



# ECO

De Patricia Loranca

Dirección: Micaela Gramajo



# ECO\*

## **Equipo creativo**

Dirección: **Micaela Gramajo**

Actuación, texto y producción general: **Patricia Loranca**

Asesora en texto: **Jimena Eme Vázquez**

Diseño escénico: **Natalia Sedano**

Diseño sonoro: **Dulce Mariel**

Asistencia de escenografía, iluminación  
y vestuario: **Andrea Montoya**

*Sin ellas/sin nosotras esta obra no existiría  
como lo que es hoy.*

Asesora en Lengua de Señas Mexicana: **Alida Ramos Gayol**

Producción ejecutiva: **Joana Núñez**

Creación de blog y redes sociales: **Sara Monroy Nava**

Documentalista del proceso de creación: **María del Cueto Diez**

Fotografía: **Pili Pala**

Productor residente Teatro UNAM: **Joseph Ramírez**

\*Eco es un proyecto apoyado por el programa Creadores Escénicos del FONCA







Tomar el espacio público. Protestar.

Hacer un homenaje a mi abuela, a nuestras abuelas, nuestras tías, nuestras madres.

Ponernos sus vestidos y abandonar el resguardo de la casa.

La señora mesa no pudo evitar sentir que no había sido tan buena idea después de todo. Que mejor se hubiera quedado en su casa a cargar un plato tras otro porque realmente lo que acababan de hacer no había cambiado en nada su realidad.

Después miró a sus amigas: cansadas, asoleadas, con hambre y sed y sintió que, de pronto, todo cobró sentido: —Es para ellas— pensó —para mí— repitió —para mi hermana— exclamó —para mis abuelas— gritó —para mis tías y mi madre— replicó —para mis sobrinas Emilia, Camila, Victoria y mis primas— susurró.

Y esto la ayudó a recobrar la fuerza que necesitaba para quitarse la condición de objeto que habitó desde hacía años.

Se deshizo de su mesa y sintió su cara y, por primera vez, miró a sus amigas como mujeres y no como lámpara y bote. Les miró las caras y las nombró: Gracias por su fuerza. Gracias porque sé lo que es ser mujer y que no hayan acabado con nuestra esperanza es un signo enorme de nuestra fortaleza.

Gracias por su existencia, por su voz y su estar.

Gracias a todas las mujeres que nos antecedieron y nos susurraron en sueños: TIENES TODA MI BENDICIÓN PARA LUCHAR POR VIVIR DIFERENTE. RECUPERA MIS ANHELOS Y DESEOS Y CONSTRÚYETE UNOS PROPIOS.

En esas estamos.









### **Alida Ramos Gayol**

Ciudad de México. A sus 13 años comenzó a estudiar Lenguaje de Señas Mexicano (LSM) y se formó como intérprete. Durante ese tiempo hasta los 22 años fungió como voluntaria dentro de una institución dando clases de catecismo a niños sordos, y clases de LSM a niños oyentes. A los 18 años dio un curso de verano a niños oyentes para enseñar LSM. Ha sido contratada para interpretar diferentes eventos sociales, y de igual forma interpretar algunas capacitaciones dentro de una empresa. Impartió cursos de LSM de forma digital y presencial en los últimos 7 años.



### **Andrea Montoya**

Nacida en la CDMX el día 10 de noviembre de 1998. Desde los 5 años y hasta la fecha se ha formado en diferentes técnicas y géneros de baile. Estudió 3 años la carrera de actuación en Casa del Teatro, continúa su formación artística en la Unidad de Vinculación Artística de la UNAM y en Hip hop inteligente.

Ha participado como asistente, actriz/actor, coreógrafo, bailarín y creador en: *De Cibeles Urbanos 3.2*, *Lobata*, *Hécuba*, *Crímenes del corazón*, *Better times*, *DHL*, *Nuestra Venganza es ser felices*, *Cara de bolsa*, *Mapa de la colonia doctores*, *Ya no sé qué hacer conmigo*.



### **Dulce Mariel Gutiérrez**

Morelia, Michoacán. 1983. Actriz, creadora escénica y diseñadora sonora residente en la Ciudad de México. Egresada con mención honorífica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA) en el 2013. Forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro desde agosto del 2020. Desde el 2018 ha trabajado como diseñadora sonora en las obras *Sin lugar para la paz*, *Antígona* de Darja Stocker, dirección Isael Almanza; *Manada* de Luis Eduardo Yee, *Infierno Comprendido* de Servando Anacarsis, codiseño sonoro con Xicoténcatl Reyes en la obra *Humedad* de Barbara Colio, entre otros.



### **Jimena Eme Vázquez**

Sabe escribir obras de teatro y cortar el cabello de la gente. Lo primero lo aprendió en la carrera de Literatura Dramática y Teatro, en la UNAM; lo segundo, en el CECATI número 13. Suele tratar a sus cortes con la seriedad de un estreno. Es autora de la adaptación a teatro de *Un beso en la frente* de Esther B. del Brío, así como de las obras *Me sale bien estar triste*, *Now playing* y *Piel de mariposa*, entre otras. Forma parte de la compañía Caracola Producciones, con quienes hizo *No todas viven en Salem*, obra en la que era responsable de la dramaturgia y de los peinados de las actrices. El arte le ha permitido encontrar caminos para comunicarse y compartir con otras personas. Cada uno de esos encuentros le reencanta el mundo.



### **Joana Núñez**

Productora ejecutiva con más de diez años de experiencia y especializada en los últimos tres años en gestión cultural. En su experiencia profesional, ha colaborado con el CENART en la producción del Festival Luces de Invierno, en el Colectivo Escénico el Arce formó parte del equipo en producción del 2015 al 2017. Su trabajo fue seleccionado para participar en la 39 Muestra Nacional de Teatro, 2018. Ha trabajado en la producción ejecutiva del vestuario de Teresa Alvarado para producciones de Jorge Ortiz de Pinedo, Héctor Suárez, Eduardo España y Atabal Creación Escénica. En la Colectiva Nuestra Venganza Es Ser Felices colabora como gestora y facilitadora de encuentros dónde se propicien experiencias creativas en espacios seguros de autocuidado para mujeres.



### **Micaela Gramajo**

México. Actriz, directora, dramaturga, investigadora. Cursó la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, en la UNAM y ha enriquecido su formación con diversos talleres de actuación, movimiento, dirección, voz. Trabajó como actriz en numerosos montajes además de participar en festivales nacionales e internacionales. Directora de la puesta en escena *Eco*, de Patricia Loranca Ochoa, estrenada en el Teatro El Milagro. Colaboradora de dos compañías en las que es co-fundadora, co-directora, actriz e investigadora: Teatro Bola de carne y Proyecto Perla.





### **Natalia Sedano**

Diseñadora industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana y escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. En teatro ha trabajado como diseñadora de vestuario, escenografía e iluminación con directoras como Mariana Gándara, Isabel Toledo, Clarissa Malheiros, Mariana García Franco, y directores como Mario Espinosa, David Olguín y Martín Acosta. En 2018 obtuvo la beca Jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Ganadora del “Most Promising Talent 2019” en el Prague Quadrennial of Performance Design and Space.



### **Patricia Loranca**

Ciudad de México, 1995. Egresada con mención honorífica de la Licenciatura en actuación de la ENAT en 2017. Como actriz, ha trabajado con directoras y directores como David Olguín, He Hao, Emmanuel Márquez, Sixto Castro Santillán, Antonio Algarra y Micaela Gramajo. En 2019 se presentó como actriz en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro España, con la obra *Los Locos de Valencia*. Becaria del programa Creadores escénicos del FONCA 2019. Como resultado de dicha beca, es creadora, intérprete y productora de la obra ECO, estrenándose en diciembre del 2020.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector | **Leonardo Lomelí Vanegas**, Secretario General | **Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria**, Secretario Administrativo | **Patricia Dolores Dávila Aranda**, Secretaria de Desarrollo Institucional | **Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria | **Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**, Abogado General | **William Lee Alardín**, Coordinador de la Investigación Científica | **Guadalupe Valencia García**, Coordinadora de Humanidades | **Tamara Martínez Ruíz**, Coordinadora para la Igualdad de Género | **Néstor Martínez Cristo**, Director General de Comunicación Social.

## **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

**Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora

## **DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM**

**Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

## **TEATRO SANTA CATARINA**

Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Tramoya: **Juan Enríquez Montoya**, **José Juan Rodríguez**, **Ismael Monroy** y **Erik Tovar** | Iluminación: **Carlos Rojas** | Traspunte: **Joel Velasco** | Audio: **Cirilo Romero Coahuilazo** | Vestuario: **Ma. de Jesús Martínez**.



**Del 29 de abril al 22 de mayo, 2022**

Jueves y viernes, 20 h

Sábados, 19 h

Domingos, 18 h

Suspende 1, 5 y 15 de mayo

Función de Club de Entusiastas: 30 de abril

## **Teatro Santa Catarina**

Jardín Santa Catarina 10

Plaza de Santa Catarina

Coyoacán

Cupo limitado

Localidades: \$150

Jueves de teatro \$30

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Boletos directo en taquilla, abierta dos horas antes de cada función.

**[www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx)**

🐦 f @TeatroUNAM

#TeatroSeguro

**TEATRO  
UNAM**

  
UNAM. 100 AÑOS DE  
MURALISMO

  
culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



MENTIRA

MENTIRA

