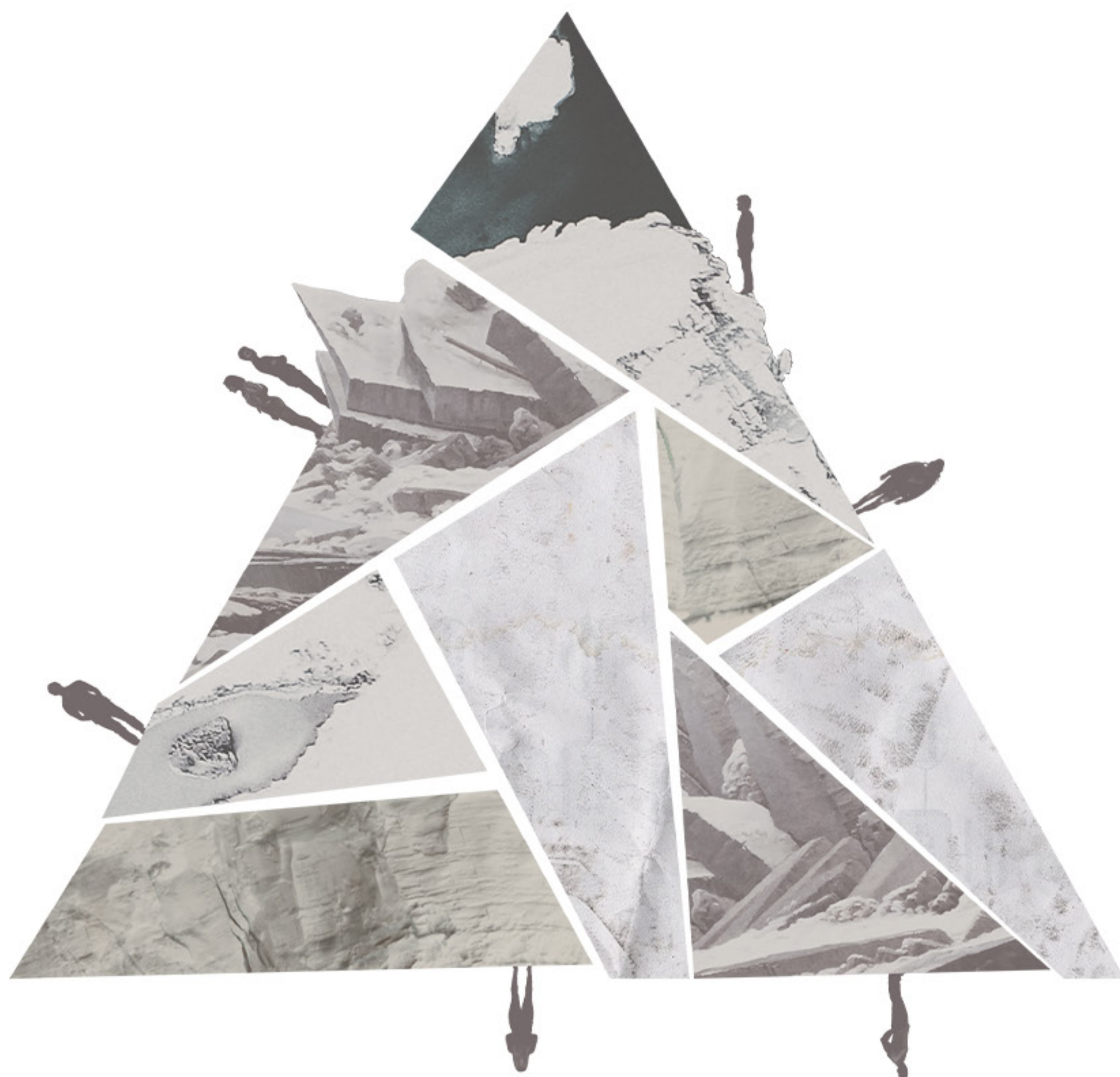


TEATRO UNAM PRESENTA



# BARBARIE

DE

S E R G I O B L A N C O

---

DIRECCIÓN: **LUIS EDUARDO YEE**

CONCEPTO ESCÉNICO: **FERNANDA GARCÍA  
Y SERGIO LÓPEZ VIGUERAS**

CON **FRANCIA CASTAÑEDA, PABLO MARÍN,  
HAMLET RAMÍREZ, RICARDO RODRÍGUEZ, SOFÍA SYLWIN,  
EMILIANO ULLOA Y PAULA WATSON**



04 CRÉDITOS

06 PRESENTACIÓN

10 ELENCO

14 EQUIPO CREATIVO

18 DIRECTORIO



DE **Sergio Blanco**

UNA CREACIÓN DE **Manadateatro**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

DIRECCIÓN **Luis Eduardo Yee**

CONCEPTO ESCÉNICO **Fernanda García y Sergio López Viguera**

ANNA **Sofía Sylwin**

MARHÍA **Francia Castañeda**

MARTHA **Paula Watson**

LUKAS **Emiliano Ulloa**

MATHEO **Hamlet Ramírez**

JUANN **Ricardo Rodríguez**

MARKOS **Pablo Marín**

ESQUIMALES **Constanza Ballesteros y Luis Ra Acosta**

DISEÑO SONORO **Roam León**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Luis Ra Acosta**

TEXTURIZACIÓN DE VESTUARIO **Talya González**

REALIZACIÓN DE ARPÓN **Antonio Garduño**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Antonio Pérez / Constructores Escénicos**

PRODUCTORES RESIDENTES TEATRO UNAM

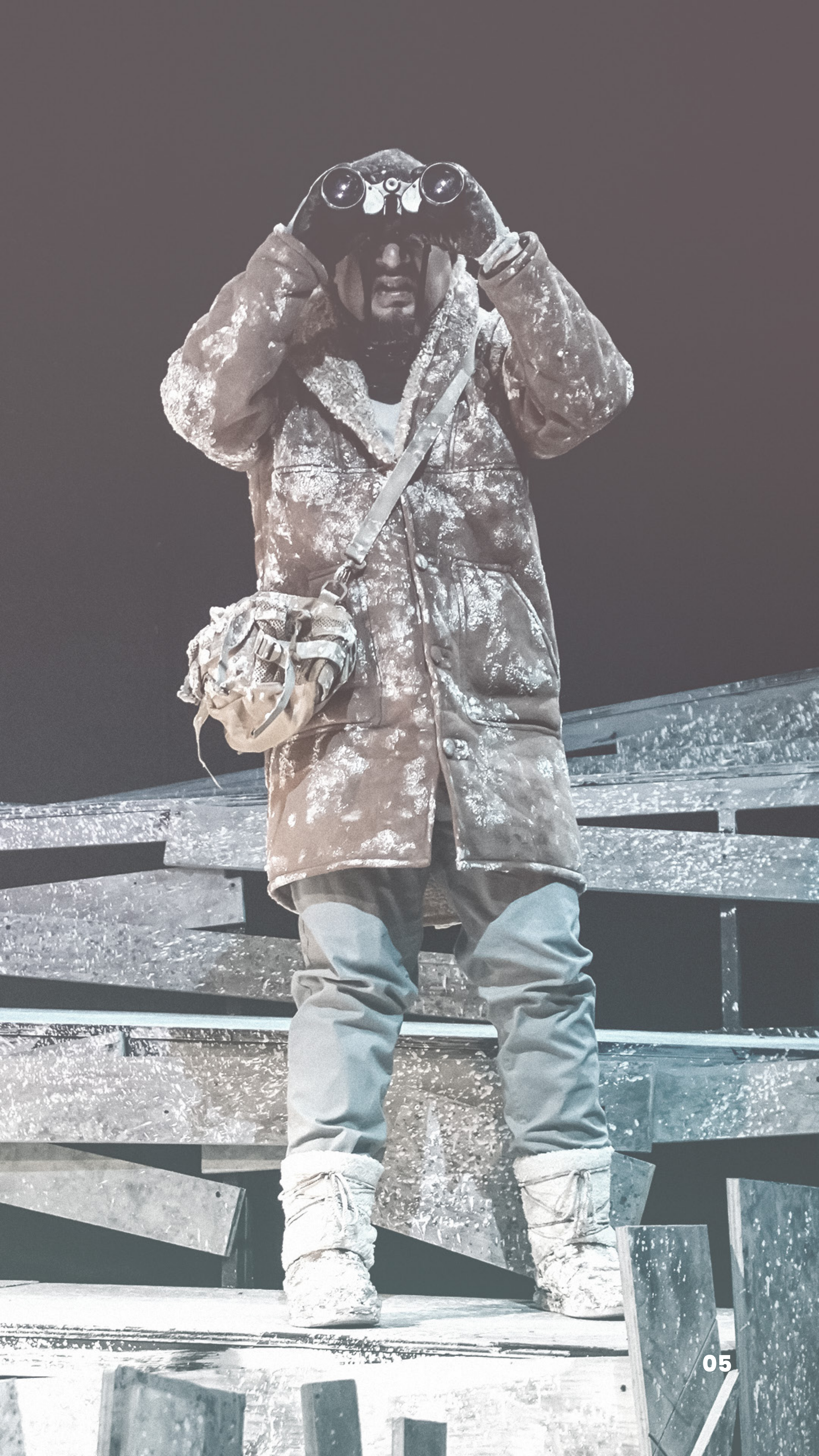
**Joseph Ramírez y Fernando Olguín González**

FOTOGRAFÍA **José Jorge Carreón**

AGRADECIMIENTOS

**Muchas gracias a todas las personas que conforman esta institución que es la UNAM, gracias por la confianza, el apoyo y el impulso, a Juan Meliá, Elizabeth, Ricardo, a los técnicos del Sor Juana, por acompañarnos en este camino. Gracias al INBAL, a Javier Marín, los Bocanegra, a nuestras familias y seres queridos y a todas esas personas a las cuales tenemos mucho qué agradecer, no nos alcanzarían las hojas para nombrarlas a todas, pero las tenemos en la cabeza siempre.**

**Gracias a ti por estar sentado en esta butaca viviendo *Barbarie* con nosotros.**



# BARBARIE

**S**e me ocurrieron varios títulos para este texto, el que más llamó mi atención fue: mirando algo más grande que uno, pero descarté cualquier posibilidad de título porque ya no me dan ganas de ser grandilocuente. Entonces le puse *Barbarie* porque así se llama la obra y creo que está bien.

Me da mucho gusto que obras como ésta se lleven a escena, es interesante que textos poco conocidos de autores muy conocidos sean montados, es como conocer el lado b de autores famosos, como saber que Bob Dylan además de hacer rock hizo un disco navideño y eso igual no te hace más inteligente, pero te hace saber que Bob Dylan no siempre es ese güey todo despeinado con su guitarra eléctrica en el Albert Hall, sino que en algún momento de los ochenta se puso a cantar villancicos demasiado edulcorados.

Lo que están a punto de ver es un desafío, una pelea con cuchillos o una caminata por la cuerda floja entre dos edificios muy altos o sobrevivir al frío. Prepárense para que no les guste, o para que les aburra o prepárense para no entender del todo lo que va a ocurrir, que creo que es bonito pensar que las obras tienen otro objetivo que entretener. Esta obra nos abre otra posibilidad, la de ver algo horrible. Ahora estamos a punto de ver algo horrible que no deberíamos ver, sin embargo, lo vemos porque en lo horrendo se halla una cierta luminosidad. Cierta luminosidad que no entiendo del todo como para articularla en este espacio. Espero que ustedes puedan apreciarla en algún momento de la obra.



Hablé con Luis Eduardo Yee y me dijo lo siguiente sobre la amistad y los proyectos: “sí diría que hago teatro —no en general— con amigos y amigas como objetivo y como consecuencia, cuando tengo el impulso de generar un proyecto enseguida me doy cuenta de que no puedo hacerlo solo y en esa búsqueda de complicidad, en quienes me recargo es en las relaciones más cercanas y esa cercanía se construye desde la amistad y el oficio compartido”.

También le pregunté por qué había querido dirigir *Barbarie* y me dijo que no sabía, pero le intrigaba la forma, la había leído hace mucho tiempo por ahí del 2015 y solo el nivel textual lo estimuló, su apuesta en el absoluto diálogo, un diálogo reticente, sin conceder nada. Se vuelve un rompecabezas, dijo Luis Eduardo Yee. No cree que Sergio Blanco venga a ver la obra, por lo menos no esta temporada, pero le gustaría que la viera en el futuro.

Caspar David Friederich (1774-1840) pintó *El mar de hielo o el naufragio del Esperanza* entre 1823 y 1824 inspirado en un suceso real. No sabría que muchos años después alguien escribiría una obra cómplice de su pintura, que alguien más en otro país decidiera llevarla a escena y que ahora estemos a punto de verla y entender exactamente qué quería comunicar con ella.

**José Emilio Hernández Martín**







## MANADATEATRO

Surge del deseo de tres artistas escénicos (Fernanda García, Luis Eduardo Yee y Pablo Marín) por crear obras teatrales que cuestionen e incomoden al espectador a partir de la contemplación de algo bello. En cada montaje, convocamos a grupos creativos formados por diversos artistas escénicos que empatizan con los intereses e inquietudes artísticas de la compañía y cuya pasión, experiencia y disciplina estimulan y activan la necesidad de la compañía de generar, a partir de la conjunción de individualidades, la pluralidad de técnicas y el talento de cada una de las personas convocadas, productos teatrales de calidad gestados en dinámicas colectivas.

## SOFÍA SYLWIN **ACTRIZ**

Actriz mexicana/polaca egresada del CUT. Ha participado en más de treinta puestas en escena; como: *Julieta tiene la culpa* de Bárbara Colio; *El amor de las luciérnagas* de Alejandro Ricaño, *Wenses* y *Lala* de Adrián Vázquez; *El difícil problema* de Tom Stoppard, dirigida por Sandra Félix, entre otras. Ha realizado cortometrajes y largometrajes, entre ellos: *Traición* del Mtro. Ignacio Ortiz Cruz y *Crescendo* (Ganador del Oscar Estudiantil 2020) de Percival Argüero. Colaboró con la banda Triciclo Circus Band en su álbum Ojos.

## FRANCIA CASTAÑEDA **ACTRIZ**

Ha participado en montajes como: *Manada*, adaptación y dir. Luis Eduardo Yee; *El Beso* y *Reincidentes*, dir. Alonso Ruizpalacios; *Finjamos que soy feliz*, dir. Guillermo Heras (coproducción con el Festival Almagro 2019); *Algo en Fuenteovejuna*, adaptación y dir. Fernando Bonilla, entre otras. Cofundadora de Teatro Entre 2; creando obras como *La Palmera*, *cuentos y mentiras para todos*, *Tragedia Sobre Ruedas*, *La descarga aún no se ha completado*, entre otras.

## RICARDO RODRÍGUEZ **ACTOR**

Realizó estudios en el CUT. Ha tomado talleres con: Eugenio Barba, Danielle Finzi, Victor Weinstock, Guillermo Gómez-Peña, Lucero Trejo, Fernanda Del Monte, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio. Ha actuado en una treintena de obras con directores como: Alberto Lomnitz, Hugo Arrevillaga, David Psalmon, David Hevia, David Olguín, Martín Acosta, Sebastián Sánchez Amunátegui, Luis Eduardo Yee, Gibrán Portela, Alonso Íñiguez, Paula Watson, Alejandro Ricaño, Gabriela Ochoa, entre otros.



## PABLO MARÍN **ACTOR**

Egresado con mención honorífica de la Escuela Nacional de Arte Teatral, estudió la maestría en Artes Visuales en la FAD de la UNAM. Ha trabajado en diversos montajes teatrales, de los cuales destacan: *El Amor de las Luciérnagas*, de Alejandro Ricaño, *Manada* de Luis Eduardo Yee (obra por la cual fue nominado como mejor actor principal en los premios de la ACPT en el 2019) , *NADA* de Jane Teller, dirigido por Mariana Giménez, *Del conejo a la luna*, dirigida por David Olguín, entre otros. Fue beneficiario del programa Creadores Escénicos del FONCA emisión 2016.

## EMILIANO ULLOA **ACTOR**

Egresado en el año 2009 de la carrera en arte dramático de la ENAT. Ha formado parte como actor en diversas obras de teatro entre las cuales destacan *Escurrimiento y Anticoagulantes*, *Filial en 4*, *Alaska*, *Olimpia 68*, *Shanghái*, *Manada*, *Kassandra*, entre otras. Ha trabajado bajo la dirección de Martín Acosta, Luis Eduardo Yee, David Gaitán, Israel Almanza, Pablo Marín, Flavio Gonzales Mello, entre otros. En cine, participó en la ópera prima de Rodrigo Ordoñez, *Depositarios* y trabajó bajo la dirección de Alejandra Marquez Abella en el cortometraje *PERRA*.

## HAMLET RAMÍREZ **ACTOR**

Egresado de la facultad de teatro de la Universidad Veracruzana. Ha participado en las obras: *Ejercicios fantásticos del yo*, escrita y dirigida por Sabina Berman, *Manada* escrita y dirigida por Luis Eduardo Yee, *Macbeth* de W. Shakespeare, dirigida por Mauricio García Lozano, *Civilización* de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio LEGOM, dirigida por Alberto Lomnitz, entre otras. Forma parte de la compañía Los Guggenheim con la que ha montado *El amor de las luciérnagas* y *Más pequeños que el Guggenheim*, escritas y dirigidas por Alejandro Ricaño, entre otras.

## PAULA WATSON **ACTRIZ**

Ha colaborado con: Clarissa Malheiros, José Solé, Francisco Franco, Alejandro Ricaño, Silivia Ortega Vettoreti, Carlos Corona, Alonso Ruiz Palacios, Bárbara Colio, Luis Eduardo Yee, David Gaitán y Mariana Gándara, entre otros. Fue beneficiaria del FONCA en el Programa de Creadores Escénicos 2020-2021. Alguno de sus trabajos destacados son: *Reincidentes* y *Rock'n Roll*, dirigidas por Alonso Ruiz Palacios, *Macbeth*, dirigidas por Mauricio García Lozano, *Manada*, dirigida por Luis Eduardo Yee, *Península* en co-creación con Mauricio Ascencio, *Der Wilde* de David Gaitán, *Ricitos de Oro no habla alemán* de su autoría y *Medealand* de Sara Stridsberg.



# SERGIO BLANCO DRAMATURGIA

Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo. Luego de realizar estudios de filología clásica, decidió dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral. Fue alumno de personalidades claves del hacer teatral como Atahualpa del Cioppo, Antonio Taco Larreta, Nelly Goitiño y Aderbal Freire Filho. Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia. En 2017 y 2020, sus piezas *Tebas Land* y *La ira de Narciso* recibieron el prestigioso premio británico Award Off West End en Londres. Su obra entró al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*, y en 2022 con su pieza *El salto de Darwin*. Entre sus títulos más conocidos destacan *Slaughter*, *.45'*, *Kiev*, *Barbarie*, *Kassandra*, *El salto de Darwin*, *Tebas Land*, *Ostia*, *La ira de Narciso*, *El bramido de Düsseldorf*, *Cuando pases sobre mi tumba* y *Tráfico y Tierra*. Varias de sus obras han sido estrenadas en su país y en el extranjero y la mayoría de ellas traducidas a distintas lenguas y publicadas en diferentes países. En marzo del 2022 estrenó su pieza *Zoo* en el célebre Teatro Piccolo de Milán obteniendo en Uruguay el Premio al Mejor Espectáculo Extranjero y en diciembre de ese mismo año fue distinguido en su país de origen con el Premio Morosoli de Plata por su trayectoria. En estos últimos años sus espectáculos han recorrido los festivales internacionales del mundo entero y su teatro, al ser puesto en escena en los cinco continentes, lo convierte en uno de los dramaturgos de la lengua española más representados de su tiempo.

[www.sergioblancoblanco.fr](http://www.sergioblancoblanco.fr)

## LUIS EDUARDO YEE **DIRECCIÓN**

Egresado de la ENAT. Ha dirigido *Iter criminis* (2010), *Banda sonora al cadáver de Jenifer López* (2011), *Alaska* (2012), *Handel* (2015), *La última palmada* (2017), *Manada* (2017), *Festinger* (2019), *Un perro llamado Modigliani* (2020), *Kassandra* (2020) y codirigió junto a Paula Watson *Ricitos de oro no habla alemán* (2021). Beneficiario del programa Jóvenes Creadores 2016 y 2022 del FONCA, ganador del Premio Independiente de Joven Dramaturgia 2015, ganador del primer lugar del primer Premio Internacional de dramaturgia para el barrio, becario del programa Creadores Escénicos 2014 del FONCA.

## FERNANDA GARCÍA **DISEÑO ESCÉNICO**

Licenciada en Escenografía con mención honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha trabajado como diseñadora escénica y productora con Daniel Giménez Cacho, Fernando Bonilla, Carmen Ramos, Cristian Magaloni, Boris Schoemann, entre otros. En los montajes *Los Sueños de Paco*; *El Carro de Comedias* 2010 y 2015; *Autorretrato en Sepia*, *Rosa Mexicano*, *Conversaciones* (CNT), *Safari en Tepito*; *Lo que queda de nosotros*, *Manada*, entre otras. Su trabajo se ha expuesto en USITT2018, en el World Stage Design 2017 y en la PQ en Praga 2023.

## SERGIO FELIPE LÓPEZ VIGUERAS **DISEÑO ESCÉNICO**

Dramaturgo, director y diseñador escénico. Ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo en 2017. Ha diseñado escenografía, iluminación y multimedia en más de cincuenta puestas en escena, con estrenos en el Festival Internacional Cervantino, Kunstenfestivaldesarts, Zürcher Theaterspektakel, entre otros. Parte de su trabajo como diseñador escénico fue seleccionado dentro del pabellón de México en la Prague Quadriennial of Performance Design and Space 2019.



## ROAM LEÓN **DISEÑO SONORO**

Actor, director, músico y docente. Miembro fundador de La Sensacional Orquesta Lavadero. Es director de escena y fundador de Género Menor, compañía de teatro y cabaret. Ha colaborado como actor, director de escena y compositor musical con compañías como: Teatro sin Paredes, Los Colochos Teatro, Jengibre Teatro, Tercer Teatro, Señal y Verbo, Impro Top, Teatro en Fuga, entre otras. Ha impartido cátedras en el Centro Morelense de las Artes y en la Academia de la Danza Mexicana del INBAL donde fungió como Coordinador Académico de la Lic. en Danza Opción Multidisciplinar.

## LUIS RA ACOSTA **ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

Realizó estudios teatrales en instituciones como el AMCI y Casazul. Es parte de la primera generación de egresados de La Teatrería Estudio. Ha participado en diferentes cortometrajes y obras estudiantiles, así como la creación de un proyecto colectivo de cuentacuentos "Sabino" presentándose en instituciones educativas. Recientemente participó en la obra *Ricitos de Oro no habla Alemán* (proyecto becado por el FONCA) dirigida por Paula Watson codirigida con Luis Eduardo Yee.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Aída Escobar Pérez** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegado Administrativo: **Hugo Olivares Jacuinde** | Jefe de Taller de Tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas** | Jefe de Taller de Iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Rafael Pérez Pablo** | Jefe de Taller de Audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Jefe de Traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de Taller de Vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín** | Prefectos: **José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalila Pérez Galván y Jeanett Isidro Rojas.**



# BARBARIE

DE  
SERGIO BLANCO

<b>12 &gt; 27</b>	<b>AGOSTO</b>		<b>GENERAL</b> <b>\$150</b>
<b>14</b>	<b>SEP</b>	<b>14</b>	<b>JUEVSPUMA</b> <b>\$30</b>
<b>JU &amp; VI 20 H</b>	<b>SÁ 19 H</b>	<b>DO 18 H</b>	
<b>FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ</b>			
<b>INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO</b>			

✘ Suspende funciones: **15 y 16 de septiembre**

🕒 90 min • 👤 +15

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

**Aplica programa Puntos Cultura UNAM**

🌐 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)        **@TeatroUNAM**

MANADATEATRO

