

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**



**4 > 14 SEPTIEMBRE 2025**  
**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**







# ÍNDICE

**6**

**BIENVENIDA**

**9**

**2025: AÑO IBEROAMERICANO  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

**13**

***IN MEMORIAM***

**16**

**#VIVEELFITU**

**25**

**PROGRAMACIÓN POR DÍA**

**32**

**MAPA**

**33**

## ACTIVIDADES ESPECIALES

- \* INAUGURACIÓN
- \* RECONOCIMIENTO  
"LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ"  
A LA DOCENCIA TEATRAL
- \* CEREMONIA DE CLAUSURA

### OBRAS NACIONALES E INTERNACIONALES

**38**

## GRAN FINAL

- \* SOBRE EL CONCURSO

### PARTICIPACIÓN NACIONAL

**49**

**A**

NIVEL BACHILLERATO

**58**

**B**

NIVEL LICENCIATURA SIN  
ESPECIALIDAD EN TEATRO

### PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

**67**

**C1**

MONTAJES ESTUDIANTILES  
DIRIGIDOS POR ESTUDIANTES

**77**

**C2**

MONTAJES ESTUDIANTILES  
DIRIGIDOS POR DOCENTES

**90**

**C3**

MONTAJES DE  
PERSONAS EGRESADAS

**99**

**C4**

MONTAJES DE  
TEATRO PARA INFANCIAS

**108**

## **OBRAS EN EXHIBICIÓN**

- \* **TEATRO PETRA, COLOMBIA**
- \* **CUT UNAM, MÉXICO**
- \* **CARRO DE COMEDIAS DE LA UNAM, MÉXICO**
- \* **TIZIANO CRUZ, ARGENTINA**
- \* **LA LIGA-TEATRO ELÁSTICO, MÉXICO**
- \* **IMPLICANCIA TEATRO, CHILE**
- \* **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, ARGENTINA**
- \* **SANTI SENSO, ESPAÑA**
- \* **GRUMELOT, ESPAÑA**
- \* **TEATRO EN LLAMAS, MÉXICO**
- \* **PEDRO VILELA, PORTUGAL**

**148**

## **ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

**149**

**ENCUENTRO  
FILUNI-FITU**

**156**

**RESIDENCIA/LABORATORIO:  
NUEVAS DRAMATURGIAS DEL  
TEATRO CLÁSICO HISPÁNICO**

**172**

**CHARLAS Y  
CONFERENCIAS**

**183**

**TALLERES**

**211**

**APUNTES**

**213**

**EXHIBICIÓN Y VENTA  
DE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS**

**217**

**DIRECTORIO**

# 32° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**  
CIUDAD UNIVERSITARIA CU, MÉXICO  
DEL 4 AL 14 DE SEPTIEMBRE, 2025

*A la memoria de Mariana Gándara (1984-2025),  
creadora artística, gestora cultural  
y cómplice entrañable.*



## BIENVENIDA

**E**n su 32ª edición, el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y la Dirección Teatro UNAM, se consolida como un espacio vital para la creación, experimentación y encuentro de personas jóvenes creadoras escénicas de México y de otras partes del mundo.

Con una programación diversa que abarca montajes universitarios, propuestas escénicas de ámbito profesional, talleres, mesas de diálogo y actividades formativas, el FITU celebra la potencia del teatro como herramienta de transformación social y laboratorio creativo. Esta edición reafirma su compromiso con las nuevas voces escénicas, promoviendo el pensamiento crítico, la inclusión y el arte como vehículo de cambio.

En un mundo donde el valor de las cosas suele medirse en términos de utilidad económica, resultados cuantificables o productividad inmediata, resulta urgente reivindicar aquello que, como el arte, el pensamiento y la creación, no



obedece a esa lógica, pero que sostiene lo más profundo de nuestra humanidad. Entonces, el Festival Internacional de Teatro Universitario asume esta defensa. Las artes escénicas, especialmente cuando emergen de la juventud creadora, nos invitan a pensar, imaginar y sentir de otras maneras, a formular preguntas antes que a dar respuestas, a construir comunidad desde la pluralidad.

Así, el FITU se posiciona como una plataforma para visibilizar lo que germina en los márgenes: los lenguajes en formación, las preguntas abiertas, las propuestas escénicas que no buscan agradar ni complacer, sino provocar, resonar, conmover y construir sentido. En sintonía con la celebración del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, impulsado por IBERESCENA, el Festival reafirma su vocación de diálogo internacional y de fortalecimiento de los lazos culturales entre creadoras y creadores de toda Iberoamérica.

Desde esta mirada, el Festival propone cinco líneas que entrelazan la reflexión sobre los procesos formativos, la apertura a los lenguajes emergentes, el cruce disciplinar, la conexión con los temas urgentes de nuestro tiempo y la importancia de tejer comunidad como acto artístico y político. Cada una de ellas responde a la necesidad de defender la escena joven como un campo de libertad, de pensamiento y de resistencia frente a la lógica de lo útil. Porque lo inútil, en el sentido más profundo del término, es lo que nos hace verdaderamente humanos.

## \* EXPERIMENTACIÓN

### *Creación joven y lenguajes emergentes*

Fomentar propuestas escénicas desarrolladas por estudiantes y personas recién egresadas, que ensayen formas novedosas de representación, exploren lenguajes propios y respondan a los contextos vigentes desde la experimentación y la voz joven.



## \* **ENCUENTRO**

### *Escena en diálogo: formación, memoria y relevo generacional*

Promover el encuentro intergeneracional entre creadorxs, docentes e investigadorxs del teatro, para reflexionar sobre los procesos formativos, la transmisión de saberes y las diversas rutas de profesionalización en las artes escénicas.

## \* **EXPANSIÓN**

### *Territorios híbridos: cruces disciplinares y expansión de lo teatral*

Impulsar proyectos que crucen el teatro con otras disciplinas, ampliando los límites de lo escénico y abriendo nuevas formas de representación, presencia y experiencia.

## \* **COMPROMISO**

### *Escena situada: arte, territorio y temas urgentes*

Visibilizar discursos y prácticas teatrales que dialoguen con problemáticas sociales, ambientales, identitarias y comunitarias, entendiendo el teatro como una herramienta para la equidad, la participación cultural y el pensamiento crítico.

## \* **COLECTIVIDAD**

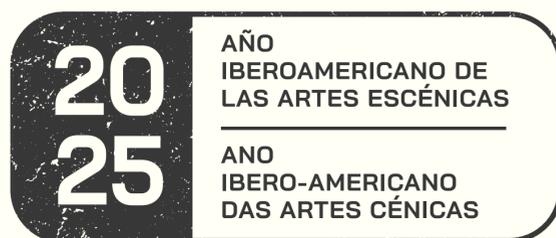
### *Comunidades escénicas: redes, vínculos y sostenibilidad*

Fortalecer el sentido de comunidad entre creadorxs, gestorxs, públicos y territorios, impulsando la construcción de redes afectivas y colaborativas que favorezcan la continuidad y sostenibilidad de los proyectos escénicos.

———— **BIENVENIDXS SEAN AL 32 FITU,**

**DONDE LA JUVENTUD CREA, PROVOCA  
Y TRANSFORMA LA ESCENA**





La presente edición del Festival Internacional de Teatro Universitario está enmarcada en el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, cuyo lema es “Escenas de la diversidad”, con el objetivo de conmemorar, celebrar y destacar el impacto positivo del circo, la danza, el teatro y las artes vivas en nuestras sociedades, promoviendo el diálogo, la reflexión y una Cultura de Paz en los veintidós países del Espacio Cultural Iberoamericano: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

El Año Iberoamericano de las Artes Escénicas es una iniciativa impulsada en la XXIX Cumbre Iberoamericana celebrada en 2024 en Cuenca, Ecuador, con el respaldo de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y el Programa Iberescena, que tiene como misión promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas Iberoamericanas, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión.



Así, el 32 FITU se suma a esta celebración compartiendo su visión y líneas de trabajo como un espacio que defiende y proyecta la escena joven iberoamericana. Desde la experimentación y el impulso a lenguajes emergentes, hasta el encuentro intergeneracional que nutre la memoria y la transmisión de saberes; desde la expansión hacia territorios híbridos que cruzan disciplinas, hasta el compromiso con las problemáticas urgentes que atraviesan nuestras sociedades; y siempre con la colectividad como horizonte para tejer redes y sostener comunidades creativas. De esta manera, el FITU dialoga con el espíritu de esta conmemoración, en la que participan grupos y compañías de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, Portugal y como anfitriones y participantes, México; reivindicando el teatro como un territorio de libertad, pensamiento crítico y resistencia frente a la lógica de lo útil, y reafirmando su papel en la construcción cultural iberoamericana.

## \* MENSAJE OFICIAL

En esta ocasión, la dramaturga, actriz, directora de teatro y cineasta guatemalteca Evelyn Price escribió el mensaje oficial del Año Iberoamericano bajo el título “Geografía del encuentro”. El texto fue seleccionado a partir de una convocatoria abierta publicada en 2024. Con sus palabras, la creadora destaca la importancia del espacio escénico como lugar de encuentro y comunidad y cómo la representación y la conexión en la escena iberoamericana nos permite imaginar un futuro más inclusivo y digno, entre otras cosas, para honrar la riqueza étnica, lingüística, cultural, funcional, sexual y de género que atraviesa nuestras sociedades.



## GEOGRAFÍA DEL ENCUENTRO

Una de las primeras cosas que aprendemos en las artes escénicas es a ocupar el espacio. Aprendemos a saber con exactitud dónde estamos, cómo comenzar, cómo desplazarnos y hasta dónde llegar. En ese proceso, entendemos que nuestros límites, esas líneas reales o imaginarias, no sólo demarcan la frontera de lo que hacemos en escena, sino también de lo que somos capaces de imaginar. Pero ocupar el espacio no es un acto solitario: es propiciar un encuentro. Cada obra, cada gesto, cada palabra extiende el escenario hacia el público y refuerza el sentido de comunidad. En Iberoamérica, nuestras escenas son espejos de una diversidad cultural y geográfica que trasciende fronteras y refleja las voces, los paisajes y las historias de quienes nos rodean. Al igual que en la naturaleza, donde cada elemento dialoga con los demás para formar algo más grande, en la escena buscamos celebrar esa conexión, esa riqueza que surge de lo plural. Aunque las interpretaciones sobre la evolución de la vida son tan diversas como los caminos de la imaginación, podemos coincidir en que la diversidad siempre ha sido un signo de crecimiento y posibilidad.

El filósofo argentino Rodolfo Kusch hablaba de la diferencia entre «ser» y «estar». El «ser» busca lo fijo y universal, mientras que el «estar» refleja una existencia situada, cambiante y en relación con el mundo. En nuestras artes, esta distinción se convierte en oportunidad: ser en la escena es estar en transformación; ser en la escena es que yo sea en ti y que tú seas en mí; ser en la escena es residir en lo múltiple. Para quienes hacemos teatro, danza, circo, artes vivas y participamos de la interdisciplinariedad, la escena es el espacio sin pre-supuestos, el mármol en el que cabe



cualquier forma: un lugar para pensar, para reír, para exponernos y para encontrarnos. Es también un espacio en el que el público no es un observador, sino un participante que, con su presencia, completa el mapa de significados que trazamos en conjunto.

Diversificar la escena es una cuestión de representación, pero también un principio fundamental para honrar la riqueza étnica, lingüística, biológica, cultural, funcional, sexual y de género que atraviesa nuestras sociedades. Decía Eduardo Galeano que “somos un mar de fueguitos”, y no hay dos fuegos iguales. Así es la escena: un mosaico vivo en el que cada cuerpo, cada voz y cada historia enriquecen el todo. Preguntémonos, entonces, cómo podemos unirnos, cómo nuestras llamas pueden encontrarse y nutrirse mutuamente. Sigamos creando, imaginando y celebrando el encuentro, porque en esa diversidad no solo hallamos abundancia, sino también la chispa que nos conecta y nos permite imaginar un mañana más digno.

## **EVELYN PRICE**

Dramaturga, actriz, directora de teatro  
y cineasta guatemalteca

\* *Conoce más actividades que forman parte de esta iniciativa:*

**IBERESCENA.ORG**





*IN MEMORIAM*

# MARIANA GÁNDARA SALAZAR

21 DE JUNIO DE 1984 - 20 DE AGOSTO DE 2025

Directora, dramaturga, artista interdisciplinaria,  
gestora y docente.

Especialista en el gozo.

En la construcción de redes.

En el convivio.



*Un último momento vibrátil en este contenedor.  
Pero el pulso nunca para. Porque el baile nunca cesa.  
Porque aquí estaremos. Por siempre.*

*Un segundo de eternidad. eso quiero construir. eso quiero regalarnos.*

**MARIANA**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**13**

Con un mirada y pensamiento único, desde el inicio de su trayectoria Mariana generó redes que propiciaron el encuentro vital y el convivio escénico en todas sus partes, construyendo lugares de juego y representación. Observó al teatro como un espacio de experimentación con carácter efímero alimentado por la capacidad sensorial, el acontecimiento gozoso y la provocación continua para establecer una relación creativa con los públicos, en un constante camino de transformación y cambio. Amiga y cómplice de Teatro UNAM y del Festival internacional de Teatro Universitario.

## \* **SOBRE SU TRAYECTORIA**

Cursó la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con especialidad en Dirección en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y realizó estudios en la Central Saint Martins University of the Arts London. En el año 2017, se incorporó como profesora al Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En 2007 creó el Colectivo Macramé, plataforma de creación interdisciplinaria con presencia en México y Suiza. Su primera obra profesional, *Nadie pertenece aquí más que tú*, fue ganadora del entonces 18º Festival Nacional de Teatro Universitario. Posteriormente realizó, entre otras, *Mar de fuchi* (2012); *Asuntos fantasmales-alucinaciones colectivas* (2013); *Nada siempre, todo nunca* (2017); *La rabia vieja*, comisionada por el XLVI Festival Internacional Cervantino (2017). En el marco del 27º FITU, Teatro UNAM le comisionó la activación de *UTOPIA* y la creación del video performance *Fuimos Lobos* (2020) para el proyecto "Acción + Aislamiento: 15 ejercicios de liberación virtual".



Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Encabezó la Coordinación de Artes Escénicas del Museo Universitario del Chopo (MUCH), rebautizándola como Coordinación de Artes Vivas y convirtiendo al Museo en el único en México con una curaduría en torno a las nuevas tendencias e hibridaciones de los lenguajes escénicos. Coordinadora ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro (2018 - 2024). Recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académico 2020 en el área de Creación artística y extensión de la cultura.

Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023, su última dirección escénica *Ovillo* de Sonia Gregorio, fue escrita como parte del Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, de Royal Court Theatre, The Anglo Foundation, Teatro UNAM y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro.

Conmemoramos su trayectoria con la presentación de la puesta en escena *Ovillo* dentro de la programación de obras en exhibición y la entrega del Reconocimiento "Luisa Josefina Hernández" a la docencia teatral otorgado por la Cátedra Bergman y Teatro UNAM.

***Mariana:***  
*Gracias por el baile,*  
*por los cruces,*  
*por los caminos trazados,*  
*por la posibilidad -siempre -a través del encuentro.*  
***Gracias.***





**#VIVEELFITU**

**2025 AÑO IBEROAMERICANO  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

**11 DÍAS DE ACTIVIDADES**

**25 OBRAS EN COMPETENCIA**

**12 OBRAS NACIONALES E  
INTERNACIONALES EN EXHIBICIÓN**

**8 PAÍSES INVITADOS**

**2 LECTURAS DRAMATIZADAS**

**5 PIEZAS EN PROCESO**

**TALLERES / CONFERENCIAS**

**VENTA DE LIBROS ESPECIALIZADOS**

**#32FITU ES...**

**EXPERIMENTACIÓN \* ENCUENTRO**

**EXPANSIÓN \* COMPROMISO \* COLECTIVIDAD**



**ÍNDICE**

**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**16**

# NUESTROS ALIADOS



## EN LA UNAM

Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro \* Centro Universitario de Teatro \* Centro Cultural Universitario Tlatelolco \* Colegio de Literatura Dramática y Teatro \* Dirección de Danza \* Facultad de Filosofía y Letras \* Feria Internacional del Libro las Universitarias y los Universitarios Filuni \* Filmoteca de la UNAM \* Instituto de Investigaciones Filosóficas \* Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC \* Museo Universitario del Chopo \* Radio UNAM \* TV UNAM \* UNAM Posgrado Filosofía.



## EXTERNAS

Acción Cultural Española (AC/E) \* Centro Cultural de España en México \* Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (Colombia) \* Festival La Escena (Estados Unidos de América) \* Festiversono (España) \* Festival Próximamente (Bélgica) \* Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA \* Fondo de Investigación de Québec (Sociedad y Cultura) FRQS (Canadá) \* Fundación Santiago A Mil (Chile) \* Fundación Santiago Off (Chile) \* Gobierno Portugués \* Goethe-Institut (International Coproduction Fund) y Goethe-Institut Mexiko \* Reintegra \* Secretaría de Relaciones Exteriores \* Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) \* Universidad de California.





## **ESTADOS PARTICIPANTES**

- » Aguascalientes
- » Baja California
- » Coahuila
- » Ciudad de México
- » Estado de México
- » Hidalgo
- » Jalisco
- » Puebla
- » Querétaro
- » Sinaloa
- » Veracruz



## **PAÍSES PARTICIPANTES**

- » Argentina
- » Brasil
- » Colombia
- » Chile
- » España
- » Estados Unidos
- » Portugal
- » México



## **MEDIOS ALIADOS**

- » Cartelera de Teatro
- » Dónde ir
- » Ibero 90.9
- » Marvin
- » Paso de Gato
- » Time Out





## RECINTOS

- **Centro Cultural Universitario**  
Insurgentes Sur 3000
  - » Auditorio del MUAC
  - » Caja Negra del CUT
  - » Explanada del CUT
  - » Explanada de la Fuente
  - » Explanada de la Espiga
  - » Foro del CUT
  - » Jardín Julio Castillo
  - » Sala Carlos Chávez
  - » Sala Miguel Covarrubias
  - » Sala de Usos Múltiples de la Sala Nezahualcóyotl
  - » Salón de Danza
  - » Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón
  - » Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- **Biblioteca del Goethe-Institut Mexiko**  
Tonalá 43, Roma norte
- **Centro Cultural de España en México**  
República de Guatemala 18, Centro Histórico
- **Centro Cultural Universitario Tlatelolco**  
Ricardo Flores Magón 1, Col. Nonoalco-Tlatelolco
- **Foro Experimental José Luis Ibáñez**  
Circuito Escolar, Ciudad Universitaria C.U., Coyoacán
- **Museo Universitario del Chopo**  
Dr. Enrique González Martínez,  
Col. Santa María la Ribera





# EXPERIENCIA FITU

—



## ENTRADA LIBRE

La entrada a todas las funciones, lecturas, piezas en proceso, charlas y conferencias es gratuita con boleto de control de acceso, hasta agotar cupo.



## ENTREGA DE BOLETOS

- » Los boletos se entregarán una hora antes de cada función en cada recinto.
- » Para el caso de las Salas Covarrubias y Carlos Chávez, así como Teatro Juan Ruiz de Alarcón se entregarán una hora antes directo en taquillas del recinto.
- » Para el recorrido de *La memoria futura*, se habilitará un prerregistro en línea, a partir del lunes 8 de septiembre.



## SERVICIOS EN EL CCU

- » Librería Julio Torri
- » 2 restaurantes
- » Tiendita
- » Estacionamiento (3 y 4) – \$15
- » Biciestacionamientos
- » Accesibilidad
- » Sanitarios ubicados a un costado de las salas de cine y en los recintos





## CÓMO LLEGAR:

- Al **Centro Cultural Universitario**

Las siguientes líneas de transporte público tienen rutas cercanas al Centro Cultural Universitario, CCU:

 **MAPA**

- » **Metrobús Línea 1** •.....→

Estación CCU

 **MÁS INFO**

- » **STC Línea 3** •.....→

Estación Universidad

 **MÁS INFO**

- » **Pumabus** •.....→

Rutas 3 y 10

 **MÁS INFO**

- A la **Biblioteca del Goethe-Institut Mexiko** •.....→

Línea de transporte público con rutas cercanas:

 **MAPA**

- » **Metrobús Línea 1** •.....→

Estación Durango

 **MÁS INFO**

- Al **Centro Cultural de España en México** •.....→

Líneas de transporte público con rutas cercanas

 **MAPA**

- » **STC Línea 2** •.....→

Estación Zócalo Tenochtitlán

 **MÁS INFO**

- » **Metrobús Línea 4** •.....→

República de Argentina

 **MÁS INFO**



- **Al Centro Cultural Universitario Tlatelolco** .....→  
Línea de transporte público con rutas cercanas:

 **MAPA**

- » **STC Línea 3** .....→  
Estación Tlatelolco

 **MÁS INFO**

- » **Trolebús** .....→  
Estación Flores Magón

 **MÁS INFO**

- **Al Museo Universitario del Chopo** .....→  
Líneas de transporte público con rutas cercanas

 **MAPA**

- » **Metrobús línea 1** .....→  
Estación El Chopo

 **MÁS INFO**

- » **STC Línea 2** .....→  
Estación Revolución

 **MÁS INFO**





## COMENTA & COMPARTE

#32FITU #CapturaFITU

@TeatroUNAM    @festival.teatrounam



¡Comparte tus fotos en tiempo real  
en el álbum de fotos del #32FITU!

- **Paso 1:** Descarga la app **Dots.Memories**.



- **Paso 2:** Crea tu cuenta y elige un nombre de usuario
- **Paso 3:** Escanea el código QR o haz clic en el enlace:



¡HAZ CLIC AQUÍ!

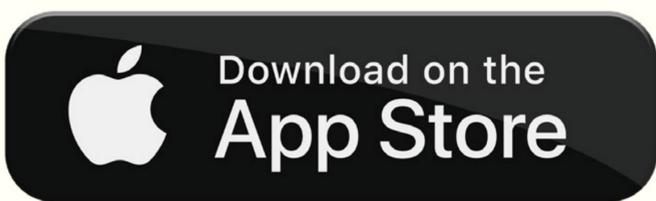
- **Paso 4:** Sube tus fotos y videos al álbum del #32FITU



¡Arma tu agenda del #32FITU desde la app **Festiverso**!

Descárgala y disfruta de un acceso rápido y sencillo a toda la programación, incluso sin conexión. Personaliza tu itinerario con tus actividades y funciones favoritas, recibe notificaciones en tiempo real sobre cambios o recordatorios importantes y mantente siempre al día.

Descarga:



Con la app **Festiverso**, llevar tu FITU en la palma de la mano es más fácil que nunca.



# PROGRAMACIÓN POR DÍA



## GRAN FINAL

► OBRAS EN COMPETENCIA

### PARTICIPACIÓN NACIONAL

- A** Nivel bachillerato
- B** Nivel licenciatura  
sin especialidad en teatro

### PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

- C** Escuelas profesionales de teatro,  
en las subcategorías:
  - C1** Montajes estudiantiles  
dirigidos por estudiantes
  - C2** Montajes estudiantiles  
dirigidos por docentes
  - C3** Montajes de personas egresadas
  - C4** Montajes de teatro para infancias

- 
- EX** Obras en exhibición
  - AC** Actividades académicas
  -  Teatro para toda la familia
  -  Otros recintos
  -  Actividad con previo registro
  -  Pieza en proceso
  -  Lectura Dramatizada



## JUE 4 SEP

- 13:00 h > MANGUITO O LA ANATOMÍA DE UN PATITO DE HULE**  
**ENAT · CDMX**  
50 min · +6  
Salón de Danza
- 17:00 h > LXS FIGURANTES**  
**ENP 8 UNAM · CDMX**  
120 min · +15  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- 18:30 h > ERAUSO O LA ÚLTIMA INCREÍBLE AVENTURA DE LA MONJA ALFÉREZ**  
**Nuevas dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico**  
De Ismael Rojas y Tamara Garduño Pacheco  
Mulas Teatro · México  
60 min · +14  
Foro Experimental  
José Luis Ibáñez
- 19:00 h > LAS BRUJAS DE SALEM**  
**De Arthur Miller**  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM · México  
105 min · +13  
Caja Negra CUT
- 19:00 h > ACÁ ENTRE NOS**  
**ENAT y CLDyT**  
BC, Coah, CDMX  
60 min · +15  
Salón de Danza
- 19:30 h > CEREMONIA DE INAUGURACIÓN**  
**Sala Miguel Covarrubias**
- 20:00 h > HISTORIA DE UNA OVEJA**  
**Aut. y dir. Fabio Rubiano Orijuela**  
Teatro Petra · Colombia  
75 min · +14  
Sala Miguel Covarrubias

## VIE 5 SEP

- 12:00 h > LA MAIZADA**  
**CUT, Casa del Teatro, ENAT y Facultad de Ciencias - Física**  
CDMX  
90 min · +6  
Salón de Danza
- 16:00 h > EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**  
**Carro de Comedias UNAM · México**  
70 min · +12  
Explanada de la Fuente
- 18:30 h > TRIGAL DE LUCIÉRNAGAS**  
**ENAT · CDMX**  
90 min · +8  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- 19:00 h > LAS BRUJAS DE SALEM**  
**De Arthur Miller**  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM · México  
105 min · +13  
Caja Negra CUT
- 19:00 h > LA LUNA INVERTIDA EN LOS OJOS DE MI MADRE**  
**Filuni - FITU**  
De Rae del Cerro  
Dir. Andrómeda Mejía  
Chile - México  
75 min · +14  
Salón de Danza
- 20:00 h > HISTORIA DE UNA OVEJA**  
**Aut. y dir. Fabio Rubiano Orijuela**  
Teatro Petra · Colombia  
75 min · +14  
Sala Miguel Covarrubias

## SÁB 6 SEP

11:00 h > **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**  
**EX**  
Carro de Comedias  
UNAM · México  
70 min · +12  
Explanada de la Fuente

13:00 h > **JUAN VOLADO**  
**C4**  
UAS · Sinaloa  
Dur. 60 min · +12  
**gf**  


17:00 h > **MARIANA, LA CAMINANTE**  
**B**  
IBERO · CDMX  
**gf**  
50 min · +13  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón

19:00 h > **LAS BRUJAS DE SALEM**  
**EX**  
De Arthur Miller  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM · México  
105 min · +13  
Caja Negra CUT

19:00 h > **WAYQEYCUNA**  
**EX**  
Aut. y dir. Tiziano Cruz  
Argentina  
70 min · +15  
Auditorio MUAC

19:30 h > **VIÑETAS BRECHTIANAS**  
**C2**  
CasAzul · Edo. Méx.  
**gf**  
90 min · +15  
Sala Miguel Covarrubias

20:00 h > **EL PEQUEÑO ESCAPE**  
**C4**  
CLDyT, FFyL  
y CUT UNAM  
**gf**  
CDMX  
55 min · +7  
  
Salón de Danza

## DOM 7 SEP

11:00 h > **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**  
**EX**  
Carro de Comedias  
UNAM · México  
70 min · +12  
Explanada de la Fuente

17:00 h > **FREAK SHOW**  
**A**  
Prepa 10 UdeG · Jalisco  
65 min · +15  
**gf**  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón

18:00 h > **¿A DÓNDE VAN LOS PERROS CUANDO CAMINAN EN LA CALLE?**  
**C2**  
**gf**  
UDLAP · Puebla  
70 min · +15  
Sala Miguel Covarrubias

18:00 h > **LAS FIESTAS DEL PUEBLO MURCIÉLAGO**  
**EX**  
  
La Liga- Teatro Elástico México  
70 min · +10  
Salón de Danza

18:00 h > **LAS BRUJAS DE SALEM**  
**EX**  
De Arthur Miller  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM · México  
105 min · +13  
Caja Negra CUT

19:00 h > **WAYQEYCUNA**  
**EX**  
Aut. y dir. Tiziano Cruz  
Argentina  
70 min · +15  
Auditorio MUAC

## LUN 8 SEP

11:00 h > APUNTES  
**JUEGO:  
CONSTRUCCIÓN DE  
FUTUROS POSIBLES/  
ESCUELAS POSIBLES**  
Cátedra Bergman y  
Comitiva de Encuentros  
México / 5 h • +15  
Salón de Ensayos de  
la Sala Nezahualcóyotl

AC



13:00 h > **FANDA Y LIS**  
CECyT 12 IPN • CDMX  
72 min • +15  
Salón de Danza

A



19:00 h > **LA HISTORIA  
DEL CHICO QUE  
QUISO VOLAR CON  
ALAS DE INSECTO**  
UAQ • Querétaro  
80 min • +15  
Sala Miguel Covarrubias

C2



20:00 h > **LOS PEPENADORES**  
CLDyT, FFyL UNAM  
CDMX  
92 min • +18  
Salón de Danza

C1



## MAR 9 SEP

18:00 h > **OPPA**  
CCH Naucalpan, UNAM  
Edo. Méx  
60 min • +12  
Salón de Danza

A



19:00 h > **EXTINCIÓN**  
Festival Santiago Off  
De Eduardo Fuenzalida  
Astudillo y Nicolás  
González  
Implicancia Teatro  
Chile  
80 min • +12  
Auditorio MUAC

EX

19:00 h > **CHARLA: ARCHIVO,  
TEATRO Y MEMORIA**  
Experiencias y  
reflexiones en torno  
a la obra *La memoria  
futura\_ Las voces de  
las Abuelas*  
Goethe-Institut  
Imparte: Luciana  
Mastromauro (Argentina)  
60 min • +15  
Biblioteca del  
Goethe-Institut Mexiko

AC



## MIÉ 10 SEP

13:00 h > **¿SUEÑAN LOS  
ANDROIDES?**  
Instituto de Artes UAEH  
Hidalgo  
60 min • +15  
Salón de Danza

C1



17:00 h > **LA MEMORIA FUTURA\_  
LAS VOCES DE LAS  
ABUELAS**  
Goethe-Institut y Abuelas  
Plaza de Mayo  
Dir. Luciana Mastromauro  
Dram. Aljoscha Begrich  
Argentina / 80 min • +12  
Explanada de la Espiga

EX



18:00 h > **ME REHÚSO  
A MORIR DE AMOR**  
ENAT • CDMX  
90 min • +16  
Sala Carlos Chávez

C3



19:00 h > **EXTINCIÓN**  
Festival Santiago Off  
De Eduardo Fuenzalida  
Astudillo y Nicolás  
González  
Implicancia Teatro  
Chile / 80 min • +12  
Auditorio MUAC

EX

20:00 h > **NADA**  
UV Coatzacoalcos -  
Minatitlán • Veracruz  
60 min • +15  
Salón de Danza

B



20:30 h > **LIBERAD A  
LOS PÁJAROS**  
Aut. y dir. Santi Senso  
España / 60 min • +15  
Teatro Juan Ruiz  
de Alarcón

EX



## JUE 11 SEP

### 12:30 h > IN-SIGNIFICANTES



UdeG · Jalisco

85 min · +15



Auditorio MUAC

### 13:30 h > CONFERENCIA DIÁLOGOS SOBRE LA COOPERACIÓN Y PRÁCTICA CULTURAL INTERNACIONAL



Teatro Real Flamenco de  
Bruselas (KVS) y Festival  
Próximamente

Imparte Cecilia Kuska  
Argentina - Bélgica

90 min · +15

Sala de conferencias  
MUAC

### 17:00 h > CONFERENCIA MAGISTRAL HUMANIDAD Y PLASTICIDAD



Posgrado en Filosofía  
UNAM y Comité  
Estudiantil

Imparte Catherine  
Malabou · Francia

120 min · +18

Auditorio MUAC

### 17:00 h > LA MEMORIA FUTURA\_ LAS VOCES DE LAS ABUELAS



Goethe-Institut y Abuelas  
Plaza de Mayo

Dir. Luciana Mastromauro  
Dram. Aljoscha Begrich  
Argentina

80 min · +12

Explanada de la Espiga

### 17:00 h > LOS PRETENDIENTES



Nuevas dramaturgias  
del Teatro Clásico  
Hispánico

De Elena  
Andrade Martínez  
Dir. Renée Sabina

México

80 min · +15

Foro del CUT

### 19:00 h > LAS BRUJAS DE SALEM



De Arthur Miller

Dir. Ángeles Castro

CUT UNAM · México

105 min · +13

Caja Negra CUT

### 19:00 h > LIBERAD A LOS PÁJAROS



Aut. y dir. Santi Senso  
España

60 min · +15

Teatro Juan Ruiz  
de Alarcón

### 19:30 h > AMOR POR VER AMAR O RECUPERAR LO PERDIDO



De Carlota Gaviño

Dir. Íñigo Rodríguez-Claro  
Grumelot · España

80 min · +12

Salón de Danza

## VIE 12 SEP

### 13:00 h > EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Carro de Comedias  
UNAM · México

70 min · +12

Explanada de la Fuente

### 13:00 h > CHARLA TELE: CUANDO EL TEATRO EN EL AULA



Fundación Teatro a mil

Imparte Paula Echeñique  
Pascal · Chile

60 min · +15

Sala de conferencias  
MUAC



**17:00 h > LA MEMORIA FUTURA\_ LAS VOCES DE LAS ABUELAS**

EX



Goethe-Institut y Abuelas  
Plaza de Mayo  
Dir. Luciana Mastromauro  
Dram. Aljoscha Begrich  
Argentina

80 min • +12  
Explanada de la Espiga

**17:00 h > ¡BOLITA, POR FAVOR!**

B



UTA · Aguascalientes  
45 min • +12  
Teatro Juan Ruiz  
de Alarcón

**17:00 h > JUICIO A DOS GUAJOLOTES SIN MOLE**



Nuevas dramaturgias  
del Teatro Clásico  
Hispánico  
De Sor Anónima, Adrián  
Martagón  
Dir. Ítari Marta  
90 min • +15  
Foro del CUT

**18:00 h > LA TRÁGICA AGONÍA DE UN PÁJARO AZUL**

AC



Filuni - FITU  
De Carla Zúñiga  
Dir. Rodrigo Alonso  
Chile - México  
60 min • +12  
Sala Carlos Chávez

**18:00 h > OVILLO**



De Sonia Gregorio  
Dir. Mariana Gándara+  
60 min • +15  
*In Memoriam*  
Foro Experimental  
José Luis Ibáñez

**19:00 h > KACHUREOS CON K**

C3



Escuela de Teatro UV  
Chile  
60 min • +12  
Auditorio MUAC

**19:00 h > LAS BRUJAS DE SALEM**

EX

De Arthur Miller  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM · México  
105 min • +13  
Caja Negra CUT

**19:00 h > LIBERAD A LOS PÁJAROS**

EX



Aut. y dir. Santi Senso  
España  
60 min • +15  
Centro Cultural  
de España en México

**19:30 h > AMOR POR VER AMAR O RECUPERAR LO PERDIDO**

EX

De Carlota Gaviño  
Dir. Íñigo Rodríguez-  
Claro  
Grumelot · España  
80 min • +12  
Salón de Danza

## SÁB 13 SEP

**11:00 h > EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**

EX

Carro de Comedias  
UNAM · México  
70 min • +12  
Explanada de la Fuente

**13:00 h > LA CASA DE EMPEÑOS**



Nuevas dramaturgias  
del Teatro Clásico  
Hispanico  
De Christian Nájera  
México  
60 min • +15  
Teatro Juan Ruiz  
de Alarcón

**17:00 h > LA MEMORIA FUTURA\_ LAS VOCES DE LAS ABUELAS**

EX



Goethe-Institut y Abuelas  
Plaza de Mayo  
Dir. Luciana Mastromauro  
Dram. Aljoscha Begrich  
Argentina  
Dur. 80 min • +12  
\* *Conversatorio*  
Moderan Gerardo  
Salinas y Cecilia Kuska  
Explanada de la Espiga



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

30

**19:00 h > INFORME FIGUEIREDO**

**EX**

De Pedro Vilela  
Portugal  
50 min • +18  
Auditorio MUAC

**19:00 h > WAYQEYCUNA**

**EX**



Aut. y dir. Tiziano Cruz  
Argentina  
70 min • +15  
Museo Universitario  
del Chopo

**19:00 h > LAS BRUJAS  
DE SALEM**

**EX**

De Arthur Miller  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM • México  
105 min • +13  
Caja Negra CUT

**19:30 h > BLIND-ME APP:  
TU NUEVO AMOR  
ES CIEGO**



Nuevas dramaturgias  
del Teatro Clásico  
Hispánico  
De Erandi Zenil  
60 min • +14  
Teatro Juan Ruiz  
de Alarcón

**20:00 h > MUTE**

**C3**



UC • Chile  
80 min • +14  
Auditorio MUAC

**17:00 h > FISSURA**

**EX**

De Pedro Vilela y  
Alexandre Dal Farra  
Portugal  
50 min • +15  
Auditorio MUAC

**18:00 h > LAS FIESTAS  
DEL PUEBLO  
MURCIÉLAGO**

**EX**



La Liga- Teatro Elástico  
México  
70 min • +10  
Salón de Danza

**18:00 h > LAS BRUJAS  
DE SALEM**

**EX**

De Arthur Miller  
Dir. Ángeles Castro  
CUT UNAM • México  
105 min • +13  
Caja Negra CUT

**18:00 h > WAYQEYCUNA**

**EX**



Aut. y dir. Tiziano Cruz  
Argentina  
70 min • +15  
Museo Universitario  
del Chopo

**19:00 h > CEREMONIA  
DE PREMIACIÓN  
Y CLAUSURA**



- › Gran Final
  - › Entrega Reconocimientos "Luisa Josefina Hernández" a la docencia teatral:
    - Por el Centro Universitario de Teatro a **Julieta Egurrola**
    - Por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro a **Yoalli Malpica**
    - Por Cátedra Bergman y Teatro UNAM a **Mariana Gándara. In Memoriam**
- Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**DOM 14 SEP**

**11:00 h > EL GRAN TEATRO  
DEL MUNDO**

**EX**

Carro de Comedias  
UNAM • México  
70 min • +12  
Explanada de la Fuente

**12:00 h > MI BARRIO ÑERO  
NO SE VENDE POR  
DINERO**



Nuevas dramaturgias  
del Teatro Clásico  
Hispánico  
De Alejandra Piastro y  
Federico Zapata  
Dir. y Adapt. Sergio  
López Viguera  
60 min • +15  
Explanada del CUT



**ÍNDICE**

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México



## OTROS RECINTOS

### Biblioteca del Goethe-Institut Mexiko

Tonalá 43, Roma norte

### Centro Cultural de España en México

República de Guatemala 18,  
Centro Histórico

### Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1,  
Col. Nonoalco Tlatelolco

### Foro Experimental José Luis Ibáñez

Circuito Escolar, Ciudad  
Universitaria C.U., Coyoacán

### Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez,  
Col. Santa María la Ribera



## ACTIVIDADES ESPECIALES

### ★ INAUGURACIÓN

Jueves 4 de septiembre,  
Sala Covarrubias

#### 19:30 h Ceremonia de inauguración

Con la participación de  
**Rosa Beltrán**, coordinadora  
de Difusión Cultural UNAM  
**Juan Meliá**, director de Teatro UNAM  
**Luis Mario Moncada**, coordinador Nacional  
de Teatro del INBAL, representante del Programa  
Iberescena en México  
**Iona Weissberg**, directora del Colegio  
de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad  
de Filosofía y Letras UNAM  
**Emma Dib**, directora del Centro Universitario  
de Teatro UNAM  
**Isabel Toledo**, coordinadora de  
la Cátedra Bergman

#### 20:00 h Obra inaugural

##### *Historia de una oveja*

Aut. y dir. Fabio Rubiano Orihuela  
Teatro Petra  
Colombia  
75 min • +14



## ★ RECONOCIMIENTO LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

Parte fundamental del Festival Internacional de Teatro Universitario es la entrega del Reconocimiento “Luisa Josefina Hernández”, instaurado en el 2020 para celebrar la labor de la docencia escénica dentro de las escuelas de nuestra universidad, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, y el Centro Universitario de Teatro; así como en instituciones públicas y privadas externas a la UNAM a lo largo del país.

Distinguir la trayectoria de personas docentes que con su entrega han formado a creadorxs escénicxs en nuestro territorio es obligado y entrañable pues su trabajo ha establecido las bases de la disciplina, la creación y la investigación del quehacer teatral por generaciones.

En este marco han sido reconocidas las maestras Aymeé Wagner, Laura Almela, Emma Dib, Patricia Argomedo y Luisa Huertas y los maestros José Luis Ibáñez, José de Santiago Silva, Leo Otero, Alberto Bueno y Luis de Tavira.

**En su quinta entrega se reconoce a:**



### **JULIETA EGURROLA**

**Por el Centro Universitario de Teatro**

—

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Ha participado en más de 50 puestas en escena

con los directores Héctor Mendoza, Julio Castillo, Miguel Sabido, Ludwik Margules, José Solé, Luis de Tavira, José Caballero, David Olguín, Germán Castillo, Mario Espinosa, Boris Shoemann, Lorena Maza, Héctor Bonilla, Emma Dib, Catherine Marnàs, Juliana Faesler y Pascal Rambert.

Obtuvo el Premio Ariel por Mejor coactuación femenina en 1997 por la película Profundo Carmesí de Arturo Ripstein, y el Premio Mayahuel a la Mejor Actriz por En el país de no pasa nada de María del Carmen de Lara. En 2017 en la 32nd International Hispanic Theatre Festival of Miami le otorgaron el Live Achievement in the Performing Arts Award, en ese mismo año obtuvo la Medalla Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. En 2018 recibió la Medalla Bellas Artes por sus aportes al desarrollo de las artes escénicas en México. En teatro también ha sido reconocida con los premios Xavier Villaurrutia, Yolanda Guillaumín y el María Tereza Montoya, entre muchos otros. En 2022 se le reconoció como Ícono del Cine Mexicano en el 18 Festival Internacional de Cine de Monterrey, también obtuvo el Premio Peyote a la trayectoria artística y cultural por el Festival de Cine UASLP. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, del Consejo Asesor del CUT de la UNAM. Desde 2008 es integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro y en 2014 fue reconocida como actriz de número.



## **YOALLI MALPICA**

**Por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras**

—  
Maestra en Letras (Literatura Española) y Licenciada en Literatura Dramática y Teatro,

por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus principales líneas de investigación son la producción teatral y la creación de públicos. Durante los últimos 29 años se ha desempeñado como docente en el Colegio de Literatura Dramática. Ha participado en proyectos de Investigación en los campos de la producción teatral y la teoría dramática, En el año 2024 colaboró en Proyecto PAPIME Integración de perspectivas de cuidado medioambiental y sustentabilidad



en los procesos de enseñanza y aprendizaje del diseño escénico. Actualmente dirige el proyecto de investigación Retratos de la Ciudad de México. Fue Secretaria Técnica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (2003-2005); Miembro del Comité Académico del Colegio de Literatura Dramática y Teatro por dos períodos; Consejera Técnica (suplente) en la Facultad de Filosofía y Letras (2012-2018). Desde el 2022 es miembro del Comité Asesor de Educación Continua y forma parte de la Comisión de Modificación del Plan de Estudios del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en el área de Producción. Es socia fundadora de la empresa Brujas Producciones con la cual ha producido Madre Coraje y sus hijos (2014); La obra de Bottom (2016, 2017 y 2018); Un Tranvía Llamado Deseo (2017), Conmemorantes (2018) y La manzana de la discordia (2022 -2023).



*In Memoriam*

**MARIANA  
GÁNDARA  
SALAZAR**

(1984-2025)

—

La Cátedra Bergman y Teatro UNAM otorgan el Reconocimiento "Luisa Josefina

Hernández" a Mariana Gándara Salazar (21 de junio de 1984 - 20 de agosto de 2025) *In memoriam*, conmemorando su trayectoria docente y su indispensable labor en el ámbito de la formación teatral de nuestro país.



## ★ **CEREMONIA DE PREMIACIÓN Y CLAUSURA**

Domingo 14 de septiembre, 19:00 h

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Con la participación de la Comitiva de Encuentros del programa Apuntes de la Cátedra Bergman, Teatro UNAM y Filmoteca, con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

» **Gran Final**

» **Entrega de Reconocimientos**

**“Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral**



**OBRAS EN COMPETENCIA**

# GRAN FINAL



**L**a Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro UNAM, lanzó la convocatoria, del 26 de mayo al 27 de junio de 2025, para participar en el 32 Festival Internacional de Teatro Universitario con la misión de fomentar, impulsar y difundir el teatro generado por las personas estudiantes y recién egresadas; así como promover la reflexión sobre los procesos de formación, creación, producción, presentación e investigación en el arte teatral.

La convocatoria se dirigió a los grupos y compañías de personas estudiantes inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 en los niveles de bachillerato y estudios superiores, con y sin especialidad en teatro; institutos y escuelas de iniciación artística y personas recién egresadas de escuelas profesionales de teatro de México y otros países; así como grupos y compañías de estudiantes que cursan estudios superiores con especialidad en teatro.

Se inscribieron 170 proyectos, de los cuales 166 cumplieron conforme a las bases de participación de la convocatoria. La participación nacional tuvo representación de CDMX, Estado de México, Guanajuato, Nuevo León, Yucatán, Querétaro, Puebla, Veracruz, Morelos, Hidalgo, Baja California, Sinaloa, Jalisco, Quintana Roo, Aguascalientes y Michoacán; mientras que la internacional, de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Uruguay, España, Brasil y Cuba.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

38

Finalmente, fueron 25 los proyectos seleccionados por jurados por categoría para participar en la Gran Final, provenientes de: Jalisco, Veracruz, Aguascalientes, Puebla, Querétaro, Hidalgo, Sinaloa, Baja California, Coahuila, Estado y Ciudad de México; además de Brasil y Chile.

## Participación Nacional

**A** Bachillerato

**B** Licenciatura sin especialidad en teatro

## Participación Nacional e Internacional

**C** Escuelas profesionales de teatro

**C1** Montajes dirigidos por estudiantes

**C2** Montajes dirigidos por docentes

**C3** Montajes de recién egresados

**C4** Teatro para infancias

El jurado estuvo conformado por:

**A** Nivel bachillerato

Elena Andrade y Gilary Negrete

**B** Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Jimena Eme Vázquez y César Chagolla

**C1** Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

Anabel Caballero Marín y Rodrigo Vázquez Maya

**C2** Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

Gabriela Núñez y David Jiménez Sánchez

**C3** Montajes de personas egresadas

Allan Flores y Gabriela Guraieb

**C4** Montajes de Teatro para infancias

Rebeca Trejo y Ángel Luna



La Gran final se lleva a cabo del 4 al 14 de septiembre del 2025 en el Centro Cultural Universitario, con los siguientes grupos y puestas en escena participantes:

## **PARTICIPACIÓN NACIONAL**

### **A Nivel bachillerato**

#### ***Freak Show***

De Martín Giner

Dirección Alberto Magaña

Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara

Grupo Teatro Latente

Zapopan, Jalisco

#### ***Oppa***

De Patricia M. Pedreguera

Dirección Olivia Barrera Gutiérrez

Colegio de Ciencias y Humanidades,

Plantel Naucalpan, UNAM

Grupo Teatro Isla de Próspero

Estado de México, México

#### ***Fanda y Lis***

De Fernando Arrabal

Dirección Ximena Ledezma

Instituto Politécnico Nacional CECyT 12 "José María Morelos"

Grupo: Teatro Luna

CDMX, México

#### ***Lxs Figurantes***

De José Sanchis Sinisterra

Dirección Mary Deia Loya Vargas

Escuela Nacional Preparatoria No.8 "Miguel E. Schulz", UNAM

Grupo Colectivo "Escena Ocho"

CDMX, México



## **B Nivel licenciatura sin especialidad en teatro**

### ***Miren al cielo, son luces de bengala***

Autoría y dirección Sergio Israel Quiñonez Rodríguez  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
de la Universidad de Guadalajara  
Compañía de Teatro Jurídico  
Zapopan, Jalisco

### ***Mariana, la caminante***

De La Bugambilia, Laboratorio Escénico  
Dirección Belén Aguilar  
Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México  
Grupo La Bugambilia, Laboratorio Escénico  
CDMX, México

### ***¡Bolita, por favor!***

De Valentina Sierra  
Dirección Gonzalo Quiroz  
Universidad Tecnológica de Aguascalientes  
Grupo Representativo de Teatro de la Universidad  
Aguascalientes, Aguascalientes

### ***Nada***

Autoría y dirección William Villatoro  
Universidad Veracruzana.  
Región Coatzacoalcos – Minatitlán  
Grupo La Butaquita Teatro  
Coatzacoalcos, Veracruz

## **PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **c Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías**

## **C1 Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes**

### ***In-Significantes***

De Sebastián Ibarra

Dirección Jimena Polanco Torres

Universidad de Guadalajara

Grupo Enajenados Teatro

Guadalajara, Jalisco, México

### ***Los pepenadores***

De Isidora Aguirre

Dirección Ares Rasec González Castillo

y Rubén Darío Velazco

Colegio de Literatura Dramática y Teatro,

Facultad de Filosofía y Letras UNAM

Grupo Los Papeleros Teatro

CDMX, México

### ***El mundo está en llamas, el teatro también debe estarlo***

De Jean Gorziza y João Santos

Dirección Jean Gorziza y Júlia Oliveira

Universidade Federal de Minas Gerais UFMG

Grupo Teatro da Fumaça

Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

### ***¿Sueñan los androides?***

De Philip K. Dick

Dirección Yolomeztly Hernández Tapia

Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado  
de Hidalgo (UAEH)

Grupo Artilugio Escena

Hidalgo, México



## **C2** Montajes estudiantiles dirigidos por docentes

### ***¿A dónde van los perros cuando caminan en la calle?***

De Abraham Salomón

Dirección Ixchel Castro Flores

Licenciatura en Teatro de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP)

Compañía de Teatro UDLAP – Grupo C

San Andrés Cholula, Puebla, México

### ***Viñetas Brechtianas***

De Gilberto Guerrero

Dirección Guadalupe Damián

CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales

Grupo Éxodo

Tlalnepantla de Baz, Edo. Méx., México

### ***Trigal de luciérnagas***

Creación colectiva de Papelitas Teatra

Dirección Alicia Martínez Álvarez

Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL

Grupo Papelitas Teatra

CDMX, México

### ***La historia del chico que quiso volar con alas de insecto***

De Daniel Gutiérrez

Dirección Victor Sasia

Universidad Autónoma de Querétaro

Grupo: Verdad Teatral

Querétaro, México



*Si alguna vez te hace falta mi vida,  
ven y tómalala (EL SACRIFICIO)*

De Leyla Selman y Claudia Di Girolamo, a partir de textos  
de Anton Chéjov

Dirección Claudia Di Girolamo  
Universidad de Artes, Ciencias  
y Comunicaciones UNIACC, Chile  
Grupo Hanami Teatro  
Santiago Chile, Chile

**C3 Montajes de personas egresadas**

*Acá entre nos*

De Luis Ceceña  
Dirección María del Roble  
Escuela Nacional de Arte Teatral INBAL  
y Colegio de Literatura y Teatro,  
Facultad de Filosofía y Letras UNAM  
Grupo Valientes  
Baja California, Coahuila y CDMX, México

**MUTE**

Autoría y dirección Melchor Pino Lyon  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Grupo Estudio Pecera  
Santiago Chile, Chile

*Kachureos con k*

De Krishna Escovedo y Paolo Vallan  
Dirección Krishna Escovedo  
Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso  
Grupo Animales Salvajes  
Valparaíso, Chile



### ***Me rehúso a morir de amor***

Autoría y dirección Uriel León

Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL

Grupo Agasajo Producciones

CDMX, México

## **C4 Montajes de Teatro para infancias**

### ***Manguito o la anatomía de un patito de hule***

De Ismael Rojas

Dirección Nohemí Espinosa y Hazel González

Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL

Grupo Manguito Teatro y Ocho de Bastos

CDMX, México

### ***La maizada***

De David Olguín

Dirección Lucio Giménez Cacho Goded y Sheyla Carolina

Centro Universitario de Teatro (CUT), Casa del Teatro (CDT),

Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT),

Facultad de Ciencias - Física

Grupo Por ejemplo: Teatro

CDMX, México

### ***El pequeño escape***

De Daniela Ginevro

Dirección Miguel Ángel Sánchez García

Colegio de Literatura Dramática y Teatro,

Facultad de Filosofía y Letras

y Centro Universitario de Teatro UNAM

Grupo Laboratorio Rosa Azul

CDMX, México



## **Juan Volado**

De Elena Guiochins

Dirección Jesús Alberto Bueno Beltrán

Unidad Académica de Artes

de la Universidad Autónoma de Sinaloa

Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma  
de Sinaloa

Culiacán, Sinaloa, México

## **MENCIONES**

Los integrantes de los cuerpos de jurados realizaron las siguientes menciones especiales:

### **A Nivel bachillerato**

- A **José Manuel Marín Castrejón** por actuación destacada en *OPPA*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.
- A **Josie Sofía Martínez González** por actuación destacada en *Freak Show*, de la Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara.
- A **Pamela Marengo** por actuación destacada en *Suéltate*, de la Especialidad en Actuación y Producción Escénica Acdo. 24FT010 (01 junio 2024) de la FARO Cosmos con C.C.T. 09GBT0012B.
- Al grupo **Eternas y Femeninos Teatro del ICAHCH** por reapropiación contemporánea de un clásico de *Esto no es Balún Canán es Nuestro eterno femenino*, del Bachillerato en Innovación, Ciencias, Artes y Humanidades de Chiapas ICAHCH.

### **B Nivel licenciatura sin especialidad en teatro**

- Al **Colectivo Ladrones del Tiempo** por recursos performativos en *MOMO. La extraña historia de los ladrones del*



tiempo, de la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas (LACC) de Cirko de Mente.

- A **Balts'am Báalam UIMQROO** por trabajo autogestivo y valor cultural en *Danzas de la noche – U yóok'otilo'ob áak'ab*, de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo.
- Al grupo **Teatro Hispano** por elenco destacado en *Tehuacán*, de la Universidad del Valle de México Campus Hispano.

### **C1 Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes**

- Al grupo **R.A.T.H.I.N** por dispositivo escénico de *Magnetar*, de la Universidad Veracruzana.

### **C2 Montajes estudiantiles dirigidos por docentes**

- Al grupo **Ratomaquia** por ensamble actoral en *De cómo Chato McKensie tornose detective y todo lo demás*, de CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales.
- A la **10° generación de Teatro y Actuación de la Universidad Anáhuac Campus Norte** por su ímpetu colectivo en *Las brujas de Salem*.
- Al grupo **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte** por su trabajo corporal en la construcción escénica de personajes en *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de la Escuela Nacional de Arte Teatral INBAL, la Escuela Superior de Música y CasAzul.
- Al **grupo de la Institución Universitaria de Bellas Artes** por su pertinencia y abordaje de la construcción discursiva de *Rabia, Bestias y Comida*, de la Institución Universitaria de Bellas Artes Cali, Colombia.

## C4 Montajes de teatro para infancias

- Al grupo **Por ejemplo: Teatro** por concepción estética de *La maizada*, del Centro Universitario de Teatro UNAM, Casa del Teatro, Escuela Nacional de Arte Teatral INBAL y la Facultad de Ciencias – Física.
- A **Gabriel Ortega** por actuación destacada en *Manguito o la anatomía de un patito de hule*, de la Escuela Nacional de Arte Teatral INBAL.





**A**

**NIVEL  
BACHILLERATO**

**PARTICIPACIÓN NACIONAL**



**ÍNDICE**

**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**49**

**A**

65 min \* 15+

**DOM 7 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**ZAPOPAN, JALISCO**

# **FREAK SHOW**

**Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara**  
**Grupo Teatro Latente**

Por generaciones una familia ha padecido una extraña maldición: los varones, al enamorarse, creen tener superpoderes y mueren tratando de comunicarse con los lobos, intentando detener un tren o queriendo volar. El dueño de un Freak Show ha encontrado al último descendiente de esta familia y ha decidido hacer que se enamore en escena para que el público disfrute el sufrimiento del protagonista y se sorprenda por el tipo de muerte que le toca. Una historia trágicamente cómica contada en el circo de las emociones humanas.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**50**

## FREAK SHOW

De **Martín Giner**

Dirección **Alberto Magaña**

Elenco

**Josie Sofía Martínez González** - *Presentador*

**Ximena Montserrat Castillo Gómez** - *Josefina*

**Jery Emiliano Gómez Álvarez** - *Cecilio*

**Alexis Rolando Peralta Pérez** - *Sombra 1*

**Kenya Danai Gómez Morga** - *Sombra 2*

Escenografía **Miroslava Castellanos**

Iluminación **Alberto Magaña**

Vestuario **Neri Núñez, Costume Design**

Diseño sonoro o Música original **Emm Ceballos**

Asistente de dirección **René González**

Maquillaje **Alexis Pérez**

Títeres planos **Josie Martínez**

Títere-Máscara de anciano **Cecilia Andalón**

**A**

60 min \* 12+

**MAR 9 SEPTIEMBRE \* 18:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**ESTADO DE MÉXICO**

# OPPA

**Colegio de Ciencias y Humanidades**

**Plantel Naucalpan, UNAM**

**Grupo Teatro Isla de Próspero**

*Paco y Lu* son dos amigos, los mejores que existen. Juntos se han acompañado en todo momento, hasta que su mundo comienza a tambalear y aparece ante ellos una sombra que, con juegos de silencios y vacíos, cambiará su vida para siempre.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**52**

De **Patricia M. Pedreguera**

Dirección **Olivia Barrera Gutiérrez**

Elenco

**José Manuel Marín Castrejón** - *Paco*

**Noemí Mejía Guzmán** - *Lu*

**Gael Martínez Esteban** - *Sombra*

Escenografía, iluminación

y diseño sonoro o música original **Olivia Barrera**

Vestuario y maquillaje **Daniela Guadalupe Jarillo González**

Asistente de dirección **Adriana Yaeli Hernández Zúñiga**



**A**

72 min \* 15+

**LUN 8 SEPTIEMBRE \* 13:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

# **FANDA Y LIS**

**Instituto Politécnico Nacional CECyT 12**

**“José María Morelos”**

**Grupo Teatro Luna**

*Fanda*, una mujer emocionalmente inestable, y *Lis*, su compañera, emprenden una travesía errante y surrealista hacia una ciudad mítica e inalcanzable llamada *Tar*. Para ellas el lugar representa una utopía personal.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**54**

## FANDA Y LIS

De **Fernando Arrabal**

Dirección y Adaptación **Ximena Ledezma**

Elenco

**María Ximena Ledezma Hernández** - *Fanda*

**Sharon Lizbeth León Aguilar** - *Lis*

**Zoé Mariana Mercado Estrada** - *Namúr*

**Camila González** - *Mitaro*

**Adán Aldair Maldonado** - *Toso*

Escenografía y vestuario **Valeria Martínez Pineda**

Iluminación y diseño sonoro

**María Ximena Ledezma Hernández**

Asistente de dirección **Zoé Mariana Mercado Estrada**



**A**

120 min \* 15+

**JUE 4 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO**

## **LXS FIGURANTES**

**Escuela Nacional Preparatoria No.8 “Miguel E. Schulz”,  
UNAM / Grupo Escena Ocho**

En escena hay un palacio majestuoso, una alfombra roja, trompetas que anuncian algo grande pero nadie entra hasta que lxs figurantes dan un paso al frente. Lxs que sólo debían pasar por detrás empiezan a hablar, a moverse, a cuestionar todo.

Una comedia que se disfraza de caos, una declaración, una obra donde el fondo se vuelve protagonista y el silencio una forma de resistencia. En este montaje quienes interpretan son adolescentes que se enfrentan al texto como quien se mira en un espejo; preguntan cosas que nos tocan a todxs: ¿por qué no tengo voz?, ¿por qué siempre al fondo?, ¿y si esta vez me quedo? Cuando una generación nueva toma el escenario, no lo hace sólo para figurar: lo hace para cambiarlo todo.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**56**

## LXS FIGURANTES

De **José Sanchis Sinisterra**

Dirección **Mary Deia Loya Vargas**

Elenco

**Leonardo Ismael Rodríguez Juárez** - *Guarda 1º*

**Ángel Amaury Martínez García** - *Guarda 2º*

**Yaretzi Irais Ramírez García** - *Paje*

**Carlos Gael Álvarez Ceballos** - *Comensal 4º*

**Kimberly Rouse Moreno Jarillo** - *Aldeana 2º*

**Dulce Daniela Díaz Gómez** - *Cortesana 5º*

**Juan Miguel Jacinto Espinoza** - *Pueblo*

**Yeztli Arana Espinosa** - *Los Frailes Capuchinos*

**Megan Eilleane Miranda Guevara** - *Los Frailes Capuchinos*

**Francisco Alejandro Macías Sánchez** - *Prisionero 3º*

**Osmar Santiago Flores Ponce** - *Conspirador 9º*

**Carlos Flores Narváez** - *Alguacil*

**Adamari Martínez González** - *Una novicia*

**Daniela Alessandra Ocampo Gallegos** - *Dama 5º*

**Ximena Paola Loaiza Meza** - *Dama 6º*

**Fernanda Pérez Aceves** - *Postulanta 1º*

**Camila Leyre Hernández Balcázar** - *Postulanta 2º*

**Emilio Juárez Hernández** - *Metalúrgico 8º*

Escenografía, iluminación y vestuario **Mary Deia Loya Vargas**

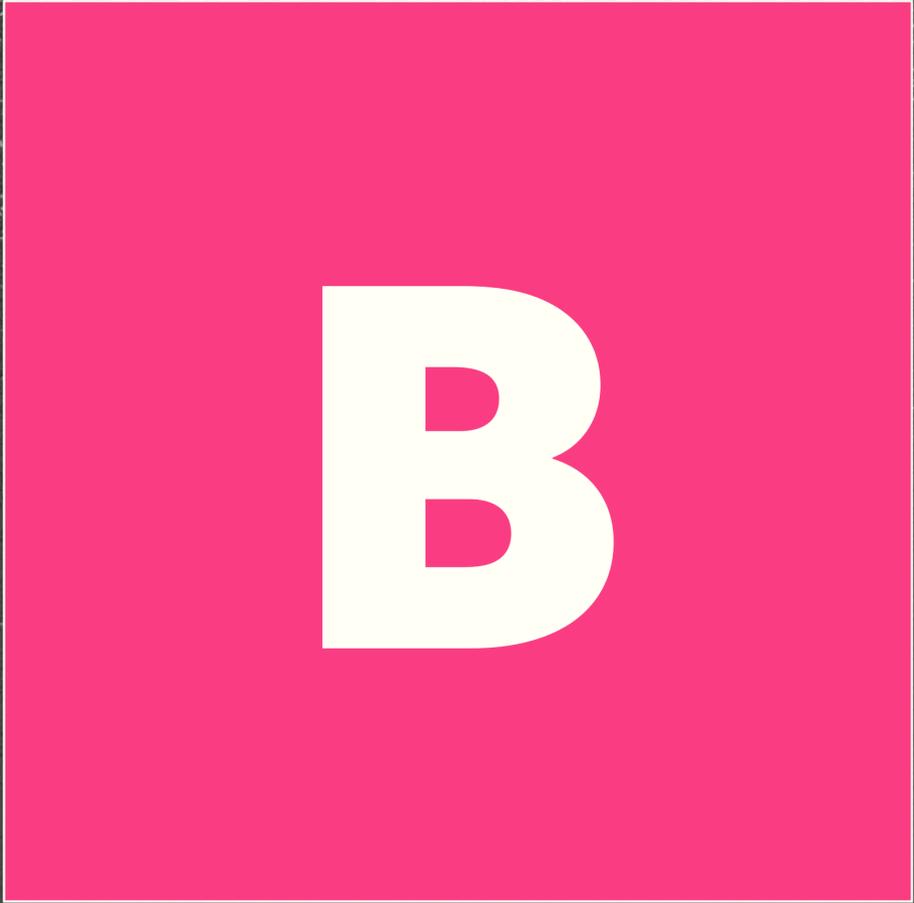
Diseño sonoro o Música original **Mary Deia Loya Vargas, Juan**

**Miguel Jacinto Espinoza, Emilio Juárez Hernández**

Asistente de dirección **Emilio Juárez Hernández**

Fotografía **Carlos Alberto Fuentes Courrech**





**B**

**LICENCIATURA  
SIN ESPECIALIDAD  
EN TEATRO**

**PARTICIPACIÓN NACIONAL**



**ÍNDICE**

**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**58**

**B**

*\* Por causas ajenas al Festival,  
el grupo no se presentó en la Gran Final.*

**ZAPOPAN, JALISCO**

# **MIREN AL CIELO, SON LUCES DE BENGALA**

**Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
de la Universidad de Guadalajara  
Compañía de Teatro Jurídico**

Alex aborda a su profesor para sostener una conversación sobre el movimiento estudiantil de 1968, ambos se trasladan a las memorias: Ciudad Universitaria, Tlatelolco, Lecumberri ... traen al presente a los estudiantes que fueron silenciados por el delito de imaginar un mundo mejor y más justo. Alex descubre que el expediente judicial del 68 acusa al Estado.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**59**

## MIREN AL CIELO, SON LUCES DE BENGALA

Autoría y dirección **Sergio Israel Quiñonez Rodríguez**

Elenco

**Ehekatzín Ortega Orozco** - *Alex*

**José Luis González López** - *Profesor Iglesias*

**Julián Eduardo García Castro** - *Rector Barros Sierra*

**Dimitri Sebastián Fafutis González** -

*Fernando Gutiérrez Barrios*

**Ana Sabina Villanueva Orozco** - *Ignacia*

**Jesús Gael García López** - *Raúl*

**Mariana Noemí Flores de La Cruz Centeno** - *Myrthokleia*

**Gerardo Ulises García Martínez** - *Luis*

**Guillermo Calixto Gómez Santiago** - *Gilberto*

**Yara Ximena Armienta Velázquez** - *Consuelo*

**Alverick Gilberto González Olmos** - *Reynaldo*

**Humberto de Jesús Topete Cruz** - *Pablo*

**Marco Ulises Rodríguez Mora** - *Agustín*

**Gael Antonio Rangel Mendoza** - *Miguel*

**Esmeralda Villalobos Montoya** - *Tita*

**Héctor Alejandro Rocha Trujillo** - *Salvador*

**Margarita María Azucena Vélez Ramos** - *Señora Carmen*

Escenografía, iluminación y vestuario

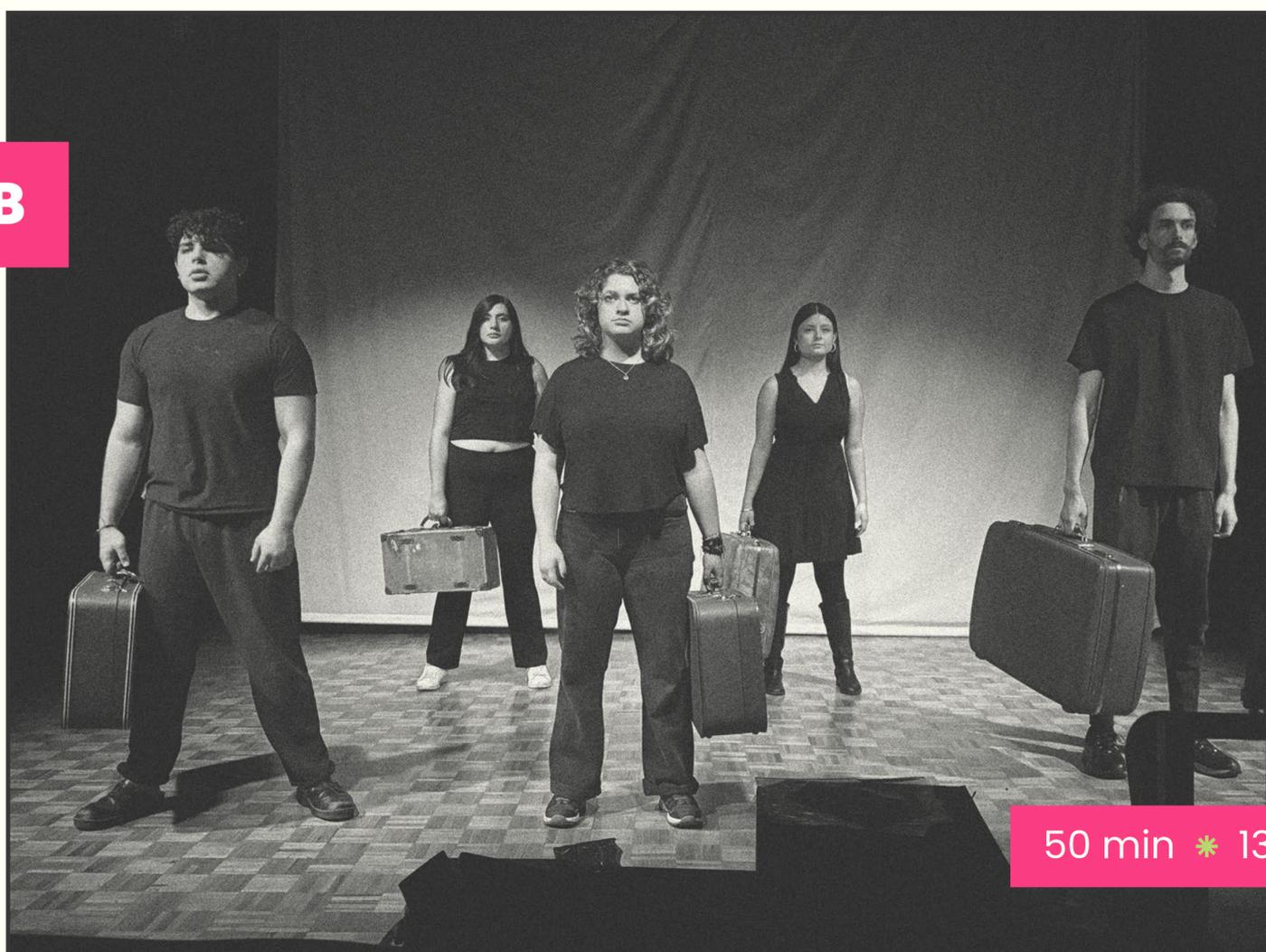
**Compañía de Teatro Jurídico**

Diseño sonoro o Música original

**Maximiliano Jáuregui Jáuregui**

Asistente de dirección **Gerardo Ulises García Martínez**



**B**

50 min \* 13+

**SÁB 6 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO**

# **MARIANA, LA CAMINANTE**

**Universidad Iberoamericana**

**Grupo La Bugambilia Laboratorio Escénico**

Una obra de teatro documental que se sumerge en el universo de la fotógrafa mexicana, Mariana Yampolsky (1925-2002). A partir de una investigación en sus archivos personales y artísticos, la puesta en escena construye un retrato escénico dotado de teatro de sombras, proyecciones en acetatos y partituras de acción que refieren las influencias y la sensibilidad de Mariana. Mariana, la caminante.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**61**

## MARIANA, LA CAMINANTE

De **La Bugambilia, Laboratorio Escénico**

Dirección **Belén Aguilar**

Elenco

**Carla Osuna, Valeria Cheirif, Valentina Gutiérrez, Daniel O'hea, Rowan Robles, Tania Villegas, David Ruiz, Sabina Lobato, Maya Orozco, Jonathan Sabán, Camila Gómez, Eduardo Prado** – *Coro*

Escenografía, vestuario y multimedia **La Bugambilia, Laboratorio Escénico**

Iluminación **Luis Carmona**

Música, arreglos y diseño sonoro **Gabriela Alatorre**

Asistente de dirección **Eduardo Prado**

Producción ejecutiva **Miguel Valenzuela**

Coordinadora de Arte y Cultura **Ana Cristina Flores**



**B**

45 min \* 12+

**VIE 12 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**AGUASCALIENTES**

# **¡BOLITA, POR FAVOR!**

**Universidad Tecnológica de Aguascalientes**  
**Grupo Representativo de Teatro de la**  
**Universidad Tecnológica de Aguascalientes**

*Ale, Fer, Mat* y *San* comparten la pasión por el béisbol y el desinterés común dentro de sus hogares, situación que convierte la convivencia en su edificio en un entorno caótico. A medida que las zonas industriales y comerciales crecen de manera exacerbada los espacios recreativos se ven amenazados lo que lleva a los niños y las niñas a unirse para manifestar su inconformidad.

*¡Bolita, por favor!*, es una obra que nos invita a reflexionar sobre la urgente necesidad de cuidar los espacios públicos y los recursos naturales; así como la importancia de la solidaridad y la acción colectiva para proteger nuestro entorno.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**63**

## **¡BOLITA, POR FAVOR!**

De **Valentina Sierra**

Dirección **Gonzalo Quiroz**

Elenco

**Yoatzin Itzel Méndez Torres** - *Magda*

**Andrea Jaqueline Martínez Nájera** - *Ale*

**Adriana Liseseth Torres Padilla** - *Fer*

**Santiago Corzo Bocanegra** - *Mat*

**Luisa Fernanda Bravo González**

(participante externa) - *San*

**María Fernanda Escobar Muñoz** - *Policía*

**Carlos Daniel Cuevas Martínez** - *Papá Ale*

**Frida Shirel Ferat López** - *Mamá San*

**Carlos Azael Castañeda Muñoz** - *Papá Fer*

**Yuliana Camila Salinas Montoya** - *Mamá Mat*

**Carlos Santiago Delgado Oliva** - *Alcalde*

Escenografía **Grupo Representativo de Teatro**

Iluminación **Manuel Torres**

Vestuario **Coordinación de Deporte**

y **Grupo Representativo de Teatro**



**B**

60 min \* 15+

**MIÉ 10 SEPTIEMBRE \* 20:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**COATZACOALCOS, VERACRUZ**

# NADA

**Universidad Veracruzana**

**Región Coatzacoalcos - Minatitlán**

**Grupo La Butaquita Teatro**

Hay voces que no se apagan, aunque el mundo insista en el silencio. Bajo la tierra en los márgenes del tiempo algo se mueve: una respiración, un eco, una memoria que no cede, un camino abierto por las manos, por la insistencia, por el dolor que se transforma en canto. Un rito fragmentado donde las palabras de mujeres y hombres errantes brotan como semillas en tierra seca, donde los cuerpos buscan sin saber si encontrarán y no se detienen.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**65**

## NADA

En un paisaje fragmentado madres, hijos, esposos, buscan en la tierra, entretejiendo testimonios, pensamientos y silencios. No hay tiempo, porque el tiempo se detuvo el día que dejaron de saber. No ofrecen respuestas, pero construyen preguntas: ¿dónde están?, ¿qué es buscar cuando ya no se espera encontrar?, ¿cómo sostener la vida cuando solo hay nada?

—

Autoría, dirección y adaptación **William Villatoro**

Elenco

**Verónica Alejo López** - *Ángela*

**Teresita de Jesús Lizzeth Bravo Morales** - *Sara*

**Hannia Dinorah Domínguez Díaz** - *Itzel*

**Osmar Alejandro Flores Alfaro** - *Carlos*

**Christopher Gómez Ledezma** - *Rogelio*

**Esmeralda Benigbe Guerrero Cano** - *Paloma*

**Nancy Yadira Muñoz Pérez** - *Sofía*

**Noemí Montejo Jiménez** - *Karen*

**Galilea Velázquez Cruz** - *Kenia*

Escenografía **William Villatoro**

Iluminación **Leonardo Juan**

Vestuario **La Butaquita Teatro**

Diseño sonoro o Música original **Noemí Montejo,**

**Christopher Ledezma**

Asistente de dirección **Leonardo Juan**

Productora general **Martha Karina Rosiles Vélez**

Entrenamiento corporal **Martha Karina Rosiles Vélez**

Camarógrafo y fotografía **Alexis Lara**



# C1

**MONTAJES  
DIRIGIDOS POR  
ESTUDIANTES**

**PARTICIPACIÓN NACIONAL  
E INTERNACIONAL**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

67

**C1**

85 min \* 15+

**JUE 11 SEPTIEMBRE \* 12:30 H**  
**AUDITORIO MUAC**

**GUADALAJARA, JALISCO**

# **IN-SIGNIFICANTES**

**Universidad de Guadalajara**

**Grupo Enajenados Teatro**

En un pueblo olvidado de México llamado San Panduro de la Paz, cinco personajes marginales luchan contra la absurda burocracia gubernamental para evitar que su comunidad desaparezca del mapa por falta de población. Su única esperanza: un ornitorrinco rosa, posiblemente el último de su especie. En medio de intentos fallidos, mentiras piadosas, dilemas existenciales y situaciones profundamente ridículas, los habitantes idean un plan descabellado para salvar al pueblo. In-significantes es una invitación a la reflexión del porqué estamos aquí.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**68**

## IN-SIGNIFICANTES

De **Sebastián Ibarra**

Dirección **Jimena Polanco Torres**

Elenco

**Emiliano Yael González Velasco** - *El Presidente*

**María Fernanda Barrera Dávalos** - *Simón*

**Alexander Jesús Tabardillo Campoy** - *Jaime*

**Sebastián Alejandro Ibarra Juárez** - *Tabardillo*

**Paulina Pedraza Parra** - *Lu*

Escenografía **Sebastián Ibarra**

Iluminación **Alexander Campoy, Mafer Barrera**

Vestuario **Paulina Pedraza, Michel Coronado**

Asistente de dirección **Uriel Salamanca**



**C1**

92 min \* 18+

**LUN 8 SEPTIEMBRE \* 20:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

# **LOS PEPENADORES**

**Colegio de Literatura Dramática y Teatro,  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
Grupo Los Papeleros Teatro**

*Los Pepenadores* sumerge al espectador en la cruda realidad de quienes sobreviven rebuscando en la basura. La trama sigue la vida de un grupo de pepenadores exponiendo sus interacciones, conflictos y sueños en un entorno marcado por la pobreza y la explotación laboral mientras luchan por mantener su dignidad. El montaje aborda temas como la falta de oportunidades, la solidaridad y la esperanza. Una invitación a la reflexión sobre la desigualdad y la necesidad de un mundo más justo, mostrando la humanidad que reside en los márgenes de la sociedad y la importancia de no perder la esperanza.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**70**

## LOS PEPENADORES

De Isadora Aguirre

Dirección **Ares Rasec González Castillo**  
y **Rubén Darío Velazco**

Adaptación **Danira Perla Flores Vega,**  
**José Elías Andrade Morales, Ricardo Rivera Pérez,**  
**Valeria Monserrat Ortiz Silva,**  
**María Concepción Cerda Sánchez**

Elenco

**Paulina Álvarez del Castillo Roux** - *Tonadillera*

**Yerit Azeneth Ayala Yépez** - *El Rucio*

**Emila Cárdenas Navarro** - *Gitano*

**José Raúl Cruz Benítez** - *El tigre*

**Sebastián Gustavo Fierro Becerra** - *Pinto*

**Victoria Valentina Fragoso Hernández** -  
*Rigoberta Canales, Sirvienta*

**Frida Paloma Fuentes Moctezuma** - *Vieja*

**Karla Itzel Godínez Segundo** - *La Mocha*

**Ares Rasec González Castillo** - *Perro Sepúlveda*

**Ollinkan Hurtado Cornejo** - *Romilia*

**Luis Mauricio Méndez Miranda** - *Parlante, Viejo del sur*

**Cristian Karely Olmos Valerio** - *Francisco*

**Ricardo Rivera Pérez** - *Felipe Mora*

**Ángel Antonio Rojas Almodóvar** - *Julio Galdames*

**Ahideé Montserrat Romero De los Santos** - *Doña Piña,*  
*Viejo Aleluya*

## LOS PEPENADORES

Escenografía **Yoseline Angélica Fernández Cerón**

Iluminación **Brisa Martínez Montiel**

Vestuario **Abril Alejandra Portilla González**

Diseño sonoro **José Elías Andrade Morales**

Preparación musical

**Ángel Antonio Rojas Almodóvar, Horacio Almada**

Acompañamiento musical

**Ángel Antonio Rojas Almodóvar, Ares Rasec González**

**Castillo, Emilia Cárdenas Navarro, Ahideé Montserrat**

**Romero De los Santos**

Coordinación musical **Yoseline Angélica Fernández Cerón,**

**Ángel Antonio Rojas Almodóvar**

Asistente de dirección **Danira Perla Flores Vega**

Diseño de maquillaje **Cass Rage**

Producción **Brisa Martínez Montiel,**

**Ramiro Martín Martínez Rodríguez**

Teatrología **MaCo Cesa**



C1



\* *Por causas ajenas al Festival,  
el grupo no se presentó en la Gran Final.*

BELO HORIZONTE, MINAS GERAIS, BRASIL

# EL MUNDO ESTÁ EN LLAMAS, EL TEATRO TAMBIÉN DEBE ESTARLO

**Universidade Federal de Minas Gerais UFMG**

**Grupo Teatro da Fumaça**

Un grupo ensaya: una actriz insiste en permanecer en un teatro a punto de ser demolido, un espectador confunde un musical con un secuestro y un integrante de una compañía de Teatro de Revista ve su temporada interrumpida por un golpe de Estado.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

73

Autoría y adaptación **Jean Gorziza y João Santos**

Dirección **Jean Gorziza y Júlia Oliveira**

**Domenica Morvillo** - *Una actriz, Ofelia*

**Ítallo Vieira** - *Un actor, Kostia*

**João Santos** - *Un director, Walter*

Escenografía **Teatro da Fumaça**

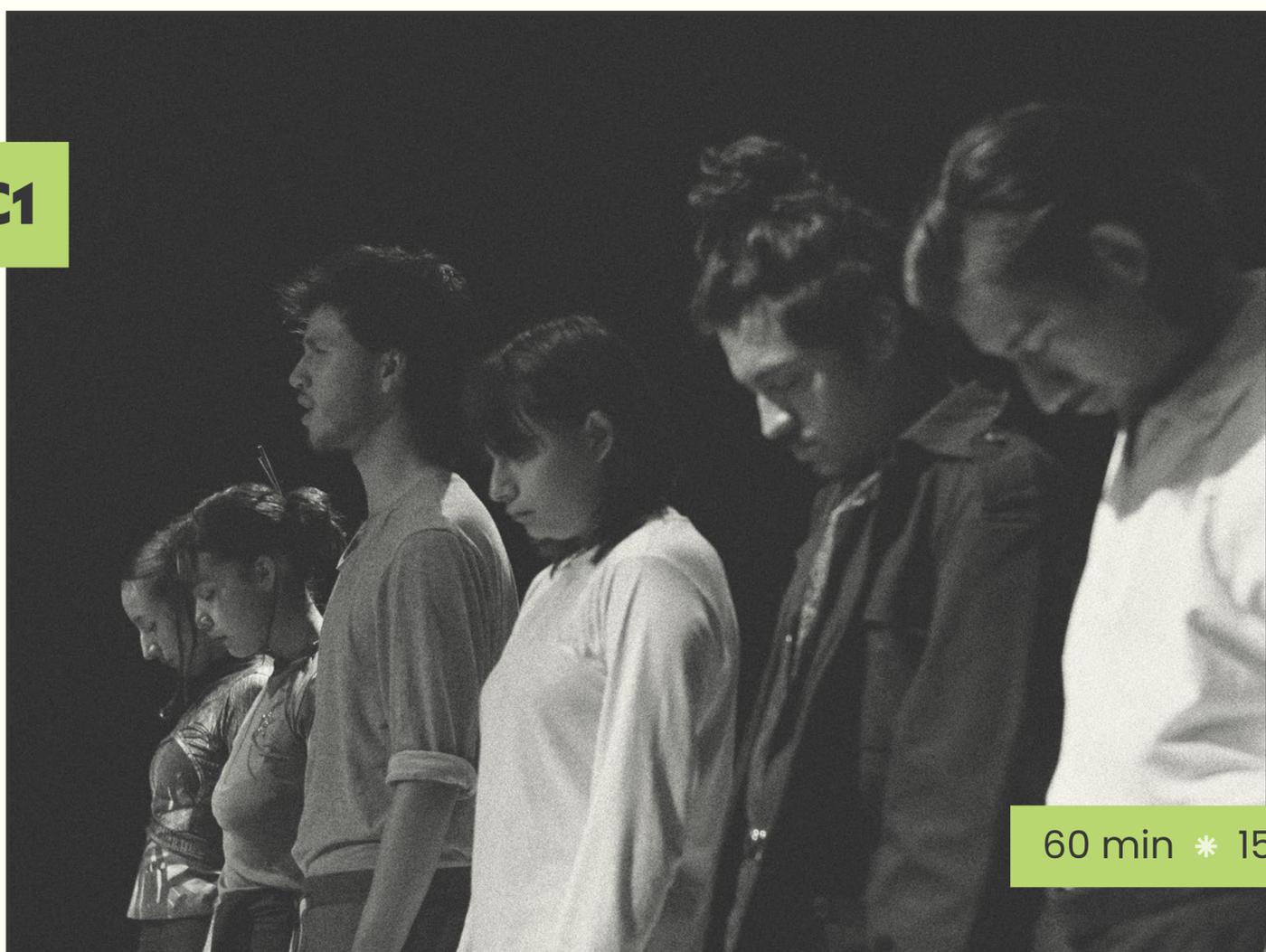
Iluminación **Marina Arthuzzi**

Vestuario **Domenica Morvillo, Ítallo Vieira**

Diseño sonoro o Música original **Pedro Dargen**

Dirección del cuerpo **Rafael Batista**



**C1**

60 min \* 15+

**MIÉ 10 SEPTIEMBRE \* 13:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**HIDALGO**

# ¿SUEÑAN LOS ANDROIDES?

**Instituto de Artes de la Universidad Autónoma  
del Estado de Hidalgo, UAEH**  
**Grupo Artilugio Escena**

En un mundo devastado por la radiación y la extinción de la vida animal, Rick Deckard es un cazador de androides que sueña con comprar un ser vivo para recuperar su estatus y, quizá, su propia humanidad; sin embargo, su oficio lo enfrenta una y otra vez a seres artificiales que parecen más sensibles que los humanos que los persiguen.

*¿Sueñan los androides?* es una adaptación teatral libre de la novela de Philip K. Dick, que profundiza en los conflictos existenciales del protagonista: el deseo de pertenencia, la culpa, la imposibilidad de la empatía y la tentación de los vínculos imposibles.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**75**

## ¿SUEÑAN LOS ANDROIDES?

De **Philip K. Dick**

Dirección y adaptación **Yolomeztly Hernández Tapia**

Elenco

**Emiliano Anzures Rodríguez** - *Rick Deckard*

**Yair Balam Pérez Muñoz** - *John Isidore*

**Andrea Sayuri Tejeda González** - *Rachael Rossen*

**Fernanda Bobadilla Ramírez** - *Pris*

**Aydee Alejandra Hernández Pérez** - *Irán Deckard*

**Brayan Armando Gayosso Hernández** - *Bill Barbour*

Escenografía **Artilugio Escena**

Iluminación y asistencia general

**Natxheli Velázquez Hernández**

Vestuario y diseño sonoro **Yolomeztly Hernández Tapia**

Multimedia **Iván Enrique Gómez Monroy**

Asistencia de movimiento **Daniel Martínez Mares**



# C2

**MONTAJES  
DIRIGIDOS POR  
DOCENTES**

**PARTICIPACIÓN NACIONAL  
E INTERNACIONAL**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

77

**C2**

70 min \* 15+

**DOM 7 SEPTIEMBRE \* 18:00 H**  
**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

**SAN ANDRÉS CHOLULA, PUEBLA**

# **¿A DÓNDE VAN LOS PERROS CUANDO CAMINAN EN LA CALLE?**

**Licenciatura en Teatro de la  
Universidad de las Américas Puebla ,UDLAP  
Compañía de Teatro UDLAP-Grupo C**

*¿A dónde van los perros cuando caminan en la calle?* es un texto de Abraham Salomón escrito en el año 2022 para sentirse cerca de sus amigos en medio de la pandemia. Un intento de abstraer de la memoria a las personas con las que la búsqueda de libertad adolescente fue sinónimo de amistad, lealtad y rebeldía, para reconfigurarlas en un universo ficcional.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**78**

Acompañamos a una jauría de adolescentes de preparatoria al momento en el que la oportunidad de volarse las clases se convierte en la llave que dará paso a la resistencia y la organización estudiantil en medio del desinterés producido por una realidad poco favorable para el futuro.

De **Abraham Salomón**

Dirección **Ixchel Castro Flores**

Elenco

**Alfonso Moreno Macías** - *Piojo*

**Montserrat Tapia Morales** - *Miss Colors*

**Manolo Luna Fueyo** - *El ruco del Director, Grafittero*

**Maximiliano López Guadarrama** -

*Fernando Carmelo Simón Vázquez*

**Nicole Zehenny Martín** - *Estudiante-SexyDi*

**Mariana Hernández Muñoz** - *Estudiante-SexyDi*

**Itzel Rojas Flores** - *Estudiante-SexyDi*

**Iñigo Fernández Amezcua** - *Estudiante-SexyDi*

**Valentina Gálvez Muñoz** - *Estudiante-SexyDi*

**Mabelle Reyes Barbosa** - *Estudiante-SexyDi*

**Fernanda Castro Peña** - *E. Ñoña, Manifestante, Profa, Carabela*

**Georgina Corona López** - *E. Ñoña, Conductora TV, Profa, Carabela*

**Ever Federico Cruz Cruz** - *E. Ñoño, Papá de Mariana, Manifestante, Profe*

**Márian Monterrubio García** - *E. Ñoña, Conductora radio, Profa, Carabela*

**Diego Barroeta Ruíz** - *Estudiante Noño, Cristóbal Colón, Profe*

**Melissa Casco** - *Estudiante Ñoña, Grafittera*

**Luis Enrique López Rubio** - *Participación especial*

**María Rosa Trejo** - *Participación especial*



Escenografía **Ixchel Castro, José Eduardo Espinosa**  
Iluminación **José Eduardo Espinosa, María Rosa Trejo Inglés, Rodrigo Fabre, Manolo Luna Fueyo (vinculación clase - Imagen Escénica)**  
Vestuario **María Rosa Trejo Inglés**  
Diseño sonoro o Música original **Itzamná Castro**  
Multimedia **Diego Cruz, Erik Reyes**  
Asistente de dirección **Rodrigo Fabre**



**C2**

90 min \* 15+

**SÁB 6 SEPTIEMBRE \* 19:30 H**  
**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

---

**TLALNEPANTLA DE BAZ, ESTADO DE MÉXICO**

# **VIÑETAS BRECHTIANAS**

**CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales**  
**Grupo Éxodo**

*Viñetas Brechtianas* es una obra de teatro basada en poemas, teatro y canciones de Bertolt Brecht. A través de una serie de viñetas, el montaje plantea una crítica incisiva a los sistemas de opresión, la desigualdad social, la migración forzada, el clasismo y la violencia estructural.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**81**

## VIÑETAS BRECHTIANAS

De **Gilberto Guerrero**

Dirección y adaptación **Guadalupe Damián**

Elenco

**Juan Ramón López Juárez** - *Conserje, Pianista, Sr. Kautner*

**Gustavo Orozco Gutiérrez** - *Presentador, El otro, Payaso 3*

**María García Fernández Mora** - *Eliza, El otro, Payaso 2*

**Valeria Vargas Jiménez** - *Dani, Judith, Narradora, El otro*

**María Mañón Nuñez** - *Sarah, Acordeonista, Comité, Judith*

**Paulina Montaña Aranzabal** - *Andrea, Judith, El otro*

**Valentina Bustos López** - *Dulcera 1, Comité, Judith*

**Ivanna Godínez Galland** - *Pianista, Comité, Judith*

**Edgar Adrián Lomelí Barbosa** - *Chepe,*

*Bertolt Brecht, Tarolista*

**Wendy Hernández Herrera** - *Xochitl, Comité, Narradora*

**Sofía Liliana Zaragoza Sánchez** - *María José,*

*Comité, Judith*

**Mildred Briseida González Bautista** - *Dulcera 2, Judith, El otro, Payaso 1*

**Ariadna Michell Flores Hernández** - *Carmen, Comité,*

*El otro, Sr. Smith*

**Alexis Lagunés García** - *Tuli, Músico, Bertolt Brecht, Trump*

**Fernanda Zahidé García Guillén** - *Viviana, Marie Sanders*

**José María Beltrán Palafox** - *Bertolt Brecht, El otro*

Escenografía y diseño sonoro o música original **Elenco**

Iluminación **Edgar Mendiola, Teatro de cámara**

Vestuario **Guadalupe Damián**

Asistente de dirección **Alejandro Rumart**

Asesoría coreográfica **Juan Carlos Vives**

Asesoría vocal **Mariana Castro**

Asesoría musical **Silvia L.D. Camacho**

Coordinación técnica **Edgar Mendiola**



**C2**

90 min \* 8+

**VIE 5 SEPTIEMBRE \* 18:30 H**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO**

# **TRIGAL DE LUCIÉRNAGAS**

**Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL**

**Grupo Papelitas Teatra**

En un pueblo marcado por el olvido y la pérdida, donde un trigal y un invernadero ocultan secretos, las *Papelitas*, niñas huérfanas guiadas por dos abuelas sabias, descubren la verdad silenciada por generaciones emprendiendo un camino de sanación y esperanza.

**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**83**

## TRIGAL DE LUCIÉRNAGAS

Creación colectiva **Papelitas Teatra**

Dirección **Alicia Martínez Álvarez**

Elenco

**Andrea Marentes** - *Mora, Inga Pirita*

**Valeria Razo** - *Esme, Amantina*

**Valeria Ibarra** - *Tirolesa, Mandarina*

**Dorothy Melanie** - *Luza, SeñorRota*

**Maritza Medina** - *Tana, Teresa*

**María Olguín** - *Makita, Xiadani*

**Ismael Rojas** - *Tino, Tamarindo*

**Ximena Sotomayor** - *Calcetín, Casandra*

Escenografía **Dianhe Marín**

Iluminación **Mar Serna**

Vestuario **Karla Daniela**

Diseño sonoro o Música original **Roxana Rivera**

Asistente de dirección **Samantha Quezada**

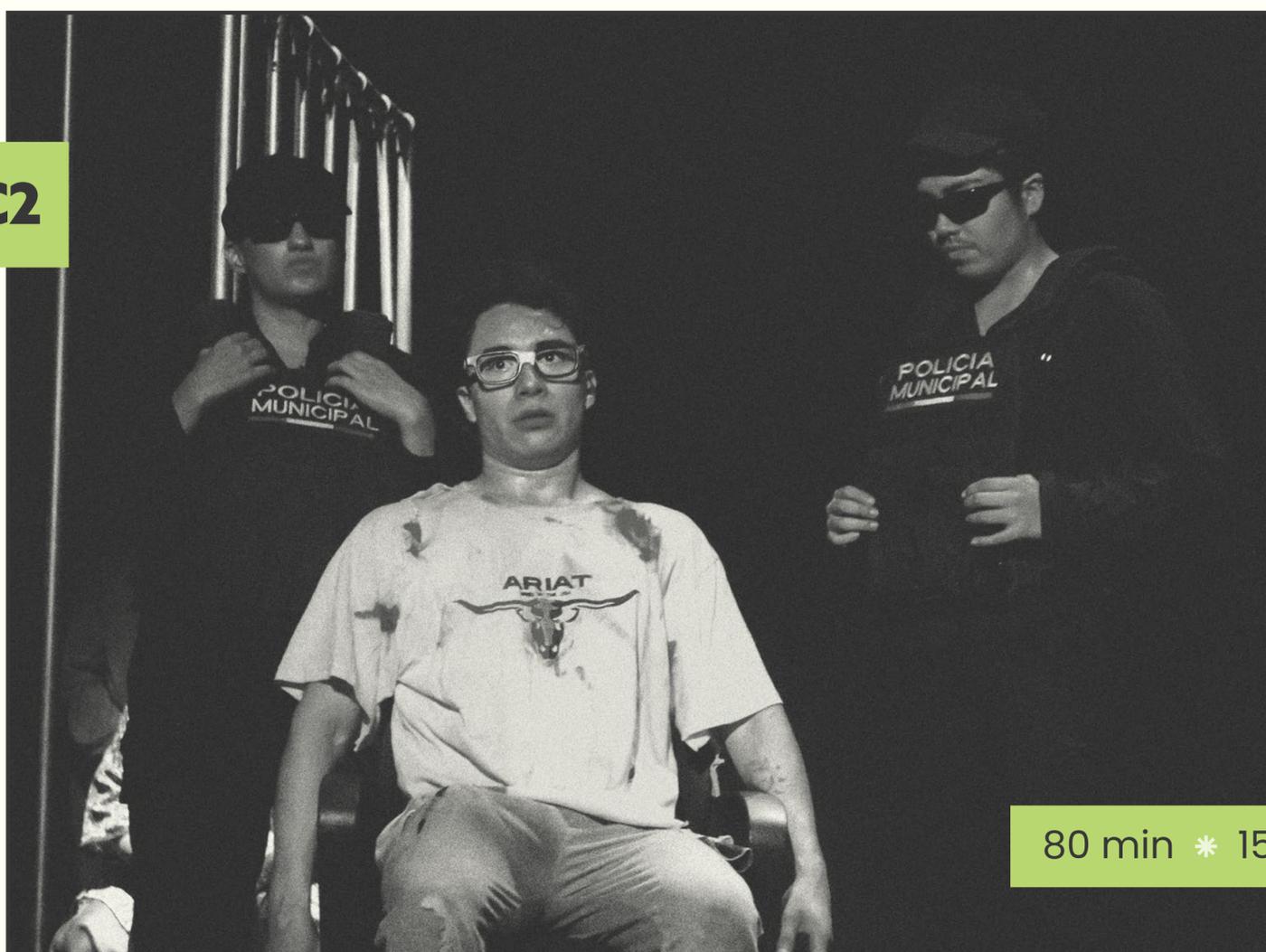
Música en vivo **Yunani Hu**

Ambiente sonoro **Papelitas Teatra**

Traspunte de iluminación **Rocío Nicté "Chai"**

Traspunte de escenografía **Ricardo Reséndiz**



**C2**

80 min \* 15+

**LUN 8 SEPTIEMBRE \* 19:00 H**  
**SALA MIGUEL COVARRUBIAS****QUERÉTARO**

# LA HISTORIA DEL CHICO QUE QUISO VOLAR CON ALAS DE INSECTO

**Universidad Autónoma de Querétaro****Grupo Verdad Teatral**

*Samuel* es un joven cajero de supermercado que vive en Monterrey, sobrevive entre la rutina, el deseo no correspondido y una profunda necesidad de transformación; un día desaparece. Varios detectives, más improvisados que expertos, deciden investigar su caso iniciando un viaje absurdo y fantástico. En esta búsqueda se entrelazan las voces de la familia, vecinos, el sistema, las clases sociales... y una cucaracha muy especial. *Samuel* sueña con convertirse en insecto, habitar otros cuerpos, cruzar paredes, ver sin ser visto... amar sin ser juzgado.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**85**

De **Daniel Gutiérrez**

Adaptación **Adolfo Rincón Orozco**

Dirección **Víctor Sasía**

Elenco

**Gustavo Medina Vizuet** - *Samuel, Detective*

**Andrea Luviano Contreras** - *Laurita, Detective*

**Paola Aimeé Tovar Serrano** - *La vieja,  
Cucaracha, Detective*

**Paulina Nayeli Álvarez Castañón** - *Mamá de Laurita,  
Detective*

**Luis Fernando Rodríguez García** - *Papá de Laurita,  
Detective*

**Adek Vázquez Pravia** - *Hermano 1 de Laurita, Detective*

**Adolfo Rincón Orozco** - *Hermano 2 de Laurita, Detective*

**Andrea Sofía Hernández Castillo** - *100tifiKo 1, Chiche 1,  
Vendedora, Detective*

**Sandra Elizabeth Rojas Sánchez** - *100tifiKo 2, Detective*

**Claudia Paola Quemada Espino** - *100tifiKo 3, Chiche 2,  
Detective*

**Jesús Abraham Alonso Ramos** - *Chambelán mamón,  
Chiche 3, Detective*

**Dafne Pamela Ramírez Herrera** - *Chicle, Chuchi (perro),  
Detective*

**Kathya Guadalupe Márquez Gutiérrez** - *Policía 1,  
Chambelán 1, Mamá de Samuel, Detective*

**Cecilia Guadalupe Arenas Meza** - *Policía 2, Chambelán 2,  
Vecina de Samuel, Detective*

**Tamara Peña González** - *Policía 3,  
Chambelán 3, Detective*

**Julio César Arroyo Fragoso** - *Papá de Samuel,  
Mendigo, Detective*

Escenografía y vestuario **Verdad Teatral**

Iluminación **Mauricio Rangel**

Diseño sonoro o Música original **Víctor Sasia,**

**Kathya Márquez, Andrea Sofia Hernández**

**Castillo, Julio César Arroyo Fragoso**

Asistente de dirección **Ulises Soto**

Coreografías **Sofía Hernández, Dafne Ramírez,**

**Aimeé Tovar**

Diseño de cartel **Pez López**



C2



\* *Por causas ajenas al Festival, el grupo no se presentó en la Gran Final.*

**SANTIAGO DE CHILE, CHILE**

## **SI ALGUNA VEZ TE HACE FALTA MI VIDA, VEN Y TÓMALA (EL SACRIFICIO)**

**Universidad de Artes, Ciencias y Comunicaciones, UNIACC  
Grupo Hanami Teatro**

Un estudio y reflexión sobre la obra de Antón Chéjov y su profunda relación con la vida de provincia sencilla, austera y arraigada; en los valores, el trabajo diario y cotidiano que permite a los seres humanos enfrentarse- no sólo a sus cuestionamientos y frustraciones existenciales- también establecer lazos para encontrar un sentido y construir un mundo mejor. En ese contexto, elegimos cuatro obras emblemáticas del autor: *Las tres hermanas*, *Tío Vania*, *La gaviota* y *El jardín de los cerezos*, y les robamos personajes para construir un relato nuevo, un nuevo paisaje guiado por el *El jardín de los cerezos*. Hoy, la esperanza es nuestro lugar de resistencia.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

88

De **Leyla Selman y Claudia Di Girolamo** a partir de textos de **Antón Chéjov**

Adaptación **Claudia Di Girolamo, Leyla Selma,**  
**Hanami Teatro**

Dirección **Claudia Di Girolamo**

Elenco

**Muriel Acosta Rivera** - *Sr. Liubov*

**Cinthy Álvarez Fuenzalida** - *Arkádina*

**Carlos Cisternas Catalán** - *Kostia*

**Sebastián Guzmán Salas** - *Tusembach*

**Luciano Monje Vargas** - *Vania*

**Aukan Nahuelñir Zúñiga** - *Andrei*

**Paulo Olivares Rivas** - *Ástrov*

**Rodolfo Rojas Elgueta** - *Lopajin*

**Francisca Troncoso Hernández** - *Irina*

**Elisa Velázquez Barrera** - *Nina*

Escenografía, iluminación y vestuario **Laura Gandarillas**

Diseño sonoro o Música original

**Laura Gandarillas, Franco Falcón**

Asistente de dirección **Franco Falcón**

Producción **Cinthy Andrea Álvarez Fuenzalida**



**C3**

**MONTAJES  
DE RECIÉN  
EGRESADOS**

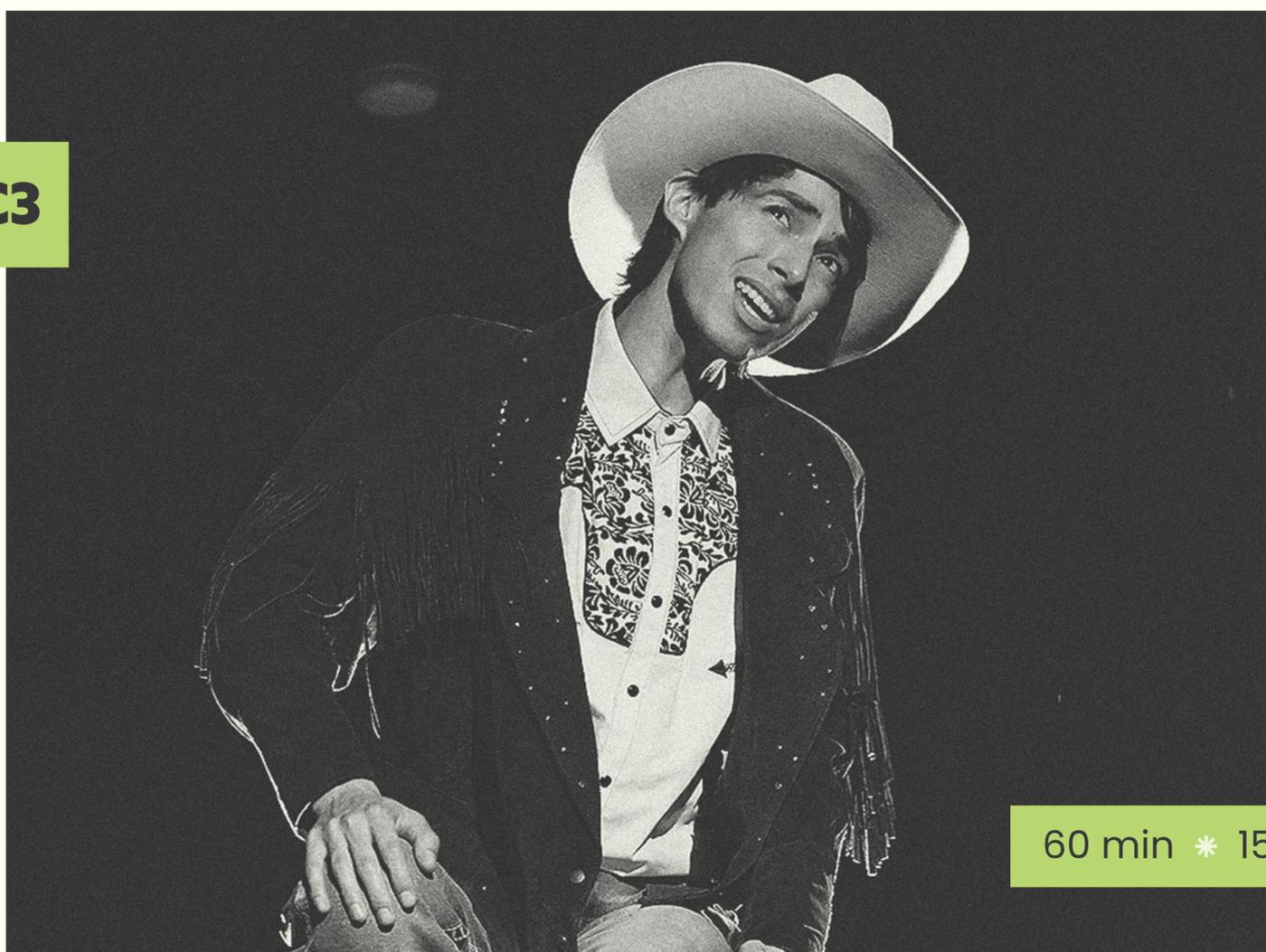
**PARTICIPACIÓN NACIONAL  
E INTERNACIONAL**



**ÍNDICE**

**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**90**

**C3**

60 min \* 15+

**JUE 4 SEPTIEMBRE \* 19:00 H**  
**SALÓN DE DANZA****BAJA CALIFORNIA / COAHUILA / CDMX**

# ACÁ ENTRE NOS

**Escuela Nacional de Arte Teatral INBAL  
y Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad  
de Filosofía y Letras UNAM**

En un pueblito al norte de Sinaloa, *Valentín* - también conocido como "la loca", "la suelta", "el chueco"- aprendió desde niño que ser diferente era motivo de burla y rechazo. *Acá entre nos* narra el recorrido de su vida, desde su infancia, el descubrimiento de su identidad sexual, los amores clandestinos, las traiciones y el dolor de saberse señalado en un lugar que calla y castiga lo que no entiende.

*Valentín* atraviesa encuentros furtivos hasta enfrentar su diagnóstico de VIH en medio de la soledad. La obra sigue su decisión de huir del pueblo en busca de un futuro mejor pero un recuerdo inesperado lo confronta con la posibilidad de quedarse para sembrar un cambio.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

91

## ACÁ ENTRE NOS

De **Luis Ceceña**

Dirección **María del Roble**

Elenco

**Luis Ceceña** - *Valentín*

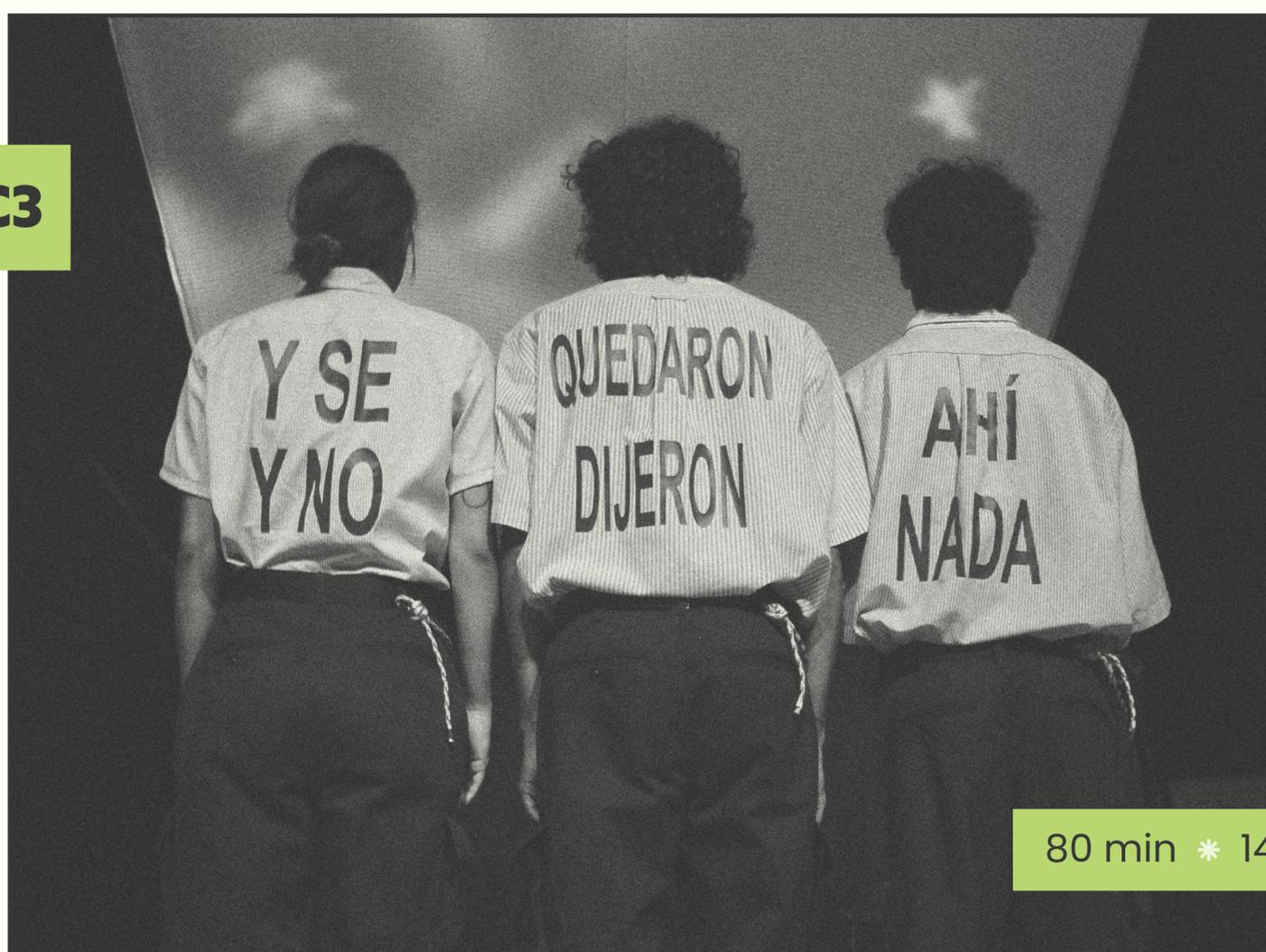
**David Barrera** - *Músico en vivo*

Escenografía, iluminación y vestuario

**Luis Ceceña, María del Roble**

Diseño sonoro o Música original **David Barrera**



**C3**

80 min \* 14+

**SÁB 13 SEPTIEMBRE \* 20:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**SANTIAGO DE CHILE, CHILE**

# MUTE

**Pontificia Universidad Católica de Chile**

**Grupo Estudio Pecera**

*MUTE* busca aproximarse al silencio y comprender la dificultad que tenemos como seres humanos para convivir con este fenómeno.

De un momento a otro, un niño se queda callado, no dice ni una palabra. Buscando encontrar una causa a su mutismo, una multitud de voces atravesará los cuerpos de los intérpretes; cada una con sus inquietudes y angustias.

La obra se pregunta cómo el silencio, el ruido y la palabra intervienen en nuestra forma de comunicarnos y relacionarnos en un mundo en que la saturación a través de los medios de comunicación parece no dejar espacio.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**93**

## MUTE

Autoría y dirección **Melchor Pino Lyon**

Adaptación **Melchor Pino, Jacinta Rodríguez, David Crovari**

Elenco

**David Crovari** – *Operador de Voces*

**Jacinta Rodríguez** – *Operador de Voces*

**Ignacio Herrera** – *Operador de Voces*

Escenografía **Melchor Pino y Francisco Rodríguez**

Iluminación **José Miguel Agurto**

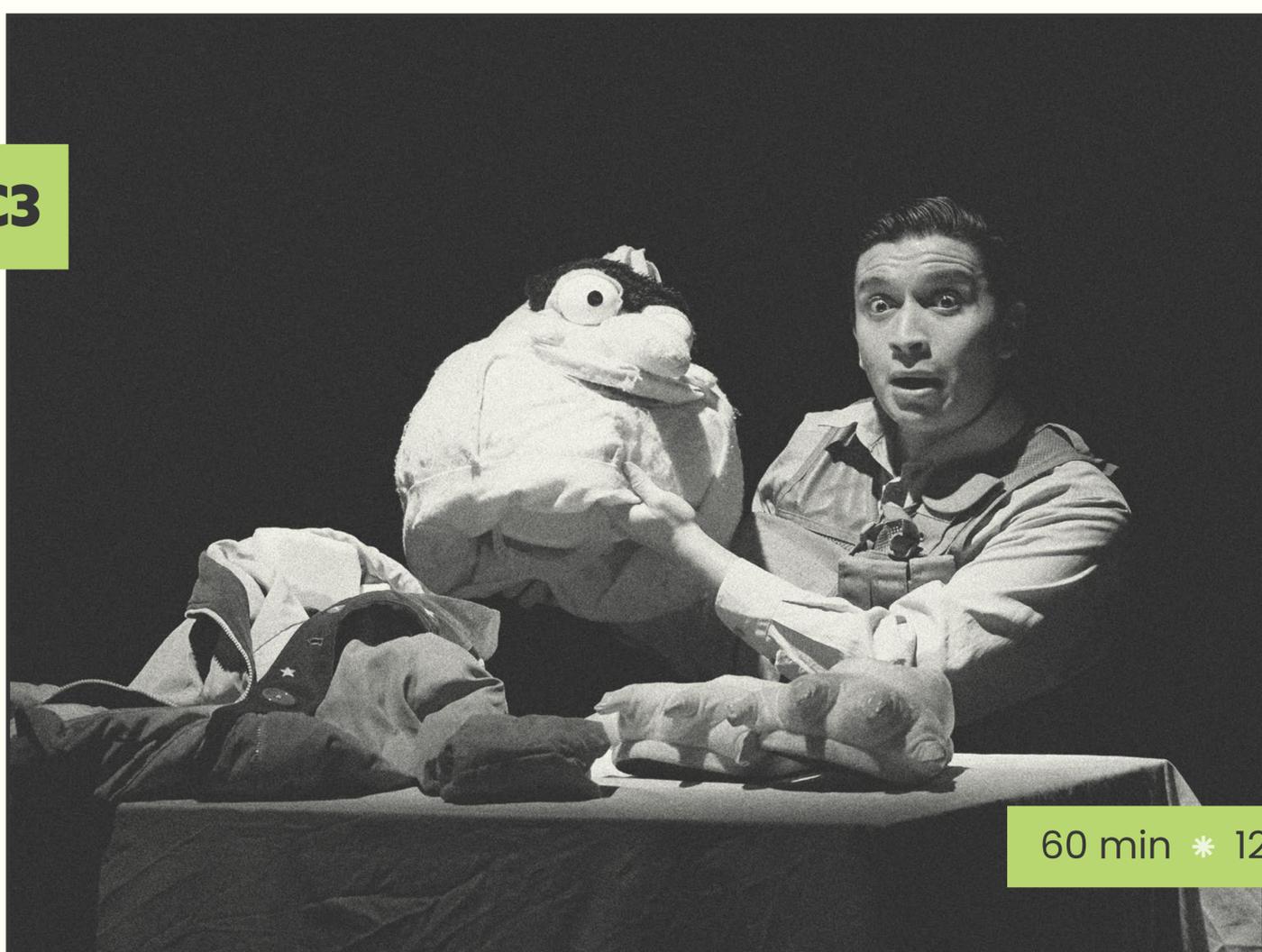
Vestuario **Paloma Avedaño**

Diseño sonoro o Música original **Ignacio Herrera**

Multimedia **José Miguel Agurto**

Asistente de dirección **Antonia Catalán**

Producción **Joaquín Galleguillos**

**C3**

60 min \* 12+

**VIE 12 SEPTIEMBRE \* 19:00 H**  
**AUDITORIO MUAC**

**VALPARAÍSO, CHILE**

# **KACHUREOS CON K**

**Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso**  
**Grupo Animales Salvajes**

Cachureos fue el nombre de un programa de televisión chileno dirigido a la familia. En el 2017 ocurrió un evento insólito en aquel país: la incautación de los disfraces de un grupo tributo a la serie.

Basada en hechos reales *K-chureos con K*, aborda el episodio y nos transporta al camerino de *Benito y Arturo*, los dobles de *Epidemia* y el *Gato Juanito*, personajes del programa original. A minutos de salir al escenario reciben una noticia inesperada: han sido denunciados por plagio y la policía está en camino. En ese breve, pero intenso lapso de espera el backstage se convierte en un espacio de intimidad y nostalgia.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**95**

## KACHUREOS CON K

Con la valentía y convicción de quienes luchan por algo más grande que ellos mismos, *Arturo* y *Benito* defienden sus trajes, que son refugios, recuerdos vivos de infancias que se niegan a desaparecer.

De **Krishna Escovedo** y **Paolo Vallan**

Dirección **Krishna Escovedo**

Elenco

**Xarli Ibáñez** - *Benito (doble de Epidemia)*

**Javier Celis** - *Arturo (Doble de Gato Juanito)*

**Maximiliano San Martín** - *Señor Lápiz*

**Anette Barraza Mena** - *Gata bailarina, Policía*

**Jorge Flores** - *Gata bailarina, Policía*

**Carlitos Bustos** - *Gata bailarina, Policía*

**Paolo Vallan** - *C*

Iluminación **Rafa Sobarzo**

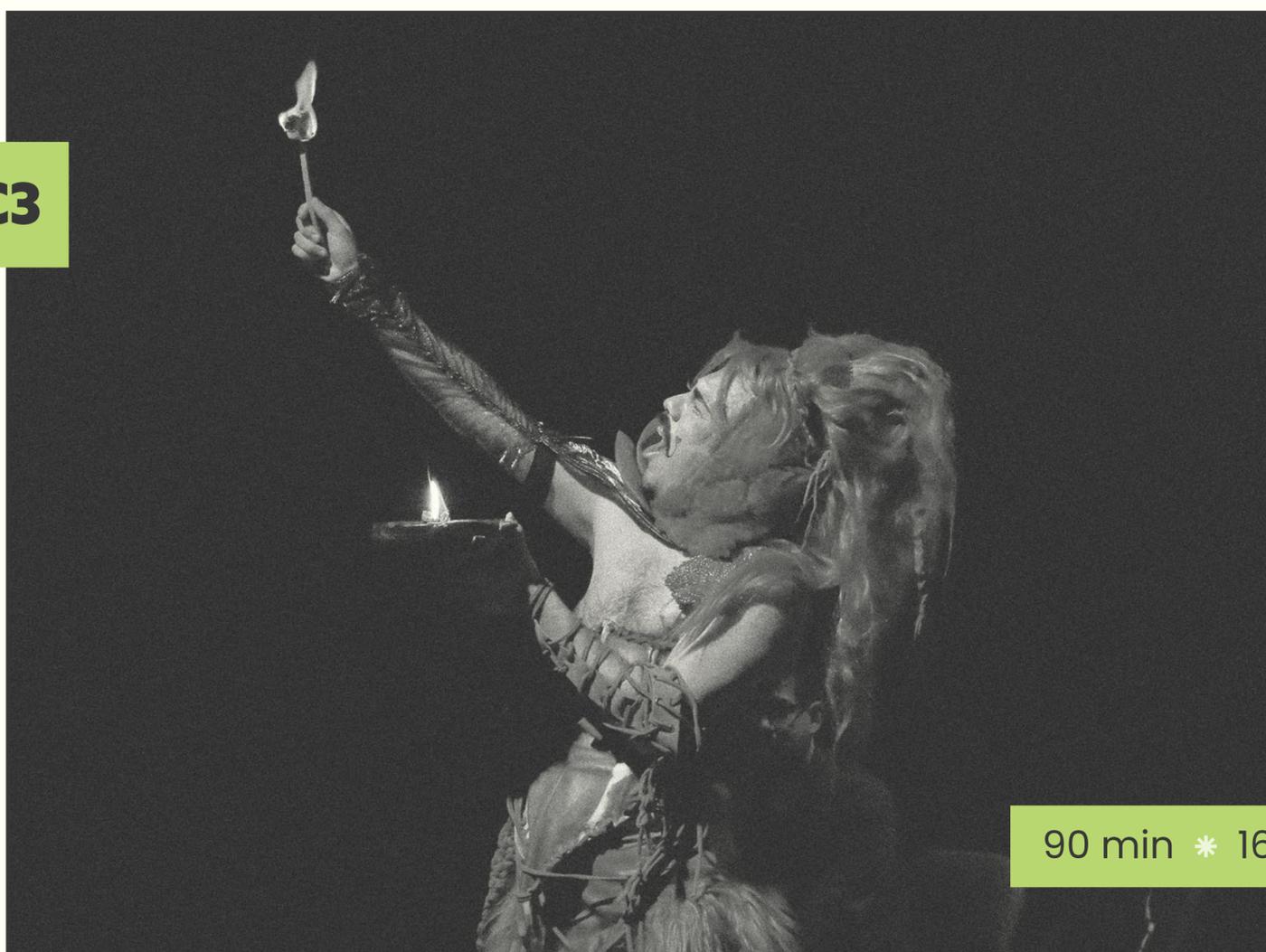
Vestuario **Krishna Escovedo, Xarli Ibáñez**

Diseño Sonoro o Música Original **Maximiliano San Martín**

Asistencia de Producción y Técnico de Sonido **Amán Okubo**

Dibujo en vivo **Josefina Acevedo**



**C3**

90 min \* 16+

**MIÉ 10 SEPTIEMBRE \* 18:00 H**  
**SALA CARLOS CHÁVEZ**

---

**CIUDAD DE MÉXICO**

# **ME REHÚSO A MORIR DE AMOR**

**Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL**  
**Grupo Agasajo Producciones**

Un corazón roto que se fragmenta en historias y da vida a una criatura dispuesta a reconstruirlo. Aquí nos preguntamos a qué llamamos amor (¿a poco sí?), vivimos el duelo amoroso -porque nos encanta la miseria- y redescubrimos la compasión en la amistad y las bonitas redes de apoyo, ¿a poco no?

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**97**

## ME REHÚSO A MORIR DE AMOR

Autoría y dirección **Uriel León**

Elenco

**Uriel León Estrada** - *Tucompa*

Escenografía e iluminación **Ximena Calcáneo**

Vestuario **Erick George**

Diseño sonoro o Música original **Aldo Estrada**

Producción ejecutiva **Andrea Cedeño**



# C4

## MONTAJES DE TEATRO PARA INFANCIAS

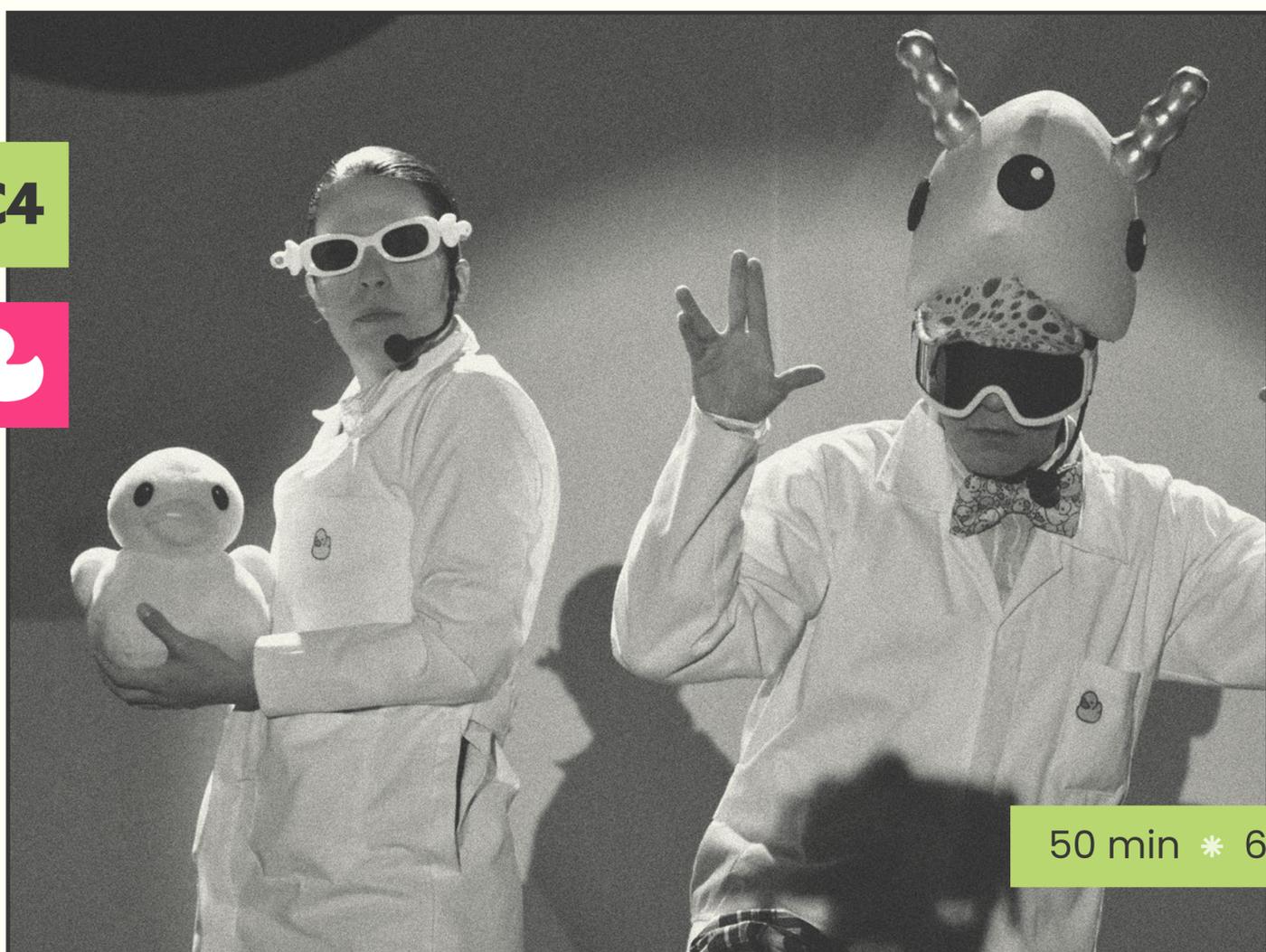
PARTICIPACIÓN NACIONAL  
E INTERNACIONAL



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

99

**C4**

50 min \* 6+

**JUE 4 SEPTIEMBRE \* 13:00 H**  
**SALÓN DE DANZA****ESTADO DE MÉXICO**

# **MANGUITO O LA ANATOMÍA DE UN PATITO DE HULE**

**Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL****Grupo Manguito Teatro y Ocho de Bastos**

La *Doctora P.A.T.O* y su asistente *GABO* nos sumergen en un peculiar viaje durante la convención anual en patología de hule. A medida que la *Doctora P.A.T.O* lucha con sus patofantasmas del pasado, reflexiona sobre su propia infancia, las relaciones familiares, los sueños olvidados y el poder de la imaginación. La obra mezcla números musicales en vivo, estilos teatrales variados y celebra el poder del juego en la infancia, la imaginación, y la libre elección, recordándonos que nunca es tarde para redescubrir lo que realmente nos hace felices.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**100**

# MANGUITO O LA ANATOMÍA DE UN PATITO DE HULE

De **Ismael Rojas**

Dirección **Nohemí Espinosa y Hazel González**

Elenco

**Andrea Argüelles Marentes** - *Dra. P.A.T.O.*

**Gabriel Ortega** - *Gabo el ordenanza*

**Paulina Hegewisch\*** - *Música en vivo*

Escenografía **Mauricio Arbesú**

Iluminación **Mano Noriega**

Vestuario **Mauricio Ascencio**

Diseño sonoro o Música original **Paulina Hegewisch\***

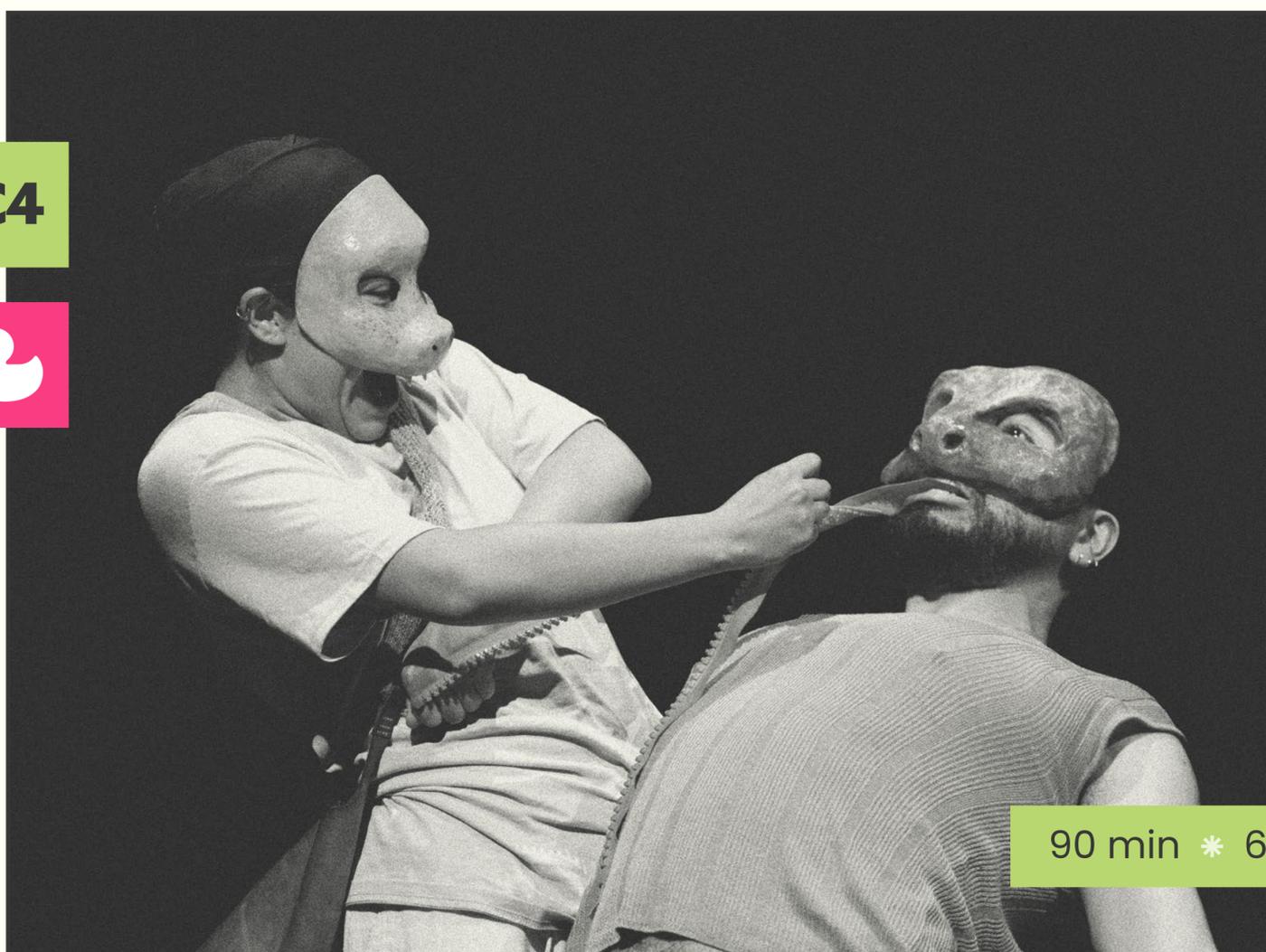
Diseño gráfico **Vero Ronnie**

Asistente de dirección **Gaspar Pérez**

Producción **Mauricio Arbesú, Hazel González**

*\* Beneficiaria de Creadores Escénicos 2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*



**C4**

90 min \* 6+

**VIE 5 SEPTIEMBRE \* 12:00 H**  
**FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

# **LA MAIZADA**

**Centro Universitario de Teatro CUT UNAM,  
Casa del Teatro, Escuela Nacional de Arte Teatral, ENAT  
INBAL y Facultad de Ciencias - Física**  
**Grupo Por ejemplo: Teatro**

A partir de un relato zoque-popolucua, *La maizada* presenta una historia mágica sobre el origen mítico del maíz, el alimento base de las culturas mesoamericanas. En esta historia para público juvenil, el protagonista es el *Niño del Maíz*, el hombrecito santo que entrega generosamente su cuerpo para dar de comer a los hambrientos, pero su ofrenda despierta pronto la codicia de los hombres, que ponen límites a su regalo universal. Mito, fantasía y realidad se conjugan en un texto brillante, fecundado por la riqueza cultural indígena.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**102**

## LA MAIZADA

Autoría y adaptación **David Olguín**

Codirección **Lucio Giménez Cacho Goded, Sheyla Carolina**

Elenco

**Santiago Alfaro** - *El Pájaro Carpintero,*

*El Armadillo, La Iguana*

**Felipe Alfaza** - *La Bruja Chichiman, El Hombre*

**Inés Haro Buxadé** - *La Tucanorra, La Madre*

**Diego Güitron** - *El Brujo, La Lagartija*

**David Juan Olguín Almela** - *El Gigante, El Padre,*

*Centello de Alvarado*

**Abril Ramos** - *El Niño Santo de Maíz*

Escenografía e Iluminación **Por ejemplo:Teatro**

Vestuario **Pamela de Alva**

Director musical **Kaleb Oseguera**

Músicos en escena **Kaleb Oseguera, Carlos López Tavera,**

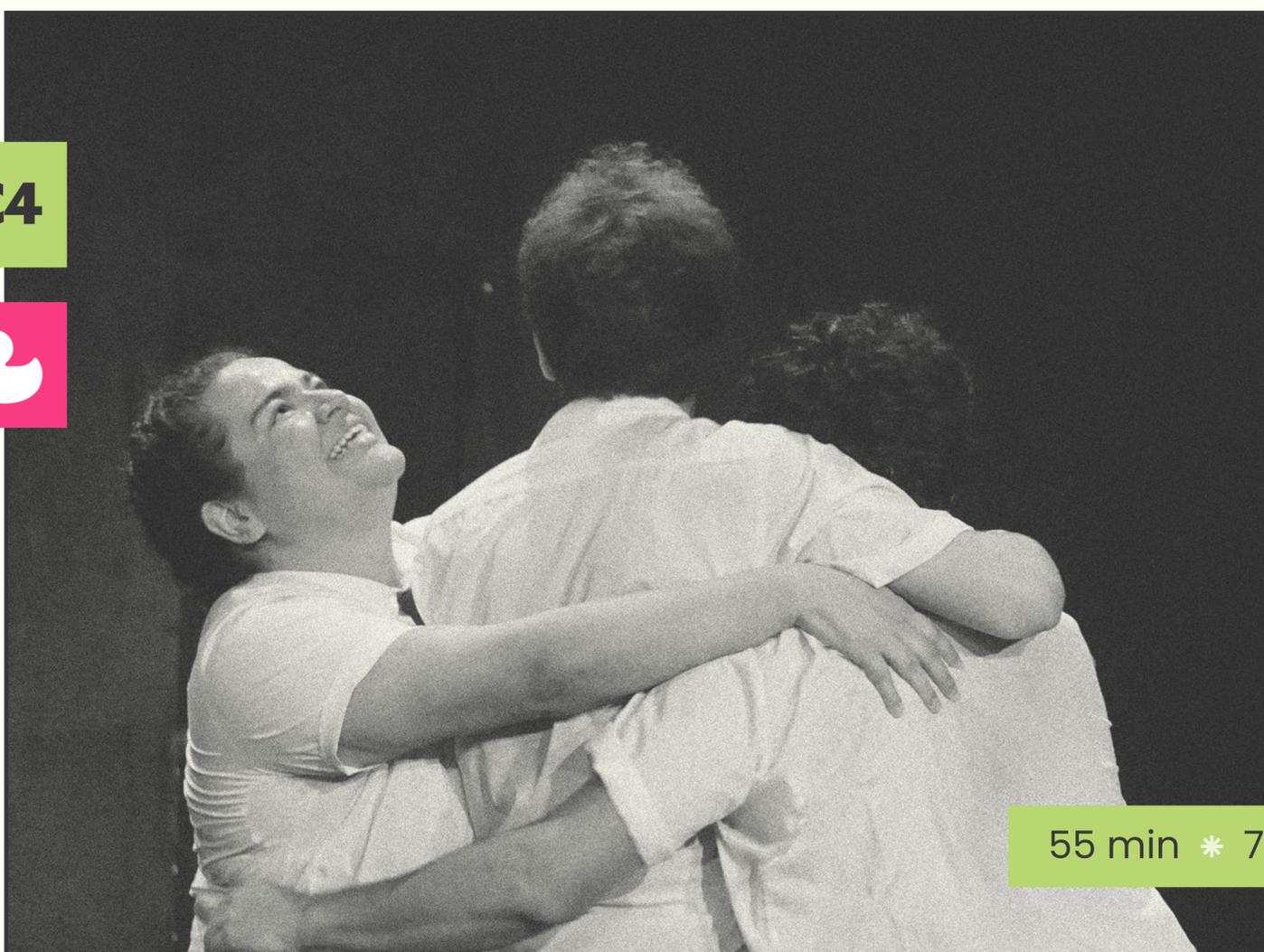
**Ximena Fernández de Córdoba**

Producción ejecutiva **Diego Güitron**

Creación de versos para la escena del fuego y *El Niño*

*Santo de Maíz con Centello de Alvarado* **Carlos López Tavera**



**C4**

55 min \* 7+

**SÁB 6 SEPTIEMBRE \* 20:00 H**  
**SALÓN DE DANZA****CIUDAD DE MÉXICO**

# EL PEQUEÑO ESCAPE

**Colegio de Literatura Dramática y Teatro,  
Facultad de Filosofía y Letras y Centro Universitario  
de Teatro, CUT UNAM**  
**Grupo Laboratorio Rosa Azul**

*Gus, Nico y Billie* son tres niños como cualquier otro. Van a la escuela, tienen amigos, viven en casa con papá y mamá... Bueno, no realmente. Sólo *Nico* vive con ellos, pero en realidad está muy lejos de casa. *Billie*, tras el divorcio de sus padres, vive entre dos casas que no completan un hogar, y *Gus*... bueno, digamos que prefiere no hablar al respecto pero te contaré un secreto: su mamá se ha ido, dicen que a Estados Unidos. Para encontrarla, *Gus, Nico y Billie* van a romper todas las reglas de los adultos, que nunca entienden nada: van a escaparse del patio de la escuela, y no se detendrán hasta encontrarla o, como ellos dicen "hasta morir".

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**104**

## EL PEQUEÑO ESCAPE

De **Daniela Ginevro**

Dirección **Miguel Ángel Sánchez García**

Traducción **Humberto Pérez Mortera y Nadxeli Yrizar Carrillo**

Elenco

**David Barrera Bautista** - *Nico*

**Mildred Montenegro** - *Billie*

**Emmanuel Pavía** - *Gus*

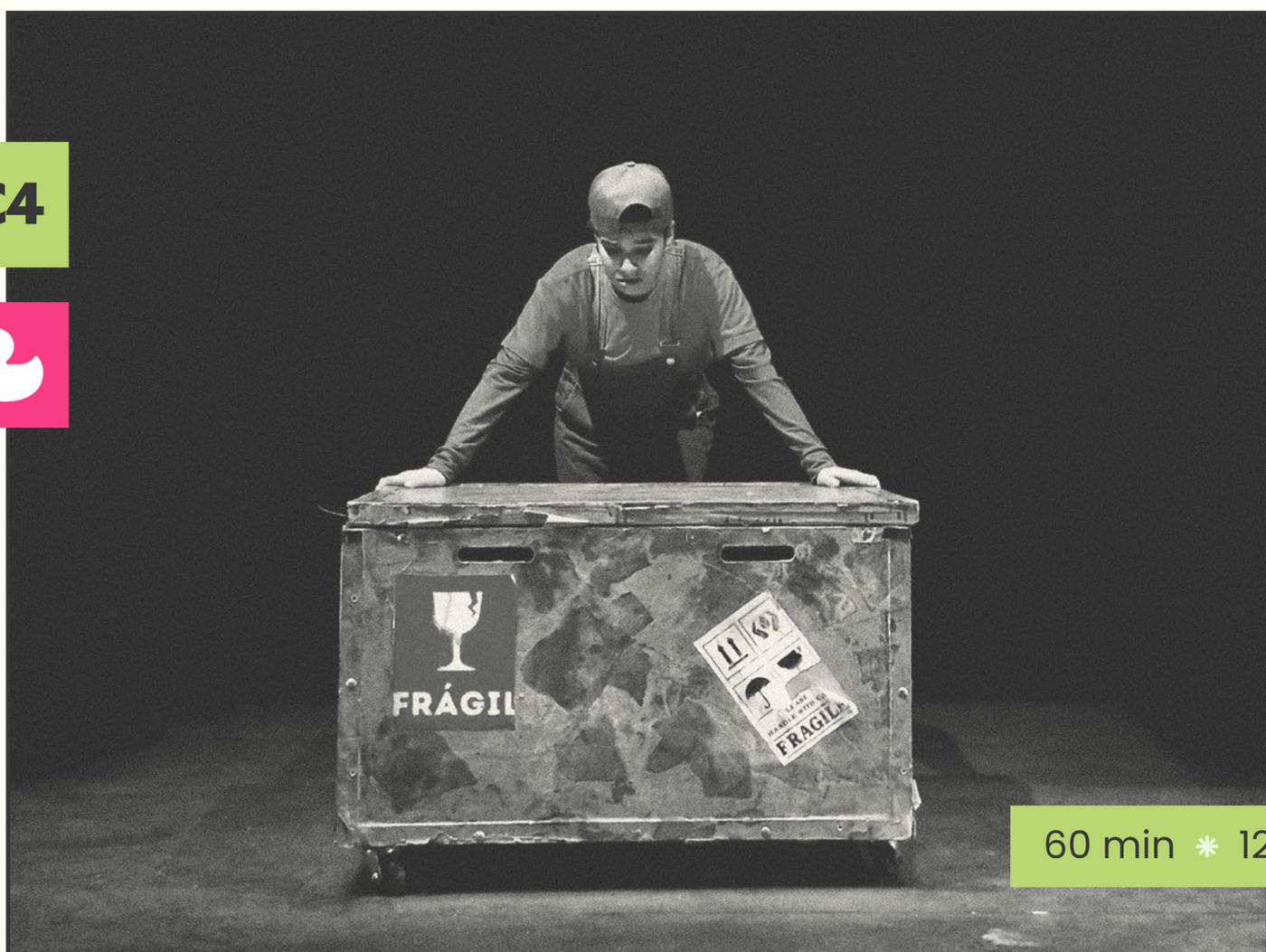
Iluminación **Luz Flores**

Vestuario **Consuelo Ojeda**

Diseño sonoro o Música original **Roberto Arellano Escoto**

Redes sociales **Diana Lisbeth**



**C4**

60 min \* 12+

**SÁB 6 SEPTIEMBRE \* 13:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**CULIACÁN, SINALOA**

# **JUAN VOLADO**

**Unidad Académica de Artes**

**de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

**Compañía de Teatro**

**de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

*Juan Volado* cuenta la historia de *Juan*, un chico de quince años que está harto de la rutina y culpa a la mala suerte de la desgracia que para él significa el tener que trabajar. Tras encontrar una moneda decide echar un volado para decidir si cambia su vida o continúa soportando el día a día repartiendo cajas. Entonces, en un giro inesperado recibe una oferta en la que, a cambio de un poco de sacrificio, puede al fin dejar de sufrir y mejorar.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**106**

## JUAN VOLADO

De **Elena Guiochins\***

Dirección y adaptación **Jesús Alberto Bueno Beltrán**

Elenco

**María Guadalupe Sánchez Pérez** - *Juan*

**Mariana Lizeth Martínez Mercado** - *Rayo*

**Cecilia Estefany López Medina** - *Águila, Trueno*

**Shekina Robles Sáenz** - *Titiritera, animadora de objetos*

**Cinthia Adamari López Medina** - *Titiritera,  
animadora de objetos*

**Karla Elizabeth Parra Vera** - *Titiritera,  
animadora de objetos*

**Juan Carlos Solano Coronel** - *Titiritera,  
animadora de objetos*

Escenografía **Jesús Alberto Bueno Beltrán**

apoyado por **Juan Carlos Solano Coronel**

Iluminación **Jesús Alberto Bueno Beltrán**

Vestuario y diseño sonoro o música original

**Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma  
de Sinaloa**

Asistente de dirección **Camila Lozano Beltrán**

*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte*



**EX**

**OBRAS EN  
EXHIBICIÓN**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**108**

COLOMBIA

# \* CREAR EN COMPAÑÍA: TEATRO PETRA

Teatro Petra es una de las compañías más representativas del teatro contemporáneo de Colombia, fue fundado por Fabio Rubiano y Marcela Valencia en 1985. Su trabajo nace de la investigación y la escritura dramática, desde el texto y el escenario. La misión y visión de la Compañía permite fomentar entre el público la participación en las artes escénicas. Teatro Petra colaboró con el Festival Internacional de Teatro Universitario fue la edición 27, ocasión en la que se reflexionó sobre cómo la honestidad es una herramienta fundamental en el quehacer escénico. Su presencia en el #32FITU es evidencia de cómo un grupo con trabajo en colectivo extiende sus alcances y resuena en las audiencias a través de su lenguaje artístico.

Los montajes de la compañía se caracterizan por tratar temas polémicos y controversiales de la realidad, pero siempre, aunque naveguen por el dolor y la violencia, el humor aparece en su nivel más irónico generando risas que duelen. Una manera de ver el mundo sin evitar la confrontación.

Su primera obra *El negro perfecto*, se estrenó en 1987. Durante cuatro décadas de trabajo ininterrumpido, la compañía ha ganado varios premios nacionales e internacionales de dramaturgia, becas de creación, premios de coproducción y residencias artísticas en el exterior.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

109

Sus obras han sido invitadas a más de 35 festivales internacionales en Europa, Sudamérica, México y Estados Unidos. Los textos de Rubiano también han sido traducidos y llevados a escena por diversos grupos nacionales y extranjeros.

Además, la compañía ha desarrollado actividades de formación, investigación y talleres, y ha expandido sus territorios al accionar como una fundación cultural en pro de su comunidad. Con su labor se propone inspirar a futuras generaciones para que vean en el teatro una herramienta de transformación social, que permite construir comunidad y apropiarse del espacio cultural.

Conoce más y síguelos en

 [\*teatropetra.com\*](http://teatropetra.com)

 [\*@teatropetra\*](https://www.instagram.com/teatropetra)

La compañía se presentará con dos funciones en el #32FITU, ¡que no se te pasen!:





**EX**

★  
**FUNCIÓN  
INAUGURAL**

75 min \* 14+

**JUE 4 & VIE 5 SEPTIEMBRE \* 20:00 H**  
**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

**COLOMBIA**

# **HISTORIA DE UNA OVEJA**

**Teatro Petra**

Escrita y dirigida por Fabio Rubiano, *Historia de una oveja* narra el desplazamiento forzado que deben vivir los habitantes de la Vereda del Santo José. La oveja *Berenée*, la Niña Tránsito y el egipcio *Alí*, quien salió de su país huyendo de las Guerras del desierto, vagarán sin rumbo huyendo de los cazadores. El conflicto armado, las desventuras y el dolor son vistos con inocencia a través de los ojos de la oveja.

Una historia de migrantes y migraciones, de gente que tiene que salir de sus hogares para empezar a habitar otro tipo de espacios.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

111

## HISTORIA DE UNA OVEJA

Dirección y dramaturgia **Fabio Rubiano**

Elenco

**Marcela Valencia** - *La oveja Berenée*

**Juanita Cetina** - *Niña Tránsito*

**Julián Román** - *Egipcio Alí*

**Derly Neira** - *Muerte*

**Fabio Rubiano** - *Varios*

Dirección de arte **Hernán Garía**

Jefe técnico y diseño de iluminación **Adelio Leiva**

Asistente técnica y sonido **Daniela Leiva**

Producción ejecutiva **Daniel A. Mikey**

Dirección administrativa **María Tejera**

### Sobre Fabio Rubiano

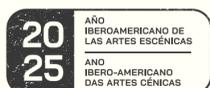
Dramaturgo, director y actor, en 1985 fundó junto a Marcela Valencia el Teatro Petra. Es licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle y estudió en el Taller de Investigación Teatral de Santiago García. Ha dirigido y escrito más de veinte obras, de las cuales cuatro han sido Premio Nacional de Dramaturgia. Recibió el Premio Nacional de Dirección Teatral en 2013. Entre sus trabajos se destacan *Labio de liebre* (coproducción con el Teatro Colón de Bogotá), *El vientre de la ballena*, *Pinocho* y *Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford* y *Mosca*. Sus obras han sido montadas en Chile, Estados Unidos, España, Francia, México, Perú y Eslovenia; también han sido traducidas al inglés, francés, portugués, bosnio, chino y esloveno, y programadas en más de cuarenta festivales de Europa, Sudamérica, Centroamérica, México y Estados Unidos.

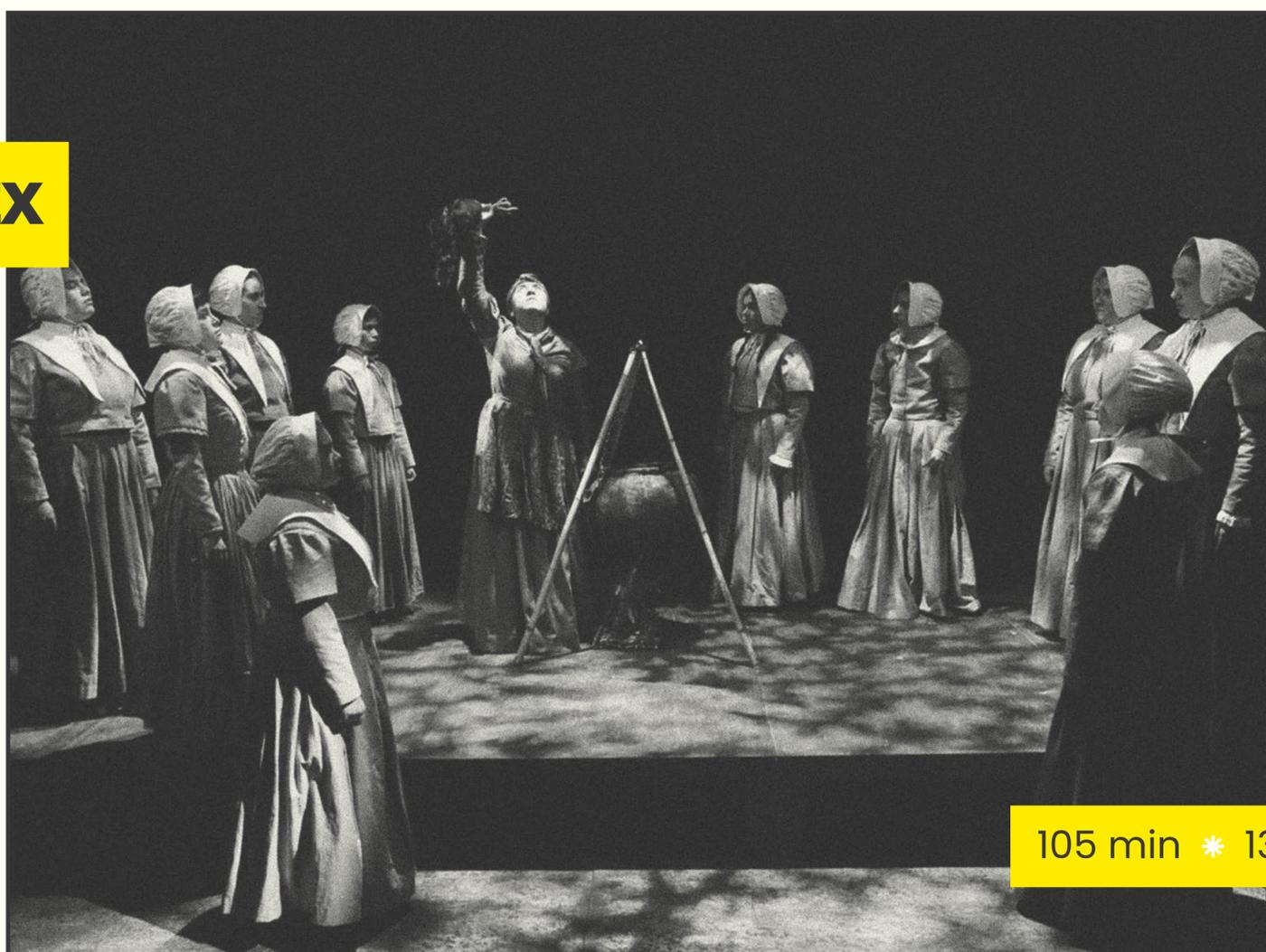
## HISTORIA DE UNA OVEJA

### Sobre Marcela Valencia

Actriz y fundadora, junto con Fabio Rubiano del Teatro Petra. Estudió Arte Dramático en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá y cuatro años en el Taller Permanente de Investigación Teatral dirigido por Santiago García, cofundador del Teatro La Candelaria. Ha participado en más de 35 festivales internacionales de teatro en Europa y América, con directores y directoras de España, Eslovenia, Colombia y Estados Unidos.

Se ha desempeñado en televisión y cine. Fue reconocida como Mejor Actriz en los Festivales Bogoshorts (antes In Vitro Visual), El Espejo y ECU Montevideo por su trabajo en *Como todo el mundo* (2007) cortometraje de Franco Lolli.



**EX**

105 min \* 13+

**DEL 4 AL 14 SEPTIEMBRE****JUE, VIE Y SÁB, 19:00 H \* DOM, 18:00 H****CAJA NEGRA CUT****MÉXICO**

# **LAS BRUJAS DE SALEM**

**Centro Universitario de Teatro****Generación 2022**

Basada en los juicios por brujería ocurridos en 1692 en Salem, Massachusetts, más que un relato histórico Miller la escribió como una alegoría de la histeria anticomunista y “la caza de brujas” liderada por el senador McCarthy en la década de 1950, donde explora temas como el poder de la sugestión masiva, la fragilidad de la justicia en tiempos de miedo, y los peligros del fanatismo religioso y político entre otros.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**114**

## **LAS BRUJAS DE SALEM**

De **Arthur Miller**

Dirección **Ángeles Castro Gurría**

Elenco

**Adabel Gutiérrez**

**Alessandra Morgan**

**Andrea Espinosa Gudiño**

**Arturo Calixto**

**Charlie Herrasti**

**Fernando Meza**

**Greg Rodríguez**

**Héctor Manuel Arredondo**

**Jimena Buen Abad**

**Karin Osuna**

**Karla Vargas**

**Katie Dávila**

**Luis Jair Ledezma**

**Manya Palacios**

**Naye Estrada**

**Yesica Castillo Aboytes**

Diseño de escenografía e iluminación **Tere Uribe**

Vestuario **Trama & Drama** vestuario y producción

Diseño y coordinación de vestuario **Estela Fagoaga**

Asistente de vestuario **Hanniel Oyarzabal**

Taller de realización de vestuario **RafaER,**

**Israel Ayala, Fernanda Quintero**

Taller de habilitación y adaptación de vestuario

**Dhoni Vázquez Lara, Elizabeth Martínez, Vianey Flores,**

**Karen Hernández, Dulce Medina y Angélica Martins**

Teñido **Saira Lagunas y Míriam Quijano Paz**

Servicio social **Berenice Ortega, Yollotl Cacheux,**

**Constanza Bermejo y Carlos Marín**

Administración **Erika de la Campa**

Realizadores externos **Shantal Gallegos,**

**Diana Bedolla y Emilio Rebollar**

Versión en español **RS Quintanilla\***

Taller de actuación **Laura Almela**

Taller voz **Jorge Ávalos**

Producción ejecutiva **Francisco Álvarez**

Primer asistente de dirección **Miguel Romero**



## LAS BRUJAS DE SALEM

Segundo asistente de dirección **Omar B. Betancourt**

Asistencia de producción ejecutiva **Zaira Concha**

Realización de escenografía **Josué Herrera y Josué Herrera Jr.**

Diseño de imagen **Andrea Espinosa Gudiño**

Realización de utilería **Manya Palacios, Charlie Herrasti,**

**Karla Vargas, Andrea Espinosa, Greg Rodríguez,**

**Alessandra Morgan, Adabel Gtz, Katie Dávila**

Registro fotográfico **Javier Loza**

Diseño de impresos **Alfredo Rafael Loza Becerra**

Planta Técnica del CUT **Josué Herrera, Héctor Ceballos,**

**Miguel Ángel Martínez y Heriberto Cortez**

Agradecimientos **Beatriz Novaro, Diego del Río, Marina**

**Vázquez, Patricia Valencia, Placido Pérez Cué**

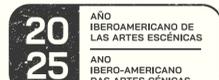
**y Vicente Méndez**

*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte*

### Sobre el CUT

El Centro Universitario de Teatro, con una trayectoria de más de sesenta años, es sinónimo de sensibilidad, entrega y compromiso, y un referente ya emblemático en la vida cultural de nuestro país, y por sus logros, y las personas egresadas salidas de sus aulas es un orgullo para la UNAM. A lo largo de los años ha logrado posicionarse como una sólida institución de enseñanza teatral que brinda a sus alumnos los elementos que los forjarán para desempeñarse exitosamente, no sólo en un medio tan complejo, exigente y competitivo como lo es el teatro, sino en otros ámbitos relacionados con el quehacer escénico.

 IBERESCENA  
IBERCENA

 20  
25  
AÑO  
IBEROAMERICANO DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS  
ANO  
IBERO-AMERICANO  
DAS ARTES CÉNICAS

 CENTRO  
UNIVERSITARIO  
DE TEATRO

**EX**

70 min \* 12+

**VIE 6 SEP, 16:00 H \* VIE 12 SEP, 13:00 H****SÁB 6 Y 13 SEP, 11:00 H \* DOM 7 Y 14 SEP, 11:00 H****EXPLANADA DE LA FUENTE****MÉXICO**

# EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

**Carro de Comedias de la UNAM**

Una compañía teatral recorre distintos lugares representando repetidamente la misma obra, donde se desdibujan los límites entre la vida y la ficción. La obra plantea preguntas sobre el destino, la libertad y la desigualdad: ¿podemos elegir nuestro papel en la vida o estamos condicionados por un guión ajeno? A través del juego escénico y referencias populares, se invita al público a reflexionar sobre el gran teatro del mundo y su propia participación en él.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**117**

## EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

De **Pedro Calderón de la Barca**

Dirección y adaptación **Andrés Carreño**

Elenco

**David Barrera Bautista**

**Tamara G. Cano**

**Rosa Luna**

**Paulina Márquez**

**Marlon Perzabal**

**René Segreste**

Diseño de escenografía y vestuario **Mauricio Ascencio**

Composición musical y diseño sonoro **Julio Gándara**

Asistente de dirección **Allan Flores**

Asistente de diseño de escenografía **Dianhe MH**

Producción **Teatro UNAM**

Realizadores

Realización de vestuario **Rafael Villegas**

y **Raymundo Sánchez**

Realización de utilería **Antonio Garduño**

Realización de escenografía **Constructores Escénicos**

Decorados **Leticia Durán**

Pintura escénica **Asunción Ramírez "Chon"**

Oficiales de transporte **Jaime Palma Jiménez**

y **Claudio Flores**

Productor residente **Diego Alonso**

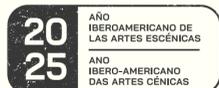
Coordinador del Carro de Comedias **Martín Ventura Viana**



## EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

### Carro de Comedias

Proyecto profesional de teatro itinerante y funciona mediante un remolque que se transforma en escenario. Ofrece funciones en escuelas, plazas públicas y diversos espacios al aire libre. Se presenta ante todo tipo de públicos y bajo las condiciones climáticas más variadas. El elenco realiza todas las tareas que requiere cada función, incluidos el montaje y desmontaje. La selección de sus integrantes es anual y se realiza a través de una convocatoria abierta de audición. En la puesta en escena intervienen creadorxs escénicos con amplia trayectoria artística en los rubros de: dirección escénica, dramaturgia, diseño de escenografía y vestuario, composición musical y movimiento, entre otros. En esta ocasión, Teatro UNAM presenta con gran entusiasmo la adaptación de un texto clásico en habla hispana, la producción número 29 del Carro de Comedias. Deseamos que esta puesta en escena resuene en la audiencia contemporánea con su humor, lenguaje, canciones y observación de nuestra realidad social.



**EX**

70 min \* 15+

\* **SÁB 6 Y DOM 7 SEPTIEMBRE, 19:00 H**  
**AUDITORIO DEL MUAC**

\* **SÁB 13 SEPTIEMBRE, 19:00 H**  
**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

**ARGENTINA**

# WAYQEYCUNA

**Tiziano Cruz**

Al igual que las mujeres andinas tejen sus quipus (artefacto textil hecho de cuerdas y nudos) como monumentos memoriales, el artista argentino Tiziano Cruz emprende el camino de regreso a su propia infancia para reencontrarse con su comunidad. A partir de un trabajo de archivo, la pieza propone una reflexión sobre cómo operan las jerarquías raciales y las estructuras de dominación en un mundo en el que el neoliberalismo arrasa violentamente con las huellas culturales, vitales y colectivas.


**IBERESCENA**  
**IBERCENA**
**20**  
**25**  
AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
AÑO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÉNICAS
**TLA**  
centro cultural universitario  
**TE**  
**LOL**  
**CO**

 \* **LABORATORIOS**  
*de PAZ* \*


**REINTEGRA**

**50 AÑOS**  
**MUSEO**  
**UNIVERSITARIO**  
**DEL CHOPO**
**ROSA Studio**

**ÍNDICE**
**32° FESTIVAL INTERNACIONAL**  
**DE TEATRO UNIVERSITARIO**
**120**

## WAYQEYCUNA

La obra es la última pieza de la trilogía *Tres maneras de cantarle a una montaña*, en la que el artista articula, a través de una serie de gestos poéticos, sus recuerdos de la infancia en el interior del norte argentino con manifiestos políticos sobre el mercado del arte y el privilegio de clase.

Concepto, dirección, autor y performer **Tiziano Cruz**

Dramaturgista y asistente de dirección **Rodrigo Herrera**

Colaboración artística **Río Paraná**  
(**Duen Sacchi y Mag De Santo**)

Coordinación técnica, realización de videos, foto, sonido y musicalización **Matías Gutiérrez**

Diseño de luces **Matías Sendón**

Diseño de vestuario y producción de arte **Luciana Iovane**

Producción ejecutiva **ULMUS Gestión Cultural**

Relaciones internacionales, producción ejecutiva

internacional y management **Cecilia Kuska y ROSA studio**

Residencias de creación **La Virreina Centre de la Imatge**  
(**España**), **CRL Central Eléctrica** (**Portugal**)

Coproductores **MITsp** (**Sao Paulo International Theater Exhibition**), **Festival D'Avignon**, **La Batie**, **Zurich Theater Spektakel**, **ULMUS Gestión Cultural** y **ROSA studio**

Con el apoyo de **FIBA** (**Buenos Aires International Festival**), **CCKONEX** (**KONEX Cultural City, Buenos Aires**), **CRL - Central Eléctrica** (**Portugal**)

Con la ayuda de **Comunidad del pueblo San Francisco y Santa Bárbara, Jujuy- Argentina**. La familia Cruz por acompañar esta nueva creación.

Fotografías **@NereuJr, Cristope Raynaud de Lage/ Festival D'Avignon**



### Pan para el mundo

*Wayqeycuna* expande su territorio al realizar, previo a las funciones, el taller *Pan para el mundo*, espacio que busca entrelazar arte, territorio y comunidad en sintonía con la puesta en escena. Durante el FITU, el taller se llevará a cabo en las instalaciones del programa Reintegra en colaboración con el Centro Cultural Tlatelolco, a través del Laboratorio de Paz, la actividad está dirigida a personas integrantes del programa Reintegra.

### Tiziano Cruz

Artista interdisciplinar cuyo trabajo reúne el lenguaje visual y teatral, la performance y la intervención artística en el espacio público. Tiziano ha sido becario del Fondo Nacional de las Artes y del Instituto Nacional del Teatro ARG. Ha ganado la Bienal de Arte Joven 2019, el premio ANTI, Finlandia, 2023 y el premio del público del teatro de Zúrich Spektakel prize 2024. Sus obras han girado por Argentina, Chile, Brasil, México, Canadá, Portugal, España, Suiza, Alemania, Finlandia y Estados Unidos

### Laboratorios de Paz del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Son un conjunto de iniciativas que impulsan prácticas artísticas y culturales para enfrentar la violencia, fortalecer el respeto a la vida y generar protección comunitaria. Su vínculo con **Reintegra** radica en el objetivo común de prevenir la delincuencia y transformar realidades: mientras los laboratorios lo hacen desde el arte y la gestión cultural, Reintegra lo hace acompañando a niñas, niños, jóvenes y familias en contextos de riesgo para construir proyectos de vida en paz y legalidad.

**EX**

70 min \* 10+

**DOM 7 Y 14 SEPTIEMBRE \* 18:00 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**MÉXICO**

# **LAS FIESTAS DEL PUEBLO MURCIÉLAGO**

**La Liga - Teatro Elástico**

Tercera entrega de la trilogía animal de La Liga Teatro Elástico, centrada en animales de mala fama, gran ambivalencia simbólica y una sorprendente importancia ecológica, además de una belleza muy particular. Primero *Lobos*, después, *Burros*; ahora son los murciélagos los que dictan el rumbo. La pieza se nutre en el encuentro con diversos territorios y sus habitantes. En ella La Ceiba Gráfica —renombrado taller de grabado enclavado en la ex-hacienda de Orduña, en Coatepec, Veracruz— y La Liga Teatro Elástico colaboran criando y reproduciendo una heterogénea colonia de quirópteros de papel, bambú, tinta y alambre, en el cruce del teatro de títeres y la gráfica. La pieza entrecruza



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**123**

## LAS FIESTAS DEL PUEBLO MURCIÉLAGO

elementos performáticos con una danza participativa con marionetas formando un gran teatro de sombras. Una celebración en honor a las fuerzas que habitan la oscuridad y los sueños.

*Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.*

### La Liga - Teatro Elástico

LA LIGA es una compañía de teatro de objetos y figuras animadas que concibe el teatro como un objeto elástico para conectar lo distante. Fundada por Jacqueline Serafín e Iker Vicente, combina teatro, arte visual e invención de títeres, integrando en cada proyecto a diversos artistas interesados en el cruce de disciplinas. Ha realizado cinco montajes, dos instalaciones y dos coproducciones internacionales, presentándose en comunidades locales y escenarios de tres continentes. Además de crear espectáculos, ofrece talleres, materiales de difusión y formación profesional. En 2019, recibió el Premio a la Excelencia en Diseño para Escena en la Cuadrienal de Praga por *Las Bestias Danzan* o *el Sigiloso Conjuero de lo Salvaje*. Actualmente son beneficiarios del programa México en Escena Grupos Artísticos MEGA del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura de México.

## **LAS FIESTAS DEL PUEBLO MURCIÉLAGO**

Concepto general **La Liga Teatro Elástico**

Dramaturgia **Jacqueline Serafín**

Elenco

**Jacqueline Serafín**

**Iker Vicente**

**Sol Gutierrez**

**Estefanía Delgado**

**Fervor (Fernando Fernández Montaña)**

Codirección **Jacqueline Serafín e Iker Vicente**

Invención de títeres, artefactos y pantallas **Iker Vicente**

Diseño de vestuario **Jerildy Bosch**

Composición y dirección musical **Jacobo Guerrero**

Reproducción de murciélagos **La Ceiba Gráfica**

Colaboración en luz y sombras **Cosmonautas Teatro**

Música en vivo **Jacobo Guerrero, Íñigo Vicente u Oscar XY**

Músico invitado **Ricardo de Jesús Domínguez o Alain Cano**

Voz en maya **Oswaldo Káatzim**

Activación de proyectores en vivo **Aisel Wicab**

**o Reyna Mendizabal**

Realización de instrumentos de bambú **Jacobo Guerrero**

Diseño y desarrollo de proyectores **Aisel Wicab**

**y Alejandro Marra**

Apoyo en la realización de escenografía y títeres

**Montserrat Jiménez, Laura Castillo, Eliab Fontecilla,**

**Maia Martínez, Rebeca Márquez, Roberto San Pedro,**

**Emilio Converso**

Realización de vestuario **Carmita Soria**

Difusión y redes **Reyna Mendizabal**

Diseño gráfico **Belinda Ugalde Mellado**

Administración **Melanie Smith**



## LAS FIESTAS DEL PUEBLO MURCIÉLAGO

### *Murciélagos, aliados invisibles de nuestra vida cotidiana*

Presentado por Bioconciencia y el Programa para la Conservación de los Murciélagos de México (PCMM)

La puesta en escena se acompaña de un stand en el que se exponen elementos interactivos multisensoriales (modelos, replicas, aromas y sonidos), que tiene como objetivo mostrar cómo los murciélagos, más allá de su misteriosa belleza, son aliados indispensables en nuestra vida diaria gracias a los servicios ecosistémicos que brindan. Descubre la conexión directa entre los murciélagos y los alimentos esenciales como maíz, agave, café, chocolate, arroz, jitomate, papa, cacahuete, guayaba, zapote y muchos más.

Síguelos en

 [laligateatro.com](http://laligateatro.com)

 [La liga – teatro elastico](https://www.facebook.com/LaLigaTeatroElastico)

 [@laligateatro](https://www.instagram.com/laligateatro)

 IBERESCENA  
IBERCENA

**20  
25** AÑO  
IBEROAMERICANO DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS  
AÑO  
IBERO-AMERICANO  
DAS ARTES CÉNICAS

 La Liga  
Teatro  
Elástico



Cultura  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

126

**EX**

80 min \* 12+

**MAR 9 Y MIÉ 10 SEPTIEMBRE \* 19:00 H**  
**AUDITORIO DEL MUAC**

**CHILE**

# **EXTINCIÓN**

**Trilogía de la Permanencia – Parte II**

**Implicancia Teatro**

**En colaboración con el Festival Santiago Off**

En la víspera del año 2000, un grupo de trabajadores por honorarios queda atrapado en un videoclub, donde el tiempo parece detenido en un loop infinito. Entre la monotonía, lo absurdo y la revelación de secretos, la realidad se desdibuja como en una película, cuestionando el sentido de la vida, el fin del mundo y la posibilidad de ser nuestra propia némesis.

Estrenada en el 2023, Extinción es el segundo montaje del proyecto Trilogía de la Permanencia de Implicancia Teatro; la primera parte es *Delirios* presentada en el 2022 y la tercera *Cadáveres* de 2024. Con estas puestas en escena la compañía busca reflexionar sobre la relación del ser humano con la muerte.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**127**

## EXTINCIÓN

Dirección **Eduardo Fuenzalida Astudillo**

Dramaturgia **Eduardo Fuenzalida Astudillo,**  
**Nicolás González**

Elenco

**Matías León**

**José Agustín Espinoza**

**Enrique Fuenzalida**

**Fernando Reyes**

**Javiera Alvear**

**Yashira Somoza**

**Malva Sánchez**

Diseño sonoro **Benjamín Celedón**

Diseño escenográfico **Valentina Bruna**

Diseño de iluminación **Fer Castex**

Técnico de iluminación **Moisés Briceño**

Difusión **Eduardo Fuenzalida Astudillo**

Producción **Francisca Torres**

### **Compañía Implicancia Teatro**

Fundada en el 2018 por un grupo de egresados de la escuela de actuación del Instituto Profesional Arcos bajo la dirección de Eduardo Fuenzalida. La compañía busca aportar al desarrollo del nuevo teatro, indagando en lenguajes propios y tomando referencias de la cultura popular en relación con la creación escénica. A la fecha, el grupo cuenta con creadores y creadoras de diversas escuelas de teatro y con integrantes sin estudios previos de actuación, es multigeneracional y experimental; su colaboración ha enriquecido el intercambio y ha ampliado sus criterios artísticos, generando un gran avance en sus metodologías.

Síguelos y conoce más en

 ***implicancia\_teatro***

 **IBERESCENA**  
**IBERCENA**

**20**  
**25**  
AÑO  
IBEROAMERICANO DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS  
AÑO  
IBERO-AMERICANO  
DAS ARTES CÉNICAS

FUNDACION  
**SANTIAGO OFF**  
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

CIRCULACIÓN  
**EXPORT**

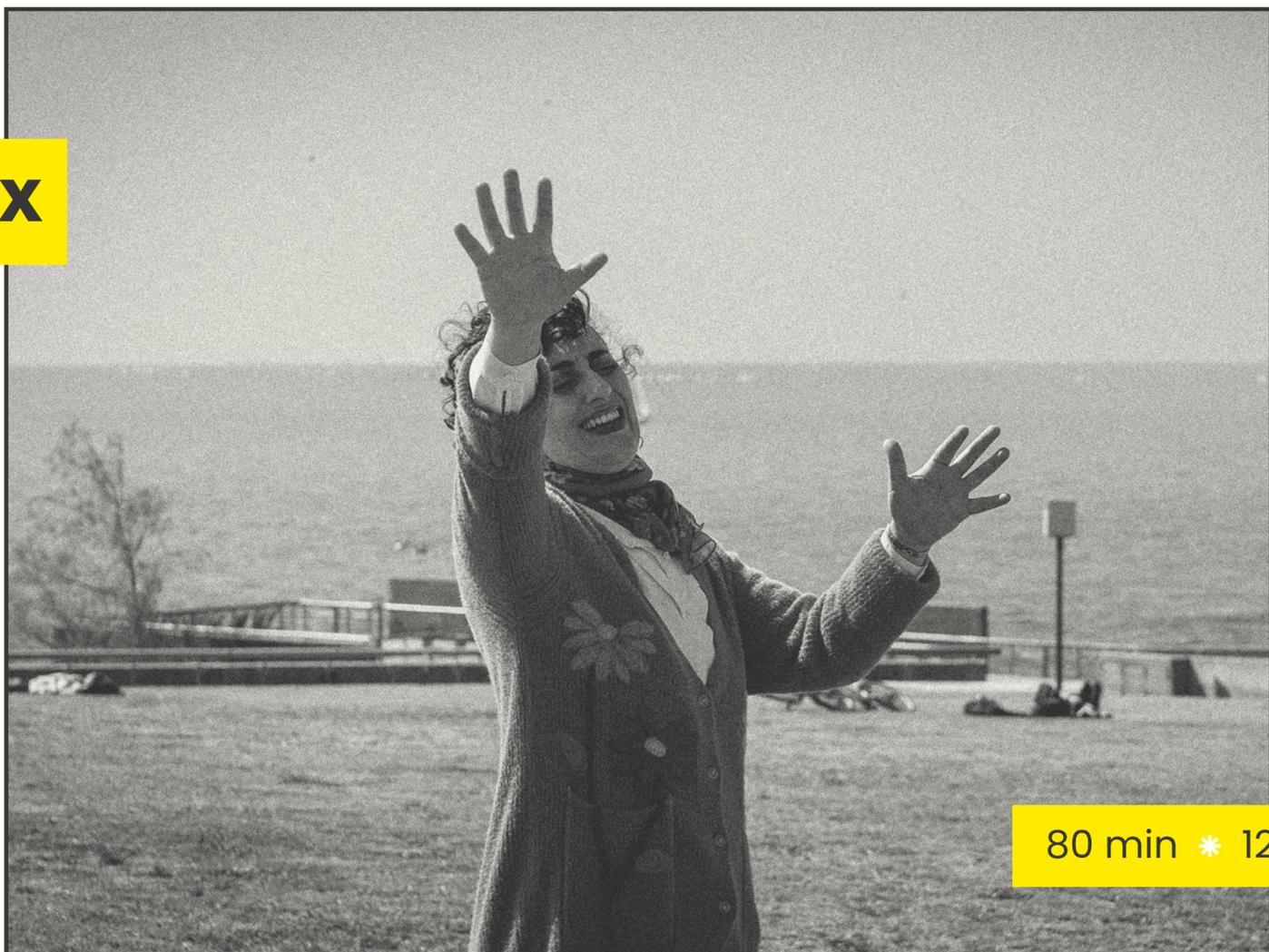
**MUX:C**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**128**

**EX**

80 min \* 12+

**DEL 10 AL 13 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**EXPLANADA DE LA ESPIGA**

**⚠** *Actividad con registro previo*

*Cupo limitado a 20 personas*

**ARGENTINA**

# **LA MEMORIA FUTURA\_ LAS VOCES DE LAS ABUELAS**

**Colaboración con el Goethe-Institut (International Coproduction Fund) y Abuelas de Plaza de Mayo**

*LA MEMORIA FUTURA\_ Las voces de las Abuelas* es una obra que invita a caminar y a escuchar. Los relatos que narran las actrices están basados en las entrevistas del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo. Son relatos que las abuelas dejaron grabados para lxs nietxs que fueron robadxs y apropiadxs durante el Terrorismo de Estado (1976-1983, Argentina) y que aún continúan buscando. Son historias de vida, conversaciones íntimas y conmovedoras que hablan hacia el futuro. Pequeñas historias personales que son también parte de una búsqueda colectiva.

**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**129**

**⚠** El registro para los recorridos se abrirá a partir del **lunes 8 de septiembre a las 11:00 horas**

Al finalizar el recorrido del sábado 13 de septiembre se realizará un conversatorio con la compañía, moderado por el dramaturgo y activista en Derechos Humanos, Gerardo Salinas y la productora artística de la obra, Cecilia Kuska.

—

Dirección **Luciana Mastromauro**

Dramaturgista **Aljoscha Begrich**

Dramaturgia **Eugenia Perez Tomas, Luciana Mastromauro**

Elenco

**Florencia Bergallo, Karina Frau, Gaby Ferrero, Juliana Muras, Andrea Nussembaum, Susana Pampín, Frida Jazmin Vigliecca.**

Colaboración en dramaturgia **Marisa Salton, Daniela Drucaroff**

Equipo de Investigación **Daniela Drucaroff, Romina Bozzini, Marisa Salton, Luciana Mastromauro**

Espacio e Instalación **Mariana Tirantte**

Asistente Instalación **Lara Stilstein**

Vestuario **Lara Sol Gaudini**

Producción artística & relaciones internacionales

**Cecilia Kuska & ROSA Studio**

Producción general **Luciana Mastromauro, Marisa Salton**

Diseño gráfico **Leandro Ibarra**

Fotografía y video **Matías Gutiérrez**

Asistencia de dirección **Marisa Salton**

**@lamemoriafutura**



# LA MEMORIA FUTURA\_LAS VOCES DE LAS ABUELAS

Obra producida por Abuelas de Plaza de Mayo, Goethe-Institut Buenos Aires, ROSA Studio, con el apoyo del Internationaler Koproduktionsfonds Goethe-Institut y el programa de Mecenazgo Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.



**ROSA Studio**



**ABUELAS**  
DE PLAZA DE MAYO

**Cultura de Paz**  
Un semillero universitario

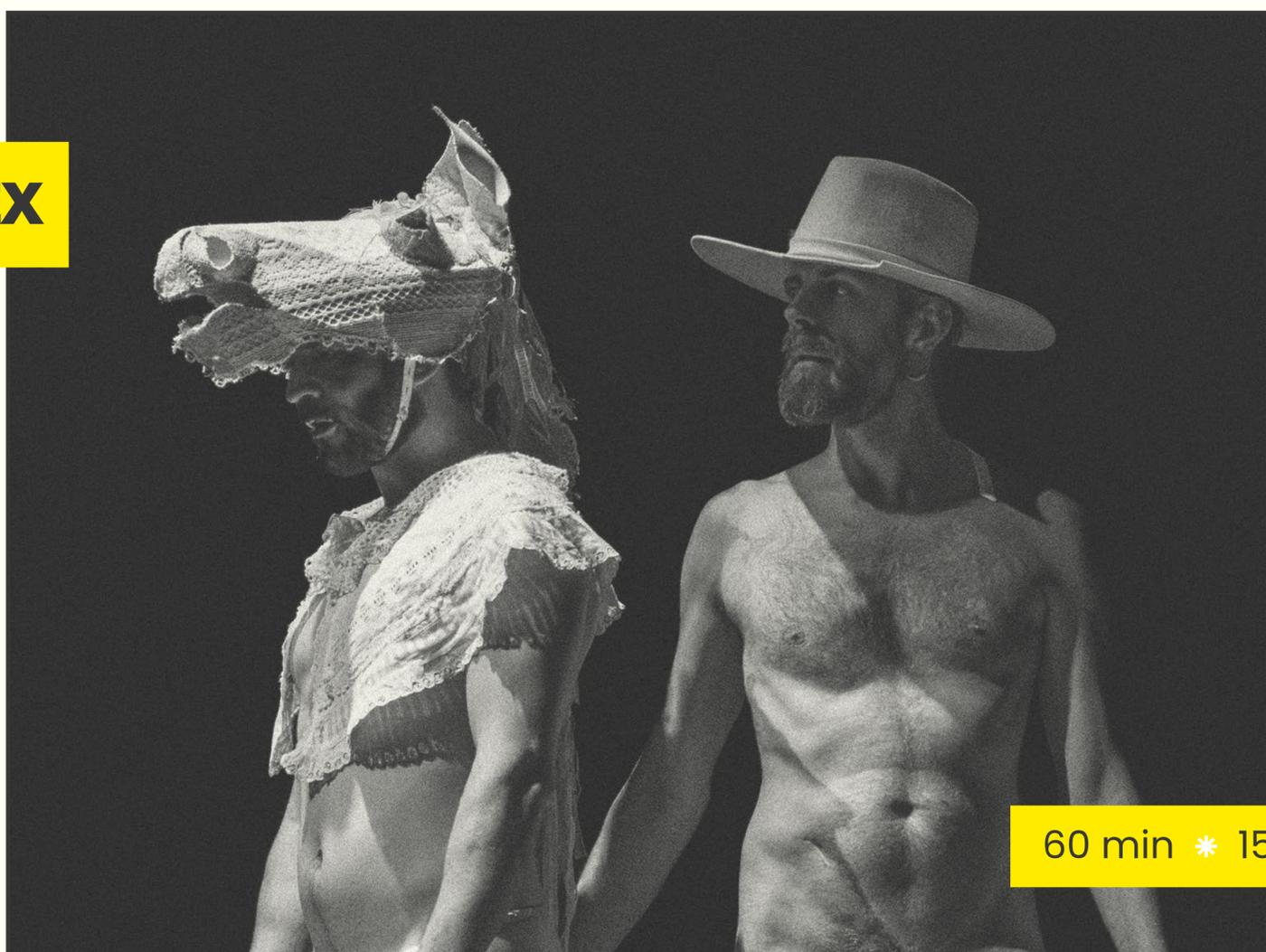


**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

131

**EX**



60 min \* 15+

\* MIÉ 10 SEP, 20:30 H \* JUE 11 SEP, 19:00 H  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

\* VIE 12 SEPTIEMBRE, 19:00 H  
**CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO**

—  
**ESPAÑA**

# **LIBERAD A LOS PÁJAROS, UN ELOGIO A LA LOCURA**

**Compañía Actos Íntimos de Santi Senso**

*Liberad a los pájaros* es un acto de valentía hacia los anhelos soterrados, un atrevimiento a saltar de tu nido para ser fiel a tus deseos. ¿Te parece una utopía? Solo cuando te sientas en libertad podrás entender tus cárceles.



**ÍNDICE**

32º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**132**

*Amado don Quijote, te atreviste a dar sentido al sin sentido, una tarea esencial, pues diste libertad a muchos desdichados aunque son estos a los que les das pena por tu condición. Te han tachado de delirante cuando es la belleza de tu LOCURA la que envidian. Estamos, seguimos en la lucha, pues así nos adoctrinaron.*

*Amigo Quijote, yo hace tiempo que dejé de creer en las batallas contra ejércitos de cuerdos, pues no quiero matar ni que maten este AMOR SAGRADO y como "no hay hechizos en el mundo que puedan mover y forzar mi voluntad" prefiero desarmarME para armarME de AMOR. Siento que esto no es solo un acto de valentía y coraje, sino de lucidez, ingenio y honestidad. Solo es posible gracias al instinto que habita en la LOCURA pues la cordura es manipuladora, hostil, enemiga del imaginario real.*

*Somos Quijotes que encerramos el vuelo de nuestros deseos. Somos Quijotes que juzgamos las plumas del que se atreve a aventurarse. Somos Quijotes que deseamos derrocar a los gigantes ¿Qué pasaría si los abrazamos? Somos Quijotes que por nuestra terca idiosincrasia seguimos censurando nuestras visiones. Somos Quijotes aunque nos dé miedo serlo.*

*Te invito a UN ELOGIO A LA LOCURA.*



## Equipo Quijotesco

Dramaturgia y dirección **Santi Senso**

Elenco

**Santi Senso** - *Don Quijote*

**Paulina Márquez** - *Dulcinea (México)*

**René Segreste** - *Sancho y Rocinante (México)*

Música **Pablo Bas**

Foto del cartel **Juan Carlos Toledo**

Diseño de Vestuario **Actos Íntimos**

Intervención de vestuario **Arquímedes Llorens**

y **David Berlanas**

Sombrero **Cote Frades Custom Hats**

Bastón **Antonio María Senso Bejarano**

Cabeza de Rocinante **Actos Íntimos** y **Raquel Sanz Guillén**

Audiovisuales **Reyes Caballero Rey** y **Mirna Kuljis**

Diseño de iluminación **Actos Íntimos** y **Exequiel Caracciolo**

Distribución **Escénico 700 Pesetas**

Agradecimientos a **El Paraíso de Brovales, Hotel Iberia**

**Cáceres, Ana Moreno** y a mi mamita **Dioni Bejarano**

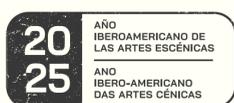
**Carretero** y a mi papito **Santi Senso Muñoz**

## Santi Senso

Actor, cantante, director, dramaturgo, guionista, profesor en la Escuela Central de Cine de Madrid y director del Ciclo Internacional de Cine Íntimo. Como actor durante su trayectoria profesional ha trabajado en teatro, musicales, series de televisión y películas nacionales e internacionales. Ha desarrollado una antropología emocional que le permite acompañar la relación que tiene todo un elenco de una película, serie o teatro. Participa con su propio

## LIBERAD A LOS PÁJAROS, UN ELOGIO A LA LOCURA

lenguaje en lugares como Uruguay y Nueva York. Organiza conversatorios en el mítico Café Gijón de Madrid "Sin verdad absoluta. Con Amor en Absoluto". Es fundador de la primera casa teatro en Venezuela "Casa Teatro Andante", Director de interpretación para la compañía de danza franco- española "Elephant in the Black Box" , y Director del Festival Internacional de Teatro Íntimo en Casas Particulares. Durante más de 20 años ha desarrollado su propuesta Actos íntimos en espacios no convencionales, salas, teatros, cine, audiovisuales testimoniales y libros. Se ha presentado en Festivales de Teatro Clásicos y Contemporáneos, encuentros y congresos Culturales, Certámenes y Laboratorios de investigación en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.



**EX**

80 min \* 12+

**JUE 11 Y VIE 12 SEPTIEMBRE \* 19:30 H**  
**SALÓN DE DANZA**

**ESPAÑA**

# **AMAR POR VER A MAR (O RECUPERAR LO PERDIDO)**

**Compañía Grumelot**

**Coproducción con LA Escena International**

**Festival of Hispanic Classical Theatre, Los Ángeles**

*Amar por ver amar* es una conferencia performativa sobre la recuperación de la alegría después de la pérdida a partir de *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Espectáculo para una actriz y un músico, en la improbable intersección entre la conferencia performativa, la comedia de amor y el concierto barroco que explora las relaciones entre realidad y ficción y, especialmente, cómo hacemos uso de las historias para enfrentarnos al duelo y reparar lo que ha sido dañado.

**ÍNDICE**

32º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**136**

## AMAR POR VER A MAR (O RECUPERAR LO PERDIDO)

De **Carlota Gaviño**

a partir de *El perro del hortelano* de Lope de Vega

Dirección **Íñigo Rodríguez-Claro**

Elenco

**Carlota Gaviño**

**José Pablo Polo**

**Creación Grumelot**

Música original **José Pablo Polo**

Plástica **Elisa Sanz**

Iluminación **Inés de la Iglesia**

Técnica **Marina Palazuelos, Inés de la Iglesia**

Producción **Lorenzo Pappagallo y Ana Mayo**

Asistencia de dirección **Tania Malvar y Álvaro Málaga**

**Carlota Gaviño**

Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), estudió en el Teatro de la Abadía; en la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) en Londres y en la Michael Chejov Association (MICHA) en Massachusetts; desempeñándose como actriz, dramaturga, directora, pedagoga y productora. Como intérprete ha colaborado con directores como Robert Wilson, Gerardo Vera, Brigid Panet, Alberto San Juan e Iñaki Rikarte. Actualmente trabaja para la Compañía Nacional de Teatro Clásico interpretando a *El Mundo* en *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca. Para Grumelot ha escrito y codirigido junto a Íñigo Rodríguez.



### Compañía Grumelot

Compañía de referencia en el panorama madrileño y nacional cuyos trabajos se caracterizan por abordar materiales clásicos desde perspectivas contemporáneas y, viceversa, por trabajar sobre textos de contemporaneidad rabiosa desde una formación clásica, creando un lenguaje propio entre lo teatral y lo performativo que hace uso de las nuevas tecnologías para proporcionar al espectador experiencias complejas y excitantes.

Grumelot está integrado por Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez-Claro, quienes dirigen, escriben, adaptan textos y actúan, en función de las necesidades y características específicas de cada proyecto.

Desde la fundación de la compañía la investigación y la formación han sido pilares básicos de su labor. A partir del 2010 Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño coordinan tanto talleres de creación para profesionales como proyectos pedagógicos estables dirigidos a formar a jóvenes actores y creadores.

Síguelos y conoce más en

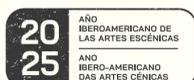
 [grumelot.com/](http://grumelot.com/)

 [@grumelot\\_teatro](https://www.instagram.com/grumelot_teatro)

### LA Escena International Festival of Hispanic Classical Theatre, Los Ángeles

LA Escena es un proyecto que tiene como objetivo diversificar los clásicos y promover la tradición teatral en español desarrollada por dramaturgos como Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz. El Festival busca fomentar la conciencia y la apreciación del teatro clásico hispano en Los Ángeles ampliando el canon para incluir la herencia de las comunidades latinas estadounidenses. Si bien su trabajo tiene su sede en Los Ángeles, buscan llegar a los profesionales del teatro y al público en Estados Unidos y diversas partes del mundo, ofreciéndoles los materiales y las herramientas para explorar la rica tradición de la comedia.

Dentro de las colaboraciones de LA escena dentro del #32FITU se encuentra la **Residencia/Laboratorio: Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico** que presenta dos estrenos y cinco piezas en proceso como parte de la programación.





**EX**

60 min \* 15+

**VIE 12 SEPTIEMBRE \* 18:00 H**  
**FORO EXPERIMENTAL JOSÉ LUIS IBAÑEZ**

**MÉXICO**

# OVILLO

**Coproducción de Teatro en Llamas,  
Hecho Realidad y Coordinación Nacional de Teatro INBAL**

**\* *In memoriam* Mariana Gándara**

A lo lejos suena un altavoz. Es la distancia quien llama. El sonido de la bocina inunda el aire, hace las veces del timbre del teléfono en aquellos pueblos donde la conectividad sigue siendo un anhelo. Estas llamadas son hilos, frágiles conexiones con quienes partieron.

*Ovillo* explora la migración México-Estados Unidos desde la perspectiva de las mujeres que se quedan, visibilizando su resiliencia y la carga tanto emocional como de labores que la ausencia impone. Son ellas quienes asumen los roles dejados atrás, quienes cuidan, sostienen, sobreviven. Bordan el vacío con paciencia, mientras sus sueños se deshilachan.

A partir del trabajo de las Hormigas Bordadoras y su propia historia familiar, Sonia Gregorio construye una dramaturgia coral donde la palabra, la música tradicional y la poesía se entrelazan como actos de memoria y resistencia. Ovillo revela el desgarró social provocado por la falta de oportunidades y el abandono estatal, pero también celebra la fortaleza y el apoyo mutuo. La escena se convierte en un ritual colectivo que amplifica las voces de quienes, a pesar de todo, siguen tejiendo la vida.

**Mariana Gándara y Erika Arroyo**

—

Cuatro mujeres unidas por la espera, por la ausencia de sus familiares migrantes y por el oficio de bordar servilletas, en un lugar muy parecido a un agujero de hormigas, donde la tierra ya no da frutos. En el que cada año un hombre se va y promete volver, en el que cada año una mujer se queda esperando, un lugar en el que el tiempo se mide con puntadas de aguja. ¿Cómo viven la migración quienes se quedan?

El texto que da origen a esta obra fue creado en colaboración y con el apoyo del Royal Court Theatre, The Anglo Foundation, Teatro UNAM y la Cátedra Bergman.

## OVILLO

De **Sonia Gregorio**

Dirección **Mariana Gándara\*(+)**

Elenco

**Mayra Sérbulo, Liliana Alberto, Sonia Gregorio,  
Xochitl Franco y la Banda Mixanteña de Santa Cecilia**

Producción **Isadora Oseguera-Pizaña**

Diseño escénico **Natalia Sedano**

Musicalización **Banda Mixanteña de Santa Cecilia**

Diseño sonoro **Balam Toscano**

Asistente de sonido **Francisco Gómez**

Asesoría en bordado, muestra textil y talleristas

**Las Hormigas Bordadoras**

Comunicación **Erika Arroyo**

Asistencia de dirección y traspunte **Isabel Yáñez**

Asistencia de producción **Arizbell Morel-Díaz**

**y Hannia Retana**

Documentación audiovisual **Guillermo Becerril**

**y Balam Toscano**

Fotografía **Ricardo Alejandro Castillo Cuevas**

Nuestro agradecimiento por el invaluable acompañamiento, apoyo y cariño que han brindado a este proyecto: Las Hormigas Bordadoras, Jimena Lara, Rosa María Meza, Gabriela Irastorza, Juan Meliá, Elizabeth Solís, Ricardo de León, Angélica Moyfa García, José Cremayer, José Miguel Hernández, Isabel Toledo, Amelia Correa, Camila Sánchez Mejorada Buen Abad, María Fernanda Ríos Almela, Lucy Morrison, Nazareth Hassan, Rory Mullarkey, Chris Thorpe, Gurnesha Bola, Ralph Thompson, Sam Pritchard, Paulina Gregorio Ortiz, Christopher Diaz Gregorio, Ana Gregorio,



## OVILLO

Nuco Díaz, Tomas Ramírez, Familia Alberto, Victorina Ruiz Flores, Ana María Salazar, Manuel Gándara, a los amores como el nuestro y a todo el personal de la Coordinación Nacional de Teatro que hace posible esta temporada. Ovillo se escribió como parte del Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, gracias al apoyo de Royal Court Theatre en colaboración con The Anglo Mexican Foundation y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro UNAM y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro.

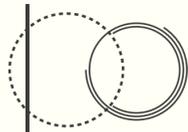
*\*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO



CIEN AÑOS  
FILOSOFÍA Y  
LETRAS · UNAM



CÁTEDRA  
**BERGMAN**  
EN CINE Y TEATRO

**ROYAL  
COURT**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**143**

 EX

50 min \* 18+

**SÁB 13 SEPTIEMBRE \* 19:00 H**  
**AUDITORIO MUAC**

**PORTUGAL**

# **INFORME FIGUEIREDO**

**Pedro Vilela**

Con el apoyo del Programa de  
Apoyo a la Internacionalización de DGARTES

*Informe Figueiredo* es una conferencia performática que parte de un documento silenciado del Estado brasileño para reflexionar sobre el acceso, la custodia y el poder en torno a los archivos. A través de este informe se revelaron crímenes contra pueblos indígenas; un ejemplo de explotación y aniquilación (física y cultural), de los pueblos indígenas, interrumpida por enfrentamientos, masacres y diásporas.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**144**

La obra vincula el pasado con disputas políticas actuales, exponiendo una historia continua de despojo y resistencia. Al respecto, como resultado del informe, Brasil inició una investigación judicial en la que 134 funcionarios fueron acusados de más de 1.000 crímenes. Treinta y ocho de ellos fueron despedidos, pero ninguno fue a la cárcel por las atrocidades realizadas.

Dramaturgia y performance **Pedro Vilela**

Videos **Thiago Liberdade**

Producción **Mariana Holanda**

Apoyo a la residencia **CRL - Central Elétrica**

Realización **TREMA!**

### **Pedro Vilela**

Doctorado en Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes de Oporto (2019-2022) con investigación en torno al Teatro Negro en Brasil y Portugal. Investigador vinculado al Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad, becario de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología. Cuenta también con maestría en Artes Escénicas (2016- 2018) por la Universidad Federal de Bahía, con disertación en la práctica de dirección y curaduría de festivales teatrales y licenciatura en Educación Artística con Título en Artes Escénicas por la Universidad Federal de Pernambuco (2002-2006).

Entre 2009 y 2015 fue gerente y director artístico del Grupo Magiluth uno de los principales colectivos de Brasil. Colabora con Teatro Experimental de Oporto, ciudad donde radica desde 2019 y es responsable de la curaduría del CRL-Central Elétrica, programador del festival Volts y co-programador del FITEI- Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica.

**EX**

50 min \* 15+

**DOM 14 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**AUDITORIO MUAC****PORTUGAL**

# FISSURA

**Pedro Vilela****Con el apoyo del Programa de  
Apoyo a la Internacionalización de DGARTES**

El encuentro de un inmigrante con una manifestación en Europa desencadena un torrente de recuerdos y reflexiones. Al recordar la cadena de acontecimientos que lo llevaron a abandonar su país natal —desde el asesinato de un activista hasta la elección de un presidente fascista—, reflexiona sobre lo que lo mantiene en esta tierra extranjera. Sin un lugar al que huir ni adónde regresar, se cuestiona su destino. En este proyecto, Pedro Vilela se reencuentra con el dramaturgo y director Alexandre Dal Farra, figura central de las artes escénicas brasileñas y ganador de todos los premios principales de teatro brasileño.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**146**

# FISSURA

De **Pedro Vilela y Alexandre Dal Farra**

Dirección **Pedro Vilela**

Creación y representación **Pedro Vilela**

Dramaturgia **Alexandre Dal Farra**

Creación visual **Thiago Liberdade**

Producción **Mariana Rusu**

Realización **Asociación Cultural TREMA!**

 **IBERESCENA  
IBERCENA**

**20  
25** AÑO  
IBEROAMERICANO DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS  
AÑO  
IBERO-AMERICANO  
DAS ARTES CÉNICAS

 **REPÚBLICA  
PORTUGUESA**

CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO

**AC**

**ACTIVIDADES  
ACADÉMICAS**



FILUNI

VII FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS



# FILUNI Y #32FITU: ESPACIO DE CRUCE E INTERCAMBIO

LECTURAS DRAMATIZADAS  
CHILE-MÉXICO

En colaboración con la **Fundación Santiago Off**, a través del **Festival Internacional Santiago Off, La Rebelión de las Voces** y Editorial Oximorón

**E**n el mes de agosto, del 26 al 31, se realizó la séptima edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, Filuni, organizada por la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

149

La Universidad de Chile (UCHILE) asistió como invitada de honor al encuentro que se desarrolló bajo la consigna “El español, el idioma de la cultura y la ciencia”. En esta edición se reunieron sellos editoriales de 16 países y se ofreció una programación con más de 370 actividades culturales y académicas en torno al pensamiento, la escritura, la edición y la lectura; orientadas a la reivindicación de América Latina para el mundo.

Como foros que reúnen diversas voces, la Filuni y el FITU generan un espacio de cruce e intercambio entre la literatura y el teatro presentando dos lecturas dramatizadas realizadas en colaboración con la Fundación Santiago Off, a través del Festival Santiago Off y la convocatoria La Rebelión de las Voces.



70  
años  
1955 - 2025

Publicaciones  
& Fomento  
Editorial



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

150

LECTURA  
DRAMATIZADA



60 min \* 12+

VIE 5 SEPTIEMBRE \* 19:00 H  
SALÓN DE DANZA

CHILE | MÉXICO

# LA LUNA INVERTIDA EN LOS OJOS DE MI MADRE

De **Rae del Cerro**

Dirección **Andrómeda Mejía**

\* En el marco de la Filuni *La luna invertida en los ojos de mi madre* se presentó el sábado 30 de agosto en Foro Miradas al sur en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

Elenco

**Ishbel Bautista**

**Gabriela Núñez**

**Rosaura Pérez Sánz**

Acotaciones y diseño sonoro **Karen Cortés**



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

151

*La luna invertida en los ojos de mi madre* es la historia de *Miriam Hoyos*, una mujer lesbiana visible de 35 años, a lo largo de una noche, en una habitación de motel cerca del terminal de buses sur en Estación Central, Santiago. En esta habitación se produce el reencuentro con *Sol Sol*, un vínculo sexo-afectivo que removerá una historia trágica que carga *Miriam Hoyos* desde la adolescencia.

Esta obra, de la dramaturga, música y gestora cultural *Rae del Cerro*, fue ganadora de la XII Edición de La Rebelión de las Voces 2022, de Fundación Santiago Off, con ella se inaugura la colección Voces rebeldes de la editorial chilena Oxímoron.

### **Rae del Cerro**

**(Viña del Mar, 1983)**

Lesbiana visible, dramaturga, música, traductora y desarrolladora web, entre otros oficios que desempeña desde la autogestión. Sol en Cáncer ascendente capricornio y luna en escorpio, lo que más disfruta es todo lo relacionado a la creatividad. Nació en Viña del Mar pero muy pronto la llevaron a vivir a Santiago. Desde muy chica fue buena para inventar historias y disfrutaba mucho escribiendo cuentos. Más tarde conoció Poki y aprendió a contar esas historias a través de la música en *Bulto Poeta*, *Horregias* y ahora en *Amarres*. Fue aprendiz de *Flavia* y *Juan Radrigan* en *Teatro La Memoria*, y de *Carla Zúñiga* en el *Royal Carli* hasta la actualidad. Crea, junto a *Pambíe*, una productora de historias rebeldes sexuales y de género llamada *Cajeta Producciones*, dedicada principalmente al teatro, pero también al podcast y el cine. Se han montado sus textos *Arde*, *Antes de morir quiero conocer el cielo*, *Pam Berry* (seleccionado por la XX Muestra Nacional de Dramaturgia) y *El día en que murió la reina*. En la actualidad se encuentra escribiendo y realizando el taller "La dramaturgia de las rebeldías sexuales y de género".



LECTURA  
DRAMATIZADA

# La Trágica agonía & de un pájaro azul

Carla Zúñiga M.

60 min \* 12+

VIE 12 SEPTIEMBRE \* 18:00 H  
SALA CARLOS CHÁVEZ

CHILE | MÉXICO

## LA TRÁGICA AGONÍA DE UN PÁJARO AZUL

De **Carla Zúñiga**

Dirección **Rodrigo Alonso Miranda**

\* En el marco de la Filuni, *La trágica agonía de un pájaro azul* se presentó el jueves 28 de agosto, en el Foro Sin Fronteras en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

Con: **Adrián Aguirre, Misha Arias de la Cantolla, Enara Labelle, Francis Palomares, Priscila Rosado, Alejandra Torreblanca, Viridiana Tovar Retana y Lucio Giménez Cacho Goded.**



70  
años  
1955 - 2025

Publicaciones  
& Fomento  
Editorial



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

153

“Ojalá los padres y los hijos vivieran para siempre. Pero eso no es posible y la gente que uno ama se muere y no nos queda más que ser valientes y hacernos pichí en la calle”, dice Erika, la mujer que toca el timbre, mientras alguna de sus heridas sangra. Tal como sangra el pájaro de Paula en el basurero con un tenedor enterrado en el pecho. Esta es una obra de madres e hijas. De mujeres que mueren y de mujeres que intentan sobrevivir a esas muertes. Y es también la agonía trágica de un pájaro encerrado que se decide a abrir su jaula para lanzarse y volar.

**Carla Zúñiga**

### **Carla Zúñiga**

Dramaturga, directora, actriz y docente teatral, titulada de la Universidad ARCIS. Fue invitada por el British Council a participar de la segunda versión del taller Royal Court realizado en Chile, entre los años 2016 y 2018, workshop realizado en conjunto con Argentina y Uruguay. Cuenta con más de treinta obras estrenadas, entre las que se encuentran *Sentimientos*, *Historias de Amputación a la Hora del Té*, *La Trágica Agonía de un Pájaro Azul*, *Prefiero que me coman los perros* (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2018), *Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual* (Premio a las mejores obras literarias del año 2019), *Un montón de brujas volando por el cielo* (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2020). Fue fundadora, junto con el director Javier Casanga, de la ex compañía La Niña Horrible. Ha trabajado como docente en la Universidad de Chile, Universidad de las Américas, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Mayor e Instituto ARCOS. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, polaco y alemán. Sus obras han sido montadas en Argentina, España, Inglaterra, México y Alemania. Fue directora artística de la vigésima versión de la Muestra de dramaturgia nacional.





## **SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF**

Chile

Realizado en Chile, el Festival Internacional Santiago Off es una de las plataformas de artes escénicas más importantes del país. El encuentro incluye espectáculos de teatro, circo, danza, performances y música que se presentan en un amplio territorio en el que se incluyen espacios culturales y espacios comunales de cuatro regiones distintas. Sus mecanismos de convocatoria pública lo han posicionado como un espacio en el que la excelencia y la investigación artística se reúnen a través del acceso popular.

Conoce más del festival en:

 [santiagooff.com/versiones/](https://santiagooff.com/versiones/)

 [@fundacionsantiagooff](https://www.instagram.com/fundacionsantiagooff)

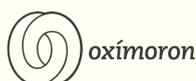
—



## **SOBRE LA CONVOCATORIA LA REBELIÓN DE LAS VOCES**

Chile

Convocada por la Fundación Santiago Off, La Rebelión de las Voces reúne a dramaturgas y dramaturgos chilenos para integrar ciclos de lecturas dramatizadas y seminarios de especialización; entre sus objetivos se encuentra el constituir una plataforma de promoción y difusión focalizada en la obra de nuevas/os exponentes, proponiendo actividades de formación, lecturas dramatizadas de textos inéditos y actividades de vinculación entre autoras/es y audiencias.



**ÍNDICE**

**32° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**155**

**RESIDENCIA/LABORATORIO:**

# ▶▶▶ **NUEVAS DRAMATURGIAS DEL TEATRO CLÁSICO HISPÁNICO**

**MÉXICO**

Colaboración con el **Seminario de Estudios sobre la Modernidad Temprana de la FFyL, UCLA** y el **Festival LA Escena**.

**L**a primera Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico tuvo su origen en la convocatoria del “Primer Concurso Nuevas dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico” convocado por Universidad Nacional Autónoma de México en colaboración con la Universidad de California en Los Ángeles y el Festival LA Escena, a través de la iniciativa Mex-Clásicos (Alianza-MX), la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Teatro UNAM y la Facultad de Filosofía y Letras, junto con el Festival Internacional de Teatro Universitario.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**156**

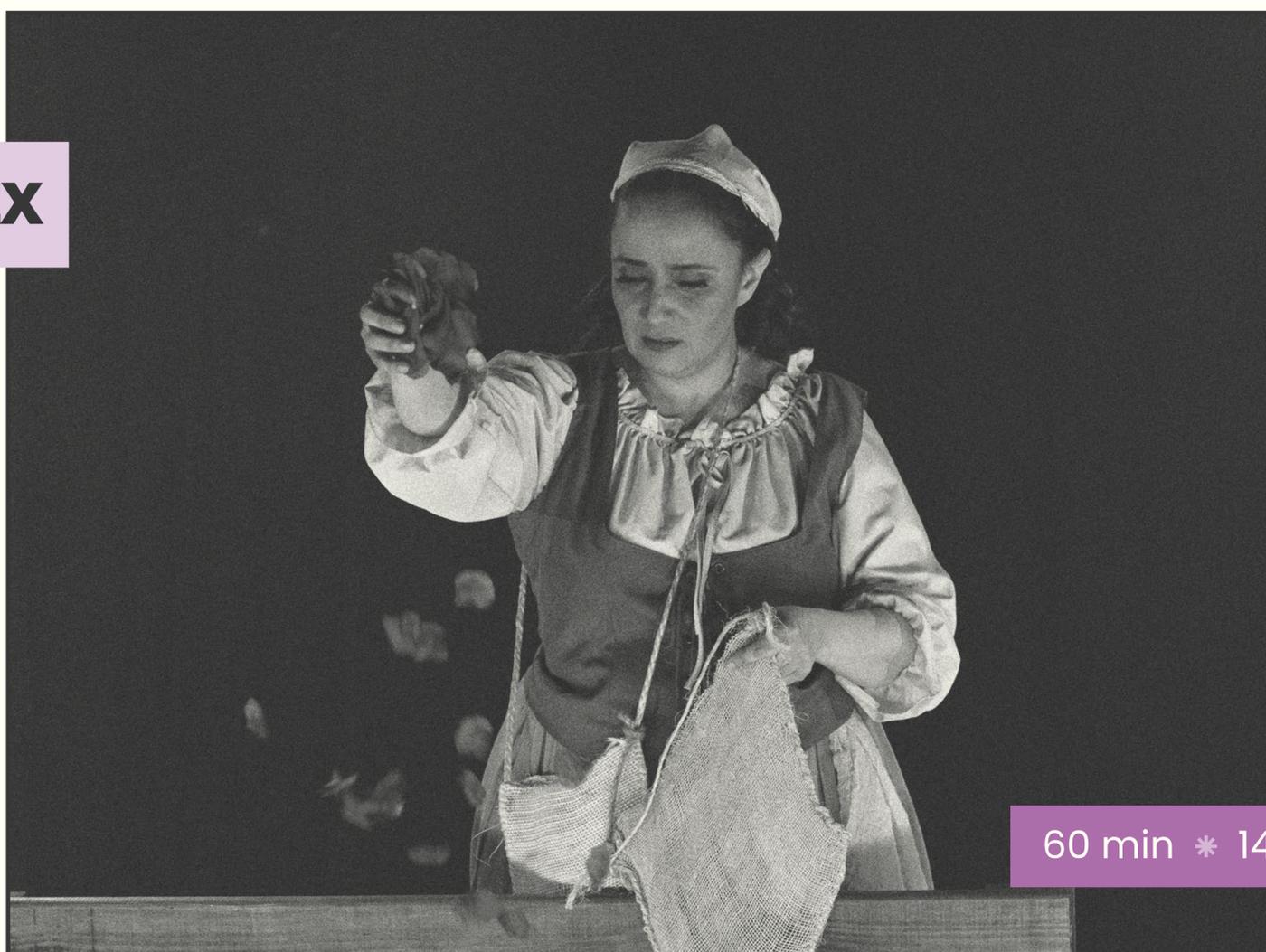
El concurso abrió senderos para redescubrir el espectro imaginario y dramático que sentó las bases en la historia del teatro occidental durante los siglos XVI y XVII, época en que se crearon grandes clásicos de nuestra lengua en América y España. La convocatoria permitió observar las obras del periodo con la mirada del presente, dando lugar a nuevas creaciones que reflejan lo humano de nuestro días, aludiendo a la máxima que escribiera Lope de Vega “Tiene lugar en el teatro lo que tiene lugar en la vida”.

Como resultado se seleccionaron cinco proyectos, mismos que se están trabajando en el laboratorio/residencia con un acompañamiento de creadores escénicos especialistas en el tema. En el marco del #32FITU se presentan 5 piezas en proceso, para realizar una segunda etapa de selección y revisión a cargo del Festival LA Escena 2026, para su posible presentación en Los Ángeles, California en el 2026; a la par se programaron las puestas en escena *Historias amorosas no tan ejemplares* o *Lo que pasa en el Sarao se queda en el Sarao* y *Erauso* o *la última increíble aventura de la monja Alférez\**, que forman parte del Proyecto Mex-Clásicos.



CIEN AÑOS  
FILOSOFÍA Y  
LETRAS - UNAM



**EX**

60 min \* 14+

**MIÉ 3 SEPTIEMBRE \* 18:00 H**  
**FORO EXPERIMENTAL JOSÉ LUIS IBÁÑEZ**

**MÉXICO**

# **HISTORIAS AMOROSAS NO TAN EJEMPLARES O LO QUE PASA EN EL SARAO, SE QUEDA EN EL SARAO**

Escrita a partir de novelas cortas de María de Zayas, publicadas en el siglo XVII y prohibidas por la inquisición a partir del XVIII, la obra se ubica en la casa de la señora *Lisis* donde hubo un entretenido sarao. *Cristina*, la encargada de hacer el quehacer luego de tres días de la fiesta, contará algunas de las historias que las damas convidadas a la celebración compartieron las noches pasadas. Historias de amor –y de terror– cuyas protagonistas más afortunadas logran... sobrevivir. Un unipersonal en tono de cabaret, con música y humor, en el que utilizando sólo los elementos de la faena doméstica, Paola Izquierdo da vida a más de cuatro historias y diez personajes para hablar de diversas aristas de la violencia de género.

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**158**

## HISTORIAS AMOROSAS NO TAN EJEMPLARES O LO QUE PASA EN EL SARAO, SE QUEDA EN EL SARAO

De **Paola Izquierdo\***

A partir de textos de **María de Zayas y Sotomayor  
(1590-c.116)**

Actuación, dirección y diseño de producción

**Paola Izquierdo**

Música de compositoras de los siglos XVI y XVII

**Francesca Caccini, Bárbara Strozzi, Elizabeth Jacquet  
de la Guerre, Mary Harvey "Lady Dering", Ana Bolena  
y piezas anónimas del mismo periodo**

Arreglos e interpretación para grabación **Ensamble Eidós  
(Esperanza Ramos: violín, Guillermo Cuéllar: clavecín  
y órgano)**

Canción *Hombres necios*, letra **Sor Juana Inés de la Cruz**,  
música **Grupo El Diputado Sánchez**

Ilustraciones para vasos **Alejandro Villalobos**

Atrezo y coordinación de producción **Arturo Zamorano**

Asistencia y de vestuario y realización **Martha Izquierdo**

Asistencia de dirección

y producción **Tamara Garduño Pacheco**

Asistencia de producción **Yuli Coelho y Lía González**

Fotografía **Pili Pala y Lía Rueda**

*\*Beneficiaria del Programa de Creadores Escénicos 2022-2025 del Sistema  
de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC*

## HISTORIAS AMOROSAS NO TAN EJEMPLARES O LO QUE PASA EN EL SARAO, SE QUEDA EN EL SARAO

### Paola Izquierdo

Actriz, directora, productora y docente de teatro. Ha dirigido distintos espectáculos teatrales y de cabaret, una micro serie para televisión y diversas premiaciones. Destacan *Tengo un sueño 2021*, Magno evento de Cultura Comunitaria, presentado en el Auditorio Nacional; *El son de la Marchanta* del grupo Colonche Cabaret, obra ganadora de la Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí, y *La increíble fuga de Vicario, la Leona enjaulada* que se estrenó en el Teatro de La Ciudad Esperanza Iris. Ha participado en distintos festivales en México y el extranjero. Se ha especializado en creaciones escénicas basadas en el teatro clásico hispánico con énfasis en la obra de dramaturgas de la época, entre ellas *Falsa conferencia de La firmeza en el ausencia* a partir de textos de Leonor de la Cueva.



**EX**

60 min \* 14+

**JUE 4 SEPTIEMBRE \* 18:30 H**  
**FORO EXPERIMENTAL JOSÉ LUIS IBÁÑEZ**

**MÉXICO**

# **ERAUSO O LA ÚLTIMA INCREÍBLE AVENTURA DE LA MONJA ALFÉREZ\***

**Mulas Teatro**

*Erauso*, de hábitos duros y temperamento de acero, educado por la fuerza de la necesidad, vive su última aventura en Cotaxtla, Orizaba, Nueva España. Después de enfrentarse a los constructos de género del siglo XVI, rememora estocadas, flechazos, naufragios, lanzadas, trescientas leguas atravesadas por la cordillera de los Andes, sin tener que comer ni que beber. ¿Qué habría sido de Erauso dirigido por una educación conveniente de la época?

**ÍNDICE**32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO**161**

# ERAUSO O LA ÚLTIMA INCREÍBLE AVENTURA DE LA MONJA ALFÉREZ\*

Dirección **Ismael Rojas**

Dramaturgia **Ismael Rojas y Tamara Garduño Pacheco**

Música en vivo **Paulina Hegewisch\*\***

Asesoría **Paola Izquierdo**

Diseño de vestuario **Miguel Bernard**

Iluminación **Ismael Rojas**

Fotografías **Andrea Marentes y Zoe Rojo**

*\*Obra galardonada con el premio Sor Juana Inés de la Cruz 2022 convocado por la Escuela Nacional de Arte Teatral.*

*\*\*Beneficiaria de Creadores Escénicos 2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

PIEZA EN  
PROCESO



80 min \* 15+

**JUE 11 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**FORO DEL CUT**

**MÉXICO**

# LOS PRETENDIENTES

**Compañía El teatro de los elefantes**

Una comedia de enredos sobre *Leonor*, una joven que, al estar perdidamente enamorada de su novio, *Juan*, se obsesiona con él cuando éste decide dejarla por otra mujer. Incapaz de superar su enamoramiento, idea un plan para recuperarlo: seducir a *Estela*, la otra mujer, para que ésta corte la nueva relación y *Leonor* pueda regresar con su amado. A pesar de lo descabellado del plan, éste funciona... a medias. *Leonor* logra seducirla pero, en vez de terminar su relación con *Juan*, *Estela* decide salir con ambos a la vez. Este enredo poliamoroso confrontará a *Leonor* con sus ideas sobre su amor y le hará cuestionarse quién es la persona maravillosa a la que siempre ha buscado.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

163

## LOS PRETENDIENTES

Dramaturgia **Elena Andrade Martínez**,  
a partir de *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro  
Dirección **Renée Sabina**

Elenco

**María Kemp** - *Leonor*

**Emmanuel Lapin** - *Roberto*

**Mabel Albavera** - *Estela*

**Emmanuel Pavía** - *Juan*

**Fernanda Rivera** - *Ana*

**Andrés Elvira** - *Tomás*

Asistente de dirección **Magi Muñoz**

Arreglo y dirección vocal **Andrés Elvira**

Traducción de canción *Call your girlfriend*

de Robyn **Renée Sabina**

Producción ejecutiva **Elena Andrade Martínez**

Compañía **El teatro de los elefantes**



PIEZA EN  
PROCESO



90 min \* 15+

VIE 12 SEPTIEMBRE \* 17:00 H  
FORO DEL CUT

MÉXICO

# JUICIO A DOS GUAJOLOTES SIN NOMBRE

Los chatos teatro

Dos guajolotes machos y alebrestados se enfrentan en un duelo sangriento que termina con un crimen imperfecto. *María*, la dueña del finado guajolote, está dispuesta a llegar hasta las últimas consecuencias con tal de que el totolici-dio no permanezca impune. El alcalde *Macario García* ha tomado entre sus justas manos el caso más picoso de su carrera. Si fueras parte del jurado, ¿qué sentencia dictarías para el culpable?



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

165

## JUICIO A DOS GUAJOTES SIN NOMBRE

De **Sor Anónima/Adrián Martagón**

Farsa cómica a partir del curioso entremés  
de *Dos guajolotes que se pelearon*.

Elenco

**Adrián Martagón**

**Daniela Acuayte**

Dirección **Itari Marta**

Asistente de dirección **Daniela Acuayte**

Productor ejecutivo **Eduardo Romo**

Realización de títeres **Andrea Salgado**



PIEZA EN  
PROCESO



80 min \* 15+

**SÁB 13 SEPTIEMBRE \* 13:00 H**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**MÉXICO**

# LA CASA DE EMPEÑOS

Durante su primer día de trabajo en una casa de empeños, *Leonor* encuentra un ejemplar de *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz; en el libro los personajes comparten nombres y características con ella y sus nuevos colegas: *Ana*, *Carlos* y *Castaño*, ¿acaso están destinados a repetir una historia ya escrita? Entre enredos amorosos y risas grabadas, esta sitcom barroca es una exploración sobre el acto de adaptar.

Dramaturgia, dirección y producción

**Christian Nájera Jiménez**

Inspirado en la obra clásica *Los empeños de una casa*  
de Sor Juana Inés de la Cruz

Elenco **Asstrid Etcheverry, Dulce Medina,**  
**Daniel Ibarra, Juan José Aguilera**

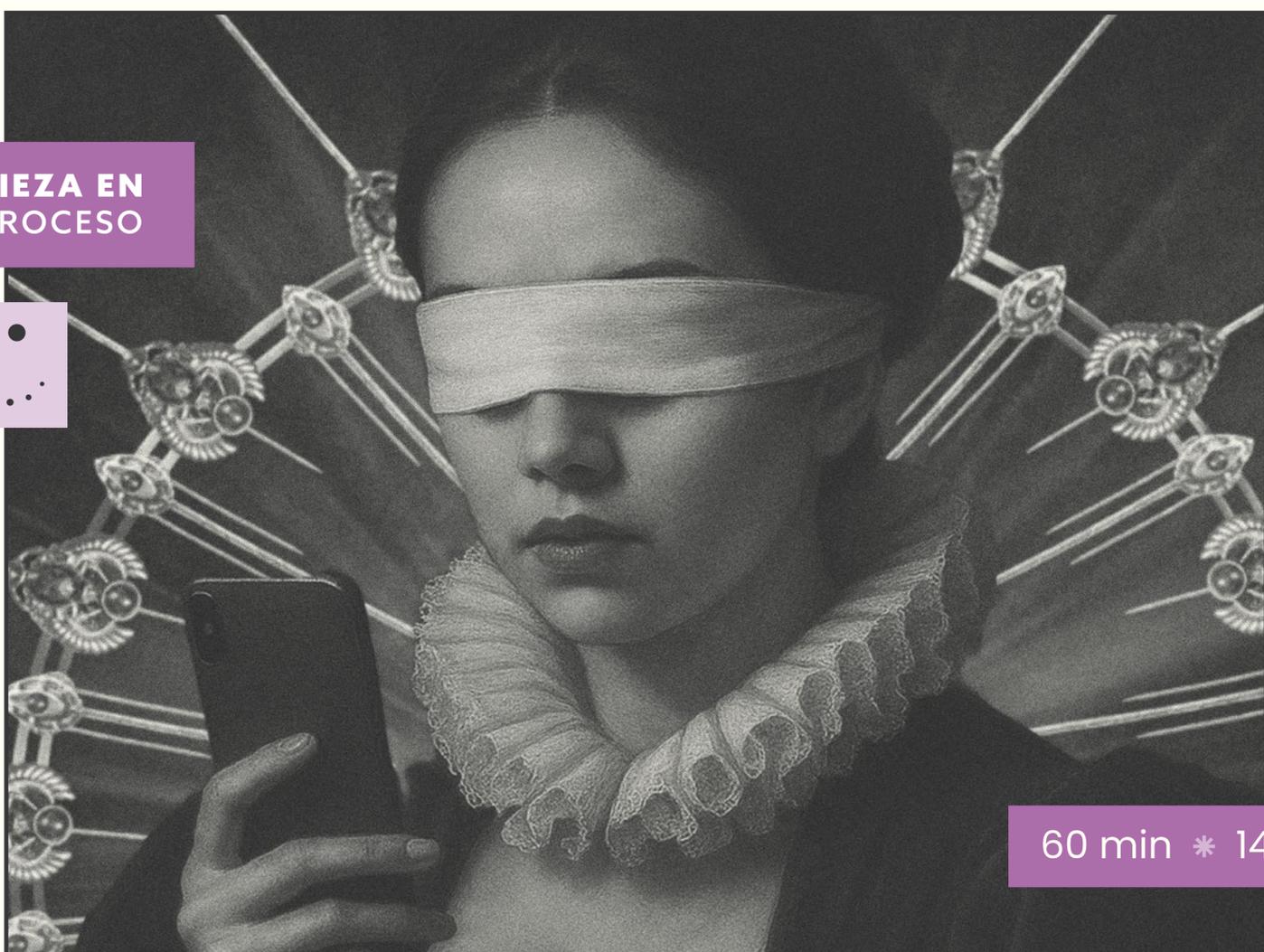


**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

167

PIEZA EN  
PROCESO



60 min \* 14+

SÁB 13 SEPTIEMBRE \* 19:30 H  
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

MÉXICO

# BLIND-ME APP: TU NUEVO AMOR ES CIEGO

Escena ovejuna

*Leonarda*, una viuda moderna, es arrastrada por sus empleadas a probar *Blind-Me App*, una aplicación de citas donde la identidad se oculta y el amor se vuelve un juego de algoritmos.

Entre el enredo y la risa, la obra revela que amar hoy sigue siendo tan incierto como en el Siglo de Oro.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

168

## BLIND-ME APP: TU NUEVO AMOR ES CIEGO

Dramaturgia y dirección **Erandi Zenil**

Elenco

**Andrea Lara**

**Lucía Villegas**

**Aline Reyes**

**Gabriela Mercado**

**Ana Paula Pérez Hernández**

**Karen Basurto** - *Blind Me App*

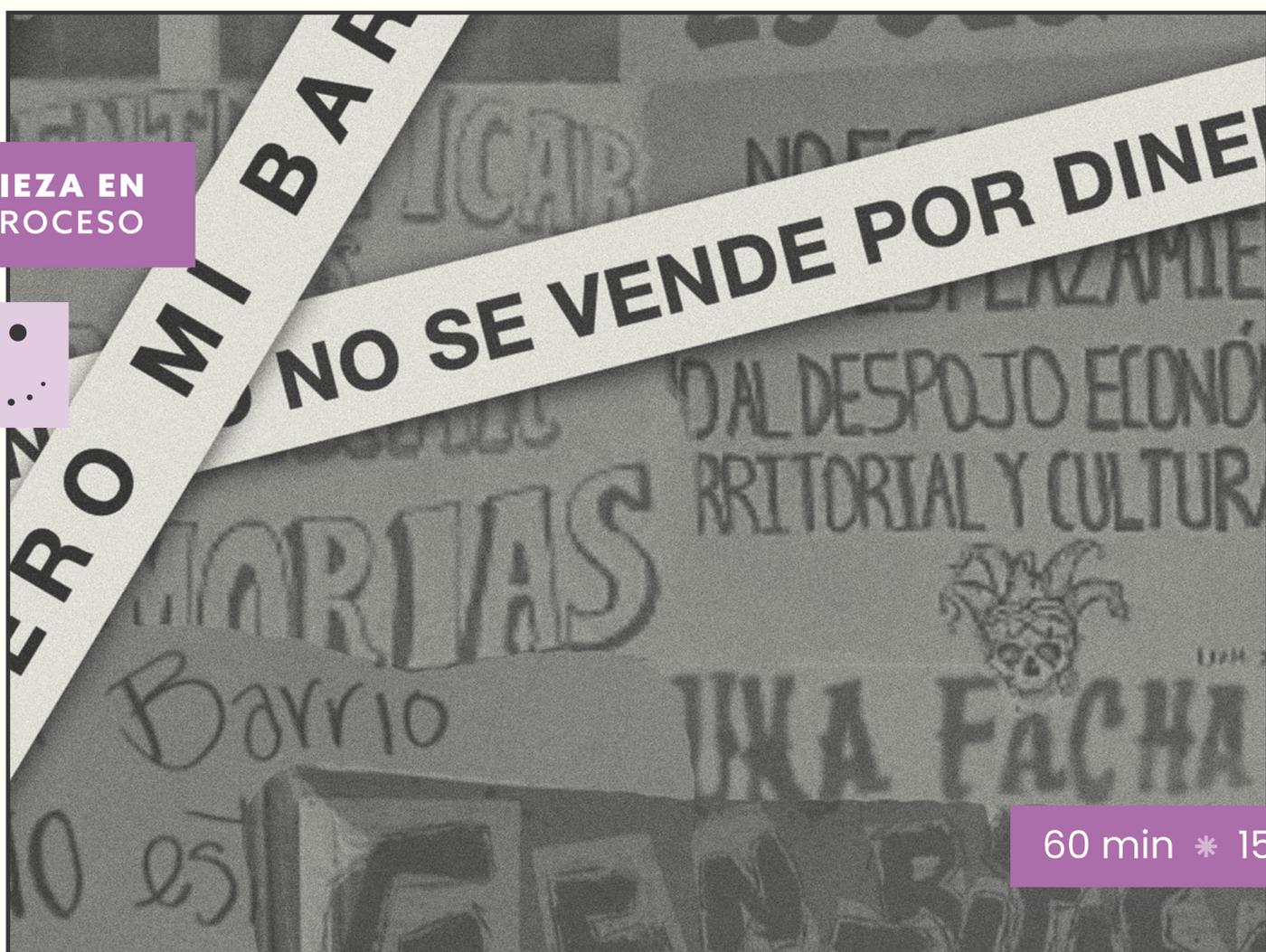
Diseño escenográfico **Eva Aguiñaga**

Producción **Escena Ovejuna**

Producción ejecutiva **Aurelio Gutiérrez**

Asistente de dirección **Máximo Zadakiel**

PIEZA EN  
PROCESO



60 min \* 15+

DOM 14 SEPTIEMBRE \* 12:00 H  
EXPLANADA DEL CUT

MÉXICO

# MI BARRIO ÑERO NO SE VENDE POR DINERO

(DONDE SE CUENTAN LAS CHINGADERAS ACAECIDAS EN EL PUEBLO ORIGINARIO DE SAN CAYETANO CUANDO LE CAYÓ UNA BOLA DE CORRUPTOS CON AIRES DE PROGRESO O DE CÓMO LA VECINDAD SE RESISTE AL DESPOJO)

**Compañía Colectivo Desde los Huesos**

En una vecindad de la Ciudad de México, el gobierno y las inmobiliarias planean expulsar a los vecinos para convertir la zona en un corredor turístico. El barrio se organiza, resiste e intenta continuar con la vida, pero justo cuando parece que han recuperado la esperanza, una tragedia inesperada lo cambia todo.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

170

## MI BARRIO ÑERO NO SE VENDE POR DINERO

De **Alejandra Piastro y Federico Zapata**

a partir de *Amar después de la muerte o el Tuzaní de las Alpujaras* de **Pedro Calderón de la Barca**

Dirección y adaptación **Sergio López Viguera**

Elenco

**Álvaro** – **Federico Zapata** – *Álvaro*

**Clara** – **Alejandra Piastro** – *Clara*

**Maglog Orozco** – *Isabel, Policía, Granadero*

**Gabriela Betancourt** – *Doña Ernestina, Garcés*

**Tony Corrales** – *Juan Mendoza, Vecino, Granadero*

**Omar B. Betancourt** – *El frijol*

Producción **Colectivo Desde los Huesos**

Traducción al verso ñero barroco **Luis Flores Romero**  
(**Luflo Panadero**)

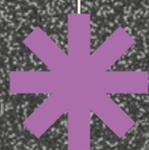
Vestuario **Séneca Zimbabwe**

Utilería y escenografía **Abigail Cinco**

Diseño sonoro y musicalización **Maglog Orozco**

Asesoría en combate escénico **Miguel Ángel Barrera**

Asesoría en verso **Emma Dib**



**CHARLAS Y**

**CONFERENCIAS**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

172

CHARLA



MAR 9 SEPTIEMBRE \* 19:00 H  
GOETHE-INSTITUT MEXIKO | BIBLIOTECA

ARGENTINA

# ARCHIVO, TEATRO Y MEMORIA

Experiencias y reflexiones en torno a la obra

*La memoria futura - Las voces de las Abuelas*

Imparte **Luciana Mastromauro**, directora y **Marisa Salton**, asistente de dirección y producción; **trabajadora del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de la Plaza de Mayo**; y con la presencia del equipo de la obra.



ÍNDICE

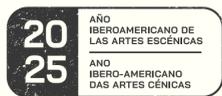
32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

173

## ARCHIVO, TEATRO Y MEMORIA

¿Cómo se abre un archivo? ¿Cómo hacer públicas las historias familiares truncadas por el horror del terrorismo de Estado? ¿Cómo evocar los cuerpos ausentes? ¿Y qué puede aportar el teatro a la construcción de una memoria para el futuro?

Este encuentro propone reflexionar sobre estas preguntas a partir de la experiencia de *La memoria futura – Las voces de las Abuelas*, un proyecto que trabaja con el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo, uno de los acervos orales más grandes de América Latina. Dicho proyecto se integra a la programación de obras en exhibición del Festival Internacional de Teatro Universitario.



**ROSA Studio**



**ABUELAS**  
DE PLAZA DE MAYO

**Cultura de Paz**  
Un semillero universitario



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

174



CONVERSATORIO

JUE 11 SEPTIEMBRE \* 13:30 H  
SALA DE CONFERENCIAS MUAC

BÉLGICA

# DIÁLOGOS SOBRE LA COOPERACIÓN Y PRÁCTICA CULTURAL INTERNACIONAL

Imparten **Cecilia Kuska y Gerardo Salinas**

En colaboración con **Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y Festival PRÓXIMAMENTE**

Una invitación a participar de un espacio de diálogo y reflexión organizado por PRÓXIMAMENTE, plataforma con sede en el teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y colaborador activo del Festival Internacional de Teatro Universitario.

**KVS**<sup>BXL</sup>

PROXIMAMENTE  
FESTIVAL

## DIÁLOGOS SOBRE LA COOPERACIÓN Y PRÁCTICA CULTURAL INTERNACIONAL

El encuentro propone pensar colectivamente desde y hacia las artes latinoamericanas —entendidas en clave postcolonial y como territorio expandido—, generando un intercambio entre artistas, productorxs, gestorxs e investigadorxs culturales sobre procesos de formación, transmisión de saberes y nuevas rutas de profesionalización internacional. En este taller–conversatorio se propone abrir la reflexión sobre Pensamiento y Prácticas Culturales Contemporáneas, haciendo algunas preguntas grupalmente, compartiendo experiencias y cuestionando cánones establecidos para explorar juntxs la posibilidad de construir otros modelos de cooperación institucional y artística.

### **Cecilia Kuska**

Es productora creativa, curadora y gestora de relaciones internacionales, nacida en Buenos Aires y radicada en Europa. Conecta activamente ambas regiones a través de proyectos innovadores y colaborativos, impulsando el desarrollo profesional de artistas y equipos, y creando espacios inclusivos para el encuentro y el crecimiento colectivo. Su trayectoria incluye la dirección, mentoría, producción y curaduría de programas culturales de gran escala y colaboraciones con instituciones a nivel global. Actualmente es co-curadora y coordinadora artística del festival PRÓXIMAMENTE en Bruselas, liderado por el Teatro Real Flamenco KVS, en el que también es responsable de las relaciones internacionales. Desde 2020 dirige su propio estudio, ROSA, para el desarrollo internacional de artistas y proyectos de arte contemporáneo.

 [ckuska.com](http://ckuska.com)

 [@kuska.projects](https://www.instagram.com/kuska.projects)



### **Gerardo Salinas**

Dramaturgo, novelista y poeta. Nació en Buenos Aires, Argentina, donde estudió literatura en la Universidad de Buenos Aires. Posteriormente, trabajó como editor y jefe de redacción en diversos proyectos y publicaciones. Participa activamente en la lucha y los procesos judiciales contra la última dictadura argentina. Desde 2002, se dedica al ámbito artístico en Bélgica. Contribuyó con CORDOBA, una iniciativa de la Comunidad Flamenca para incorporar a personas de diversos orígenes culturales en puestos de liderazgo dentro de organizaciones culturales. Se especializó en trabajo cooperativo y procesos de transformación organizacional. Creó diversas iniciativas entre ellas PRÓXIMAMENTE. Desarrolló su propio conjunto de herramientas para definir y expandir su práctica, utilizando conceptos como nueva urbanidad (2007), tecnologías sociales (2007) y dramaturgia urbana (2011). Actualmente forma parte del equipo artístico del Teatro Real Flamenco de Bruselas como dramaturgo.

### **Festival PRÓXIMAMENTE**

El proyecto, que nació en 2019 a partir de la colaboración de instituciones de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Bélgica, busca destacar el trabajo artístico contemporáneo en Latinoamérica. Desde 2021, también ha incorporado narrativas de la diáspora latinx en Europa, y desde 2022 se ha abierto a nuevos socios e instituciones de otros países. PRÓXIMAMENTE defiende prácticas respetuosas y promueve el pensamiento colectivo como motor del futuro, fomentando la libertad de expresión en un contexto de debates solidarios y rechazando cualquier discurso racista, misógino, sexista, discriminatorio o xenófobo.



CONFERENCIA  
MAGISTRAL



**JUE 11 SEPTIEMBRE \* 17:00 H**  
**AUDITORIO MUAC**

**FRANCIA**

# **HUMANIDAD Y PLASTICIDAD**

Imparte **Catherine Malabou**

En colaboración con **Posgrado en Filosofía de la UNAM**  
**y Comité Estudiantil**

La filósofa francesa Catherine Malabou imparte una conferencia magistral sobre los cruces disciplinares entre los campos de la neurociencia, las artes, la biopolítica y la psique, desde una perspectiva filosófica. La Dra. Malabou invita a repensar nuestros tiempos nihilistas e imaginar espacios de libertad desde su concepto-guía de la plasticidad.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**178**

En este contexto, se reflexionará sobre la mente como un campo de estudio no exclusivamente médico ni psicológico, también filosófico, político, estético y ontológico. La forma en que la conceptualizamos, sus quiebres y posibilidades, a la vez que refleja un horizonte epistémico que articula dispositivos de poder y ontologías del sujeto.

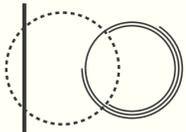
El trabajo de la Dra. Malabou sobre la plasticidad, entendida como la capacidad de recibir forma, dar forma y destruir la forma, la ha llevado a pensar las figuras del trauma, el accidente y la desintegración psíquica como expresiones radicales del ser contemporáneo. Frente al paradigma neuronal neoliberal, que busca reducir el pensamiento a resiliencia, adaptación y flexibilidad, propondrá interrogar la negatividad de la psique: sus fracturas, sus silencios, sus desvíos.

Así, la paranoia y la esquizofrenia, en tanto diagnósticos psiquiátricos y figuras filosóficas, permiten abrir un espacio crítico: ¿Qué significa perder la forma del yo? ¿Puede la locura revelar un exceso de sentido, una imposibilidad de sutura, una apertura a otro régimen de experiencia? ¿Qué lugar tiene la salud mental en el pensamiento de la libertad? Las cuestiones anteriores permitirán problematizar el sufrimiento psíquico como una expresión extrema de la plasticidad misma que no puede ser absorbida por las lógicas de la adaptación.



### Catherine Malabou

(Sidi Bel Abbès, Argelia, 1959) Filósofa francesa, profesora de filosofía en la European Graduate School / EGS y profesora de filosofía en el Centro de Investigación en Filosofía Europea Moderna (CRMEP) en la Universidad de Kingston, Londres. Es conocida por su trabajo sobre la plasticidad, un concepto que seleccionó de la *Fenomenología del espíritu* de Hegel. Es considerada como una de las figuras más importantes de "La nueva filosofía francesa". La investigación y los escritos de Malabou cubren una gama de figuras y temas, incluyendo el trabajo de Hegel, Freud, Heidegger y Derrida. Su obra filosófica forja nuevas conexiones y redes intelectuales que superan las brechas existentes entre la filosofía continental y la neurociencia; la filosofía de la neurociencia y la crítica del capitalismo; la neurociencia y el psicoanálisis; y la filosofía continental y analítica (en particular, Kant). Su obra es explosiva e iconoclasta, y desbarata las interpretaciones preconcebidas de Hegel, el feminismo y el género, y las implicaciones del posestructuralismo.



CIEN AÑOS  
FILOSOFÍA Y  
LETRAS · UNAM



CONFERENCIA

VIE 12 SEPTIEMBRE \* 13:00 H  
SALA DE CONFERENCIAS MUAC

CHILE

# TELE: CUANDO EL TEATRO ENTRA AL AULA

Imparte **Paula Echeñique Pascal** y **Debbie Aliste**

En colaboración con la **Fundación Teatro a Mil**

El Programa Teatro en la Educación es una iniciativa vigente que da cuenta de cómo el teatro aplicado puede aportar a los desafíos de la educación hoy. En la conferencia se abordará la trayectoria del programa, sus principales aprendizajes y los supuestos que lo hacen posible como un caso de innovación "desordena el espacio" y "rompe paradigmas" para centrarse en el estudiante, activando la exploración a través del juego y el cuerpo desde las artes escénicas.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

181

### **Paula Echeñique Pascal**

Es Licenciada en Antropología por la Universidad de Chile y Doctora en Antropología, por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con experiencia laboral en los campos de investigación, comunicaciones y gestión cultural. Se ha desempeñado como Coordinadora del Programa de Desarrollo Local en Comunas Pobres, realizada en convenio con FOSIS, Fundación Andes, Fundación Ford, IAF; Coordinadora de Investigación "Evaluación Cualitativa de la Descentralización" para la Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUBDERE); y Directora ejecutiva de los Carnavales Culturales de Valparaíso, entre otros cargos. Es Directora de Comunicaciones y Contenidos en Fundación Teatro a Mil; y Directora de Planificación y Proyectos de la misma Fundación, en esta área se desarrollan programas de mediación, formación y educación como LabEscénico y Teatro en la Educación.

### **Debbie Aliste Bustamante**

Actriz, pedagoga teatral y Magíster en Intervención Social. Licenciada en Actuación por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha dedicado al diseño y ejecución de experiencias pedagógicas desde el teatro aplicado, con trayectoria en contextos educativos, comunitarios y terapéuticos, articulando arte y transformación social. Dentro del #32FITU imparte el Taller intensivo Teatro en la Educación dirigido a profesionales escénicos o docentes interesados en adquirir herramientas pedagógicas para la enseñanza del teatro en el campo educativo.

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**

**tele** Teatro en  
la Educación

# TALLERES

**U**na actividad sustantiva dentro del FITU es la programación de talleres, un espacio de encuentro donde se visualizan y exploran lenguajes consolidados y formativos. En esta edición presentamos 11 talleres que propician el intercambio, estimulan el diálogo entre generaciones, impulsan el análisis y la reflexión y proporcionan mecanismos que ayudan al fortalecimiento o el descubrimiento de lenguajes propios.

La inscripción a los talleres se realizó el 28 de agosto y hasta agotar lugares, a través de una convocatoria en redes sociales y en la página de Teatro UNAM.



**TALLER**



\*Taller cerrado para el programa Reintegra

**JUE 4 Y 11 SEPTIEMBRE \* 14:00 A 18:00 H**  
**INSTALACIONES DE REINTEGRA**

**ESTADO DE MÉXICO**

# **PAN PARA EL MUNDO**

Imparte **Tiziano Cruz (Argentina)**

En colaboración con **el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, a través del Laboratorio de Paz y la organización Reintegra**

Pan para el mundo forma parte del proyecto Wayqeycuna, que busca entrelazar arte, territorio y comunidad. Este taller crea un espacio para explorar prácticas andinas, como la creación de panes para honrar a nuestros muertos, aquellos que han dejado el plano terrenal y ahora habitan el plano ancestral. El taller promueve el trabajo colaborativo, buscando eliminar la barrera entre arte y comunidad. Los panes elaborados se integran a Wayqeycuna, puesta en escena internacional programada dentro de las obras en exhibición en el #32FITU en el Auditorio MUAC, el sábado 6 y domingo 7 de septiembre; así como, en el Museo Universitario del Chopo, el sábado 13 de septiembre.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**184**

\* Dirigido a integrantes del programa *Reintegra*.

### Tiziano Cruz

Artista interdisciplinar cuyo trabajo reúne el lenguaje visual y teatral, la performance y la intervención artística en el espacio público. Tiziano ha sido becario del Fondo Nacional de las Artes y del Instituto Nacional del Teatro ARG. Ha ganado la Bienal de Arte Joven 2019, el premio ANTI, Finlandia, 2023 y el premio del público del teatro de Zúrich Spektakel prize 2024. Sus obras han girado por Argentina, Chile, Brasil, México, Canadá, Portugal, España, Suiza, Alemania, Finlandia y Estados Unidos.

### Laboratorios de Paz del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Son un conjunto de iniciativas que impulsan prácticas artísticas y culturales para enfrentar la violencia, fortalecer el respeto a la vida y generar protección comunitaria. Su vínculo con **Reintegra** radica en el objetivo común de prevenir la delincuencia y transformar realidades: mientras los laboratorios lo hacen desde el arte y la gestión cultural, Reintegra lo hace acompañando a niñas, niños, jóvenes y familias en contextos de riesgo para construir proyectos de vida en paz y legalidad.



**TALLER**



**DEL 6 AL 13 SEPTIEMBRE \* 16:00 A 20:00 H**  
**SALÓN DE ENSAYOS DEL**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**CÁNADA**

# **POÉTICA DEL TESTIMONIO: TEJIDO DRAMATÚRGICO DE LO ÍNTIMO, LO POLÍTICO Y LO ESPECTACULAR**

Imparte **Ana Pfeiffer Quiroz**

Durante las sesiones se propone una plataforma de exploración dramatúrgica para desarrollar un ensayo escénico a partir de las memorias culturales, familiares e identitarias de las personas participantes. Un laboratorio de creación que explora las experiencias individuales para tejer una escritura escénica atravesada por lo íntimo, lo político y lo espectacular.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**186**

## POÉTICA DEL TESTIMONIO: TEJIDO DRAMATÚRGICO DE LO ÍNTIMO, LO POLÍTICO Y LO ESPECTACULAR

En el taller se plantean las preguntas guía: ¿Dónde está la frontera en la que el testimonio se convierte en relato, en imagen o en lenguaje corporal escénico?; ¿Cómo el material de lo real alimenta el potencial de lo político y de lo performativo en la creación teatral?

La dramaturgia será el resultado de una relación sensible con la humanidad y con el mundo que la rodea. La metodología se inspira en la noción de *parrêsia* (el coraje de decir la verdad) y en el “pacto parrhesiástico” trabajado por Michel Foucault (1983-1984), así como en los ejercicios creados y desarrollados en la compañía de teatro Parrêsia Compagnie de création, establecida en Montreal, Canadá. El taller culminará con una muestra abierta dentro del marco del #32FITU, en la que cada participante compartirá su propuesta; en un cierre colectivo con análisis crítico, retroalimentación y reflexión sobre los procesos vividos.

Dirigido a **actrices, actores y artistas performativos, que exploran el tránsito del testimonio al texto teatral.**

**COSTO: \$700**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**



**ÍNDICE**

## POÉTICA DEL TESTIMONIO: TEJIDO DRAMATÚRGICO DE LO ÍNTIMO, LO POLÍTICO Y LO ESPECTACULAR

### Ana Pfeiffer Quiroz

Artista escénica e investigadora de origen peruano, radicada en Canadá. Doctorante del Programa en Estudios y Prácticas del Arte en la Universidad de Québec en Montreal (UQAM) y docente del Departamento de Teatro de la Universidad de Ottawa. Premiada en el 2021 por el Fondo de Investigación de Québec (Société et culture) (FRQS) en el rubro excelencia académica. Cuenta con una maestría en teatro realizada en Canadá y es licenciada de la especialidad de pedagogía teatral y actuación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), de Lima. Desarrolla su trabajo como actriz, directora y profesora de teatro especializándose en las prácticas teatrales actuales y las nuevas dramaturgias.



**TALLER**

**LUN 8 Y MAR 9 SEPTIEMBRE \* 16:00 A 20:00 H**  
**SALÓN DE ENSAYOS DEL**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**ESPAÑA**

# **LA VULNERABILIDAD EN ESCENA**

Imparte **Santi Senso**

Taller intensivo y participativo integrado por dos sesiones para conocer el lenguaje de la compañía Actos íntimos, proponiendo una representación no convencional a partir de la estimulación sensitiva y una dramaturgia viva.



**ÍNDICE**

32º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**189**

## LA VULNERABILIDAD EN ESCENA

Entre los temas que se trabajarán se encuentran: proponer y no imponer en la escena; reconocer las acciones como actos reflejos de una emoción honesta; la creación de textos propios a través de la "Dramaturgia viva"; análisis del texto desde el inconsciente para dejar que la vulnerabilidad provoque un impacto que sorprenda sin paralizar; potenciarse en escena; confiar en lo desconocido; identificar una radiografía íntima para saber el estado del actor/actriz y sentir que le habita la vulnerabilidad antes de grabar y descubrir el deseo y poder del intérprete.

Dirigido a **actrices, actores, cantantes, bailarines, bailarinas, músicos, seguidores y seguidoras del arte.**

**COSTO: \$700**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**

### Santi Senso

Profesor en la escuela internacional de cine Central de Cine y director de la compañía Actos íntimos, ambas con residencia en Madrid. Cuenta con una trayectoria de más de 25 años por Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Autor de los libros *Actos íntimos* y *Parir, volver al vientre*, donde expone su lenguaje propio y su dramaturgia.

En el marco del #32FITU, Santi Senso con su compañía Actos íntimos se presenta con la puesta en escena *Liberad a los pájaros, un elogio a la locura*, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, los días miércoles 10 y jueves 11 de septiembre; y en el Centro Cultural de España en México, el viernes 12 de septiembre.

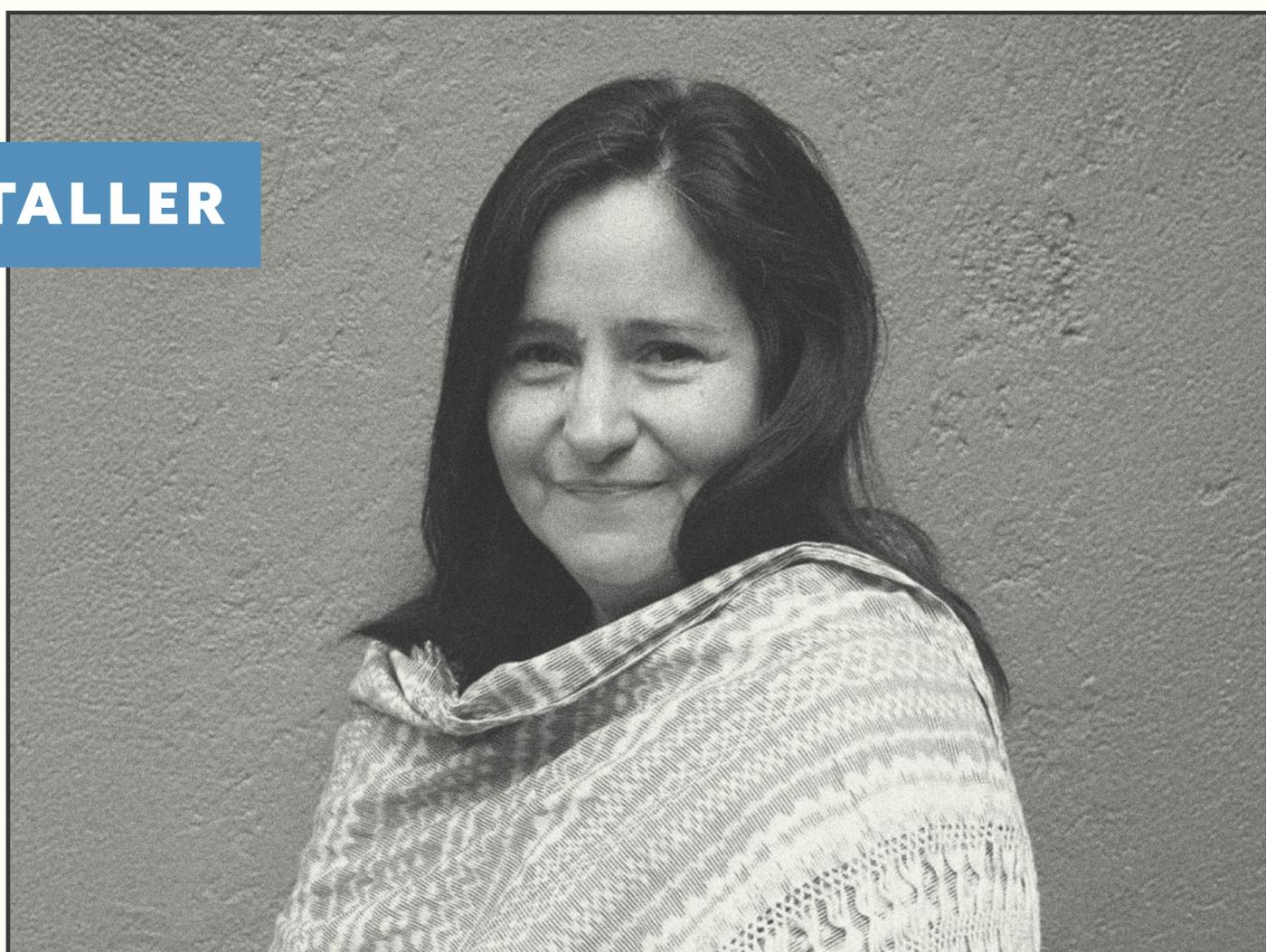


**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

190

**TALLER**



**8, 9, 10 Y 12 SEPTIEMBRE \* 9:00 A 11:00 H**  
**SESIONES A DISTANCIA VÍA ZOOM**

**MÉXICO**

# **MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL PARA ARTISTAS EMERGENTES**

Imparte **Shoshana Polanco**

Taller integral diseñado para equipar a artistas emergentes con las herramientas y conocimientos necesarios para navegar las complejidades de la movilidad nacional e internacional. El objetivo es fomentar el desarrollo profesional, la expansión de redes y la visibilidad de los artistas en plataformas diversas, promoviendo así su integración en el ecosistema artístico global.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**191**

## MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL PARA ARTISTAS EMERGENTES

Las sesiones teóricas y prácticas programadas parten del principio de que la movilidad es un pilar fundamental para el crecimiento y la sostenibilidad de la carrera de los artistas emergentes. Acceder a nuevas audiencias, mercados y oportunidades de colaboración es crucial para su desarrollo. Sin embargo, muchos artistas carecen de la información y las habilidades necesarias para gestionar eficazmente los aspectos logísticos, legales y culturales de la movilidad. Este taller busca cerrar esa brecha, proporcionando una formación estructurada y práctica.

Dirigido a **productores, productoras, compañías, artistas emergentes y artistas interesados en la movilidad**

*\* Cupo limitado a 20 participantes*

**COSTO: \$700**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**



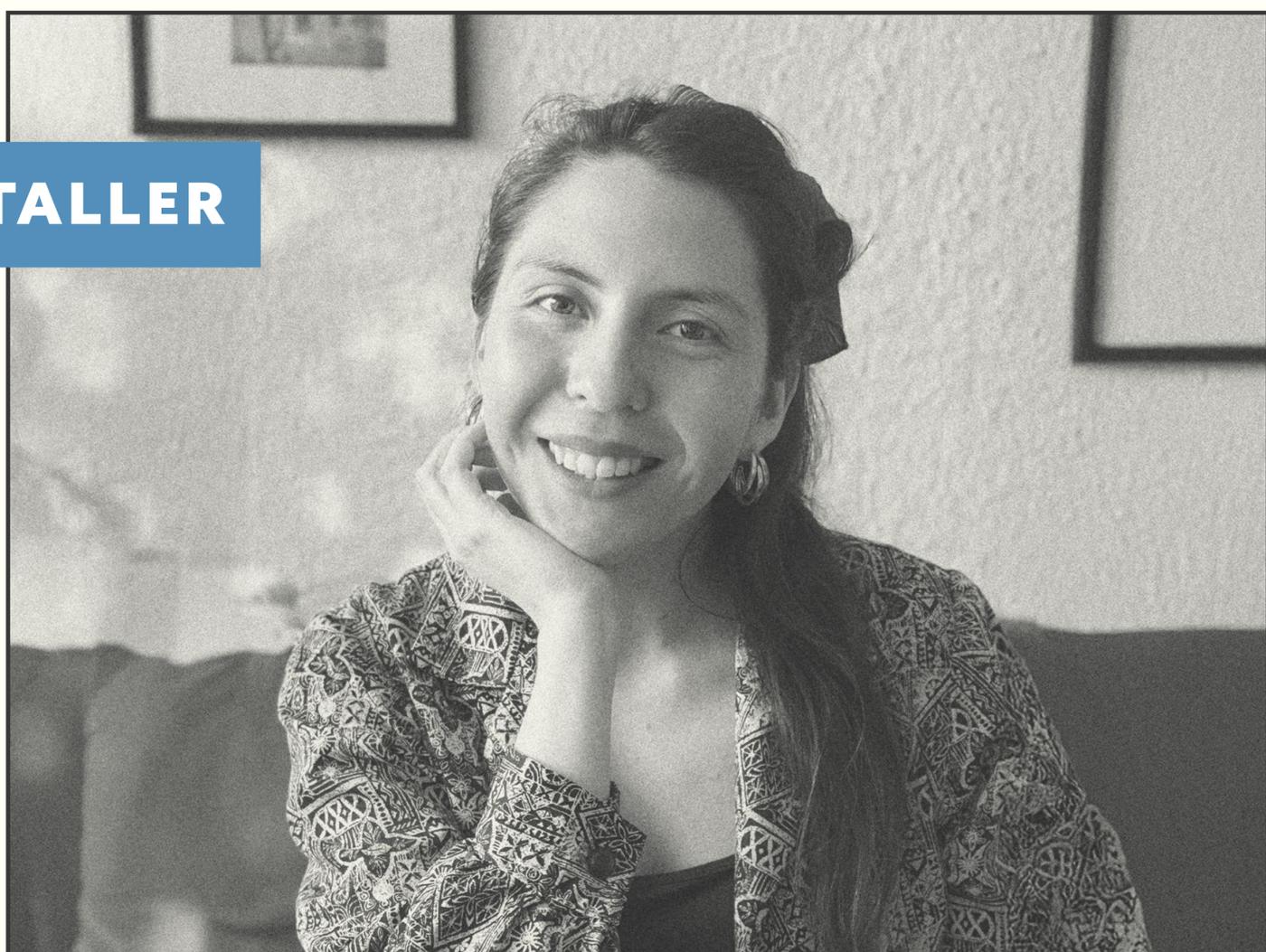
## MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL PARA ARTISTAS EMERGENTES

### Shoshana Polanco

Curadora, mentora y productora creativa con experiencia laboral en Buenos Aires, Nueva York, México y Arabia Saudita. Ha trabajado para el Festival Internacional Cervantino en México, el FIBA -- Festival Internacional de Buenos Aires, TeatroStageFest y Lincoln Center Festival en Nueva York. En México, trabajó con La Teatrería desarrollando proyectos y estrategias de largo alcance y fue curadora del festival ESCÉNICA, uno de los grandes festivales de la CDMX. Se desempeñó como tutora de artistas emergentes en INCUBADORA de la Dirección General de Enseñanza Artística en Buenos Aires. En AlUla, Arabia Saudita, creó y produjo eventos culturales para un público emergente. Es co-fundadora de TEATRA, un programa de mentorías en línea para mujeres productoras de las Américas y actualmente se desempeña como productora para el Festival CulturaUNAM. Shoshana es vicepresidenta del consejo directivo y miembro de ISPA. Obtuvo su título de licenciatura en Women in Performance del CUNY Baccalaureate Program en Nueva York.



**TALLER**



**DEL LUN 8 AL VIE 12 SEPTIEMBRE \* 10:00 A 14:00 H**  
**SALÓN DE ENSAYOS DEL**  
**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

**CHILE**

# **TEATRO EN LA EDUCACIÓN: FUNDAMENTOS Y PRÁCTICAS**

Imparte **Debbie Aliste Bustamante y Paula Echeñique**  
En colaboración con la **Fundación Teatro a Mil**

Durante las sesiones se propone un acercamiento al teatro como herramienta pedagógica y de transformación social en contextos educativos. A partir de la experiencia del programa TELE (Teatro en la Educación), se explorarán fundamentos, metodologías y recursos prácticos para diseñar, facilitar y evaluar experiencias formativas que integren el cuerpo, el juego y la creación colectiva en los procesos de enseñanza. La propuesta se desarrolla de manera teóri-



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**194**

## TEATRO EN LA EDUCACIÓN: FUNDAMENTOS Y PRÁCTICAS

ca-práctica, promoviendo la adquisición de nuevas estrategias metodológicas provenientes del teatro aplicado y la pedagogía teatral.

Dirigido a **actores, actrices, artistas educadores o docentes interesados en adquirir herramientas pedagógicas para la enseñanza del teatro en el campo educativo.**

*\* Cupo limitado a 25 participantes*

**COSTO: \$700**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**

### **Debbie Aliste Bustamante**

Actriz, pedagoga teatral y Magíster en Intervención Social. Licenciada en Actuación por la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha complementado su formación con especializaciones en liderazgo, coaching comunicacional y gestión de personas. Se ha dedicado al diseño y ejecución de experiencias pedagógicas desde el teatro aplicado, con trayectoria en contextos educativos, comunitarios y terapéuticos, articulando arte y transformación social. Desde 2018 integra la Fundación Teatro a Mil, donde se desempeña como pedagoga y coordinadora pedagógica del programa Teatro en la Educación (TELE), que incorpora las artes escénicas en escuelas públicas con altos índices de vulnerabilidad social, promoviendo el desarrollo integral y el fortalecimiento de habilidades claves en estudiantes.

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**

**tele** Teatro en  
la Educación

**TALLER**

**9, 10 Y 13 SEPTIEMBRE \* 10:30 A 14:00 H**  
**SALÓN DE USOS MÚLTIPLES**  
**DE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL**

**MÉXICO**

# **EN BÚSQUEDA DE LA ZONA**

Imparte **Angélica Rogel**

Taller de dirección escénica que tiene como objetivo encontrar una voz personal desde el presente, una voz que pueda conectarse con las actrices y los actores pero también con sus necesidades creativas, sin temor al error.

Dirigido a **personas con entrenamiento actoral y/o de dirección que tengan interés en explorar dentro de la dirección escénica.**



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**196**

## EN BÚSQUEDA DE LA ZONA

**COSTO: \$700**

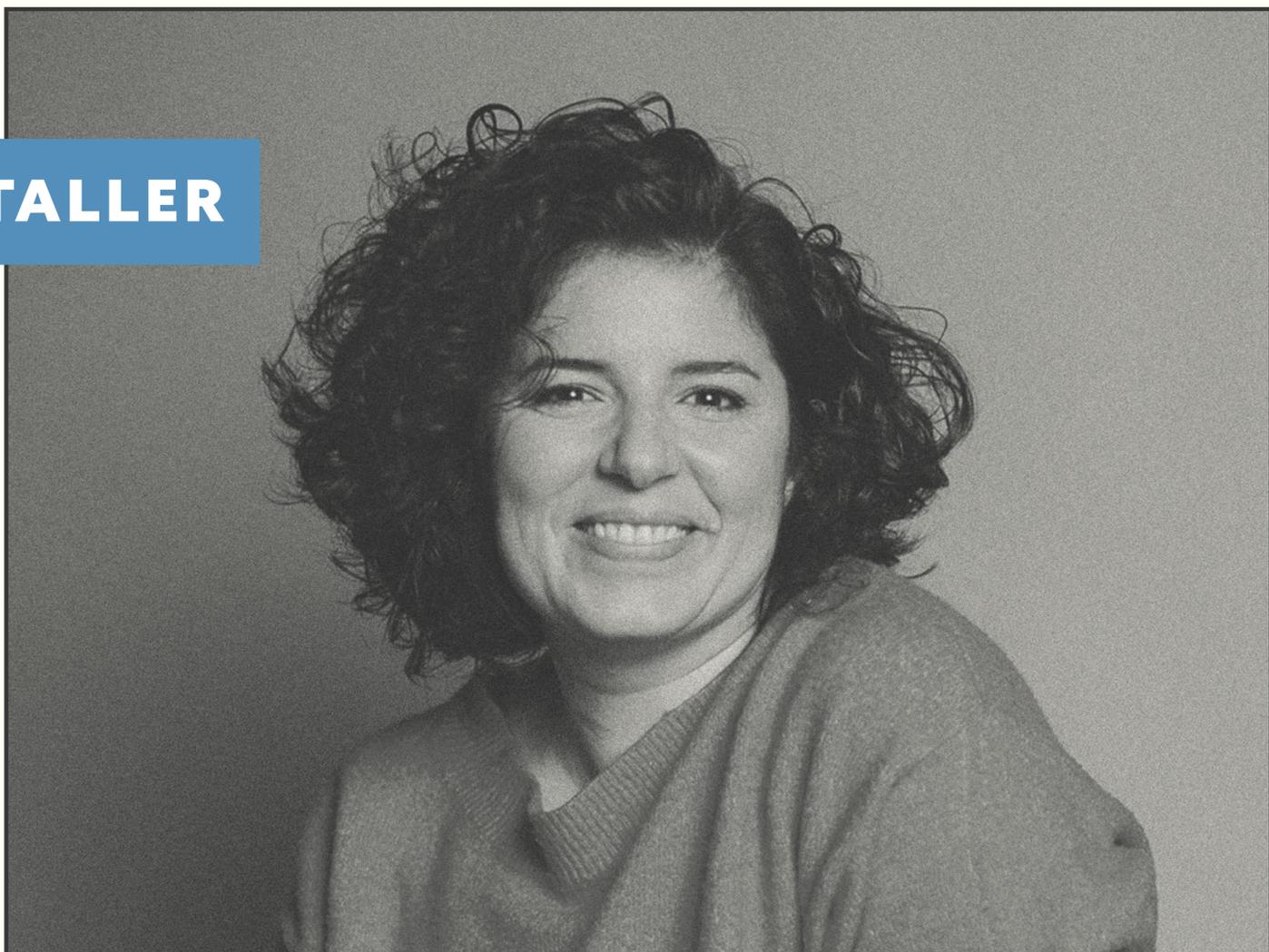
50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**

### Angélica Rogel

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL y del programa de Dramaturgia del The Royal Court Theater. Becaria del FONCA en la categoría Dirección y Jóvenes Creadores. Forma parte del Sistema Nacional de Creadoras Escénicas 2020-2023. Inició su carrera como actriz especializándose en la Técnica Impro; ha trabajado como traductora y dramaturga. En el 2005 empezó su búsqueda en la dirección escénica siendo reconocida por su trabajo en México y en el extranjero. Ha sido reconocida por la crítica teatral por sus obras *Producto Farmacéutico para imbeciles*, de Verónica Bujeiro (Obra Ganadora a Mejor Dramaturgia 2018 por la ACPT); *Corazón Gordito*, de Saúl Enríquez (Mejor Obra Premios Metropolitanos y Mejor obra para jóvenes audiencias, ACPT), *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; con la Compañía Nacional de Teatro (Festival de Teatro Clásico de Almagro, España), y *El Padre*, de Florián Zeller, ganadora a la Mejor Obra del año y a la Mejor Dirección por la ACPT, entre otros.

**TALLER**



**MAR 9 SEPTIEMBRE \* 11:00 A 14:00 H**  
**CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO**

**ESPAÑA**

# **ENTIÉNDAME QUIEN PUEDA, YO ME ENTIENDO**

**La técnica del verso clásico como herramienta  
de análisis escénico**

Imparte **Carlota Gaviño**

**Compañía Grumelot**

El lenguaje en los textos teatrales del Siglo de Oro está siempre sometido a ritmo y medida. La dramaturgia áurea se asienta sobre un uso del verso en el que la métrica se adecúa a la situación dramática y la sostiene formalmente.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**198**

## ENTIÉNDAME QUIEN PUEDA, YO ME ENTIENDO

En este taller se exploran los fundamentos teórico-prácticos del lenguaje en verso a partir de *El perro del hortelano* de Lope de Vega para facilitar un análisis de las obras del Siglo de Oro que las entienda como partituras escénicas en las que fondo y forma están siempre en tensión e íntima relación.

Dirigido a **intérpretes, dramaturgos, dramaturgas, creadores, creadoras escénicas y personas interesadas por el teatro del Siglo de Oro.**

*\* Cupo limitado a 25 personas*

 **REGISTRO CON EL CCEMX**

### **Carlota Gaviño**

Actriz, dramaturga y directora formada en España, Reino Unido y Estados Unidos, cuyo trabajo se caracteriza por el diálogo entre la tradición y la experimentación contemporánea, así como por su compromiso con la formación de jóvenes artistas. Cofundadora del colectivo Grumelot en 2004 junto a Íñigo Rodríguez-Claro, ha impulsado desde allí producciones teatrales, proyectos pedagógicos y programas de mentoría, con presencia en festivales y teatros nacionales e internacionales. En este marco ha dirigido, escrito y versionado obras, además de desarrollar un amplio recorrido como actriz en montajes de Pablo Messiez, Iñaki Rikarte, Lluís Homar o Miguel del Arco, participando en espectáculos reconocidos como *La voluntad de creer*, Premio Max 2023. Su labor se extiende también a la investigación y reflexión crítica sobre las artes escénicas en diversas publicaciones, y desde 2020 integra el Consejo Asesor del Dramático bajo la dirección de Alfredo Sanzol.



## ENTIÉNDAME QUIEN PUEDA, YO ME ENTIENDO

En el marco del #32FITU Grumelot presenta *Amar por ver amar (o recuperar lo perdido)*, interpretado por Carlota Gaviño y José Pablo Polo, los días jueves 11 y viernes 12 de septiembre en el Salón de Danza del CCU.



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

200

**TALLER**



**MIÉ 10 SEPTIEMBRE \* 11:00 A 14:00 H**  
**SALA DE USOS MÚLTIPLES**  
**DE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL**

**ESPAÑA**

# **Y YO LO HE DE TRAZAR**

**Herramientas de creación escénica aplicadas  
a los textos del Siglo de Oro**

Imparte **Carlota Gaviño**

**Compañía Grumelot**

A partir del estudio de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, en este taller de práctica escénica, Carlota Gaviño compartirá algunas herramientas de análisis y *devising* (técnica de creación colaborativa basada en experiencias, ideas y reacciones) para comprender con profundidad y libertad los clásicos de la dramaturgia del Siglo de Oro, como detonantes de la creación contemporánea, para que sea relevante para las audiencias de nuestro presente.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**201**

## Y YO LO HE DE TRAZAR

Dirigido a intérpretes, dramaturgos, dramaturgas, creadores, creadoras escénicas y personas interesadas por el teatro del Siglo de Oro.

\* *Cupo limitado*

**COSTO: \$500**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**

### **Carlota Gaviño**

Actriz, dramaturga y directora formada en España, Reino Unido y Estados Unidos, cuyo trabajo se caracteriza por el diálogo entre la tradición y la experimentación contemporánea, así como por su compromiso con la formación de jóvenes artistas. Cofundadora del colectivo Grumelot en 2004 junto a Íñigo Rodríguez-Claro, ha impulsado desde allí producciones teatrales, proyectos pedagógicos y programas de mentoría, con presencia en festivales y teatros nacionales e internacionales. En este marco ha dirigido, escrito y versionado obras, además de desarrollar un amplio recorrido como actriz en montajes de Pablo Messiez, Iñaki Rikarte, Lluís Homar o Miguel del Arco, participando en espectáculos reconocidos como *La voluntad de creer*, Premio Max 2023. Su labor se extiende también a la investigación y reflexión crítica sobre las artes escénicas en diversas publicaciones, y desde 2020 integra el Consejo Asesor del Dramático bajo la dirección de Alfredo Sanzol.



## Y YO LO HE DE TRAZAR

En el marco del #32FITU Grumelot presenta *Amar por ver amar (o recuperar lo perdido)*, interpretado por Carlota Gaviño y José Pablo Polo, los días jueves 11 y viernes 12 de septiembre en el Salón de Danza del CCU.



MADRID



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

203

**TALLER**

**JUE 11 SEPTIEMBRE \* 16:00 A 19:00 H**  
**SALA DE USOS MÚLTIPLES**  
**DE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL**

**CHILE**

# **PUENTE CREATIVO: COMPAÑÍA EN DIÁLOGO PARA EL FUTURO**

Imparte **Eduardo Fuenzalida**

En la sesión se busca enriquecer el intercambio entre la joven compañía chilena Implicancia Teatro y artistas universitarios, creando un espacio de diálogo horizontal, aprendizaje compartido y exploración de herramientas para la creación escénica. Se invita a reflexionar sobre cómo funcionan las compañías y proyectos artísticos a partir de la colaboración, la autogestión y la identidad territorial tomando como referencia la práctica de los participantes e imaginando posibles puentes de colaboración futura entre contextos y realidades diversas.

## PUENTE CREATIVO: COMPAÑÍA EN DIÁLOGO PARA EL FUTURO

Dirigido a **estudiantes y jóvenes artistas interesadxs en la creación escénica y en desarrollar proyectos colectivos.**

**\* Cupo limitado**

**COSTO: \$500**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**

### **Eduardo Fuenzalida**

Es director teatral, fundador de Implicancia Teatro y creador del canal digital Lo tuyo es puro teatro. Desde 2018 ha desarrollado un lenguaje escénico que cruza teatro y ciencia ficción para reflexionar sobre los desafíos del presente y del futuro de la humanidad. Entre 2022 y 2024 estrenó La trilogía de la permanencia (Delirios, Extinción y Cadáveres), obras que abordan el cambio climático, la salud mental y la soledad. Actualmente se desarrolla como community manager en Teatro Ictus y Teatro Mori, donde articula estrategias de comunicación cultural y difusión de las artes escénicas. En paralelo he realizado labor docente y dirección teatral.

Dentro de la programación del #32FITU, se presenta la puesta en escena *Extinción* de Implicancia Teatro, bajo la dirección de Eduardo Fuenzalida, y en colaboración con el Festival Santiago Off, los días martes 9 y miércoles 10 de septiembre, en el Auditorio MUAC.

FA UNINN D'AGE EA FUBRZN  
**SANTIAGO OFF**

CIRCULACIÓN  
**EXPORT**

**TALLER**



**JUE 11 Y VIE 12 SEPTIEMBRE \* 9:30 A 13:00 H**  
**SALA DE USOS MÚLTIPLES**  
**DE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL**

**ARGENTINA**

# **YO COMO FICCIÓN: PRUEBAS ESCÉNICAS PARA ARCHIVOS PERSONALES**

Imparten **Luciana Mastromauro y Andrea Nussembaum**

Partiendo de la pregunta “¿Cómo extraer de nuestros materiales biográficos una historia que contenga algún interés teatral?”, las personas participantes realizan pruebas escénicas y de escritura con sus archivos personales. “¿Quién soy, quién fui, qué seré?” serán los cuestionamientos detonantes para extraer la ficción que hay en cada quien; pedir ojos prestados para observarnos como novedad, reírnos de nuestras tragedias o volver trascendental aquello que nos parece banal. No en busca de verdad, sino de pura ficción.



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

**206**

## YO COMO FICCIÓN: PRUEBAS ESCÉNICAS PARA ARCHIVOS PERSONALES

Dirigido a intérpretes, dramaturgos, dramaturgas, dramaturgistas, creadores y creadoras escénicas.

\* *Cupo limitado*

**COSTO: \$700**

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM

 **REGISTRO**

### **Luciana Mastromauro**

Actúa, dirige y da clases de teatro y literatura. Realizó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Participó en más de veinte obras de teatro, como *Luisa se estrella contra su cosa*, *Las moiras*, y *Los rotos*, entre otras. Dirigió la obra *Me encantaría que gustes de mí* por la que fue nominada a los premios Trinidad Guevara. Con *La memoria futura* obtuvo el apoyo del Fondo Internacional de Coproducción del Goethe-Institut. Trabajó en el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo; archivo sobre el que se basa LMF. Desde hace algunos años, se interesa en el teatro documental, en el cruce entre archivos y artes escénicas.

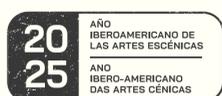
### **Andrea Nussembaum**

Actriz, ha participado en puestas en escena entre las que se destacan *De mal en peor* de Ricardo Bartís, *África* de Luis Biasotto, *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* de Mariano Tenconi Blanco por la que ganó el premio como actriz de reparto en los Premios Trinidad Guevara 2018. Se ha presentado en festivales alrededor del mundo. Escribió y actuó en *Familiar mata fantasía* que fue elegida para el Catálogo de Obras del Instituto Nacional de Teatro en Argentina, que considera a los espectáculos más destacados del país. Da clases de actuación y es Licenciada en Sociología en la Universidad de Buenos Aires.

## YO COMO FICCIÓN: PRUEBAS ESCÉNICAS PARA ARCHIVOS PERSONALES

Luciana Mastromauro y Andrea Nussembaum integran el equipo de la obra en exhibición

*La memoria futura\_ Las voces de las abuelas*, en la dirección y actuación respectivamente. LMF es un recorrido que se presentará en el #32FITU en colaboración con el Goethe-Institut (International Coproduction Fund), en la Explanada de la Espiga del 10 al 17 de septiembre. La actividad requiere registro previo.



**ROSA Studio**



**ABUELAS**  
DE PLAZA DE MAYO

**Cultura de Paz**  
Un semillero universitario



**ÍNDICE**

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

208

**TALLER**



**LUN 8 SEPTIEMBRE \* 11:00 A 19:00 H**  
**SALA DE USOS MÚLTIPLES**  
**DE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL**

—  
**MÉXICO**

# **APUNTES PARA PLANEAR LA ESCUELA QUE IMAGINAMOS**

Comparte: **La Comitiva de Encuentros del programa  
Apuntes de la Cátedra Bergman y Teatro UNAM**

¿Cómo imaginas tu escuela de teatro ideal?

¿Qué inquietudes curriculares tienes?

¿Cuáles son los temas que te parecen pertinentes  
aprender durante la profesionalización teatral?

¿Por qué se siguen estudiando a los mismos autores?

¿Qué huecos encuentras en tu formación teatral?

¿Qué actualizaciones propondrías al plan de estudios que  
cursas?

¿Cómo te gustaría hacerlo?

En este taller-laboratorio nos encontraremos para jugar, conversar e imaginar otras posibilidades de aprender y practicar la enseñanza teatral universitaria, para junt@s diseñar un plan de estudios que incluya una currícula que satisfaga nuestras necesidades y realidades de la escena teatral actual. El objetivo es que nuestros deseos utópicos se conviertan en algo tópico, alcanzable. ¿Te apuntas?

Dirigido a: estudiantes y recién egresadxs de escuelas de teatro.

\* **Actividad gratuita**

 **REGISTRO**

**La Comitiva de encuentros** es el grupo que diseña, conceptualiza, organiza y lleva a cabo las actividades del programa **Apuntes**. La integran estudiantes y recién egresadas, egresades y egresados del Colegio de Literatura Dramática de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y es coordinada por la Cátedra Bergman con el apoyo de Teatro UNAM. Es un espacio de encuentro, de formación pensada desde la horizontalidad, un espacio habitado desde la escucha activa y la ternura.

Actualmente la integran Arizbell Morel-Díaz, Diego Álvarez Castro, Fabian López, Hannia Retana, Héctor Manuel Arredondo, Isabel Yáñez, Jimena Buen Abad, Julio Ilhuicatl, Paulina Márquez, Rosa Díaz, Sara Vega y Sofía Rodríguez.

CÁTEDRA  
**BERGMAN**  
EN CINE Y TEATRO



**ÍNDICE**

a p u  
- N t  
Es —

MÉXICO

En colaboración con  
Cátedra Bergman,  
Filmoteca UNAM, Centro  
Universitario de Teatro y  
el Colegio de Literatura  
Dramática y Teatro de  
la Facultad de Filosofía y  
Letras de la UNAM

**A** *puntes* es un programa permanente que vincula año con año a estudiantes de las escuelas de teatro de la UNAM con la comunidad escénica a través de conversaciones que realizan con sus posibles colegas del futuro. Estos encuentros, pensados desde la colectividad, buscan construir espacios en los que se habiliten diálogos a partir de otras miradas sobre la escena y la creación teatral.

Desde su origen en el 2021, el diseño y la realización de las actividades está a cargo de la Comitiva de encuentros, integrada por estudiantes y recién egresadas, egresadas y egresados del Colegio de Literatura Dramática de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Coordinada por la Cátedra Bergman, es un espacio pensado desde la horizontalidad, habitado desde la escucha activa y la ternura, en el que se plantean y comparten preguntas, conversaciones y reflexiones, reconociendo su etapa de formación como punto de partida para proponer nuevas coordenadas de creación e investigación y reforzando el sentido de pertenencia en la comunidad.



Actualmente, La Comitiva está integrada por Arizbell Morel-Díaz, Diego Álvarez Castro, Fabian López, Hannia Retana, Héctor Manuel Arredondo, Isabel Yáñez, Jimena Buen Abad, Julio Ilhuicatl, Paulina Márquez, Rosa Díaz, Sara Vega y Sofía Rodríguez.

A la fecha el programa cuenta con más de treinta conversaciones en torno a temas como la diversidad funcional, el teatro para infancias, los feminismos, el teatro comunitario y los derechos culturales. Además de las conversaciones que ocurren mes con mes, se han creado y publicado dos fanzines. Te invitamos a acceder a las conversaciones de *Apuntes* en su pódcast (que también podrás ubicar en las principales plataformas), y a descargar los números del Fanzine en [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)

La Comitiva de encuentros estuvo presente en las ediciones 30 y 31 del FITU con la presentación de sus publicaciones, y llevó a cabo performances y conversatorios; dentro del #32FITU, realiza el Taller Laboratorio *Apuntes para planear la escuela que imaginamos*, el lunes 8 de septiembre en la Sala de usos múltiples de la Sala Nezahualcóyotl; y serán los anfitriones en la ceremonia de clausura del Festival.

# ¡Escúchanos!



CÁTEDRA  
**BERGMAN**  
EN CINE Y TEATRO



65  
AÑOS

CENTRO  
UNIVERSITARIO  
DE TEATRO

COLEGIO DE LITERATURA  
DRAMÁTICA Y TEATRO

TEATRO  
UNAM



ÍNDICE

32° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO

212

# \* \* \* EXHIBICIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

**E**l teatro no solamente se encuentra en el escenario y en los diversos espacios del CCU, también habita en los materiales de las editoriales especializadas que visitan el #32FITU, cuyos catálogos ofrecen una nutrida variedad de dramaturgias, territorios y reflexiones.

Fomentar la lectura, conocer autorxs nacionales e internacionales, compartir pasajes e imágenes escénicas son algunas de las opciones que te brindan las publicaciones.

**Conoce las editoriales y distribuidores presentes.**

**Visita los stands ubicados en el pasillo del Estacionamiento 3:**



STAND **A**

– **LIBRERÍA JULIO TORRI**

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

Alcaldía Coyoacán

C.P. 04510, CDMX

☎ 55 5622 7036/55 5622 7035

✉ [evaluz@cultura.unam.mx](mailto:evaluz@cultura.unam.mx)

STAND **B**

– **LA BARRACA, REVISTAS DE ESTUDIANTES  
DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO**

Centro Universitario de Teatro

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario

Alcaldía Coyoacán

C.P. 04510, CDMX

📷 [@labarraca.unam](https://www.instagram.com/labarraca.unam)

STAND **C**

– **DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES  
Y FOMENTO EDITORIAL UNAM**

Av. del Imán 5, C.U.

Alcaldía Coyoacán

C.P. 04510, CDMX

☎ 55 5622 6189

f 📷 🎵 [@librosunam](https://www.instagram.com/librosunam)

📺 [@LibrosUNAMoficial](https://www.youtube.com/channel/UC...)

STAND **D**

– **PASO DE GATO**  
**EDICIONES Y PRODUCCIONES ESCÉNICAS**

Retorno 814, núm.8

Col. Centinela

Alcaldía Coyoacán

C.P. 04450, CDMX

 [pasodegato.com](http://pasodegato.com)

 **Librería Paso de Gato**

 **@pasodegato**

STAND **E**

– **LIBROS DE GODOT**

 [librosdegodot@yahoo.com.mx](mailto:librosdegodot@yahoo.com.mx)

 **55 5243 8722**

 **Editorial Libros de Godot**

STAND **F**

– **LOS TEXTOS DE LA CAPILLA**

Madrid 13

Col. Del Carmen

Alcaldía Coyoacán

C.P. 04100, CDMX

 [teatrolacapilla.com/editorial](http://teatrolacapilla.com/editorial)

 **Editorial Los Textos de la Capilla**



STAND **G**

– **EDITORIAL ANTROPÓFAGOS**

 @editorialantropofagos

STAND **H**

– **TEATRO UNAM**  
**CATÁLOGO DE LIBROS DE ARTES ESCÉNICAS**

En materia editorial, contamos con un catálogo de ediciones y coediciones que pueden enriquecer tu comprensión y apreciación del teatro y la performance. Desde dramaturgias contemporáneas, reflexiones, ensayos e historias sonoras, estos textos son una puerta abierta a nuevas ideas y perspectivas. ¡Comienza tu viaje literario y disfruta del fascinante universo de las artes escénicas!

Consulta el acervo completo en:

 [teatrounam.com.mx/teatro/entradasteatro/editorial/](http://teatrounam.com.mx/teatro/entradasteatro/editorial/)

**ACÉRCATE, LEE, COMPARTE**  
**¡VIVE EL FITU EN PÁGINAS!**



## DIRECTORIO 32 FITU

---

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda, Secretaria General

Hugo Alejandro Concha Cantú, Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez, Secretario Administrativo

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención,  
Atención y Seguridad Universitaria

### COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Rosa Beltrán Álvarez, Coordinadora | Paola Morán, secretaria

Técnica de Vinculación | Juan Ayala Méndez, secretario

Técnico de Planeación y Programación | Dora Luz Haw Sánchez,

secretaria de Comunicación | Graciela Zúñiga González,

secretaria Administrativa | Myrna Ortega Morales, secretaria de

Extensión y Proyectos Digitales | José Luis Montaña Maldonado,  
coordinador de Recintos

### TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento

de Teatro | Ricardo de León, Jefe de Producción | Angélica

Moyfa García, Jefa de Difusión y Relaciones Públicas | José

Miguel Hernández, Jefe de la Unidad Administrativa | Jaqueline

Ramírez Torillo, Coordinadora del Festival Internacional de

Teatro Universitario FITU.



## **STAFF 32º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO**

**Zoé Méndez Ortiz y Víctor Hugo Rivera Evaristo**, asistentes de la coordinación FITU | **Joseph Ramírez y Fausto Castaño**, producción ejecutiva | **Joaquín Herrera**, productor residente | **Rolando Monreal y Eduardo Lestarjette**, tour managers | **Eduardo Santos, Adrián Mendoza, Juan Castillo y Stella Cortés**, registro de video | **Ricardo Arias**, gestión de exhibición y venta de libros especializados | **Gabriela Vázquez, Daniel Albarrán, Benjamín Medina y Omar Nieto**, apoyo en logística y planeación | **Aura Fuentes**, prensa | **Jesús Nava, Alessandro Limón y Miguel Ángel Díaz**, medios electrónicos | **Marisol Rodríguez, Fernanda Pérez y Heriberto Romero**, atención a público | **Flor Hernández, Diana Enríquez y Arturo Carrillo**, apoyo | **Patricia Ortiz y Daniela Juárez**, redes sociales | **Pili Pala y Ulises Ávila**, fotógrafos | **Carmen Zavaleta**, coordinadora de información | **Raúl Hernández**, diseño.

*Consulta el directorio completo en [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)*





CIEN AÑOS  
FILOSOFÍA Y  
LETRAS - UNAM



COLEGIO DE LITERATURA  
DRAMÁTICA Y TEATRO



CENTRO  
UNIVERSITARIO  
DE TEATRO



CÁTEDRA  
BERGMAN  
EN CINE Y TEATRO

MUXIC

FILUNI

UN FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE LAS  
UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS



tv-unam



TLA  
TE  
LO  
CO  
centro  
cultural  
universitario



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
FILOSÓFICAS



UNAM  
POSGRADO  
Filosofía

IBERESCENA  
IBERCENA

20  
25  
AÑO  
IBEROAMERICANO DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS  
AÑO  
IBERO-AMERICANO  
DAS ARTES CÉNICAS

UCLA



LA ESCENA  
LOS ANGELES FESTIVAL OF  
HISPANIC CLASSICAL THEATER



CCEMx Centro Cultural  
de España  
en México



ABUELAS  
DE PLAZA DE MAYO

FESTIVERSO

REINTEGRA

FUNDACION  
SANTIAGO OFF  
LA UNION HACE LA FUERZA

FUNDACION  
TEATROAMIL

KVS

Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO

AC/E  
ACCION CULTURAL  
ESPAÑOLA

Cartelera  
de Teatro

DÓNDE

ibero  
909

MARVIN

PASO  
DEGATO

TimeOut  
MÉXICO



**TEATRO  
UNAM**



**Festival  
Internacional  
de Teatro  
Universitario**

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**

**— ENTRADA LIBRE —**

Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México, 2025

*Los boletos se entregarán una hora antes de la actividad en cada recinto.  
Funciones con aforos muy reducidos, serán con previo registro.*

    @TeatroUNAM   @festival.teatrounam

  
cultura**UNAM**



**UNAM**  
Nuestra *gran*  
Universidad