

ESCENA  
FEMINISTA



# DESDÉMOMONA FRENTE AL CADÁVER

Autoría y dirección: **Patricia Yáñez y José Antonio Becerril**  
Música en vivo: **Juan Pablo Villa**

# DESDÉMONA FRENTE AL CADÁVER

## **Elenco**

Desdémona: **Patricia Yáñez**

Otelo: **José Antonio Becerril\***

Músico: **Juan Pablo Villa**

La sombra: **Trillo Carrillo**

Escenografía e iluminación: **Erika Gómez\*\***

Diseño multimedia: **Miriam Romero y Ricardo Rodríguez**

Producción ejecutiva: **José Antonio Becerril\* y Patricia Yáñez**

Asistencia de dirección: **Karina Fol, Trillo Carrillo y Jeniffer Coello**

Diseño corporal: **José Antonio Becerril\***

Diseño sonoro: **Juan Pablo Villa**

Voces: **Karina Fol**

Fotografía: **Pili Pala**

Redes sociales: **Andrea Escobedo**

Coordinación de servicio social: **Ocho Metros Cúbicos, A.C.**

Pintura escénica y telón: **César Orozco Rubio**

Figuras de led: **Gonzalo Jacobo**

Servicio social: **Karina Fol, Trillo Carrillo y Jenniffer Coello**

Productor residente Teatro UNAM: **Joseph Ramírez**

Producción: **Teatro UNAM a través del programa Residencia Expuesta**

Agradecimientos: **Pamela Almanza y Luis Arturo García**

\*Becario del programa de creadores escénicos emisión 2021 de la Secretaría de Cultura

\*\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-2023 SACPC



Esta puesta en escena surgió en medio de la pandemia en formato digital y fue creada a partir de cadáveres exquisitos hechos por el público, actrices y colaboradores especialistas en asuntos de violencia de género, digitalidad y criminología, como parte de la primera realización del programa Residencia Expuesta de Teatro UNAM.

Posteriormente, se realizó la instalación de un paisaje onírico en un departamento, escenario para la trama que se desarrolla desde la poesía, la narrativa de los cuerpos y la música.

Construimos la escena del crimen a partir de dos personajes de la historia de Shakespeare: Otelo y Desdémona, quienes van reviviendo el pasado que los llevó al desenlace trágico, como dos fantasmas que deambulan en una casa donde una sombra los acompaña y hace registro de lo sucedido.

Resignificamos la historia desde la problemática social que nos atraviesa como país: el feminicidio. Y tocamos otros temas importantes que surgen de dicho problema: la violencia de género y la enfermedad de los celos. Pensamos la obra como un collage escénico de cuadros vivos, envueltos en una atmósfera de colores y música, donde el espectador va uniendo las piezas de una relación amorosa ensombrecida por los celos. Mostramos a una Desdémona que puede ser el retrato de muchas mujeres en un país donde ocurren aproximadamente diez feminicidios al día.

Realizamos una disección del clásico de Shakespeare, iniciamos con su final y lo dilatamos en el tiempo para adentrarnos al cadáver de Desdémona desde una mirada forense que muestra señas de violencia y evidencias de una vida que pudo haber sido distinta a su desenlace trágico.



## Equipo creativo



### **Andrea M. Escobedo** | Gestora cultural

Gestora cultural licenciada en Lenguas Modernas y Gestión Cultural de la Universidad Anáhuac Norte. Como gestora cultural ha trabajado en proyectos escénicos, eventos y festivales, entre los que destacan el Festival Internacional de Cine Guanajuato, Centro Cultural Roberto Cantoral, Sutti Studio di Canto, Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNIVERSUM), en las áreas de organización, programación y difusión. Ha trabajado en conciertos, eventos y conferencias de artistas y creadores como: Tim Burton, Tracey Bing, India Osborne, Michael Redford Carney, Natalia Lafourcade, proyectos de Jazz at Lincoln Center y la Orquesta Sinfónica de Minería.



### **Antonio Becerril** | Actor y director

Egresado del CUT UNAM. Ha participado como actor en más de treinta puestas en escena y trabajado con directores como Luis de Tavira, José Caballero, Martín Acosta, entre otros. Ha dirigido y actuado en sus propios proyectos de la mano de la compañías Insidethebody, Montosninja. De igual forma incursionó en proyectos de cine y TV con roles protagónicos como en la serie YOSOYYO y el largometraje Estación catorce. Ganador del premio a mejor actor en el FPC. Becario del programa Creadores escénicos SACPC



### **Erika Gómez** | Diseñadora

Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad De La Salle Bajío y maestría en Diseño de Modas por la Escuela Superior de Diseño de Barcelona y la Universidad de Valencia. Asistente del maestro Alejandro Luna desde enero de 2010. Ha presentado su trabajo en diferentes ciudades del país y además en España, Sudáfrica, Colombia y Los Ángeles, Ca. Ha trabajado con directores como Luis de Tavira, José Caballero, Sergio Vela, Daniela Parra, Valeria Palomino, Rocío Carrillo, entre otros. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC 2020-2023.



**Juan Pablo Villa |** Músico, compositor e intérprete

Es un músico, compositor e intérprete mexicano que centra su obra en la improvisación vocal, el free jazz y la música de cámara. Sabe tocar el piano, el acordeón, la guitarra y maneja la voz con influencias de cantos como el inuit, mongol, multifónico, cardenche, atonal, gutural y formal, buscando la improvisación y exploración vocal con el uso de procesadores multiefectos y objetos. Su propuesta musical es poco convencional y completa y se integra dentro de una corriente de vanguardia musical en México que busca expandir las posibilidades sonoras.



**Karina Fol |** Actriz

Egresada de la Licenciatura en Actuación en La Casa del Teatro. Ha colaborado con Compañías profesionales como Los Weros Teatro, Teatrapos y TransLímite. Ha trabajado bajo la dirección de José Caballero, Stefanie Weiss, Octavio Michell, Naolli Eguiarte, Patricia Yáñez, entre otros. Ha participado en giras de teatro gestual por pueblos de Michoacán. Ha tomado talleres de teatro de calle y creación de títeres. Parte de su formación incluye el Diplomado de Creación Escénica de la Compañía TransLímite y talleres para su perfeccionamiento actoral.



**Miriam Romero León |** Actriz y diseñadora multimedia

Actriz y diseñadora multimedia egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde el 2008 comenzó su actividad profesional como actriz, participando en más de 10 puestas en escena. En 2016 se desempeñó como asistente de multimedia de Daniel Primo y Héctor Cruz. Desde 2017 ha realizado el diseño multimedia de más de 10 puestas en escena, además de realizar la programación y montaje multimedia de varias obras. También se ha desempeñado como Coordinadora Técnica dentro de distintos festivales de artes escénicas.



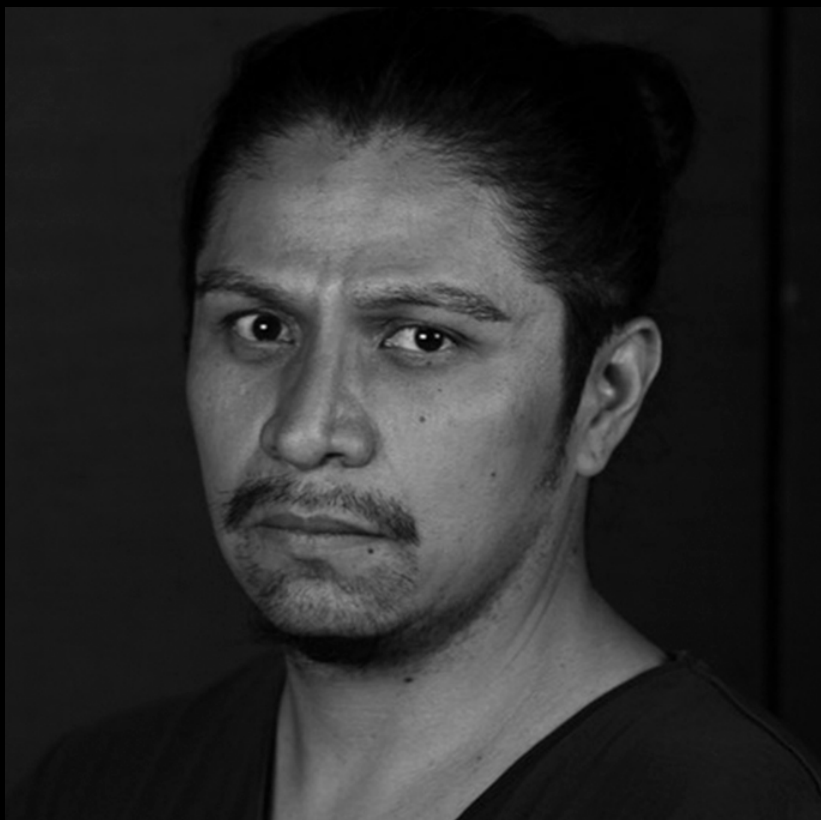
**Patricia Yáñez | Actriz y directora**

Actriz y directora egresada del CUT, UNAM. Fundadora de las compañías El Coro de los Otros y La Lejana Teatro. Ha participado con directores como: Luis de Tavira, Marcela Castillo, Mahalat Sánchez, José Caballero, entre otros. Fue becaria del Programa Creadores Escénicos del FONCA 2017, con el proyecto Minotauro basado en la investigación en centros penitenciarios. Actualmente es docente de actuación en La Casa del Teatro e imparte un taller de teatro a trabajadoras del hogar.



**Ricardo Rodríguez | Actor**

Realizó estudios en el CUT, UNAM. Ha tomado talleres con: Eugenio Barba, Danielle Finzi, Victor Weinstock, Guillermo Gómez-Peña, Lucero Trejo, Fernanda Del Monte, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio. Ha actuado en una treintena de obras con directores como: Alberto Lomnitz, Hugo Arrevillaga, David Psalmon, David Hevia, David Olguín, Martín Acosta, Emanuel Varela, Sebastián Sánchez Amunátegui, Luis Eduardo Yee, Gibrán Portela, Alonso Íñiguez, Paula Watson, Alejandro Ricaño, Gabriela Ochoa, entre otros.



**Trillo Carrillo | Actor**

Egresado de la Licenciatura de Actuación en la Casa de Teatro. Ha realizado giras por el Estado de Michoacán por parte del CEDRAM. Ha participado bajo la dirección de José Caballero, Octavio Michel, Naolli Eguiarte, Patricia Yáñez y Julio Infante





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo de León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

**TEATRO SANTA CATARINA** Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Tramoya: **Juan Enríquez Montoya**, **José Juan Rodríguez**, **Ismael Monroy** y **Erik Tovar** | Iluminación: **Carlos Rojas** | Traspunte: **Joel Velasco** | Audio: **Cirilo Romero Coahuilazo** | Vestuario: **Ma. de Jesús Martínez** | Productor residente Teatro UNAM: **Joseph Ramírez**.

**Del 25 de agosto al 11 de septiembre**

No hay función el viernes 26;

repone miércoles 31 de agosto, 20 h

Jueves y viernes, 20 h

Sábados, 19 h

Domingos, 18 h



**Teatro Santa Catarina**

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

**Localidad general \$150**

**Jueves Puma \$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Boletos directo en taquilla, abierta dos horas antes de cada función.

**[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)**

**🐦 f @ | @TeatroUNAM**



