

TEATRO
UNAM

Teatro UNAM presenta:



DE **SERGIO LÓPEZ VIGUERAS**

Dirección **Ricardo Rodríguez**

Con **Diana Sedano, Fernando Rebeil y Raúl Villegas**

Una creación de **Los Bocanegra** • Producción: **Teatro UNAM**

Los
Bocanegra


culturaUNAM



UnAm
La Universidad
de la Nación

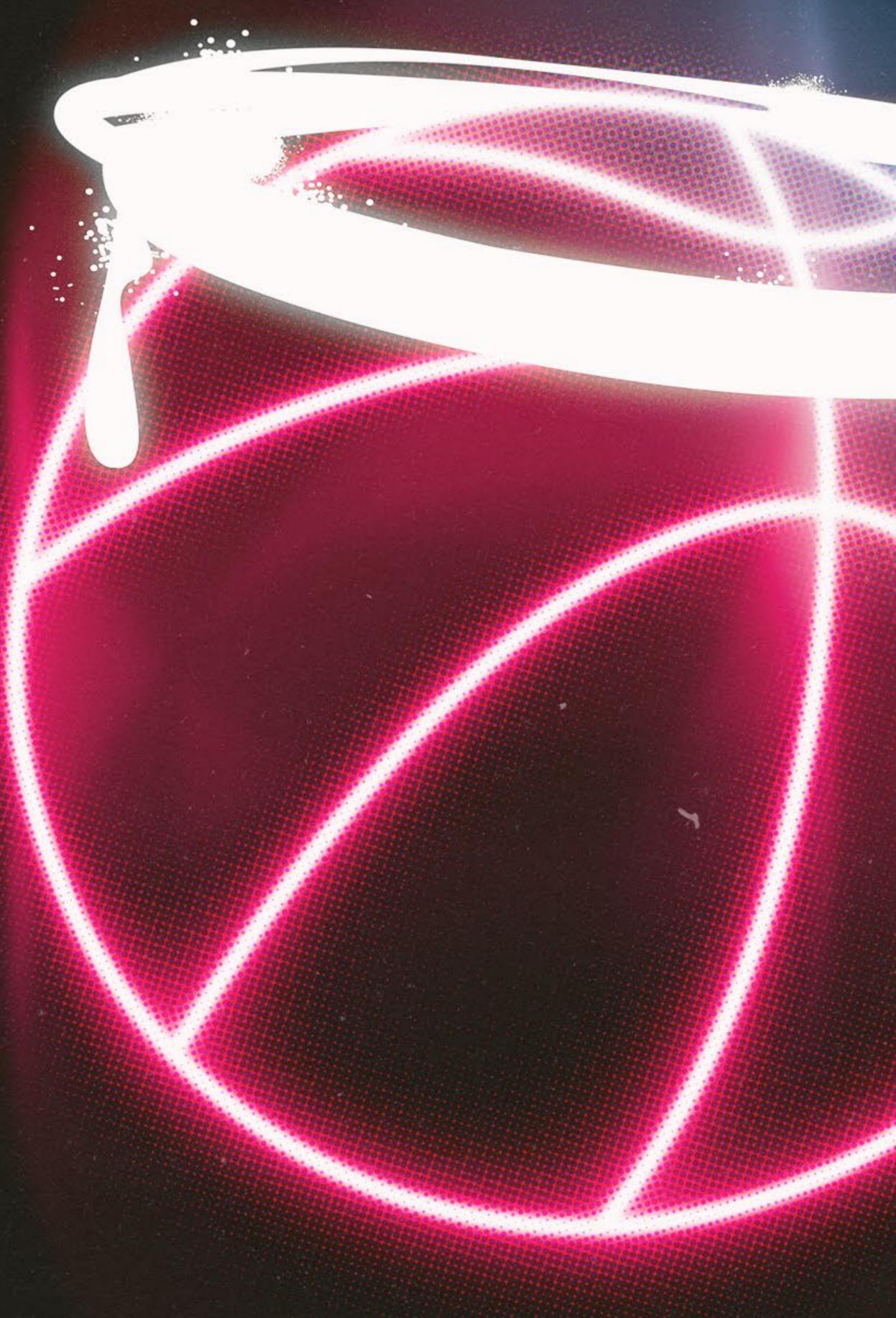


4 créditos

6 presentación

8 semblanzas

18 directorio



DE **Sergio López Viguera**

DIRECCIÓN **Ricardo Rodríguez**

UNA CREACIÓN DE **Los Bocanegra**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

CON **Diana Sedano, Fernando Rebeil y Raúl Villegas**

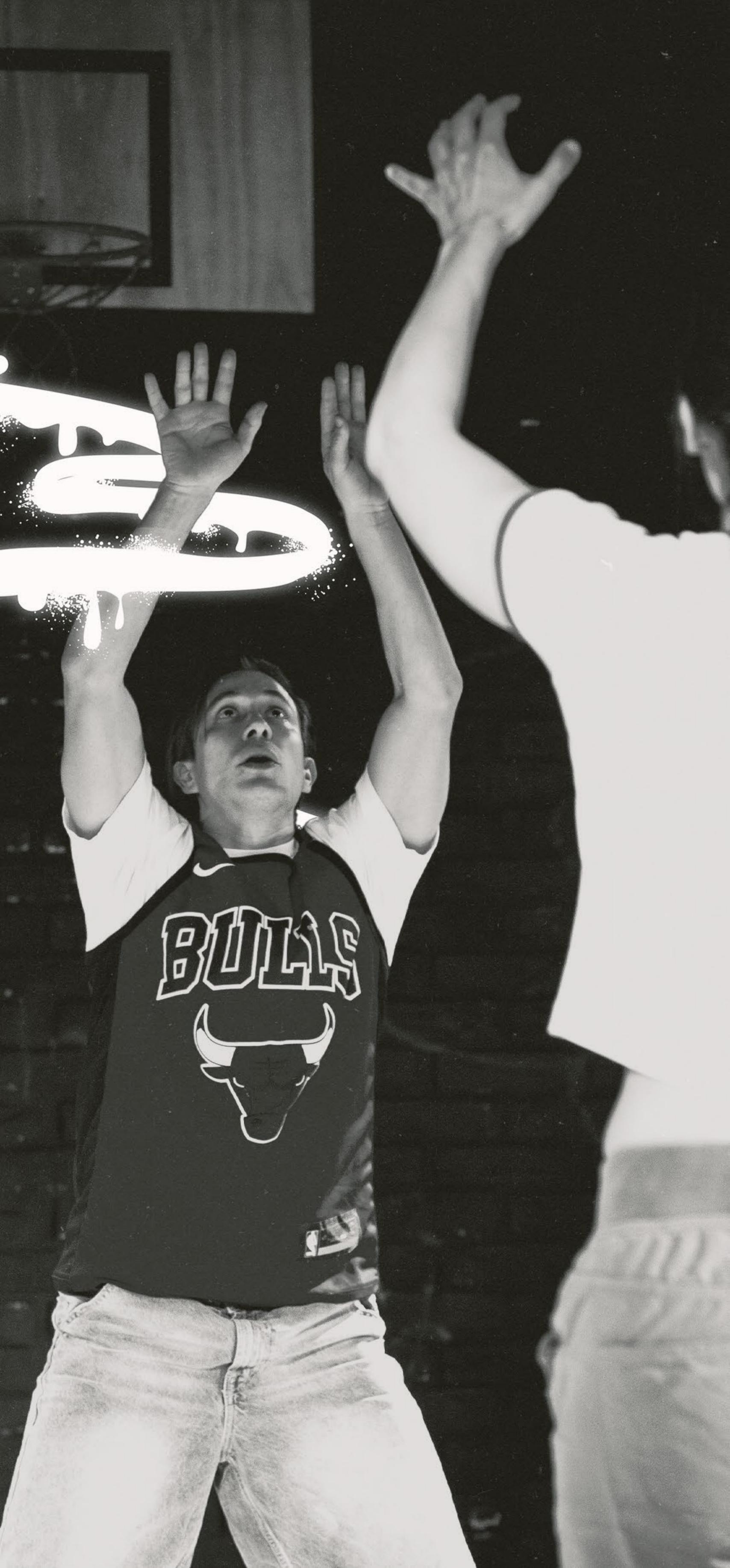
PRODUCTORA EJECUTIVA Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Laura Baneco**

DISEÑADORA DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA **Fernanda García**

DRAMATURGO Y DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN **Sergio López Viguera**

DISEÑADOR SONORO Y DE MUSICALIZACIÓN **Genaro Ochoa**

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **Pili Pala**



BARRACUDA

es una obra sobre crecer, sobre descubrir que el mundo es mucho más grande, complejo y cruel de lo que estábamos preparados para ver. Trata del momento en el que entra en crisis nuestra primera personalidad: esa que nuestros padres nos heredaron en casa. De repente, el mundo resulta más grande que nuestra familia y nuestra escuela, y todo lo que creíamos saber se pone en juego.

Esta obra es oportuna porque cuestiona los mitos sobre los que se ha construido la sociedad, y que hoy están también en crisis: el mundo como seguridad y estabilidad; la necesidad de control; la amistad como un club de validación; el hombre como prototipo perfecto, sin fisuras, exitoso, capaz de lograr sus caprichos; la idea de lo masculino como modelo del mundo.

Barracuda cuestiona el preciso momento en el que estas ideas se instalan en nuestra mente: la adolescencia. En la obra, la adolescencia no es un mero tránsito entre la inocencia de la infancia y la madurez como asimilación a la sociedad. Por el contrario, la adolescencia es una oportunidad de cuestionamiento, de crisis y crecimiento profundo. En un mundo que está cambiando, **Barracuda** es una obra sobre el momento exacto en el que cambia uno mismo.



RICARDO RODRÍGUEZ

Director

Realizó estudios en el Centro Universitario de Teatro, UNAM. Ha tomado talleres con: Eugenio Barba, Danielle Finzi, Victor Weinstock, Guillermo Gómez-Peña, Lucero Trejo y Alejandro García. Es miembro fundador de las compañías teatrales Tapioca Inn y Los Bocanegra. Ha dirigido obras como: *Goldfish*; *El Emperador* que giró al festival Fringe de San Miguel de Allende; *Los Mejores Éxitos de los Noventas*, estas dos últimas obras son parte de un díptico llamado "México, los jóvenes y el poder"; *Tiburón*; *DHL*, obra con giras nacionales y participación en festivales como Teatro a Una Sola Voz y Festival de la Joven Dramaturgia. También, *Hikari, una poderosa máquina de velocidad*, obra que ha participado en la Muestra Nacional de Teatro, Festival de la Joven Dramaturgia; *Adiós Marineros*, *Adiós Monstruos del Mar*; *El niño que se comió la servilleta de su sándwich*; *Hambre Vieja* con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro; *Abrazar al Panda*, *Himmelweg* y *Parkour*, *Pedro y Tamara*, *Tornaviaje*, entre otras. Actualmente es docente de Actuación en CasAzul Artes Escénicas y Audiovisuales.

LAURA BANECA

Producción ejecutiva y asistencia de dirección

Directora, actriz y comunicóloga. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En Buenos Aires tomó talleres y seminarios de *clown*, *soundpainting*, improvisación teatral y bufón. Asistente en las compañías de Caracoles teatro y teatro Los Bocanegra. Formó parte del elenco de Los que sobran de la compañía Los Tristes Tigres. Ingresó a la compañía de teatro Los Bocanegra y formó parte del elenco en la obra *El niño que se comió la servilleta de su sándwich*. Realizó estudios en CasAzul Artes Escénicas Argos. Ha sido asistente de dirección de creadores como Diana Sedano, Mariana García Franco, Cecilia Ramírez Romo, Ricardo Rodríguez, Cristian Magaloni, entre otros. En 2023 estrenó su ópera prima *Joy Robota* como dramaturga y directora en el Centro Cultural Helénico. Dirigió *Lo que en ellos habita* como parte del ciclo para la celebración de los 20 años de la Fundación para las Letras Mexicanas.



DIANA SEDANO

Actriz

Egresada de la licenciatura de actuación en La Casa del Teatro. Docente en Casa Azul y La casa del teatro. Formó parte del Centro Dramático de Michoacán CE-DRAM. Fue becaria del FONCA para formar parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro. Beneficiaria del FONCA en el programa Creadores Escénicos 2013-2014 y 2017-2018. Ha dirigido *Mujer de Queralt Riera*, *Caída de Gabriela Ponce*, la audioserie "Creepy Hunters: El misterio del cenote" creada por Fábula (Chile), *Tornaviaje* en codirección con Cecilia Ramírez Romo y Ricardo Rodríguez y *¡VIOLENCIA!* de Valeria Loera. Obtuvo el premio Mezcal a Mejor Actriz en el Festival Internacional de cine de Guadalajara 2019 por su actuación en "YO NECESITO AMOR" de Pepe Valle. Por *Tornaviaje* obtuvo tres premios METRO: Mejor dramaturgia, Mejor dirección y Mejor espectáculo unipersonal y la nominación a Mejor Actriz. En el 2021 obtuvo el premio ACPT a Mejor Monólogo por *Tornaviaje*. En el 2023 obtuvo el premio ACPT en Dirección de Escena por *¡VIOLENCIA!* y en 2024 obtuvo el premio a Mejor Dirección. En cine ha participado en varios cortometrajes y largometrajes.

FERNANDO ÁLVAREZ REBEIL

Actor

Actor de cine, teatro y televisión. Ha actuado en 22 cortometrajes y 21 largometrajes entre los que se encuentran "Sueño en otro idioma" de Ernesto Contreras, "Noche de Bodas" de Osvaldo Benavides, "Oso Polar" de Marcelo Tobar, "Las tinieblas" de Daniel Castro Zimbrón, "El incidente" de Isaac Ezban, "Las lágrimas" de Pablo Delgado, "La región salvaje" de Amat Escalante y "Guerra" de Santiago Mohar. Protagonizó la serie de televisión "Alguien más" producida por Canal Once. En teatro ha actuado en *I.A. Inteligencia Actoral* dirigida por Flavio González Mello, *Desaparecer*, dirigida por Pascal Rambert, *Ángeles en América* dirigida por Martín Acosta y *El mercader de Venecia* dirigida por David Olguin, entre otras. Fue invitado al Berlinale Talents 2014 y al Talent Campus Guadalajara 2013. Ha recibido dos veces la beca del FONCA para Creadores Escénicos con especialidad de Cine y Medios Audiovisuales. Fue director artístico (2014-2019) del Festival Internacional de Cine en el Desierto. Condujo junto a Sonia Riquer el programa de radio de Cineteca Nacional Linterna Mágica en la Radio transmitido en Radio Educación.



RAÚL VILLEGAS

Actor

Licenciado en Literatura dramática y Teatro por la UNAM. Hizo estudios en la Escuela Libre de Música como instrumentista en trompeta y en la Escuela Alternativa de Música como instrumentista en bajo. Actualmente estudia la licenciatura en Historia en la UNAM. Ha participado en *Lo que queda de nosotros* de Sara Pinet y Alejandro Ricaño dirigida por este último, *Medea* dirigida por Mauricio García Lozano, *La ceguera no es un trampolín* dirigida y escrita por David Gaitán, *Del conejo a la tierra* escrita por Itzel Lara y dirigida por David Olguín, y *Der Wilde* escrita y dirigida por David Gaitán. Ha tenido giras nacionales e internacionales. Ha participado en cine y televisión como: "VGLY" dirigida por Sebastián Sariñana, "500 dos ballenas se encuentran en la playa" de Jorge Cuchi y "MexZombies" de Chava Cartas, "Harina 2" dirigida por Chava Espinosa, "Ojitos de huevo" de Pato Safa y Analeine Cal y Mayor, y "Esta bestia tan salvaje" dirigida por Emilio Santoyo.

FERNANDA GARCÍA

Diseñadora de escenografía y vestuario

Licenciada en Escenografía con mención honorífica por la ENAT. Tiene estudios en dirección de Arte para cine por el CUEC y en Diseño Digital por la ADM. Ha trabajado con Martín Acosta, Alan Uribe, Luis Eduardo Yee, Carlos Corona, Daniel Giménez Cacho, Hugo Arrevillaga, Alejandro Ricaño, Fernando Bonilla, Alejandro Iglesias, Deanna Downes, Ginés Cruz, Carmen Ramos, Cecilia Ramírez, Cristian Magaloni, Boris Schoemann y Paula Zelaya. Las obras donde se puede ver su trabajo están *Los Sueños De Paco; El Carro de Comedias 2010 y 2015; Autorretrato en Sepia, Rosa Mexicano, Conversaciones (CNT), Palimpsesto, "Sopladora de hojas" (cine), "Safari en Tepitito"; Lo que queda de nosotros; Dublín by lamplights; MANADA, La Tortuga de Darwin, Perderlo todo menos la soledad, Oedipus the Rey (UTEP);* este último montaje como diseñadora invitada en la ciudad del Paso Texas, su trabajo se ha expuesto en USITT 2018 y en el World Stage Design 2017. También colaboró en: *Pequeñas Grandes cosas, La ira de Narciso, Cassandra, Esto no es Hedda Gabler y en El alma buena de Sezuán.*

SERGIO LÓPEZ VIGUERAS

Diseñador de iluminación

Artista escénico, se desempeña como dramaturgo, director y diseñador. Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2017. Textos de su autoría se han presentado en múltiples foros nacionales, incluyendo estrenos en el Festival Internacional Cervantino, además de haberse presentado en Europa y traducido al inglés. Paralelamente, ha diseñado escenografía, iluminación y multimedia en más de setenta puestas en escena, presentándose en escenarios como Kunstenfestivaldesarts, Zürcher Theaterspektakel, Schaubühne, etc. Parte de su trabajo como diseñador escénico fue seleccionado dentro del pabellón de México en la Prague Quadriennial of Performance Design and Space 2019.

GENARO OCHOA

Diseñador sonoro

Compositor con más de 20 años de experiencia haciendo música para teatro, radio, TV y cine. Ganador del Premio Metropolitano de Teatro 2023 por mejor diseño sonoro en *Algodón de Azúcar*. Ha realizado la música y diseño sonoro para más de 20 obras de teatro y ha participado en espectáculos en México, EEUU y Europa. Músico de "¿Quién Dijo Yo?" y "Cuenta con Sofía" de Canal ONCE. Ha compuesto la música de películas como "Generación Spielberg" "El Buquinista" y "Miedos".



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Tramoya: **Beatriz Adriana Bermúdez, Ismael Monroy, Juan Enrique Montoya, Daniel Ocampo, José Juan Rodríguez y Javier Velázquez** | Iluminación: **Carlos Rojas** | Traspunte: **Josué Matías Ramírez** | Audio: **Cirilo Romero** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.

BAPTAQUIDA

DEL	23	MAY	AL	30	JUN	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
	TEATRO SANTA CATARINA					JUEVESPUMA \$30
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN						

⚠ Función adicional: mié 26 de junio, 20 h

⚠ Función exclusiva para Entusiastas: vie 31 de mayo, 20 h

🕒 90 min • 👤 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx | [f](#) [@](#) [X](#) [v](#) | @TeatroUNAM

Los
Bocanegra