

Teatro UNAM y Teatro de Babel presentan

ARAIADNA

EN NAXOS
CRÓNICA DE UNA CICATRIZ

De Jiri Antonín Benda (Georg Benda)

Dirección musical: **Rodrigo Cadet I** Dramaturgia y dirección escénica: **Aurora Cano**

Adaptación musical: **Ignacio García**

Con **Teté Espinoza, Muriel Ricard y Mario Vera***





ARIADNA

EN NAXOS
CRÓNICA DE UNA CICATRIZ

De **Jiri Antonín Benda (Georg Benda)**

Dirección musical: **Rodrigo Cadet**

Dramaturgia y dirección escénica: **Aurora Cano**

Adaptación musical: **Ignacio García**

Ariadna: **Teté Espinoza**

Teseo: **Mario Vera***

Voz de la montaña: **Muriel Ricard**

Y la Orquesta Sincrophonia

ORQUESTA SINCROPHONIA

Ana Caridad Villeda *concertino*

Carla Benítez *violín 1*

Ksenia Matelinayte *violín 1*

Karina Cortés *violín 2 - principal*

Rosaura Reyes *violín 2*

Vania Gutiérrez *violín 2*

Érika Ramírez *viola - principal*

Astrid Cruz *viola*

Salomón Guerrero *violoncello principal*

Ana Karen Rodríguez *violoncello*

Jesús Bustamante *contrabajo - principal*

Aníbal Robles *flauta principal*

Amanda García *flauta 2*

Daniel Rodríguez *oboe principal*

Omar Elizalde *oboe 2*

Vyria Quezada *fagot principal*

Jose Ángel Flores *fagot 2*

Alfredo Fenollosa *corno principal*

Mario Joel Durán *corno 2*

Rafael Cárdenas *clavecín*

Esteban Solano *timbal*

* Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables. Compañía Nacional de Teatro

Producción general: **Nicolás Alvarado / Teatro de Babel**
Coordinación de producción: **Raúl Munguía**
Producción ejecutiva: **Jennifer Soler/ Alberto Robinson**
Productora asociada: **Rosa María Peral Lastra**
Asistente de dirección: **Ana Paola Loaiza**
Diseño de escenografía e Iluminación: **Jesús Hernández**
Diseño de vestuario: **Jerildy Bosch**
Diseño de video y multimedia: **Raúl Munguía**
Diseño de maquillaje y peinados: **Maricela Estrada**
Diseño de utilería: **Erick George y Airam Castillo**
Diseño gráfico: **Leonor Hernández**
Prensa y difusión: **Claudia Marín**
Fragmentos de poemas de **Manuel Acuña, José Gorostiza, Efraín Huerta, Octavio Paz, Jaime Sabines, Alfonsina Storni y Natalia Toledo**
Epílogo musical: ***Dios nunca muere*, de Macedonio Alcalá**
Realización de escenografía: **MACE, Montajes Artísticos y Construcciones Escenográficas Macedonio Cervantes: Eusebio Cervantes, Roberto Águila, Leonardo Ramírez, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Ernesto Cruz, Lucino Martínez, Tomás Herrera, Ian Cervantes, Macedonio Cervantes e Iván Cervantes**
Realización de vestuario: **Indira Aragón (tejidos), Dolores Rosales (confección)**
Fotografías: **Juan Antonio López y José Jorge Carreón**
Productor residente Teatro UNAM: **Joaquín Herrera**

Agradecimientos al Centro de Arte Dramático CADAC.

** Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)





Ariadna en Naxos es un melodrama del siglo XVIII para orquesta clásica y tres actores que narra el abismo amoroso de Ariadna una vez que Teseo la abandona en la isla de Naxos. Se trata de una hermosa pieza musical que en su escenificación buscará reflexionar en torno al amor y la dependencia que provoca, tomando el abandono como hilo conductor (nunca mejor dicho...) del proyecto.

Es un espectáculo en el que Aurora Cano explora, desde la dramaturgia y la dirección escénica, diversas resonancias dramáticas del mito a partir de la obra del compositor checo Jiri Antonín Benda intentando potenciar el sentido poético de la obra clásica desde una óptica contemporánea, tanto en un sentido estético, como en la re-significación del discurso amoroso. De esta manera, lo que en Benda es muerte, en este montaje encuentra su cauce filosófico en la simbología de una cicatriz, y la musicalidad que nace de la Europa del XVIII deriva en el vals oaxaqueño de Alcalá.

En el excitante camino de búsqueda de todas las posibles relaciones entre la palabra y la música, ***Ariadna en Naxos*** surge del interés de dar a conocer en México este interesante, aunque atípico género del repertorio clásico, no solo porque expande la oferta para un público potencialmente más diverso, sino porque también abre un puente distinto que el de la ópera entre los músicos y el mundo del teatro.



TEATRO DE BABEL

Compañía mexicana creada por Aurora Cano y Nicolás Alvarado dedicada a la producción de actividades relacionadas con las artes escénicas y enfocada en lo particular con la producción de puestas en escena en las que colaboran artistas mexicanos con invitados de otros países, entre los que destaca el Festival DramaFest que surgió en 2004.

Una vocación fundamental de Teatro de Babel es la apertura hacia nuevas generaciones de artistas y la generación de nuevos públicos. En este sentido, en 2009 la compañía incorporó a sus proyectos diversos formatos escénicos, destacando el Programa de Teatro para calle y espacios no convencionales, proyectos de ópera social y comunitaria realizados a nivel nacional e internacional; y en 2012, proyectos de ópera de gran formato que se han presentado en el Auditorio Nacional, Bellas Artes y en el Teatro Principal de Mahón, España, así como el proyecto dedicado a la movilidad nacional e internacional de producciones mexicanas de teatro contemporáneo llamada DramaFest en Movimiento en el que Teatro de Babel ha llevado por todo México, y por diversos países del mundo, espectáculos producidos por la propia compañía y por artistas mexicanos que se han unido al proyecto, fortaleciendo el diálogo en torno al quehacer teatral contemporáneo. Teatro de Babel ha producido a la fecha más de 80 espectáculos en los que ha colaborado gran parte de la comunidad teatral de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL** Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora **DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM** Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro | Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP | Ana María Rodríguez Simental, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: José Luis Montaña | Coordinador técnico: Gabriel Ramírez | Asistente de la Coordinación Técnica: Aída Escobar | Coordinador de la Unidad Teatral: Jaime Enríquez Cuevas | Delegado Administrativo: Hugo Olivares Jacuinde | Jefe de Taller de Tramoya: Héctor Arrieta Mejía | Tramoya: José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas | Jefe de Taller de Iluminación: Agustín Abraham Casillas Mejía | Iluminación: Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Iván Alejandro Sánchez García | Jefe de Taller de Audio: José Juan Peña González | Audio: María Concepción Ponce Castillo | Jefe de Traspunte: Juan Benito Juárez Nicolás | Jefa de Taller de Vestuario: Adriana Carbajal Levario | Vestuario: María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín | Prefectos: José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalilha Pérez Galván y Rafael Pérez.



26, 27, 28 y 29 de enero, 2023

jueves y viernes, 20 h
sábado, 19 h y domingo, 18 h

Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Insurgentes Sur 3000
Centro Cultural Universitario



Localidad general **\$150**

Jueves Puma **\$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM.

teatrounam.com.mx

    @TeatroUNAM

Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

Este proyecto es realizado gracias al apoyo de PROMECO S.A. de C.V.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

CNT COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO

 **EFIARTES**

TEATRO DE
LABAR

**TEATRO
UNAM**


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación