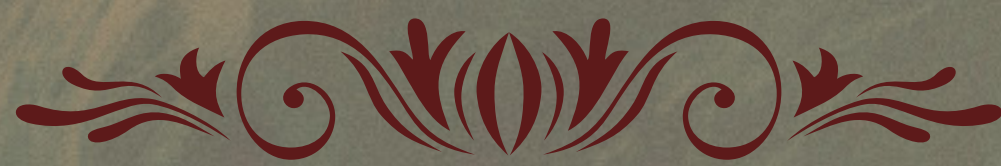


TEATRO UNAM Y SEGUROS INBURSA
PRESENTAN:

ALGODÓN DE AZÚCAR

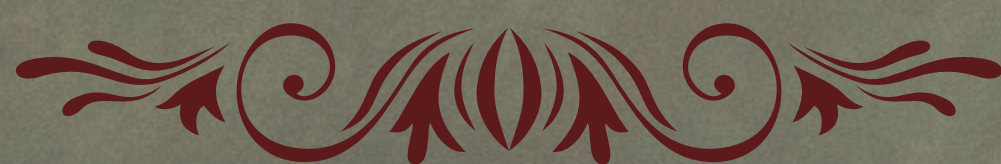
DE GABRIELA OCHOA*





Dramaturgia y dirección	Gabriela Ochoa*
Compañía	Conejillos de Indias
Producción	Teatro UNAM y Seguros INBURSA
Gestión	Sempiterno Theatrum
Elenco	Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena
Músico escénico/actor	Paco Castañeda
Diseño de escenografía	Félix Arroyo
Diseño de iluminación	Ángel Ancona
Diseño de vestuario	Giselle Sandiel
Diseño escenofónico	Genaro Ochoa
Diseño de maquillaje	Maricela Estrada
Diseño de máscaras	Felipe Lara
Asesoría coreográfica	Iván Ontiveros
Diseño de imagen gráfica	Paco Argumosa
Diseño de video	Azael Sáenz
Asistencia de dirección	Adriana Hohman
Asistencia de producción	Glenda Tejeda y Perla Tinoco
Asistencia de video	Alejandro Carrasco, Cristian Josafat
Coordinación de difusión y prensa de la compañía	Adriana González
Redes sociales compañía	Bien Chicles
Coordinación de producción	Raúl Morquecho Somera

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC 2021-2024*





Realización de escenografía	Macedonio Cervantes
Pintura escénica	Passo de Gato
Realización e instalación eléctrica	Alejandro Carrasco, Ricardo Carrasco
Realización de vestuario	Elda del Mar, Indira Aragón
Sastrería	Enrique Jiménez y Mónica Esperanza
Realización de suéters	Laura Reyes Cortés, Ma. del Socorro Arellano, Litzaxaya Valdés Badillo, Montserrat Jiménez Pichardo
Camisas	Camiserías Bolívar
Mobiliario	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Carrito de algodones	Ruth Hernández
Productor residente UNAM	Joseph Ramírez

Agradecimientos

**Compañía Nacional de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
A Ulises Martínez, Esteban Withrington, ElseAra Ochoa, Genaro Ochoa,
Margarita Lozano, Martín López Brie, Javier Peñalosa, Andrés Motta, Gina
Narváez, Javier Gutiérrez, Luis Ernesto Orihuela, Daniel Miranda, Robin Lozano,
María Reyes, Alejandro Morales: a mi padre y madre, a Max y Mahalat.**





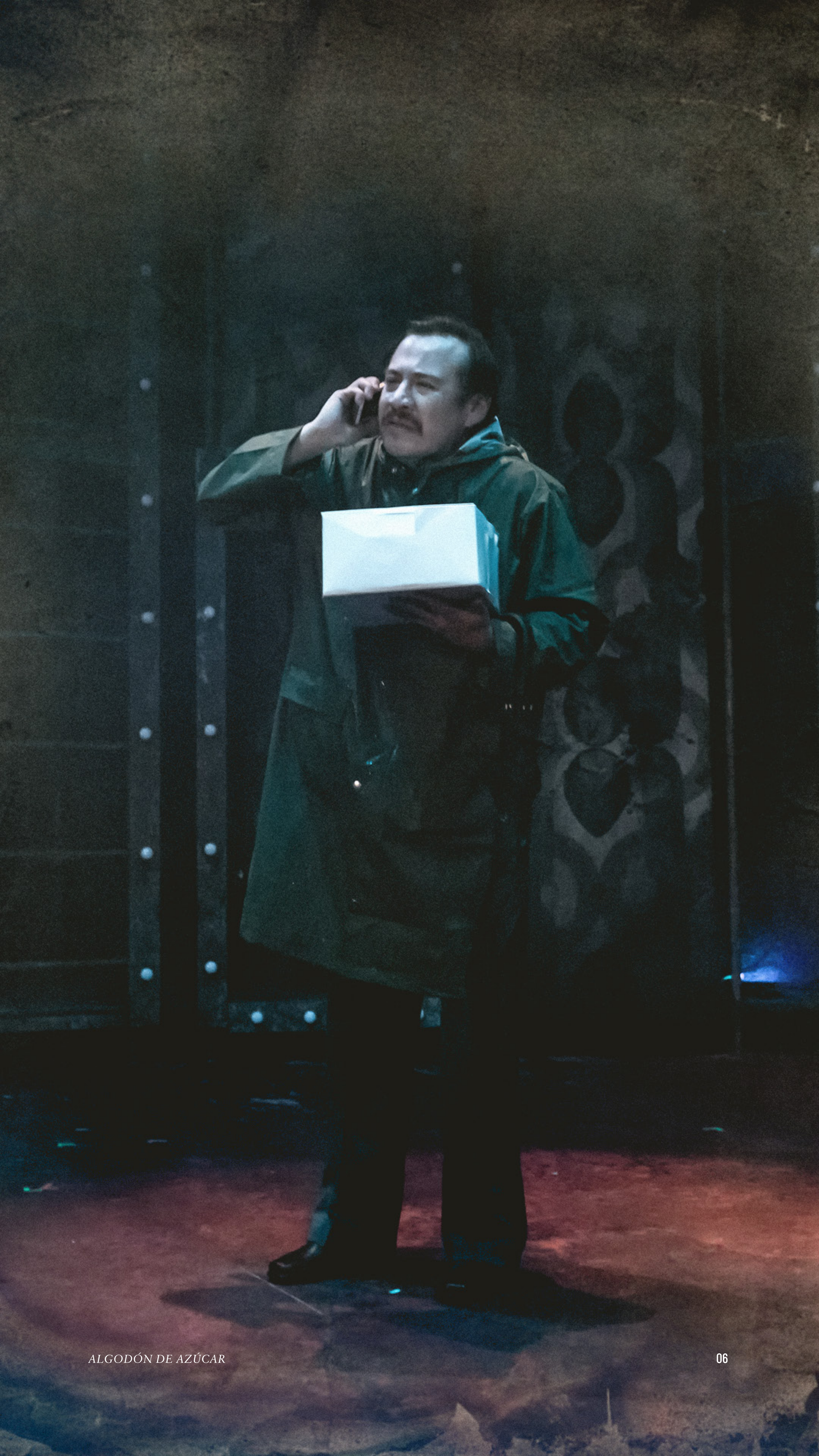
*La infancia, suma de las insignificancias del ser humano,
tiene una significación fenomenológica propia,
una significación fenomenológica pura,
puesto que está bajo el signo de la maravilla.*

Gaston Bachelard

Algodón de Azúcar es un viaje dentro de un universo onírico que raya en lo macabro. La obra explora la relación que como adultos tenemos con nuestra infancia: una etapa compleja que marcó nuestra actitud ante la vida; un lugar lleno de claroscuros en el que éramos vulnerables pero temerarios y auténticos, con momentos dolorosos, pero también lleno de libertad y plenitud.

El protagonista se reencuentra con su pasado, donde se le revela un trauma olvidado que lo había acompañado toda su vida nublando su existencia. Una vez recuperado el recuerdo, el desafío que le plantea su jornada será enfrentarlo para finalmente hablar de aquello que de niño no pudo porque no lo entendía.

Gabriela Ochoa





**CONEJILLOS
• DE INDIAS •**

Compañía teatral de experimentación profesional fundada en 2006 por Gabriela Ochoa. Ha realizado producciones nacionales e internacionales con el apoyo de: Teatro UNAM, Seguros INBURSA, IBERESCENA, Mecenazgo (Arg.), EFITEATRO, Fundación BBVA Bancomer, Festival Internacional Cervantino, Rutas Escénicas Internacionales FONCA, The International Theater of Finland, Coordinación Nacional de Teatro, Sistema de Teatros CDMX, Festival Internacional y Gobierno del Estado de Chihuahua, UAM, entre otros.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro | Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP | Ana María Rodríguez Simental, Jefa de la Unidad Administrativa.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Coordinador de recintos: José Luis Montaña Maldonado | Coordinador técnico: Gabriel Ramírez del Real | Asistente de la Coordinación Técnica: Aída Escobar Pérez | Coordinadora de la Unidad Teatral: Irene Arana Zúñiga | Delegado Administrativo: Hugo Olivares Jacuinde | Jefe de Taller de Tramoya: Héctor Arrieta Mejía | Tramoya: José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas | Jefe de Taller de Iluminación: Agustín Abraham Casillas Mejía | Iluminación: Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Rafael Pérez Pablo | Jefe de Taller de Audio: José Juan Peña González | Audio: María Concepción Ponce Castillo | Jefe de Traspunte: Juan Benito Juárez Nicolás | Traspunte: Eduardo Ruelas Navarrete | Jefa de Taller de Vestuario: Adriana Carbajal Levario | Vestuario: María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín | Prefectos: José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalila Pérez Galván y Jeanett Isidro Rojas.

TEATRO
UNAM

CU
CIUDADANÍA UNIVERSITARIA

TEATRO UNAM Y SEGUROS INBURSA
PRESENTAN:

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA*

DEL	23	MAR	AL	14	MAY	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO 18 H	JUEVESPUMA \$30
📍 FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ						
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

⊗ Suspende funciones **del 6 al 9 y del 27 al 30 de abril; y 5 de mayo**

⚠️ Función adicional: **miércoles 19 de abril, 20 h**

⚠️ Función de Entusiastas: **miércoles 29 de marzo, 20 h**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx f i t y @TeatroUNAM

INBURSA
Seguros

CONEJILLOS
DE INDIAS

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC 2021-2024

culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación