.2	37.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	68.4	31.6	100.0
	Invitación o encargo	18	77.2	22.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	62.5	37.5	100.0
	No	154	68.4	31.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	67.8	32.2	100.0
	No	74	65.5	34.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	70.8	29.2	100.0
	No	55	56.7	43.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	67.9	32.1	100.0
	No	150	66.7	33.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	65.6	34.4	100.0
	No	144	67.5	32.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	66.4	33.6	100.0
	Colectivo	25	79.2	20.8	100.0
	Grupo	24	57.2	42.8	100.0
	Casa productora	19	82.8	17.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	60.6	39.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	64.4	35.6	100.0
	No	106	69.7	30.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	61.8	38.2	100.0
	31 a 50 pesos	32	63.2	36.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	73.3	26.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	73.5	26.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	50.2	49.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	37.6	62.4	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	69.5	30.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	76.5	23.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	71.2	28.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	68.3	31.7	100.0
	No	146	66.5	33.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	66.9	33.1	100.0
	No	102	67.0	33.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 232 *

	Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: d) Porcentaje de taquilla.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	41.1	58.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	26.1	73.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	47.8	52.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	15.8	84.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	67.5	32.5	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	28.1	71.9	100.0
	Ciudad de México	88	52.6	47.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	44.0	56.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	32.1	67.9	100.0
	Interés personal	58	42.6	57.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	48.5	51.5	100.0
	Invitación o encargo	18	18.1	81.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	32.2	67.8	100.0
	No	154	43.9	56.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	43.2	56.8	100.0
	No	74	37.4	62.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	44.3	55.7	100.0
	No	55	32.5	67.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	42.9	57.1	100.0
	No	150	40.6	59.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	41.6	58.4	100.0
	No	144	40.9	59.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	40.4	59.6	100.0
	Colectivo	25	60.5	39.5	100.0
	Grupo	24	34.6	65.4	100.0
	Casa productora	19	25.8	74.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	45.3	54.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	42.9	57.1	100.0
	No	106	39.2	60.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	20.5	79.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	46.0	54.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	49.4	50.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	65.9	34.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	24.9	75.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	33.4	66.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	58.9	41.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	40.6	59.4	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	43.1	56.9	100.0
	No	146	40.5	59.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	36.2	63.8	100.0
	No	102	45.8	54.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 233*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: e) Recursos económicos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	18.3	81.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	14.7	85.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	15.5	84.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.9	93.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	15.0	85.0	100.0
	Ciudad de México	88	29.5	70.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	22.7	77.3	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	10.1	89.9	100.0
	Interés personal	58	18.6	81.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	10.5	89.5	100.0
	Invitación o encargo	18	59.7	40.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	20.9	79.1	100.0
	No	154	17.5	82.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	18.0	82.0	100.0
	No	74	18.9	81.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	16.8	83.2	100.0
	No	55	22.4	77.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	22.4	77.6	100.0
	No	150	17.1	82.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	14.5	85.5	100.0
	No	144	19.8	80.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	15.9	84.1	100.0
	Colectivo	25	18.1	81.9	100.0
	Grupo	24	9.3	90.7	100.0
	Casa productora	19	31.4	68.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	31.3	68.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	14.1	85.9	100.0
	No	106	22.8	77.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	31.7	68.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	13.0	87.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	17.8	82.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	26.2	73.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	26.6	73.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	13.6	86.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	17.9	82.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	19.0	81.0	100.0
	No	146	18.1	81.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	11.0	89.0	100.0
	No	102	25.4	74.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 234 *

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: f) Recursos en especie.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	16.6	83.4	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	24.6	75.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	13.1	86.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	16.7	83.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	18.4	81.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	9.1	90.9	100.0
	Interés personal	58	6.5	93.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	26.2	73.8	100.0
	Invitación o encargo	18	38.4	61.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	3.4	96.6	100.0
	No	154	20.7	79.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	14.7	85.3	100.0
	No	74	20.0	80.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	18.3	81.7	100.0
	No	55	11.9	88.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	20.9	79.1	100.0
	No	150	15.3	84.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	25.8	74.2	100.0
	No	144	13.0	87.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	14.7	85.3	100.0
	Colectivo	25	11.9	88.1	100.0
	Grupo	24	4.9	95.1	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	39.5	60.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	13.0	87.0	100.0
	No	106	20.3	79.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	14.1	85.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	24.8	75.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	16.3	83.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	18.4	81.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	12.5	87.5	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	23.5	76.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	13.8	86.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	24.0	76.0	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.8	82.2	100.0
	No	146	16.2	83.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	9.2	90.8	100.0
	No	102	23.7	76.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 235 *

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: g) Honorarios creativos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	13.2	86.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	92.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	6.7	93.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	3.0	97.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	20.0	80.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	22.0	78.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	12.9	87.1	100.0
	Interés personal	58	8.9	91.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	6.6	93.4	100.0
	Invitación o encargo	18	55.5	44.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	16.8	83.2	100.0
	No	154	12.0	88.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	13.5	86.5	100.0
	No	74	12.7	87.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	14.2	85.8	100.0
	No	55	10.6	89.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	17.4	82.6	100.0
	No	150	11.9	88.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	12.7	87.3	100.0
	No	144	13.4	86.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	11.4	88.6	100.0
	Colectivo	25	5.7	94.3	100.0
	Grupo	24	10.8	89.2	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	24.4	75.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	10.6	89.4	100.0
	No	106	15.9	84.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	25.5	74.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	8.1	91.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	11.1	88.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	23.1	76.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	7.3	92.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	11.5	88.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.7	84.3	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	14.8	85.2	100.0
	No	146	12.6	87.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	8.9	91.1	100.0
	No	102	17.3	82.7	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 236 *

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: h) Honorarios de creadoras y creadores escénicos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	14.8	85.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	92.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.2	89.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.0	94.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	26.3	73.7	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	3.7	96.3	100.0
	Interés personal	58	15.6	84.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	8.8	91.2	100.0
	Invitación o encargo	18	59.7	40.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	20.3	79.7	100.0
	No	154	13.0	87.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	14.3	85.7	100.0
	No	74	15.7	84.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	15.9	84.1	100.0
	No	55	11.8	88.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	20.8	79.2	100.0
	No	150	13.0	87.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	9.1	90.9	100.0
	No	144	17.0	83.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	13.9	86.1	100.0
	Colectivo	25	5.7	94.3	100.0
	Grupo	24	13.3	86.7	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	21.0	79.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	11.8	88.2	100.0
	No	106	18.0	82.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	31.4	68.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	10.5	89.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	9.3	90.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	22.9	77.1	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	11.7	88.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	13.1	86.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	16.4	83.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	19.5	80.5	100.0
	No	146	13.3	86.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	11.3	88.7	100.0
	No	102	18.1	81.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 237*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: i) Honorarios asistentes.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	11.0	89.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	92.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	8.7	91.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.0	94.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	16.6	83.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2	100.0
	Interés personal	58	11.8	88.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	7.0	93.0	100.0
	Invitación o encargo	18	51.3	48.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	17.4	82.6	100.0
	No	154	9.0	91.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	11.0	89.0	100.0
	No	74	11.0	89.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	12.1	87.9	100.0
	No	55	8.1	91.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	16.3	83.7	100.0
	No	150	9.4	90.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	7.8	92.2	100.0
	No	144	12.2	87.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	11.9	88.1	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24	8.3	91.7	100.0
	Casa productora	19	18.5	81.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	15.0	85.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	9.1	90.9	100.0
	No	106	13.0	87.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	22.7	77.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	5.6	94.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	9.3	90.7	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	16.7	83.3	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	11.7	88.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	8.9	91.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	12.0	88.0	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	13.8	86.2	100.0
	No	146	10.1	89.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	7.8	92.2	100.0
	No	102	14.1	85.9	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 238 *

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?:)) Producción.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	14.8	85.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	16.4	83.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.4	89.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	11.6	88.4	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	11.2	88.8	100.0
	Ciudad de México	88	22.0	78.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	6.1	93.9	100.0
	Interés personal	58	10.2	89.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	18.9	81.1	100.0
	Invitación o encargo	18	33.9	66.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	14.6	85.4	100.0
	No	154	14.9	85.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	18.8	81.2	100.0
	No	74	7.9	92.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	16.6	83.4	100.0
	No	55	10.2	89.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	24.4	75.6	100.0
	No	150	12.0	88.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	12.3	87.7	100.0
	No	144	15.9	84.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	10.4	89.6	100.0
	Colectivo	25	20.3	79.7	100.0
	Grupo	24	8.3	91.7	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	28.3	71.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	14.2	85.8	100.0
	No	106	15.6	84.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	15.5	84.5	100.0
	31 a 50 pesos	32	19.0	81.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	17.0	83.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	8.6	91.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	6.2	93.8	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	19.8	80.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	16.3	83.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.7	84.3	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	26.6	73.4	100.0
	No	146	11.0	89.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	13.6	86.4	100.0
	No	102	16.0	84.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 239*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: k) Difusión.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	54.3	45.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	31.4	68.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	49.8	50.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	49.8	50.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	39.3	60.7	100.0
	Ciudad de México	88	60.8	39.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	61.8	38.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	44.0	56.0	100.0
	Interés personal	58	47.6	52.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	58.5	41.5	100.0
	Invitación o encargo	18	70.0	30.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	75.0	25.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	59.4	40.6	100.0
	No	154	52.6	47.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	55.2	44.8	100.0
	No	74	52.7	47.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	54.3	45.7	100.0
	No	55	54.1	45.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	55.0	45.0	100.0
	No	150	54.0	46.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	50.7	49.3	100.0
	No	144	55.6	44.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	50.3	49.7	100.0
	Colectivo	25	75.4	24.6	100.0
	Grupo	24	52.3	47.7	100.0
	Casa productora	19	52.9	47.1	100.0
	Equipo de trabajo	25	54.3	45.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	50.1	49.9	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	58.0	42.0	100.0
	No	106	50.3	49.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	51.7	48.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	55.5	44.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	58.8	41.2	100.0
	101 a 250 pesos	25	57.0	43.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	31.1	68.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	32.8	67.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	67.8	32.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	59.0	41.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	53.8	46.2	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	54.9	45.1	100.0
	No	146	54.0	46.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	51.2	48.8	100.0
	No	102	57.2	42.8	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 240*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: l) Venta de boletos.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	38.9	61.1	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	22.9	77.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	38.8	61.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	23.3	76.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	67.5	32.5	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	17.7	82.3	100.0
	Ciudad de México	88	52.2	47.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	44.0	56.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	33.2	66.8	100.0
	Interés personal	58	39.4	60.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	45.5	54.5	100.0
	Invitación o encargo	18	16.9	83.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	28.2	71.8	100.0
	No	154	42.2	57.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	41.7	58.3	100.0
	No	74	33.8	66.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	42.9	57.1	100.0
	No	55	28.0	72.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	37.5	62.5	100.0
	No	150	39.3	60.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	36.9	63.1	100.0
	No	144	39.6	60.4	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	37.9	62.1	100.0
	Colectivo	25	57.1	42.9	100.0
	Grupo	24	36.6	63.4	100.0
	Casa productora	19	44.3	55.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	25.3	74.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	41.8	58.2	100.0
	No	106	35.7	64.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	22.1	77.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	45.1	54.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	47.0	53.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	56.7	43.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	18.7	81.3	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	30.6	69.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	53.6	46.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	45.5	54.5	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	51.1	48.9	100.0
	No	146	34.9	65.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	34.9	65.1	100.0
	No	102	42.7	57.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 241*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: m) Personal de atención al público.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	57.8	42.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	31.7	68.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	43.4	56.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	56.7	43.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	77.4	22.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	53.9	46.1	100.0
	Ciudad de México	88	73.8	26.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	42.8	57.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	58.0	42.0	100.0
	Interés personal	58	47.6	52.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	66.2	33.8	100.0
	Invitación o encargo	18	70.0	30.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	53.4	46.6	100.0
	No	154	59.2	40.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	56.0	44.0	100.0
	No	74	60.9	39.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	58.9	41.1	100.0
	No	55	54.8	45.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	53.8	46.2	100.0
	No	150	59.0	41.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	59.0	41.0	100.0
	No	144	57.3	42.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	59.9	40.1	100.0
	Colectivo	25	57.7	42.3	100.0
	Grupo	24	57.7	42.3	100.0
	Casa productora	19	61.5	38.5	100.0
	Equipo de trabajo	25	47.8	52.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	62.4	37.6	100.0
	No	106	52.9	47.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	55.7	44.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	67.0	33.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	46.3	53.7	100.0
	101 a 250 pesos	25	75.5	24.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	62.3	37.7	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	33.5	66.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	55.7	44.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	60.9	39.1	100.0
	251 a 1000 pesos	35	73.9	26.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	72.4	27.6	100.0
	No	146	53.1	46.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	58.2	41.8	100.0
	No	102	57.4	42.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 242*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: n) Otros		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	1.4	98.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.4	96.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	1.1	98.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	3.8	96.2	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	1.9	98.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.7	98.3	100.0
	No	74	.9	99.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.0	98.0	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.5	98.5	100.0
	No	150	1.4	98.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.2	98.8	100.0
	No	144	1.5	98.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104		100.0	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24	5.5	94.5	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.0	97.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95		100.0	100.0
	No	106	3.0	97.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.6	95.4	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.1	97.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.3	97.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	5.9	94.1	100.0
	No	146		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99		100.0	100.0
	No	102	2.8	97.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 243*

		Total de casos	88.- ¿Qué aportó el espacio donde fue estrenado el proyecto escénico?: n) Otros (esp.)			Total
			Actividades académicas.	Asesorías.	Bodega	
Total general		3	23.7	23.7	52.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1			100.0	100.0
	Ciudad de México	1	100.0			100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1		100.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	3	23.7	23.7	52.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	No	3	23.7	23.7	52.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	2	31.0		69.0	100.0
	No	1		100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	3	23.7	23.7	52.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	1	100.0			100.0
	No	2		31.0	69.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	1	100.0			100.0
	No	2		31.0	69.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Colectivo	1		100.0		100.0
	Grupo	1			100.0	100.0
	Equipo de trabajo	1	100.0			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	No	3	23.7	23.7	52.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	23.7	23.7	52.6	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1		100.0		100.0
	101 a 250 pesos	2	31.0		69.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	3	23.7	23.7	52.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	No	3	23.7	23.7	52.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 88 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 244*

	Total de casos	89.- ¿Los honorarios de creativos, creadoras y creadores escénicos, se establecieron a partir de un tabulador en específico?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	18.3	81.7	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	26.9	73.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	10.9	89.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	23.4	76.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	6.4	93.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	27.7	72.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	24.1	75.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	19.9	80.1	100.0
	Interés personal	58	11.6	88.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	17.6	82.4	100.0
	Invitación o encargo	18	30.3	69.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	19.2	80.8	100.0
	No	154	18.1	81.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	21.2	78.8	100.0
	No	74	13.3	86.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	17.7	82.3	100.0
	No	55	19.9	80.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	31.9	68.1	100.0
	No	150	14.3	85.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	15.6	84.4	100.0
	No	144	19.4	80.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	17.6	82.4	100.0
	Colectivo	25	8.5	91.5	100.0
	Grupo	24	18.9	81.1	100.0
	Casa productora	19	35.7	64.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	18.6	81.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	13.7	86.3	100.0
	No	106	23.2	76.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	21.2	78.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	31.1	68.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	18.1	81.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.2	95.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	87.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	9.4	90.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	20.1	79.9	100.0
	101 a 250 pesos	93	22.2	77.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	15.9	84.1	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	30.1	69.9	100.0
	No	146	14.5	85.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	18.1	81.9	100.0
	No	102	18.6	81.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 89 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 245*

	Total de casos	90.- ¿La producción realizó los pagos correspondientes a derechos de autor ya sea en obra dramática o en música?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	55.5	44.5	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	50.2	49.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	56.2	43.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	47.0	53.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	56.2	43.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	47.0	53.0	100.0
	Ciudad de México	88	65.0	35.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	67.2	32.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	57.3	42.7	100.0
	Interés personal	58	58.1	41.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	54.6	45.4	100.0
	Invitación o encargo	18	37.7	62.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	54.4	45.6	100.0
	No	154	55.8	44.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	58.1	41.9	100.0
	No	74	50.9	49.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	57.5	42.5	100.0
	No	55	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	53.5	46.5	100.0
	No	150	56.1	43.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	58.0	42.0	100.0
	No	144	54.5	45.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	57.0	43.0	100.0
	Colectivo	25	55.4	44.6	100.0
	Grupo	24	42.1	57.9	100.0
	Casa productora	19	85.8	14.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	44.6	55.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	56.5	43.5	100.0
	No	106	54.4	45.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	40.0	60.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	71.8	28.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	50.7	49.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	66.0	34.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	15.8	84.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	42.5	57.5	100.0
	101 a 250 pesos	93	65.8	34.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	77.0	23.0	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	84.6	15.4	100.0
	No	146	46.1	53.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	59.3	40.7	100.0
	No	102	51.8	48.2	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 90 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 246 *

		Total de casos	90.1.- Si la respuesta es No, indicar las razones.									Total
			Cesión de derechos	Falta de tiempo	No es una práctica	Obra de dominio público	Por creación colectiva	Por falta de recursos	Sólo se pagaron honorarios	Mención dispersa	NC	
Total general		87	22.1	1.5	.8	2.0	3.6	6.5	.8	.9	61.8	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	9						8.1			91.9	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	17	22.6	6.7		4.2					66.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	19	15.4			1.7	5.6			5.1	72.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	3	74.2								25.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7	19.5				12.3				68.2	100.0
	Ciudad de México	29	21.6			3.1	3.1	22.7	3.1		46.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	3	32.3		32.3						35.5	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5				18.0					82.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	15	10.1	8.1			4.3	4.3			73.2	100.0
	Interés personal	25	30.8					19.9			49.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	30	28.0		2.0	.8	7.3	2.0		2.3	57.7	100.0
	Invitación o encargo	10	8.0			6.8			6.8		78.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	2	50.0								50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	22	24.6	6.0		1.2		3.1	3.1		62.0	100.0
	No	65	21.3		1.0	2.2	4.8	7.6		1.2	61.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	55	19.4			1.8	4.3	7.1		1.5	65.9	100.0
	No	32	26.3	3.6	1.9	2.3	2.5	5.7	1.9		55.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	59	21.0		1.1	1.5	5.2	5.9		1.3	63.9	100.0
	No	28	24.7	4.8		3.0		7.9	2.5		57.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	23	18.8			4.4	7.6	3.2		3.8	62.2	100.0
	No	64	23.2	1.9	1.0	1.2	2.3	7.6	1.0		61.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	25	9.9			4.6	10.7	2.9			71.9	100.0
	No	62	26.5	2.0	1.0	1.0	1.0	7.8	1.0	1.2	58.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	40	15.9			1.8	5.5	11.3		1.8	63.8	100.0
	Colectivo	15	12.7			2.4	6.4				78.5	100.0
	Grupo	14	54.7		4.3			4.3			36.8	100.0
	Casa productora	3	30.3			30.3					39.4	100.0
	Equipo de trabajo	13	12.4	10.3					5.4		71.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	2									100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	41	19.3		1.5	3.9	5.1	9.7			60.4	100.0
	No	46	25.0	2.9			2.0	3.3	1.6	1.8	63.3	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	37	27.1	3.4	1.8	3.9	1.8	3.9	1.8		56.2	100.0
	31 a 50 pesos	10	26.1			3.3					70.5	100.0
	51 a 100 pesos	32	20.7				2.8	5.0		2.5	68.9	100.0
	101 a 250 pesos	8	6.2				14.6	24.8			54.4	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	28	23.0	4.6		2.9			2.5		67.0	100.0
	31 a 50 pesos	1						100.0				100.0
	51 a 100 pesos	20	33.5			1.3					65.2	100.0
	101 a 250 pesos	31	17.9			2.1	2.7	13.1		2.4	61.8	100.0
	251 a 1000 pesos	7	9.5		9.5		31.9	9.5			39.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	9	9.1						9.1		81.7	100.0
	No	78	23.3	1.6	.8	2.2	3.9	7.1		1.0	60.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	40	30.2		1.7	3.8	4.0	8.8		2.0	49.4	100.0
	No	47	15.6	2.7		.5	3.2	4.7	1.4		71.9	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 90.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 247*

		Total de casos	91.- ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico, en las que estableció las obligaciones y beneficios?		Total
			Sí	No	
Total general		201	24.4	75.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	25.7	74.3	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	15.2	84.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	14.4	85.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	25.2	74.8	100.0
	Ciudad de México	88	36.7	63.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	51.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	19.9	80.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	28.7	71.3	100.0
	Interés personal	58	22.2	77.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	24.4	75.6	100.0
	Invitación o encargo	18	25.4	74.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	75.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	16.8	83.2	100.0
	No	154	26.8	73.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	26.5	73.5	100.0
	No	74	20.6	79.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	27.7	72.3	100.0
	No	55	15.4	84.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	29.7	70.3	100.0
	No	150	22.8	77.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	12.9	87.1	100.0
	No	144	28.8	71.2	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	19.8	80.2	100.0
	Colectivo	25	26.4	73.6	100.0
	Grupo	24	16.5	83.5	100.0
	Casa productora	19	61.7	38.3	100.0
	Equipo de trabajo	25	24.0	76.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	43.6	56.4	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	21.3	78.7	100.0
	No	106	27.6	72.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	21.1	78.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	29.3	70.7	100.0
	51 a 100 pesos	65	10.1	89.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	31.5	68.5	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	14.4	85.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	13.0	87.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	21.4	78.6	100.0
	251 a 1000 pesos	35	52.9	47.1	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	100.0		100.0
	No	146		100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	26.3	73.7	100.0
	No	102	22.5	77.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 91 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 248*

		91.1.- Si la respuesta es Sí, mencionar algunos de los beneficios, montos percibidos o periodos de pago para las y los participantes.														
		Total de casos	Formalizar cantidad de funciones y honorarios	Formalizar honorarios	Formalizar honorarios y fechas	Formalizar periodos de pago y condiciones laborales	Formalizar periodos de pago	Formalizar periodos de pago y honorarios	Formalizar periodos de pago, fechas y condiciones laborales	Formalizar periodos de trabajo	Pago único al final de la temporada	Reparto de ganancia, entre los integrantes, a partir de porcentajes	Sin beneficios, fue por procesos administrativos	Mención dispersa	NC	Total
Total general		55	1.4	15.7	1.4	4.2	21.5	18.5	1.4	5.7	1.4	1.4	2.8	2.8	21.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	4					54.5								45.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	6		22.6		10.1		57.2			10.1					100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	5		39.6			20.8	39.6								100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	1		100.0												100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3								44.5					55.5	100.0
	Ciudad de México	34	2.9	8.8	2.9	5.9	29.4	14.7				2.9	5.9	5.9	20.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2		50.0												
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	4		50.0			25.0								25.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	14				12.8	31.9	29.8			6.4				19.1	100.0
	Interés personal	13			5.8		40.5	24.4				5.8			23.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	17	3.7	33.8		3.7	4.8	15.6		15.0				7.4	16.0	100.0
	Invitación o encargo	6					16.7						33.3		33.3	100.0
	Otro, ¿cuál?	1													100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	10		21.2		8.5	15.4	29.2					8.5		17.1	100.0
	No	45	1.7	14.6	1.7	3.4	22.7	16.4	1.7	6.8	1.7	1.7	1.7	3.4	22.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	36	2.0	8.7		2.0	21.3	22.2	2.0	8.3	2.0	2.0		2.0	27.2	100.0
	No	19		31.4	4.6	9.2	22.0	10.0					9.2	4.6	9.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	44	1.7	15.2	1.7	3.4	19.5	18.6	1.7	6.9	1.7	1.7	1.7	3.4	22.8	100.0
	No	11		17.8		8.2	31.5	17.9					8.2		16.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	17	5.0	6.5			41.6	10.0	5.0		5.0				26.8	100.0
	No	38		19.3	2.0	5.9	13.7	21.8		8.0		2.0	3.9	3.9	19.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	9		21.1			19.0	40.9			9.5				9.5	100.0
	No	46	1.7	14.8	1.7	5.0	22.0	14.6	1.7	6.7		1.7	3.3	3.3	23.8	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	26	3.3	8.1	3.3	6.5	25.9	22.5	3.3		3.3	3.3			20.7	100.0
	Colectivo	5		45.5						43.8					10.8	100.0
	Grupo	3		36.4				30.5	33.1							100.0
	Casa productora	11		7.0				36.9	7.0					13.9	35.3	100.0
	Equipo de trabajo	8		12.5		12.5			25.0				25.0		25.0	100.0
Otro. Mencionar cuál	2							50.0						50.0	100.0	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	23		21.7		6.3	19.6	13.8	3.1	12.7	3.1				19.8	100.0
	No	32	2.6	10.8	2.6	2.6	23.2	22.3				2.6	5.1	5.1	23.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	18	5.1	16.9		5.1	5.1	21.6	5.1				10.2	5.1	25.6	100.0
	31 a 50 pesos	8		9.9		8.4	34.7	10.9			8.4				27.9	100.0
	51 a 100 pesos	8				10.5	22.5	46.1				10.5			10.5	100.0
	101 a 250 pesos	9		38.0	6.7		6.7	7.9		27.2					13.4	100.0
	251 a 500 pesos	12		6.6				46.5	13.3					6.6	27.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	7		28.6									14.3	14.3	42.9	100.0
	51 a 100 pesos	5		18.1				81.9								100.0
	101 a 250 pesos	21	3.3	18.7		6.6	6.5	17.3		13.4	3.3	3.3	3.3		24.3	100.0
	251 a 1000 pesos	19		9.5	4.1	4.1	28.9	28.4	4.1						20.9	100.0
	Más de 1000 pesos	3						33.3	33.3					33.3		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	15.7	1.4	4.2	21.5	18.5	1.4	5.7	1.4	1.4	2.8	2.8	21.7	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	29	2.7	15.2			24.7	14.6		10.8			2.7	5.3	24.1	100.0
	No	26		16.3	3.0	9.0	18.0	22.8	3.0		3.0	3.0	3.0		19.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 91.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 249*

	Total de casos	92.- ¿La producción firmó contratos o acuerdos formales con los espacios escénicos para las presentaciones?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	55.7	44.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	19.3	80.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	49.6	50.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	48.3	51.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	53.9	46.1	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	66.9	33.1	100.0
	Ciudad de México	88	72.1	27.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	66.7	33.3	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	61.5	38.5	100.0
	Interés personal	58	65.0	35.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	52.8	47.2	100.0
	Invitación o encargo	18	16.9	83.1	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	41.6	58.4	100.0
	No	154	60.1	39.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	57.4	42.6	100.0
	No	74	52.8	47.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	58.7	41.3	100.0
	No	55	47.6	52.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	55.0	45.0	100.0
	No	150	55.9	44.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	52.0	48.0	100.0
	No	144	57.1	42.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	59.6	40.4	100.0
	Colectivo	25	68.1	31.9	100.0
	Grupo	24	35.0	65.0	100.0
	Casa productora	19	74.6	25.4	100.0
	Equipo de trabajo	25	41.3	58.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	61.1	38.9	100.0
	No	106	50.0	50.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	32.3	67.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	60.1	39.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	64.9	35.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	66.2	33.8	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	17.1	82.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	56.7	43.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	61.7	38.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	77.0	23.0	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	79.2	20.8	100.0
	No	146	48.1	51.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	61.2	38.8	100.0
	No	102	50.4	49.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 92 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 250*

	Total de casos	93.- ¿Las y los creadores escénicos contaron con un pago de ensayos del proceso de creación y montaje?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	25.6	74.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	24.5	75.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	12.1	87.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	34.5	65.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	11.3	88.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	30.9	69.1	100.0
	Ciudad de México	88	32.7	67.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	19.9	80.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	35.7	64.3	100.0
	Interés personal	58	26.8	73.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	19.2	80.8	100.0
	Invitación o encargo	18	38.4	61.6	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	25.4	74.6	100.0
	No	154	25.7	74.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	29.6	70.4	100.0
	No	74	18.7	81.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	25.7	74.3	100.0
	No	55	25.5	74.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	34.6	65.4	100.0
	No	150	23.0	77.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	24.9	75.1	100.0
	No	144	25.9	74.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	28.5	71.5	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24	16.7	83.3	100.0
	Casa productora	19	51.4	48.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	30.1	69.9	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	22.0	78.0	100.0
	No	106	29.5	70.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	24.6	75.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	37.2	62.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	19.9	80.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	20.9	79.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	50.2	49.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	27.1	72.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	15.3	84.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	22.3	77.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	46.6	53.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	43.4	56.6	100.0
	No	146	19.9	80.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	30.0	70.0	100.0
	No	102	21.5	78.5	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 93 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 251*

	Total de casos	94.- ¿Las y los creadores escénicos contaron con seguridad social, provista por la producción, durante el proceso de montaje y en cada una de las funciones?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	2.7	97.3	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	2.8	97.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	2.7	97.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	5.4	94.6	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	9.9	90.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	3.3	96.7	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.9	97.1	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	2.6	97.4	100.0
	No	154	2.8	97.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.3	96.7	100.0
	No	74	1.7	98.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.9	97.1	100.0
	No	55	2.3	97.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	9.2	90.8	100.0
	No	150	.8	99.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.9	96.1	100.0
	No	144	2.3	97.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.5	97.5	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25	9.6	90.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.5	97.5	100.0
	No	106	3.0	97.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	5.6	94.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	2.0	98.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	93.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	8.6	91.4	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.3	98.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	4.4	95.6	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	6.8	93.2	100.0
	No	146	1.4	98.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.9	97.1	100.0
	No	102	2.6	97.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 94 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 252*

		Total de casos	95.- ¿La producción contó con seguro contra accidentes?		Total
			Sí	No	
Total general		201	5.4	94.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	3.0	97.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	6.5	93.5	100.0
	Ciudad de México	88	11.9	88.1	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2	100.0
	Interés personal	58	3.9	96.1	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	8.7	91.3	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.4	98.6	100.0
	No	154	6.6	93.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	6.3	93.7	100.0
	No	74	3.8	96.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	6.9	93.1	100.0
	No	55	1.3	98.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	11.4	88.6	100.0
	No	150	3.6	96.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	5.4	94.6	100.0
	No	144	5.4	94.6	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	3.5	96.5	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	27.1	72.9	100.0
	Equipo de trabajo	25	9.0	91.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.4	95.6	100.0
	No	106	6.4	93.6	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.3	95.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	5.6	94.4	100.0
	51 a 100 pesos	65		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	11.3	88.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	24.9	75.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.1	95.9	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.6	97.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.1	97.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	18.2	81.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3	33.3	66.7	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	15.9	84.1	100.0
	No	146	2.0	98.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	6.1	93.9	100.0
	No	102	4.7	95.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 95 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 253 *

		Total de casos	96.- ¿El o los espacios escénicos, en los que se ha presentado el proyecto, cuentan con algún tipo de seguro (accidentes, gastos médicos mayores, otros)?		
			Sí	No	No lo sé
Total general		201	9.5	39.4	51.1
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	11.2	54.3	34.5
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	4.6	40.5	54.8
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	16.2	37.1	46.7
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		24.9	75.1
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	17.7	50.3	32.0
	Ciudad de México	88	6.5	34.8	58.7
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	48.8	26.8	24.4
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		37.1	62.9
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	8.4	34.8	56.8
	Interés personal	58	9.3	36.0	54.7
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	12.3	42.5	45.2
	Invitación o encargo	18	9.1	51.3	39.6
	Otro, ¿cuál?	4		25.0	75.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	9.6	35.9	54.5
	No	154	9.5	40.5	50.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	9.7	42.9	47.4
	No	74	9.2	33.3	57.5
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	9.9	42.0	48.1
	No	55	8.5	32.5	59.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	12.9	41.0	46.1
	No	150	8.5	38.9	52.6
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	8.0	40.1	51.8
	No	144	10.1	39.1	50.8
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	8.4	44.1	47.5
	Colectivo	25	6.2	40.6	53.2
	Grupo	24	10.0	29.9	60.1
	Casa productora	19	23.1	25.4	51.6
	Equipo de trabajo	25	9.2	43.1	47.7
	Otro. Mencionar cuál	4			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	9.7	40.3	50.0
	No	106	9.3	38.5	52.2
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.3	44.0	51.7
	31 a 50 pesos	32	10.7	20.4	68.9
	51 a 100 pesos	65	4.6	49.1	46.3
	101 a 250 pesos	25	23.1	40.7	36.3
	251 a 500 pesos	13	25.3		74.7
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.1	52.8	45.2
	31 a 50 pesos	2		47.2	52.8
	51 a 100 pesos	34	8.9	34.4	56.6
	101 a 250 pesos	93	6.5	44.7	48.8
	251 a 1000 pesos	35	28.2	16.5	55.3
	Más de 1000 pesos	3			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	14.7	25.4	60.0
	No	146	7.8	43.9	48.2
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	10.8	40.0	49.2
	No	102	8.3	38.8	52.9

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 96 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 254*

		96.1.- Si el espacio escénico contó con algún seguro, indicar cuál o cuáles.									Total
		Total de casos	Daños a terceros	Gastos médicos para accidentes	Seguro contra accidentes en gira	Seguro de gastos médicos en gira	Seguro de responsabilidad civil	Seguro integral en el extranjero	Mención dispersa	NC	
Total general		17	3.6	14.4	4.7	3.6	23.1	3.6	4.3	42.6	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	2					64.0			36.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1		100.0							100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	4			18.4				16.7	64.8	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	2					36.7			63.3	100.0
	Ciudad de México	6	16.7	16.7			33.3			33.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	2					50.0		50.0		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	2					44.7			55.3	100.0
	Interés personal	4					13.8		16.3	69.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	9	7.3	29.1	9.5	7.3	24.5			22.3	100.0
	Invitación o encargo	2						46.5		53.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	5	15.0							85.0	100.0
	No	12		19.0	6.2	4.8	30.5	4.8	5.6	29.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	10	5.6	22.3	7.3		24.6	5.6		34.7	100.0
	No	7				10.2	20.5		12.1	57.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	13	4.8	19.1	6.2	4.8	20.8	4.8		39.5	100.0
	No	4					30.3		17.5	52.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	7	11.6	11.6	15.0		38.8	11.6		11.6	100.0
	No	10		15.7		5.3	16.0		6.2	56.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	5	15.3	15.3			36.1		18.1	15.3	100.0
	No	12		14.2	6.2	4.7	19.2	4.7		51.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	8		23.0			25.8	7.7		43.6	100.0
	Colectivo	2					45.8		54.2		100.0
	Grupo	3	24.7			24.7	50.6				100.0
	Casa productora	2			24.2					75.8	100.0
	Equipo de trabajo	2		32.8						67.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	9		20.6	9.0	6.9	16.2	6.9	8.1	32.3	100.0
	No	8	7.6	7.6			30.8			54.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	4		25.0		25.0		25.0		25.0	100.0
	31 a 50 pesos	3	23.0		29.9		47.1				100.0
	51 a 100 pesos	4					46.2		27.3	26.6	100.0
	101 a 250 pesos	5		27.4			21.6			51.1	100.0
	251 a 500 pesos	1								100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1								100.0	100.0
	51 a 100 pesos	3			28.9		45.5			25.6	100.0
	101 a 250 pesos	6	10.8	43.3					12.8	33.1	100.0
	251 a 1000 pesos	7				7.7	33.6	7.7		50.9	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	6		9.6	12.5		19.7	9.6		48.6	100.0
	No	11	5.8	17.3		5.8	25.3		6.8	39.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	9			8.4	6.5	28.3			56.8	100.0
	No	8	8.2	32.5			16.7	8.2	9.6	24.8	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 96.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 255*

		Total de casos	97.- ¿Cuál fue la temporalidad en la que los creadores escénicos recibieron sus pagos por lo trabajado?								Total
			De manera anticipada	En la semana, después de dar función	Un mes después de lo trabajado	Dos meses después de lo trabajado	Tres meses después de lo trabajado	Más de 4 meses después de lo trabajado	Aún hay deudas pendientes	No aplica	
Total general		201	13.6	37.0	21.6	7.5	4.1	2.8	5.5	7.9	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	8.5	51.3	4.7	4.0				31.5	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	5.0	38.5	19.2		10.3	3.5	12.4	11.1	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	23.0	48.4	17.3	2.7				8.6	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6	42.6	6.4	37.4					100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	19.6	21.8	37.0	6.5	3.8		11.2		100.0
	Ciudad de México	88	14.0	31.3	27.7	9.7	4.3	6.5	4.2	2.2	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	26.8	24.4					24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	12.7	44.0	5.0	5.0	6.4	10.9	11.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	31.0	36.3	17.1	5.8	4.4	1.8	3.7		100.0
	Interés personal	58	3.9	46.0	28.4	4.0	5.4	1.3	1.7	9.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	13.3	36.1	18.3	10.3	4.0	1.8	4.1	12.1	100.0
	Invitación o encargo	18	12.7	35.9	9.2	8.5		8.5	25.2		100.0
	Otro, ¿cuál?	4	25.0	25.0		25.0		25.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	12.7	32.7	20.8	11.2	8.1		2.7	11.8	100.0
	No	154	13.9	38.3	21.8	6.3	2.9	3.7	6.4	6.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	14.7	39.1	23.1	5.2	4.2	2.7	4.1	6.9	100.0
	No	74	11.8	33.4	18.9	11.4	4.0	3.1	8.0	9.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	13.2	35.3	23.1	6.2	4.3	3.4	5.9	8.6	100.0
	No	55	14.6	41.6	17.4	10.9	3.8	1.3	4.4	6.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	14.2	30.0	17.1	5.2	3.6	3.0	9.4	17.5	100.0
	No	150	13.4	39.1	22.9	8.1	4.3	2.8	4.3	5.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	22.0	40.7	11.9	6.8	5.7	1.2	8.0	3.7	100.0
	No	144	10.4	35.5	25.3	7.7	3.5	3.5	4.5	9.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	16.5	39.1	22.3	2.7	4.8	1.9	6.8	5.9	100.0
	Colectivo	25		50.8	29.2	5.7	6.3	5.7		2.3	100.0
	Grupo	24	7.5	27.6	12.5	22.4	5.9	3.2		21.1	100.0
	Casa productora	19	21.5	31.4	30.4	8.6			8.2		100.0
	Equipo de trabajo	25	18.6	30.3	17.7	13.5		3.0	7.3	9.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		21.8				21.8	28.1	28.3	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	12.1	36.6	20.5	8.3	5.9	3.5	5.4	7.7	100.0
	No	106	15.2	37.4	22.7	6.6	2.3	2.1	5.6	8.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	13.6	25.6	17.4	10.4	6.1	4.3	7.7	14.7	100.0
	31 a 50 pesos	32	16.6	34.6	17.2	5.3	4.9	2.5	8.1	10.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	11.0	46.1	23.8	6.7		3.5	5.9	3.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	16.6	38.7	23.3	7.7	9.4			4.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	12.5	49.8	37.7						100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	11.1	17.8	22.2	4.1	4.9		14.7	25.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		47.2					52.8		100.0
	51 a 100 pesos	34	4.6	52.1	5.3	20.2	8.4		4.8	4.6	100.0
	101 a 250 pesos	93	14.7	36.1	26.0	4.6	3.9	5.9	3.7	5.3	100.0
	251 a 1000 pesos	35	24.4	39.0	27.5	6.9				2.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3		100.0							100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	17.4	36.9	24.4	9.3	4.5	1.4	1.4	4.7	100.0
	No	146	12.4	37.0	20.6	6.9	4.0	3.3	6.8	8.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	14.6	38.5	25.5	8.4	4.5		3.0	5.5	100.0
	No	102	12.6	35.6	17.8	6.6	3.8	5.6	7.9	10.1	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 97 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 256 *

		Total de casos	98.- ¿Se formalizó, a través de algún instrumento jurídico, la participación del proyecto escénico en festivales o programaciones?			Total
			Sí	No	NC	
Total general		201	33.9	51.1	15.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	7.2	49.1	43.8	100.0
	Zona Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	36.8	56.7	6.5	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	50.3	39.5	10.1	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	75.9	17.7	6.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	38.0	55.5	6.5	100.0
	Ciudad de México	88	21.3	59.3	19.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	51.2	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	22.7	66.4	10.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	54.4	36.2	9.4	100.0
	Interés personal	58	32.0	52.1	15.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	34.4	45.7	19.9	100.0
	Invitación o encargo	18	5.5	86.1	8.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	46.4	49.4	4.2	100.0
	No	154	30.0	51.6	18.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	33.9	52.4	13.7	100.0
	No	74	33.8	48.8	17.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	28.7	55.3	16.0	100.0
	No	55	47.7	39.8	12.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	24.9	50.0	25.1	100.0
	No	150	36.6	51.4	12.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	36.4	42.5	21.1	100.0
	No	144	32.9	54.4	12.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	35.6	50.7	13.7	100.0
	Colectivo	25	35.4	56.1	8.5	100.0
	Grupo	24	42.1	51.8	6.1	100.0
	Casa productora	19	14.2	60.0	25.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	25.9	40.4	33.8	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1		100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	54.1	39.3	6.6	100.0
	No	106	12.5	63.5	24.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	34.8	55.3	9.9	100.0
	31 a 50 pesos	32	37.4	43.5	19.1	100.0
	51 a 100 pesos	65	41.7	43.4	14.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	22.8	58.8	18.4	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	68.9	24.9	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	27.7	65.8	6.5	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8	47.2		100.0
	51 a 100 pesos	34	39.0	42.8	18.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	33.5	50.8	15.7	100.0
	251 a 1000 pesos	35	37.2	44.6	18.2	100.0
	Más de 1000 pesos	3		66.7	33.3	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	28.1	53.2	18.8	100.0
	No	146	35.8	50.4	13.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	35.2	54.5	10.3	100.0
	No	102	32.6	47.8	19.6	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 98 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 257*

		100.- Si consideras que dentro del proyecto escénico en particular se desarrolló una buena práctica, menciona cuál o cuáles										
		Acompañamiento especializado	Acuerdos	Código de ética	Comunicación	Creación de públicos	Equipo de trabajo	Horizontalidad	Mención dispersa	Solidaridad	Trabajo remunerado	Vinculación
Total general		.3	36.5	10.2	9.0	1.8	17.9	14.2	7.1	.4	22.0	.3
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala		58.6	17.6	10.0		10.9	14.9			20.5	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas		30.4		10.5	3.5	26.0	5.2	9.1		27.5	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán		34.6	13.5	9.6		14.9	17.2	6.8	2.7	20.5	
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora		36.2	26.1	6.4	13.6	6.4	13.6	11.3			
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas		49.4		11.2		20.5	14.5	3.8		21.6	
	Ciudad de México	1.1	28.0	14.0	7.6		18.4	18.2	8.6		24.6	1.1
	Otros (Fuera del país, virtual)		75.6					24.4			24.4	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	5.0	43.5		5.0		24.1	9.9	5.0		28.3	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción		52.9	1.8	9.3	5.4	9.1	15.0	7.2		24.6	
	Interés personal		33.4	11.5	4.4		21.6	12.8	12.7		23.4	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo		27.3	14.1	13.9	2.0	16.4	11.8	4.3	1.1	22.3	.9
	Invitación o encargo		42.7	16.9	5.5		30.7	29.8			4.2	
	Otro, ¿cuál?		50.0					25.0	25.0		25.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí		38.7	18.1	4.3		22.2	11.7	2.0	1.7	22.5	
	No	.5	35.7	7.7	10.5	2.3	16.5	14.9	8.7		21.9	.5
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	.5	36.7	6.9	10.6	2.8	19.9	14.8	4.6	.6	21.8	.5
	No		36.0	15.9	6.2		14.4	13.0	11.5		22.4	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí		30.3	8.6	9.1	2.4	21.2	12.3	8.4	.6	22.6	.5
	No	1.3	53.1	14.4	8.7		9.0	19.1	3.4		20.3	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí		25.7	9.4	12.1		36.6	4.3	5.0		9.8	1.5
	No	.4	39.7	10.4	8.1	2.3	12.3	17.1	7.7	.5	25.7	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí		39.2	9.7	10.9	3.6	13.8	15.8	1.7		25.8	1.2
	No	.5	35.4	10.3	8.3	1.1	19.5	13.5	9.1	.6	20.5	
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	.6	33.1	10.3	7.4	3.3	20.2	13.2	9.2	.8	21.0	
	Colectivo		57.3		20.8		9.3	30.7			16.1	
	Grupo		28.3	16.3	5.4		20.5	10.6	7.0		22.5	
	Casa productora		30.9	12.9			21.5	8.2	4.3		34.7	
	Equipo de trabajo		45.4	9.2	16.3		12.9	12.0	3.9		23.4	3.0
	Otro. Mencionar cuál		28.3	21.8					28.1		21.8	
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	.7	38.3	10.6	12.3	3.4	12.4	16.3	8.8		17.2	
	No		34.5	9.7	5.6		23.8	11.9	5.3	.8	27.1	.7
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos		42.4	16.8	2.4		18.2	22.7	3.7	1.3	17.6	
	31 a 50 pesos		43.2	8.2	17.2		14.3	12.7	3.2		14.0	
	51 a 100 pesos	1.1	38.6	6.1	8.1	3.1	17.1	12.7	7.3		28.3	1.1
	101 a 250 pesos		25.1	6.4	19.7	4.7	9.2	6.8	19.0		23.6	
	251 a 500 pesos		6.2	12.5			56.0				25.3	
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos		45.7	9.9	1.7		28.3	21.4	2.9	2.5	11.2	
	31 a 50 pesos		47.2					47.2	52.8			
	51 a 100 pesos		40.2	18.2	10.8		17.3	6.9			23.0	
	101 a 250 pesos	.7	37.6	6.6	12.7	3.6	12.4	16.5	10.8		21.2	.7
	251 a 1000 pesos		21.2	13.8	4.4		20.4	6.5	5.6		37.3	
	Más de 1000 pesos						100.0					
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí		37.4	5.6	7.1		20.0	17.1	9.3		25.1	
	No	.5	36.2	11.6	9.6	2.4	17.2	13.2	6.4	.5	21.0	.5
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí		29.9	16.4	7.2	1.6	21.1	14.2	6.9	.8	19.3	.7
	No	.7	42.8	4.1	10.8	2.0	14.8	14.1	7.2		24.6	

Fuente: Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 100 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

TABLA 258*

	Total de casos	101.- ¿Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tienes una buena calidad de vida?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	49.1	50.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	35.4	64.6	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	23.6	76.4	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	81.8	18.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	57.4	42.6	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	57.3	42.7	100.0
	Ciudad de México	88	51.7	48.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	50.8	49.2	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	37.9	62.1	100.0
	Interés personal	58	57.8	42.2	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	50.3	49.7	100.0
	Invitación o encargo	18	39.1	60.9	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	55.2	44.8	100.0
	No	154	47.1	52.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	48.6	51.4	100.0
	No	74	49.9	50.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	50.2	49.8	100.0
	No	55	46.0	54.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	57.6	42.4	100.0
	No	150	46.5	53.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	52.1	47.9	100.0
	No	144	47.9	52.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	53.7	46.3	100.0
	Colectivo	25	45.3	54.7	100.0
	Grupo	24	42.8	57.2	100.0
	Casa productora	19	74.2	25.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	25.3	74.7	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	51.8	48.2	100.0
	No	106	46.2	53.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	46.7	53.3	100.0
	31 a 50 pesos	32	39.1	60.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	48.5	51.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	48.4	51.6	100.0
	251 a 500 pesos	13	93.8	6.2	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	41.8	58.2	100.0
	31 a 50 pesos	2	47.2	52.8	100.0
	51 a 100 pesos	34	62.7	37.3	100.0
	101 a 250 pesos	93	40.1	59.9	100.0
	251 a 1000 pesos	35	66.4	33.6	100.0
Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	53.0	47.0	100.0
	No	146	47.8	52.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	100.0		100.0
	No	102		100.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 101 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 259*

	Total de casos	101.1.- ¿Por qué?														Total
		Carga laboral excesiva	Crecimiento profesional	Falta de oportunidades	Falta de seguridad social	Gestión de tiempo	Inestabilidad	No lo sé	Sustentabilidad	Estabilidad económica	Múltiples trabajos	Prestaciones laborales	Mención Dispersa	Crecimiento personal		
Total general	201	5.1	4.1	2.0	3.4	.7	34.8	.3	13.7	20.4	5.9	.9	6.5	2.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	12.9	6.9			44.5		19.8	8.8	7.2				100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.4	2.0	7.1	3.7			10.5	11.1	3.5	2.0			100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		14.4	3.0	3.6		8.6		18.0	35.3	8.8		5.6	2.7	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	13.6					29.0			46.1			11.3		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		3.8				36.1		7.7	34.6	2.8	3.8	11.2		100.0
	Ciudad de México	88	5.4	1.1		6.5	2.2	28.8	1.1	18.3	11.9	8.6		10.8	5.4	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4					51.2			24.4					100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15			11.1	9.9	5.0	16.8	5.0	10.9	19.2		6.4	9.9	5.9	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	9.0	4.6		1.8		45.1		10.6	19.0	5.5	2.5		1.8	100.0
	Interés personal	58	5.4	7.2	4.7	5.5		22.3		16.5	15.5	5.5		14.8	2.6	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.1	3.4		2.4		40.4		14.7	25.1	4.1		4.0	.9	100.0
	Invitación o encargo	18						42.6		12.3	18.3	18.3		4.2	4.2	100.0
	Otro, ¿cuál?	4					25.0	25.0			25.0	25.0				100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	4.6	8.4	3.2	3.6	1.4	20.4		11.8	25.8	11.0	2.0	6.4	1.4	100.0
	No	154	5.2	2.7	1.7	3.4	.5	39.3	.5	14.3	18.7	4.3	.6	6.5	2.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.3	3.6	2.5	2.5	.5	36.6	.5	11.9	24.1	7.1	.7	3.8	2.8	100.0
	No	74	8.2	4.9	1.2	5.0	.9	31.6		17.0	14.0	3.8	1.2	11.2	.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.8	3.8	1.7	3.1		37.0	.5	14.1	21.7	3.6	1.3	5.7	2.9	100.0
	No	55	5.9	4.9	3.0	4.1	2.5	28.8		12.8	17.1	12.1		8.7		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.5	7.9	3.3	.6		33.5	1.5	17.6	23.2	1.5	2.1	3.0	4.5	100.0
	No	150	6.2	2.9	1.6	4.3	.9	35.2		12.6	19.6	7.2	.6	7.6	1.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	10.6	3.9	2.7	3.1		27.3		15.6	14.7	5.6	1.7	8.5	6.4	100.0
	No	144	3.0	4.2	1.8	3.5	1.0	37.7	.5	13.0	22.6	6.0	.6	5.7	.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	5.3	5.7		2.0	.6	32.7	.6	18.9	19.5	8.5		5.5	.6	100.0
	Colectivo	25	2.8	2.3		7.3	2.8	44.6		9.2	17.8			9.8	3.4	100.0
	Grupo	24			8.2			42.4		8.3	34.5		6.6			100.0
	Casa productora	19	4.3					12.9		13.7	30.1	8.6		21.8	8.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	14.1	7.0		12.9		41.7		3.0	6.3	6.0		6.0	3.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4			56.4			21.8							21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	4.8	4.3	.9	3.7	.7	34.8	.7	13.3	23.9	3.2	1.8	7.3	.7	100.0
	No	106	5.4	3.9	3.3	3.1	.7	34.7		14.1	16.7	8.7		5.7	3.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.2	1.3	3.8		2.2	37.1	1.1	12.6	20.5	8.7	1.5	5.9	2.2	100.0
	31 a 50 pesos	32		2.8	5.9	11.0		41.6		16.0	17.8	4.9				100.0
	51 a 100 pesos	65	7.5	6.4		4.7		34.4		12.0	19.3	5.1	1.4	6.8	2.3	100.0
	101 a 250 pesos	25	9.9	5.3		2.1		34.7		13.6	23.2	4.8		6.3		100.0
	251 a 500 pesos	13		6.2				6.2		24.9	24.9			25.3	12.5	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	4.1	2.4	7.3		2.1	35.6	2.1	16.8	12.3	8.3	2.9	4.1	2.1	100.0
	31 a 50 pesos	2			52.8					47.2						100.0
	51 a 100 pesos	34		12.0	2.2	.8	2.0	29.8		15.1	19.4	11.6		4.9	2.4	100.0
	101 a 250 pesos	93	6.8	.8		6.1		41.7		8.8	23.0	4.4	.9	6.0	1.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.0	7.7		2.2		22.2		18.7	22.4	2.2		13.2	4.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3								66.7	33.3					100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	4.5	1.4			2.8	34.1	1.4	17.1	20.3	8.4		7.1	2.8	100.0
	No	146	5.3	4.9	2.7	4.5		35.0		12.6	20.4	5.1	1.2	6.3	1.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99		8.3			1.4		.7	28.0	41.6	3.2		12.5	4.3	100.0
	No	102	10.0		4.0	6.7		68.3				8.5	1.8	.7		100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 101.1 de la vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 260*

		102.- ¿Qué acciones consideras necesarias en nuestro modelo para enfrentar la precariedad laboral y mejorar nuestras prácticas?														
		Acceso a Teatros / Foros	Ampliación de espacios	Contrataciones formales	Difusión	Financiamiento	Financiamiento privado	Formalización del gremio	Organización gremial	Políticas culturales	Profesionalización del gremio	Remuneraciones justas	Seguridad social	Trabajo interinstitucional	Transparencia	Mención dispersa
Total general		2.7	.4	4.2	8.7	15.0	.5	1.1	.3	31.0	10.8	18.0	10.2	4.6	3.9	.8
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	4.0				8.1				34.8	38.6	25.7	4.0	4.7	2.8	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas		1.7	4.6	1.7	14.1		1.7		33.9	3.1	15.8	20.4	3.2	3.4	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	3.2		19.0	12.0	18.4	3.2	4.7		20.7	17.3	9.6	3.0	3.0		.9
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora										37.4	49.0			13.6	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	3.8			11.2	6.5				36.2		21.6	14.2	10.3	6.5	
	Ciudad de México	4.3		1.1	16.2	22.7			1.1	38.0	3.2	11.2	9.7	5.4	3.3	2.2
	Otros (Fuera del país, virtual)					24.4				24.4		51.2				
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	11.8			5.0	19.9				27.2			30.0		11.1	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1.8	2.0	2.2	6.0	10.1				32.0	14.2	21.7	12.4	4.3	7.6	
	Interés personal	4.5			21.5	13.6	1.8	1.4	1.3	26.4	9.7	19.2	5.6	1.4	3.8	3.1
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	.9		8.9	3.0	12.8			1.8	34.0	14.7	15.5	11.4	7.2	1.8	
	Invitación o encargo			5.0	4.2	27.2				33.6		36.0		8.5		
	Otro, ¿cuál?					75.0				25.0						
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	1.4	1.6	3.4	1.9	23.2				23.7	18.2	13.8	15.0	3.0	3.2	.6
	No	3.1		4.5	10.9	12.4	.6	1.4	.5	33.3	8.5	19.4	8.7	5.1	4.1	.9
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	3.7	.6	4.5	10.3	15.4	.7	.6		34.4	5.3	17.0	12.1	4.3	5.0	.2
	No	.9		3.8	5.9	14.4		1.9	.9	25.0	20.5	19.9	7.0	5.2	1.9	1.9
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	1.1	.5	5.2	11.0	14.5	.7	1.5	.5	35.6	6.1	16.7	10.6	4.7	3.9	1.1
	No	7.0		1.5	2.6	16.3				18.7	23.6	21.5	9.4	4.3	4.0	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	1.5		3.2	16.2	14.9	2.1			30.6	4.2	20.5	15.7	11.4	4.8	.6
	No	3.1	.5	4.5	6.4	15.1		1.4	.4	31.1	12.8	17.3	8.6	2.6	3.6	.9
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí			6.6	5.6	8.4	1.7			16.3	15.1	23.8	13.4	6.6	7.8	
	No	3.8	.5	3.3	9.9	17.6		1.5	.5	36.7	9.2	15.8	9.0	3.9	2.4	1.1
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	2.0		5.2	7.1	14.9	.9	.7	.6	33.0	10.5	15.0	15.2	5.1	3.4	.6
	Colectivo	3.9		8.5	2.8	9.6				41.5	8.1	28.5	3.1	2.8		2.8
	Grupo	3.4			5.9	10.4				23.5	21.9	18.6	5.9	3.4	15.2	.9
	Casa productora	4.3			39.0	25.8				30.9		8.6		9.9		
	Equipo de trabajo	3.0	3.3	3.6	6.0	21.5		6.2		10.3	11.1	29.4	8.7	3.0		
	Otro. Mencionar cuál									100.0						
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	1.8	.7	1.6	4.4	13.3			.7	36.1	15.4	22.1	8.7	5.4	5.6	.3
	No	3.6		7.0	13.3	16.9	1.0	2.2		25.5	6.0	13.8	11.8	3.9	2.1	1.4
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2.3	1.2	5.1	1.4	14.6			1.1	29.9	14.7	17.0	8.4	2.2	5.6	1.5
	31 a 50 pesos	3.4			16.4	14.8				38.2	2.5	26.9	10.9	8.3	5.8	
	51 a 100 pesos	4.6		3.5	2.4	15.8		1.2		25.7	11.4	21.3	12.0	6.0	3.0	1.1
	101 a 250 pesos			8.8	6.3	13.3	2.9	4.3		37.6	13.1	7.9	13.1	5.0	2.1	
	251 a 500 pesos				75.1	18.7				31.1		12.5				
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos		2.3	9.7	2.7	14.4				31.6	9.2	18.8	9.2		4.6	
	31 a 50 pesos	47.2								52.8						
	51 a 100 pesos	2.7			9.4	12.3				21.6	17.8	34.3	4.9	8.0		.8
	101 a 250 pesos	3.1		3.8	3.7	14.1		2.2	.7	35.3	10.3	14.1	11.7	5.0	5.8	.7
	251 a 1000 pesos	2.2		4.8	24.1	23.4	3.0			23.7	7.7	13.7	13.7	5.1	2.2	2.2
	Más de 1000 pesos				100.0					66.7						
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	1.4		1.7	22.6	25.5				39.3	2.8	21.0	7.7	3.2		
	No	3.1	.5	5.0	4.2	11.7	.6	1.4	.5	28.3	13.4	17.1	11.1	5.1	5.2	1.1
Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tiene una buena calidad de vida	Sí	2.5	.8	6.5	12.8	14.7	1.0			27.4	13.0	10.6	11.4	5.6	6.4	1.7
	No	3.0		2.0	4.8	15.4		2.1	.7	34.4	8.7	25.2	9.1	3.7	1.5	

Fuente: Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 102 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

TABLA 261*

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? a) Discriminación.		Total
		Sí mención	No mención	
Total general	201	2.3	97.7	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	6.0	94.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0
	Ciudad de México	88	4.3	95.7
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	1.8	98.2
	Interés personal	58	4.2	95.8
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.2	98.8
	Invitación o encargo	18		100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.4	98.6
	No	154	2.5	97.5
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	2.5	97.5
	No	74	1.9	98.1
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.6	97.4
	No	55	1.3	98.7
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	5.4	94.6
	No	150	1.3	98.7
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.2	98.8
	No	144	2.7	97.3
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.3	98.7
	Colectivo	25		100.0
	Grupo	24	3.2	96.8
	Casa productora	19	9.9	90.1
	Equipo de trabajo	25		100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.1	96.9
	No	106	1.4	98.6
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.6	96.4
	31 a 50 pesos	32	3.2	96.8
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9
	251 a 500 pesos	13		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.7	97.3
	31 a 50 pesos	2		100.0
	51 a 100 pesos	34	4.6	95.4
	101 a 250 pesos	93	1.4	98.6
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8
	Más de 1000 pesos	3		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	4.6	95.4
	No	146	1.5	98.5
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	3.9	96.1
	No	102	.7	99.3

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 262 *

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? b) Inequidad.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	3.0	97.0	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	6.9	93.1	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.7	98.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	17.7	82.3	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	1.1	98.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	3.6	96.4	100.0
	Interés personal	58	3.1	96.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.2	97.8	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	4.9	95.1	100.0
	No	154	2.5	97.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.8	98.2	100.0
	No	74	5.3	94.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.5	98.5	100.0
	No	55	7.1	92.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.5	98.5	100.0
	No	150	3.5	96.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	5.7	94.3	100.0
	No	144	2.0	98.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.9	97.1	100.0
	Colectivo	25	10.1	89.9	100.0
	Grupo	24	2.0	98.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.9	94.1	100.0
	No	106		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	3.0	97.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	6.1	93.9	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.8	96.2	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	1.7	98.3	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	9.0	91.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.8	98.2	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	97.8	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	4.4	95.6	100.0
	No	146	2.6	97.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.4	97.6	100.0
	No	102	3.7	96.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 263*

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? c) Acoso sexual.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	1.6	98.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	3.4	96.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	2.7	97.3	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	1.5	98.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	4.6	95.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.1	98.9	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.4	98.6	100.0
	No	74	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	2.2	97.8	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.8	98.2	100.0
	No	150	1.6	98.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.5	98.5	100.0
	No	144	1.7	98.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	2.3	97.7	100.0
	Colectivo	25		100.0	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.6	96.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	2.4	97.6	100.0
	No	106	.8	99.2	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.3	98.7	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	3.8	96.2	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	2.4	97.6	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	2.5	97.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55		100.0	100.0
	No	146	2.2	97.8	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	.8	99.2	100.0
	No	102	2.4	97.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 264 *

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? d) Intimidación.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	.8	99.2	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	3.0	97.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15		100.0	100.0
	Ciudad de México	88	1.1	98.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58	1.7	98.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68		100.0	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	1.9	98.1	100.0
	No	154	.5	99.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.2	98.8	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	1.1	98.9	100.0
	No	55		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.9	98.1	100.0
	No	150	.4	99.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	1.6	98.4	100.0
	No	144	.5	99.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	.8	99.2	100.0
	Colectivo	25	2.8	97.2	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	.7	99.3	100.0
	No	106	.9	99.1	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	32		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.4	98.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1	97.9	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34		100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	1.6	98.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	1.4	98.6	100.0
	No	146	.6	99.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	.9	99.1	100.0
	No	102	.7	99.3	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 265*

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? e) Racismo.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	.9	99.1	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags. Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	3.0	97.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88		100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	6.9	93.1	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38		100.0	100.0
	Interés personal	58		100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	1.2	98.8	100.0
	Invitación o encargo	18		100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47		100.0	100.0
	No	154	1.2	98.8	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	1.4	98.6	100.0
	No	74		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	.6	99.4	100.0
	No	55	1.7	98.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	1.9	98.1	100.0
	No	150	.6	99.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57		100.0	100.0
	No	144	1.3	98.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104		100.0	100.0
	Colectivo	25	3.9	96.1	100.0
	Grupo	24		100.0	100.0
	Casa productora	19	5.6	94.4	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	1.8	98.2	100.0
	No	106		100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	3.2	96.8	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.5	98.5	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	5.3	94.7	100.0
	101 a 250 pesos	93		100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35		100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0
	Sí	55	1.8	98.2	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	No	146	.6	99.4	100.0
	Sí	99	.9	99.1	100.0
	No	102	.9	99.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 266*

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? f) Violencia laboral.		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	4.4	95.6	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	5.6	94.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	8.8	91.2	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	3.2	96.8	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	24.4	75.6	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15		100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	3.3	96.7	100.0
	Interés personal	58	5.7	94.3	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	5.0	95.0	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	95.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	5.5	94.5	100.0
	No	154	4.0	96.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	5.7	94.3	100.0
	No	74	2.1	97.9	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	5.6	94.4	100.0
	No	55	1.0	99.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	5.7	94.3	100.0
	No	150	4.0	96.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	3.4	96.6	100.0
	No	144	4.7	95.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	3.5	96.5	100.0
	Colectivo	25	8.0	92.0	100.0
	Grupo	24	5.5	94.5	100.0
	Casa productora	19		100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	3.9	96.1	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8	78.2	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	5.6	94.4	100.0
	No	106	3.0	97.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	4.6	95.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	4.4	95.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	7.1	92.9	100.0
	101 a 250 pesos	25		100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.3	95.7	100.0
	101 a 250 pesos	93	5.2	94.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	7.0	93.0	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	10.2	89.8	100.0
	No	146	2.5	97.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.2	97.8	100.0
	No	102	6.4	93.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 267*

		Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? g) Violencia física.	Total
Total general		201	100.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	100.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	100.0	100.0
	Ciudad de México	88	100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	100.0	100.0
	Interés personal	58	100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	100.0	100.0
	Invitación o encargo	18	100.0	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	100.0	100.0
	No	154	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	100.0	100.0
	No	74	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	100.0	100.0
	No	55	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	100.0	100.0
	No	150	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	100.0	100.0
	No	144	100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	100.0	100.0
	Colectivo	25	100.0	100.0
	Grupo	24	100.0	100.0
	Casa productora	19	100.0	100.0
	Equipo de trabajo	25	100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	100.0	100.0
	No	106	100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	100.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	65	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	25	100.0	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	100.0	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	100.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	100.0	100.0
	No	146	100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	100.0	100.0
	No	102	100.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 268 *

		Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? h) Violencia psicológica.	Total
Total general		4	100.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	2	100.0	100.0
	Ciudad de México	1	100.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	1	100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	1	100.0	100.0
	Interés personal	1	100.0	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	1	100.0	100.0
	Invitación o encargo	1	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	No	4	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	3	100.0	100.0
	No	1	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	3	100.0	100.0
	No	1	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	3	100.0	100.0
	No	1	100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	2	100.0	100.0
	No	2	100.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	1	100.0	100.0
	Colectivo	1	100.0	100.0
	Casa productora	1	100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	1	100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	4	100.0	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	1	100.0	100.0
	31 a 50 pesos	1	100.0	100.0
	51 a 100 pesos	2	100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	51 a 100 pesos	1	100.0	100.0
	101 a 250 pesos	2	100.0	100.0
	251 a 1000 pesos	1	100.0	100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	3	100.0	100.0
	No	1	100.0	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	2	100.0	100.0
	No	2	100.0	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 269*

	Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? i) Otra		Total	
		Sí mención	No mención		
Total general	201	4.1	95.9	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		100.0	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	1.7	98.3	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	8.2	91.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		100.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	3.8	96.2	100.0
	Ciudad de México	88	6.5	93.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4		100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0	95.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	4.7	95.3	100.0
	Interés personal	58	2.6	97.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	4.0	96.0	100.0
	Invitación o encargo	18	8.5	91.5	100.0
	Otro, ¿cuál?	4		100.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	5.1	94.9	100.0
	No	154	3.8	96.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	5.4	94.6	100.0
	No	74	1.9	98.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	4.7	95.3	100.0
	No	55	2.5	97.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.6	96.4	100.0
	No	150	4.3	95.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	4.2	95.8	100.0
	No	144	4.1	95.9	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	3.6	96.4	100.0
	Colectivo	25	8.8	91.2	100.0
	Grupo	24	5.9	94.1	100.0
	Casa productora	19	4.3	95.7	100.0
	Equipo de trabajo	25		100.0	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4		100.0	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	3.8	96.2	100.0
	No	106	4.5	95.5	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	8.4	91.6	100.0
	31 a 50 pesos	32	2.7	97.3	100.0
	51 a 100 pesos	65	1.1	98.9	100.0
	101 a 250 pesos	25	4.6	95.4	100.0
	251 a 500 pesos	13		100.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	9.8	90.2	100.0
	31 a 50 pesos	2		100.0	100.0
	51 a 100 pesos	34	2.2	97.8	100.0
	101 a 250 pesos	93	3.5	96.5	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.6	97.4	100.0
Más de 1000 pesos	3		100.0	100.0	
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	3.1	96.9	100.0
	No	146	4.5	95.5	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	3.9	96.1	100.0
	No	102	4.4	95.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 270*

		Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones?) Otra (esp.)					Total
			Contaminación del ambiente laboral	Incumplimiento de acuerdos	Violencia institucional	Violencia laboral por parte del equipo técnico	Violencia psicológica por parte del equipo técnico	
Total general		10	41.2	12.6	9.1	18.1	19.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	1					100.0	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	3	100.0					100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	1		100.0				100.0
	Ciudad de México	5	20.0		20.0	40.0	20.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	1					100.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	2	46.0	54.0				100.0
	Interés personal	2			50.0	50.0		100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	4	52.9			22.4	24.7	100.0
	Invitación o encargo	1	100.0					100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3	33.1	38.9		28.0		100.0
	No	7	45.1		13.4	13.4	28.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	9	45.3	13.8		19.9	20.9	100.0
	No	1			100.0			100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	9	45.3	13.8	10.0	10.0	20.9	100.0
	No	1				100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	2	41.9	58.1				100.0
	No	8	41.0		11.6	23.1	24.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	2	41.9	58.1				100.0
	No	8	41.0		11.6	23.1	24.3	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	5	63.9		18.0	18.0		100.0
	Colectivo	2					100.0	100.0
	Grupo	2		58.1		41.9		100.0
	Casa productora	1	100.0					100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	5	20.8	24.5	17.6		37.0	100.0
	No	5	62.7			37.3		100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6	49.8	20.6	14.8	14.8		100.0
	31 a 50 pesos	1					100.0	100.0
	51 a 100 pesos	1				100.0		100.0
	101 a 250 pesos	2	54.2				45.8	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	3	63.0	37.0				100.0
	51 a 100 pesos	1					100.0	100.0
	101 a 250 pesos	5	20.0		20.0	40.0	20.0	100.0
	251 a 1000 pesos	1	100.0					100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	2	54.2				45.8	100.0
	No	8	38.0	15.7	11.3	22.6	12.4	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	5	82.0			18.0		100.0
	No	5		25.3	18.2	18.2	38.3	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM*

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 271*

		Total de casos	103.- ¿Durante la vida de la obra se vivió, sufrió o aconteció alguna o algunas de las siguientes situaciones? j) No se vivieron ninguna de estas situaciones.		Total
			Sí mención	No mención	
Total general		201	81.0	19.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	89.6	10.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	78.4	21.6	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	74.5	25.5	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	82.3	17.7	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	77.8	22.2	100.0
	Ciudad de México	88	84.5	15.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	75.6	24.4	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	78.2	21.8	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	82.4	17.6	100.0
	Interés personal	58	75.2	24.8	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	82.9	17.1	100.0
	Invitación o encargo	18	87.3	12.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	84.3	15.7	100.0
	No	154	80.0	20.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	78.0	22.0	100.0
	No	74	86.4	13.6	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	80.4	19.6	100.0
	No	55	82.8	17.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	79.5	20.5	100.0
	No	150	81.5	18.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	82.3	17.7	100.0
	No	144	80.5	19.5	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	82.3	17.7	100.0
	Colectivo	25	69.0	31.0	100.0
	Grupo	24	74.7	25.3	100.0
	Casa productora	19	85.8	14.2	100.0
	Equipo de trabajo	25	92.6	7.4	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	78.2	21.8	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	78.1	21.9	100.0
	No	106	84.1	15.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	78.6	21.4	100.0
	31 a 50 pesos	32	82.4	17.6	100.0
	51 a 100 pesos	65	73.4	26.6	100.0
	101 a 250 pesos	25	93.3	6.7	100.0
	251 a 500 pesos	13	100.0		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	78.3	21.7	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	73.8	26.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	82.2	17.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	86.0	14.0	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	84.6	15.4	100.0
	No	146	79.9	20.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	85.6	14.4	100.0
	No	102	76.6	23.4	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 103 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 272 *

		Total de casos	104.- ¿Qué figura representan, para ustedes, las instituciones que otorgan apoyos o reparten fondos?					Total
			Aliados	Empleadores	Instancias obligadas	Gestores de proyectos	Intermediarios	
Total general		201	32.6	9.7	32.8	8.7	16.2	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	45.0	17.2	22.1		15.7	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	26.6	9.7	36.2	14.6	12.9	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	29.5	11.5	13.1	22.9	23.0	100.0
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	36.2		26.4		37.4	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	29.2	22.5	44.5		3.8	100.0
	Ciudad de México	88	36.3	4.3	40.0	6.5	13.0	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4			26.8		73.2	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	16.8	10.8	22.3	11.1	39.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	30.4	10.9	49.8	2.9	6.0	100.0
	Interés personal	58	37.2	5.8	37.8	4.2	14.9	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	29.8	8.6	29.9	13.7	18.1	100.0
	Invitación o encargo	18	37.7	25.9	4.2	13.5	18.8	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	100.0					100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	38.3	10.0	20.9	8.6	22.3	100.0
	No	154	30.8	9.6	36.5	8.8	14.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	32.4	11.3	32.0	11.9	12.5	100.0
	No	74	32.9	7.0	34.1	3.2	22.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	28.5	7.8	37.1	9.8	16.6	100.0
	No	55	43.3	14.7	21.0	5.7	15.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	28.9	1.5	28.7	17.8	23.0	100.0
	No	150	33.7	12.2	34.0	6.0	14.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	38.1	7.3	37.6	9.6	7.3	100.0
	No	144	30.4	10.6	30.9	8.4	19.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	27.4	11.6	35.8	6.0	19.2	100.0
	Colectivo	25	37.3	14.9	39.3	2.8	5.7	100.0
	Grupo	24	19.6	7.5	22.9	21.6	28.5	100.0
	Casa productora	19	61.3		34.4	4.3		100.0
	Equipo de trabajo	25	41.8	6.3	23.4	16.3	12.2	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	71.7		28.3			100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	35.9	7.1	36.4	4.1	16.6	100.0
	No	106	29.0	12.5	28.9	13.7	15.8	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	35.8	8.9	26.9	17.7	10.8	100.0
	31 a 50 pesos	32	30.6	13.6	33.4		22.4	100.0
	51 a 100 pesos	65	25.6	6.9	39.0	8.4	20.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	44.3	17.0	16.8	2.5	19.3	100.0
	251 a 500 pesos	13	25.3		74.7			100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	30.8	16.9	22.7	27.4	2.1	100.0
	31 a 50 pesos	2	52.8		47.2			100.0
	51 a 100 pesos	34	33.9	16.0	24.3	4.8	21.0	100.0
	101 a 250 pesos	93	30.4	5.7	38.0	6.0	19.8	100.0
	251 a 1000 pesos	35	40.8	8.7	31.2	2.6	16.7	100.0
	Más de 1000 pesos	3			100.0			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	29.6	11.7	35.9	8.7	14.2	100.0
	No	146	33.5	9.1	31.8	8.7	16.9	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	38.1	8.1	29.8	8.1	15.9	100.0
	No	102	27.2	11.2	35.6	9.4	16.6	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 104 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 273 *

	Total de casos	105.- ¿Te has sentido no respetado o incomprendido en tu quehacer escénico por quienes programan los espacios escénicos, festivales o circuitos?		Total	
		Sí	No		
Total general	201	59.2	40.8	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17	35.6	64.4	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36	76.2	23.8	100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33	44.8	55.2	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8	80.0	20.0	100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	49.2	50.8	100.0
	Ciudad de México	88	59.7	40.3	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4	73.2	26.8	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	60.4	39.6	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	69.8	30.2	100.0
	Interés personal	58	53.5	46.5	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	58.7	41.3	100.0
	Invitación o encargo	18	56.3	43.7	100.0
	Otro, ¿cuál?	4	50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47	58.8	41.2	100.0
	No	154	59.3	40.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	58.4	41.6	100.0
	No	74	60.6	39.4	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	57.3	42.7	100.0
	No	55	64.3	35.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	50.8	49.2	100.0
	No	150	61.7	38.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	57.4	42.6	100.0
	No	144	59.9	40.1	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	67.1	32.9	100.0
	Colectivo	25	36.7	63.3	100.0
	Grupo	24	71.4	28.6	100.0
	Casa productora	19	52.4	47.6	100.0
	Equipo de trabajo	25	37.5	62.5	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	49.9	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	61.9	38.1	100.0
	No	106	56.3	43.7	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	56.0	44.0	100.0
	31 a 50 pesos	32	61.5	38.5	100.0
	51 a 100 pesos	65	60.5	39.5	100.0
	101 a 250 pesos	25	61.9	38.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	56.0	44.0	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34	47.7	52.3	100.0
	31 a 50 pesos	2	100.0		100.0
	51 a 100 pesos	34	63.9	36.1	100.0
	101 a 250 pesos	93	62.0	38.0	100.0
	251 a 1000 pesos	35	52.6	47.4	100.0
	Más de 1000 pesos	3	100.0		100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	46.1	53.9	100.0
	No	146	63.4	36.6	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	49.8	50.2	100.0
	No	102	68.3	31.7	100.0

Fuente: * Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 105 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 274*

		Total de casos	105.1.- Si la respuesta es Sí, comparte cuál o cuáles consideras que son las razones.										
			Difusión	Falta de conocimiento técnico	Falta de reconocimiento	Fiscalización	Género	Imposición en la toma de decisiones	Indiferencia	Indiferencia - Transparencia	Intereses	Pandemia	Preca-riedad laboral
Total general		115	1.2	1.2	1.4	.8	2.3	.8	21.0	.6	2.2	3.0	23.1
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	8							69.4				
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	26					2.0		17.8		7.8		22.6
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	14			12.5			7.1	19.1				21.5
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	6							22.1				31.1
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7							5.6			29.5	57.1
	Ciudad de México	51	3.6	3.6		2.4	5.4		19.7	1.8			14.5
	Otros (Fuera del país, virtual)	3							33.3				33.3
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	9		8.2			8.2				31.7		24.7
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	25	2.6				2.6		27.4			13.8	24.4
	Interés personal	34	2.4			3.2	2.4	3.3	18.2				25.5
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	37		1.5	3.7		1.5		20.4	1.5			16.3
	Invitación o encargo	8							37.2				47.8
	Otro, ¿cuál?	2											
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	26							15.7	2.4	9.4		29.4
	No	89	1.5	1.5	1.9	1.0	3.0	1.0	22.7			4.0	21.2
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	73	1.8	.9		1.2	.9	1.3	17.4	.9	3.6	4.9	22.6
	No	42		1.6	3.8		4.7		27.2				24.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	79	.8	1.6		1.1	1.6	1.1	20.1		3.2	4.3	23.6
	No	36	2.0		4.8		3.9		23.2	2.0			22.1
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	25	2.9				2.9		12.5		11.3		17.7
	No	90	.7	1.4	1.8	1.0	2.2	1.0	23.1	.7		3.8	24.5
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	31		2.1	5.2		6.4		26.7				23.7
	No	84	1.6	.8		1.1	.8	1.1	19.0	.8	3.1	4.2	22.9
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	67	1.0	1.0	2.4	1.3			17.0	1.0	3.7	5.1	30.7
	Colectivo	10		7.7			7.7		50.1				26.7
	Grupo	16	3.4				3.4	4.8	21.7				9.0
	Casa productora	11							15.6				
	Equipo de trabajo	9					16.1		24.5				16.1
	Otro. Mencionar cuál	2							43.7				
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	57	1.1	1.1	2.6	1.5	1.1	1.5	17.6			5.7	28.2
	No	58	1.3	1.3			3.8		25.0	1.3	4.8		17.3
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	33		1.9	4.7		1.9		19.0	1.9			29.8
	31 a 50 pesos	20	8.0					5.5	26.4				13.4
	51 a 100 pesos	37				2.4	1.7		16.7		6.7	9.2	30.5
	101 a 250 pesos	16		3.4			6.8		35.0				12.4
	251 a 500 pesos	9											
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	14					4.3		38.2				17.6
	31 a 50 pesos	2											
	51 a 100 pesos	20	3.1				3.1		19.8				20.0
	101 a 250 pesos	56	1.1	2.3	2.8	1.5	1.1	1.6	22.9	1.1	4.4	6.0	26.0
	251 a 1000 pesos	20					4.1		4.1				27.6
Más de 1000 pesos	3												
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	28		3.1					20.9				13.8
	No	87	1.4	.7	1.7	1.0	2.9	1.0	21.1	.7	2.8	3.8	25.3
Al ejercer tu actividad profesional, consideras que tiene una buena calidad de vida	Sí	49	1.4		3.4		2.8	1.9	16.3		5.4		20.7
	No	66	1.0	2.0		1.3	2.0		24.4	1.0		5.2	24.9



Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 105.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 274*

		105.1.- Si la respuesta es Sí, comparte cuál o cuáles consideras que son las razones.									
		Preca- riedad laboral - Indife- rencia	Prejuicios	Procesos homogé- neos	Público	Revisión de progra- mas	Transpa- rencia	Transpa- rencia - Gestión	Violencia	Mención dispersa	Total
Total general		.8	14.0	.6	1.1	.6	16.7	2.1	.6	6.0	100.0
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala						11.3			19.2	100.0
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas		17.1		3.8		26.6	2.2			100.0
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán						33.0			6.8	100.0
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora		32.6					14.1			100.0
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	7.8									100.0
	Ciudad de México		18.1	1.8		1.8	14.6		1.8	10.9	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)									33.3	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación						10.6			16.5	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	3.6	12.0		5.0		3.4			5.1	100.0
	Interés personal		24.0				15.9	2.6		2.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo		14.6	1.5		1.5	27.0	3.7		6.6	100.0
	Invitación o encargo						15.0				100.0
	Otro, ¿cuál?								50.0	50.0	100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	3.4	19.3		4.6			2.7	2.4	10.6	100.0
	No		12.3	.8		.8	21.9	1.9		4.5	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	1.3	14.1	.9		.9	19.6		.9	6.7	100.0
	No		13.7		3.0		11.9	5.5		4.7	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	1.1	14.2	.8			19.2	2.0		5.1	100.0
	No		13.4		3.7	2.0	10.8	2.2	2.0	8.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	4.1	28.9				10.9			8.8	100.0
	No		10.3	.7	1.4	.7	18.1	2.6	.7	5.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	3.0	4.3			2.1	22.5			3.9	100.0
	No		17.6	.8	1.5		14.5	2.8	.8	6.7	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía		10.1			1.0	17.8	1.1		7.0	100.0
	Colectivo			7.7							100.0
	Grupo	4.8	32.7				8.2	8.4		3.4	100.0
	Casa productora		24.6				35.3		8.2	16.4	100.0
	Equipo de trabajo		8.8		15.2		19.4				100.0
	Otro. Mencionar cuál						56.3				100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	1.5	11.9	1.1		1.1	18.2	2.6		3.4	100.0
	No		16.4		2.4		15.0	1.4	1.3	8.9	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	2.7	20.5		3.7		6.1		1.9	5.8	100.0
	31 a 50 pesos		9.2	4.0		4.0	19.9	4.4		5.3	100.0
	51 a 100 pesos		3.8				23.9			5.2	100.0
	101 a 250 pesos		6.8				20.4	8.3		6.8	100.0
	251 a 500 pesos		77.8				11.1			11.1	100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	6.0	21.4		8.2					4.3	100.0
	31 a 50 pesos						100.0				100.0
	51 a 100 pesos		17.6				26.0		3.1	7.2	100.0
	101 a 250 pesos		3.8	1.1		1.1	14.5	4.0		4.5	100.0
	251 a 1000 pesos		33.9				17.8			12.4	100.0
	Más de 1000 pesos		66.7				33.3				100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí		28.1				17.1	7.5		9.6	100.0
	No	1.0	10.7	.7	1.4	.7	16.6	.8	.7	5.1	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí		20.7			1.4	14.5			11.4	100.0
	No	1.4	9.2	1.0	1.9		18.2	3.5	1.0	2.1	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM"

*Tabla correspondiente a la pregunta 105.1 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 275*

	Total de casos	107.- ¿Cuál consideras que es el periodo ideal de vida de un proyecto escénico después de estrenado?					Total	
		Hasta 3 meses	Hasta 6 meses	Hasta 1 año	Hasta 2 años	De 3 años en adelante		
Total general	201	2.6	4.5	10.1	20.4	62.4	100.0	
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	17		5.6	17.6	76.7	100.0	
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	36		9.7	25.5	64.8	100.0	
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	33		6.6	15.4	78.0	100.0	
	Zona Noroeste: Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	8		20.0	13.6	66.4	100.0	
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas	15	13.0	11.2	3.8	22.7	49.2	100.0
	Ciudad de México	88	3.2	9.7	14.0	21.5	51.5	100.0
	Otros (Fuera del país, virtual)	4					100.0	100.0
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	15	5.0			47.0	48.0	100.0
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	38	4.3		16.1	8.4	71.2	100.0
	Interés personal	58	1.3	10.4	13.2	18.8	56.4	100.0
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	68	2.1	2.7	6.6	15.1	73.5	100.0
	Invitación o encargo	18	4.2	8.5		54.9	32.4	100.0
	Otro, ¿cuál?	4			75.0	25.0		100.0
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	47			4.7	22.6	72.7	100.0
	No	154	3.5	5.9	11.8	19.7	59.2	100.0
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	127	3.6	3.8	11.4	17.0	64.2	100.0
	No	74	.9	5.7	7.9	26.2	59.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	146	3.6	5.2	11.4	21.0	58.7	100.0
	No	55		2.5	6.7	18.5	72.3	100.0
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	51	3.5	3.0	16.8	19.9	56.8	100.0
	No	150	2.4	4.9	8.1	20.5	64.1	100.0
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	57	4.1	2.5	12.4	22.9	58.1	100.0
	No	144	2.1	5.3	9.2	19.4	64.0	100.0
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	104	1.5	1.9	11.5	19.2	65.9	100.0
	Colectivo	25	2.8	2.8	8.0	20.9	65.4	100.0
	Grupo	24			6.8	16.1	77.1	100.0
	Casa productora	19		34.7	21.5	21.1	22.8	100.0
	Equipo de trabajo	25	10.1	3.0	3.6	28.8	54.6	100.0
	Otro. Mencionar cuál	4	21.8			28.1	50.1	100.0
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	95	.7	1.3	7.7	13.8	76.5	100.0
	No	106	4.7	7.8	12.7	27.3	47.4	100.0
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	66	1.1	3.2	4.9	26.8	63.9	100.0
	31 a 50 pesos	32		2.5	5.9	17.5	74.2	100.0
	51 a 100 pesos	65	5.0	3.2	9.0	19.8	63.1	100.0
	101 a 250 pesos	25	2.1		12.6	16.2	69.1	100.0
	251 a 500 pesos	13	6.2	37.7	49.8	6.2		100.0
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	34		4.1	7.4	31.9	56.6	100.0
	31 a 50 pesos	2				52.8	47.2	100.0
	51 a 100 pesos	34	4.7	2.0	8.9	16.2	68.2	100.0
	101 a 250 pesos	93	3.1	2.1	8.1	20.4	66.4	100.0
	251 a 1000 pesos	35	2.2	13.2	17.4	12.3	54.8	100.0
	Más de 1000 pesos	3		33.3	66.7			100.0
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	55	4.2	11.4	14.1	7.7	62.6	100.0
	No	146	2.1	2.3	8.8	24.4	62.3	100.0
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	99	2.3	6.3	13.3	19.7	58.3	100.0
	No	102	2.9	2.7	7.0	21.0	66.4	100.0

Fuente: " Observatorio Teatral, Teatro-UNAM "

*Tabla correspondiente a la pregunta 107 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

TABLA 276*

		108.- ¿Qué acciones consideras que hacen falta en nuestro modelo para que los proyectos escénicos tengan un proceso más sostenible y vidas más largas?														
		Acom- pañamiento y apoyo a procesos	Actua- lización de pro- cesos	Ase- sorías especia- lizadas	Circula- ción	Cons- tancia	Difusión	Eco- nomía susten- table	Fondos concur- sables diversos	Forta- lecer la promo- ción	Mención dispersa	Profesio- naliza- ción	Progra- ma de media- ción	Trabajo del Grupo / Compañía	Transpa- rencia	Visibi- lizar el que- hacer escénico
Total general		16.3	.3	1.0	22.8	.4	11.6	6.8	15.5	.3	2.0	6.3	18.6	7.8	1.8	.8
Zona donde se estrenó el proyecto escénico	Zona Centro: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala	16.9			19.8	4.0	11.6		11.9			8.1	20.1	11.7		
	Zona Centro Occidente: Ags, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas	21.1			26.0		10.9	9.6	8.5			7.8	25.9	2.0		
	Zona Sur: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán	10.7			26.7		5.7	5.7	13.0		4.1	5.6	12.0	22.2		
	Zona Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora	37.4			24.9		6.4		13.6			6.4		11.3		
	Zona Noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas				10.4		20.5		25.4			14.2	29.6			6.5
	Ciudad de México	16.2	1.1	3.2	25.1		11.9	10.8	19.8	1.1	4.3	2.2	17.2	5.4	4.3	
	Otros (Fuera del país, virtual)	26.8					24.4	24.4						24.4	26.8	
Impulso que detonó el poner en marcha la creación del proyecto escénico	Participación en una convocatoria de programación	14.9			37.8		9.9	5.0	6.9			19.2	6.4	5.9	5.0	
	Participación en una convocatoria de fondos públicos para producción	15.4			26.1		19.2	7.3	3.7		.7	13.7	23.5	2.2	1.8	
	Interés personal	19.3	1.3	3.9	23.0	1.5	11.2	4.1	20.9	1.3	3.1	1.5	12.0	7.8	1.4	
	Interés común de una compañía, grupo o colectivo	18.0			15.8		9.2	8.6	15.6		2.7	5.2	22.5	10.0	.9	2.1
	Invitación o encargo	4.2			34.6		9.1	8.5	30.1				20.7	13.5		
	Otro, ¿cuál?				25.0				25.0				25.0		25.0	
Proyecto escénico dirigido a niñas, niños, niñas	Sí	18.7			43.0		4.7	1.4	13.2		.6	8.9	10.5	8.3	1.4	
	No	15.5	.5	1.4	16.5	.5	13.7	8.4	16.2	.5	2.4	5.5	21.2	7.6	1.8	1.1
Proyecto escénico dirigido a jóvenes	Sí	16.2	.5	1.1	25.3	.6	11.5	6.1	14.8	.5	1.3	7.2	18.3	7.0	1.7	1.3
	No	16.5		.9	18.5		11.7	8.0	16.6		3.2	4.7	19.2	9.2	1.9	
Proyecto escénico dirigido a adultos	Sí	15.3	.5	1.4	20.5		13.4	8.3	16.1	.5	2.5	4.7	19.0	8.6	1.9	1.1
	No	19.0			28.9	1.4	6.5	2.7	13.8		.5	10.5	17.7	5.8	1.3	
Proyecto escénico dirigido a personas de la tercera edad	Sí	16.9		3.0	23.3		10.9	11.9	10.3	1.5	5.0	8.9	13.5	5.0	1.5	3.5
	No	16.1	.4	.4	22.7	.5	11.7	5.2	17.0		1.1	5.5	20.2	8.7	1.8	
Proyecto escénico dirigido a otros públicos (LGBT+, Personas en reclusión, Otros)	Sí	9.9		1.2	30.4		10.9	11.6	14.9		2.9	11.5	14.2	5.9		2.9
	No	18.8	.5	1.0	19.9	.5	11.8	4.9	15.7	.5	1.6	4.3	20.4	8.6	2.4	
Estructura o modelo bajo la cual se desarrolló la obra	Compañía	11.4		1.3	24.4	.7	8.5	5.5	18.4	.6	2.2	10.5	18.5	8.9	.6	
	Colectivo	14.2			12.4		14.8	17.5	11.0			2.8	26.5	13.1	6.0	
	Grupo	27.7			24.8		15.4	4.9	14.0		.9		6.4	5.9		
	Casa productora	4.3	4.3	4.3	35.2		21.8	4.3	17.2		4.3		22.3		8.6	
	Equipo de trabajo	30.1			18.5		12.0	6.0	9.6		3.0	3.5	19.8	6.0		7.1
	Otro. Mencionar cuál	56.4											43.6			
El proyecto escénico ha realizado funciones en Giras o Circuitos	Sí	17.7		.7	28.5		4.2	6.9	13.6			7.9	23.1	8.4	2.7	
	No	14.8	.7	1.4	16.8	.8	19.3	6.6	17.4	.7	4.1	4.5	14.0	7.2	.7	1.7
Rango mínimo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	15.5			29.3	1.2	8.5	4.3	24.8		2.6	5.2	18.4	7.1	1.1	
	31 a 50 pesos	20.9			31.3		4.4	4.9	9.6			14.4	8.8	11.6	2.5	
	51 a 100 pesos	18.5			13.7		16.6	5.8	14.0		2.1	8.0	16.9	10.9	2.2	2.5
	101 a 250 pesos	8.5			26.6		6.8	15.2	4.2		2.9		37.4	2.5	2.1	
	251 a 500 pesos	18.7	6.2	18.7	6.2		31.5	6.2	18.7	6.2						
Rango máximo de costo de boletos que ha tenido el proyecto escénico en sus diferentes temporadas o funciones	0 a 30 pesos	9.6			31.5		14.1	4.1	25.6		2.9	2.9	15.4	9.4		
	31 a 50 pesos	52.8				47.2										
	51 a 100 pesos	26.1			30.4		9.7		17.1			2.3	5.2	9.8	4.2	4.7
	101 a 250 pesos	13.6			17.4		11.2	9.0	12.5		1.4	10.3	27.6	7.2	2.1	
	251 a 1000 pesos	17.9	2.2	4.4	24.9		11.0	10.9	13.8	2.2	5.2	2.6	11.5	6.9		
Más de 1000 pesos	33.3		33.3			33.3										
La producción firmó contratos o acuerdos formales de colaboración con las y los integrantes del proyecto escénico	Sí	14.5		4.2	26.0		17.0	7.0	12.9	1.4	1.4	3.3	15.0	9.2	2.8	
	No	16.9	.5		21.8	.5	9.8	6.7	16.3		2.2	7.2	19.8	7.4	1.4	1.1
Al ejercer tu actividad profesional, considera que tiene una buena calidad de vida	Sí	13.1	.7	2.1	21.4	.8	13.7	4.4	13.5	.7	3.8	9.5	14.6	12.9	2.1	
	No	19.3			24.2		9.4	9.1	17.4		.3	3.2	22.5	2.9	1.4	1.6

Fuente: Observatorio Teatral, Teatro-UNAM

*Tabla correspondiente a la pregunta 108 de La vida y situación de los proyectos escénicos en México.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.



 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

