



Teatro UNAM presenta:

EL ALMA BUENA DE SEZUÁN



DE BERTOLT BRECHT

Dirección: Gabriela Ochoa*

TEATRO
UNAM

CARRO
DE COMEDIAS

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SACPC 2021-2024





4 CRÉDITOS

7 SOBRE LA OBRA

10 SOBRE EL CARRO DE COMEDIAS

12 SEMBLANZAS

21 DIRECTORIO



CRÉDITOS

CON **Mabel Albavera, Emma Echazarreta, Sara Muñoz, Carlos Murguía, David Juan Olguín Almela y Marco Favio Ramos**

Gabriela Ochoa* DIRECCIÓN | **Maribel Carrasco** ASESORÍA
DRAMATÚRGICA | **Adriana Hohman** ASISTENTE DE DIRECCIÓN |
Patricia Gutiérrez DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA | **Fernanda
García** DISEÑO DE VESTUARIO | **Genaro Ochoa** DISEÑO MUSICAL
| **Víctor Siáñez-Vaca** ASESORÍA DE MOVIMIENTO | **Felipe
Lara** MÁSCARAS | **Norma Mora** PRODUCTORA RESIDENTE | **Nora
Morales, Diana Bedolla, Melisa Olivera, Maredna
González García, Maria Victoria Velazquez, Amalia
Huerta Barrios, Adriana Carbajal Levario** (jefa de
vestuario Teatro UNAM) REALIZACIÓN DE VESTUARIO | **Gabriel
Ancira** PELUCAS | **Constructores Escénicos. Antonio
Pérez, Verónica Salazar, Elliot Pérez, Juan Carlos
Chico, Heriberto Arcipreste, Daniel López, Rodrigo
Pérez, Juan Carlos Arévalo, Alejandro Medina, Erick
Javier, Fátima Mejía, Sergio Maya, Geshl López,
Juan De Dios** REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA | **Asunción
Ramírez "Chon"** PINTURA ESCÉNICA

Ricardo de León y Andrea Poceros PRODUCCIÓN
EJECUTIVA | **Joel Olmos, Armando Ruiz, Luis Ramírez y
Elmer Ramírez** STAFF DE PRODUCCIÓN | **Joaquín Herrera y
Fernando Olguín González** APOYO DE PRODUCCIÓN

Jaime Palma Jiménez y Claudio Flores
OFICIALES DE TRANSPORTE

Angélica Moyfa García DIFUSIÓN Y RRPP
Raúl Hernández DISEÑO | **Pili Pala** FOTOGRAFÍAS
Aura Fuentes PRENSA | **Jesús Nava, Miguel Ángel Díaz
y Alessandro Limón** PÁGINA WEB Y VIDEOS
Azul Ramos REDES SOCIALES | **Arturo Carrillo** INFORMACIÓN
Fernanda Pérez y Benjamín Medina
ATENCIÓN A PÚBLICOS EN CCU

Elizabeth Solís JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO | **José
Cremayer Muñoz** COORDINADOR DEL CARRO DE COMEDIAS

AGRADECIMIENTOS

**CENART, Goethe Institut Mexiko, Coordinación
Nacional de Teatro, Mario Espinosa, Georg
Tielmann (El Dramaturgista) y a Tokiyo Tanaka por
la realización de graffiti.**

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SACPC 2021-2024*





SOBRE LA OBRA

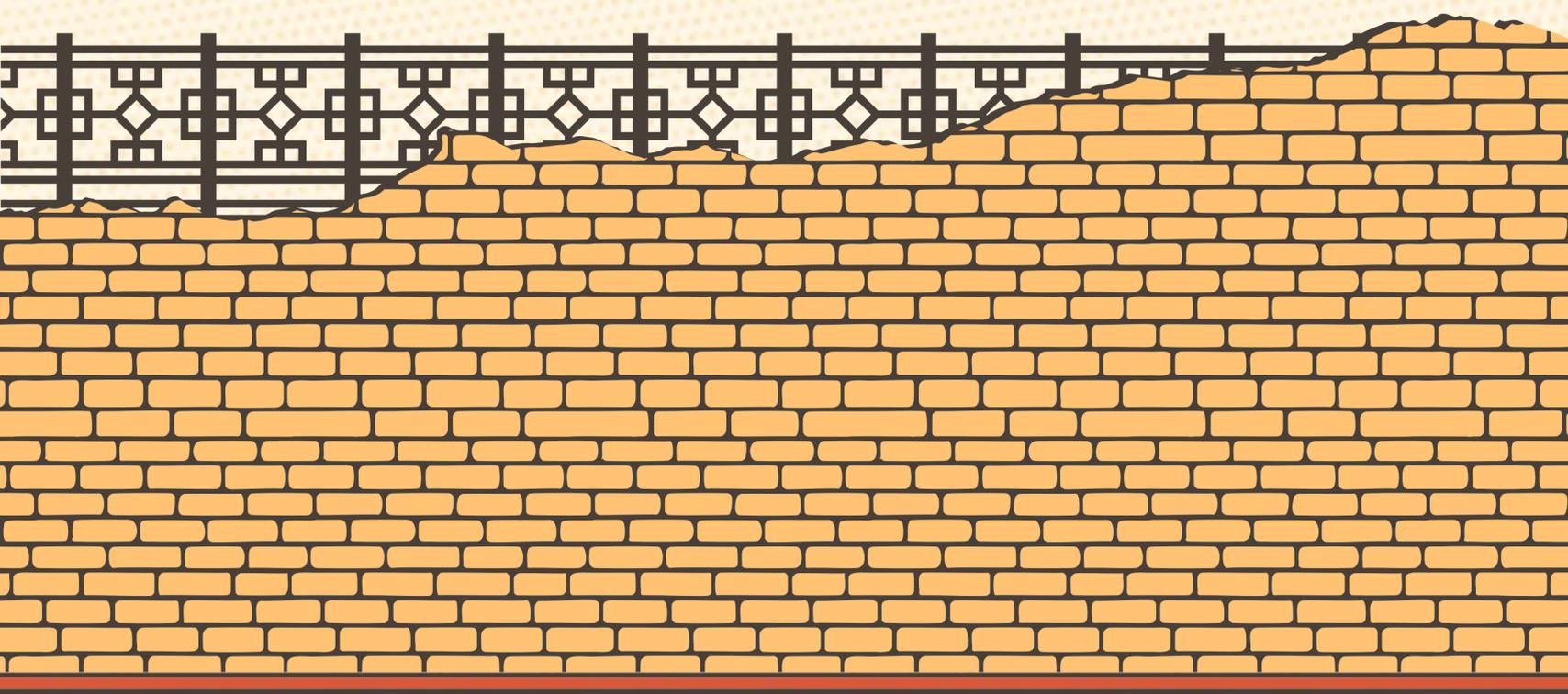
Tres dioses descienden a la tierra en busca de almas buenas para confirmar que sus mandatos y preceptos divinos aún son válidos. Su búsqueda ha resultado un fracaso hasta que lleguen a la empobrecida ciudad de Sezuán y por fin encuentran a Shen Te, una joven muchacha, la única persona en Sezuán que les brinda un pequeño refugio para que descansen y pasen la noche.

Ante tal acto de bondad, los dioses, satisfechos y felices de haber encontrado en Shen te, el alma buena que buscaban, le entregan dinero para un pequeño negocio y la misión de seguir siendo buena a pesar de todo. Sin embargo, esta misión complicará la vida de la joven, pues la llevará a confrontarse consigo misma y con su propia condición; ya que algunas veces hacer el bien no resulta una tarea fácil, sobre todo cuando la vida se presenta tan precaria y contrastante”.

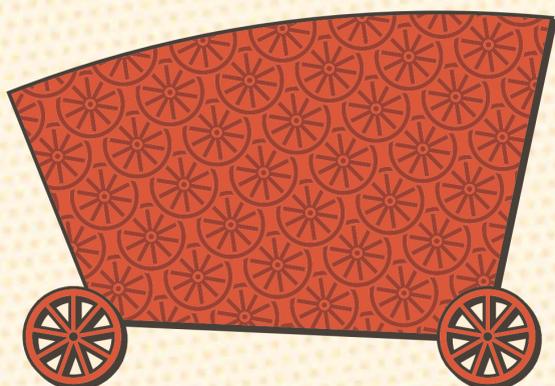
Maribel Carrasco

E *l alma buena de Sezuán* aborda la codicia y la injusticia distributiva. En esta versión enfatizamos además la inequidad en los roles de género; todos, temas relevantes y urgentes para la reflexión actual. Brecht nos transporta al teatro popular, hecho para todo mundo. Por ello el Carro de Comedias es el espacio ideal para llevarlo a escena, en un teatro de calle con personajes arquetípicos que, abordados desde la Máscara, cobran vida a través del juego.

Gabriela Ochoa



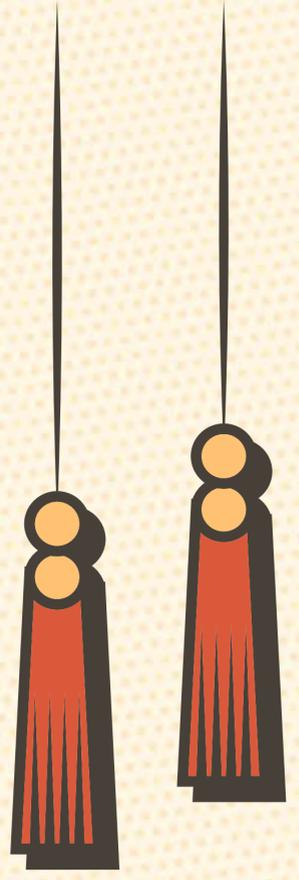




SOBRE EL CARRO DE COMEDIAS

El Carro de Comedias de la UNAM es un proyecto profesional de teatro itinerante y funciona mediante un remolque que se transforma en escenario. Ofrece funciones en escuelas, plazas públicas y diversos espacios al aire libre. Se presenta ante todo tipo de públicos y bajo las condiciones climáticas más variadas. El elenco realiza todas las tareas que requiere cada función, incluidos el montaje y desmontaje. La selección del elenco es anual y se realiza a través de una convocatoria abierta de audición. En la puesta en escena intervienen creadorxs escénicos con amplia trayectoria artística en los rubros de dirección escénica, dramaturgia, diseño de escenografía y vestuario, composición musical y de movimiento, entre otros.





Gabriela Ochoa

Dirección

Directora y dramaturga, actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC). Estudió Teatro en Xalapa y en París. Ha dirigido más de veinte puestas en escena, destacan: “Algodón de Azúcar” de su autoría y dirección, “Toda la Culpa es de Ella” de Andrei Ivanov (DramaFest), “Una Forma más Honesta” de Maruja Bustamante (Iberescena-Arg.), Texel/Texas de Jibbe Willems, “La Semilla” de Edgar Chías (Iberescena-España), “Sin Paracaídas” de su autoría y dirección, “La Chica Conejita” de Saira Turunen (Festival Cervantino y Espoon Kaupungin Teatteri, Fin.). Su trabajo se ha presentado en Buenos Aires, Valencia, Helsinki, Nueva York, París, Biarritz, La Habana y México. Beneficiaria de los programas: Creadores Escénicos-B, Rutas Escénicas Internacionales, Residencias Artísticas LPDC-FONCA, NY. Fundó la compañía Conejillos de Indias.

Maribel Carrasco

Asesoría dramaturgica

Su dramaturgia se ha especializado en la creación escénica para Niños y Jóvenes. Ha recibido el homenaje de las 25 Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). IBERESCENA, Premio Nacional de Teatro del CREA, Premio FILIJ al Mejor Teatro para Niños, Premio Nacional de Teatro para Niños del INBAL y en 2023, el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón.

Adriana Hohman

Asistente de dirección

Egresada de la Universidad de Londres. Participó en Ergonoarte, equipo teatral terapéutico dirigido por Maricela Medina, Ha sido asistente de dirección en los montajes "Ayudando a Judith" de Javier Malpica y "Las partículas de Dios" de Luis Ayllhon, ambas dirigidas por Gabriela Ochoa. Colaboró en la lectura dramatizada de la obra "Cuttin It", para la convocatoria Taking the Stage del British Council México. Participó en "Algodón de Azúcar", dirección y autora Gabriela Ochoa, como asistente de dirección.



Patricia Gutiérrez

Diseño de escenografía

Licenciada en Arquitectura con posgrado en Diseño de Montajes Efímeros y Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo. Su carrera se ha desarrollado en las artes escénicas como diseñadora de escenografía e iluminación para teatro, danza y ópera en más de 150 puestas en escena junto a reconocidos directores en México y otros países. Su trabajo ha sido exhibido en el World Stage Design 2009 en Seúl, Corea y en 2013 en Cardiff, UK. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2011 y 2015.

Fernanda García

Diseño de vestuario

Licenciada en Escenografía con mención honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral desde el 2010. Su trabajo se ha expuesto en USITT 2018, World Stage Design 2017 y en la quadrienal de Praga 2023. Ha participado en montajes como "los sueños de Paco", "Autorretrato en sepia", "Rosa Mexicano", "La piel de Venus", "La ira de Narciso", "Barbarie", entre otros, con directores como Carlos Corona, Martín Acosta, Luis Eduardo Yee, Cecilia Ramírez, Angélica Rogel, Boris Shoemann, Cristian Magaloni. Actualmente coordina la producción y el diseño escénico de la compañía Manadateatro de la cual es miembro. Desde el 2019 es miembro Fundadora de Vestuario a escena mx, Asociación mexicana de diseñadoras de vestuario escénico.

Genaro Ochoa

Diseño musical

Compositor con más de 20 años de experiencia haciendo música para teatro, radio, TV y cine. Ganador del Premio Metropolitano de Teatro 2023 por mejor diseño sonoro en “Algodón de Azúcar”. Ha realizado la música y diseño sonoro para más de 20 obras de teatro y ha participado en espectáculos en México, EEUU y Europa. Músico de “¿Quién Dijo Yo?” y “Cuenta con Sofía” de Canal ONCE. Ha compuesto la música de películas como “Generación Spielberg” “El Buquinista” y “Miedos”.

Víctor Siáñez-Vaca

Asesoría coreográfica

Licenciado en Actuación por la ENAT, analista de movimiento certificado por el Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de NY y Educador Somático por ISMETA. Formó parte de la Compañía de Egresados de la ENAT y creó la pieza “Montuno para un amor miope”, ganadora de la Mejor Interpretación en el concurso TJ Night 4x4. Ha complementado su formación actoral con otras disciplinas como el Butoh, la danza Odissi, Yoga y Budo Taijutsu. Como asesor corporal ha colaborado con diversos beneficiarios del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Norma Mora

Productora residente

Actriz, guionista y productora, egresada de la carrera de actuación en Argos CasAzul en el año 2010. Ha actuado en varios montajes teatrales, entre lo más destacado se encuentra: “Las muertas”, dirigida por Martin Acosta. Dentro del ámbito de la producción, también ha incursionado en vestuario, fungiendo como practicante y asistente de la diseñadora de vestuario Libertad Mardel.

Mabel Albavera

Actriz

Actriz e investigadora, egresada del Centro Universitario de Teatro, originaria de Taxco, Guerrero. Inició su formación en la carrera de Literatura Dramática y Teatro, UNAM. Ha trabajado con directoras como Alicia Martínez Álvarez, Emma Dib, Cecilia Ramírez Romo, Alan Uribe Villarruel, Fabio Rubiano, Natalia Goded, entre otros. Colaboró con “Medeas. Jóvenes Investigadoras de la Escena” con investigaciones sobre las pedagogías teatrales y creaciones escénicas con y para las corporalidades gordas.

Emma Echazarreta

Actriz

Actriz mexicana de 26 años de edad, oriunda de Coatzacoalcos, Veracruz. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral, (2015–2019) y del Diplomado “La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente”, por parte del Centro de Estudios Para el Uso de la Voz (2022).

Ha participado como actriz en la obra “Los Floristas”, dirigida por Zayra Solano y “Esto no es sobre Baal”, por Jesús Díaz. Su participación en Teatro ha sido en Festivales como: “ Todos somos uno”, Minatitlán, Veracruz; “Se busca un teatro (SEBUT)”, Obregón, Sonora y “Tiempo de Mujeres”, Ciudad de México.

Sara Muñoz

Actriz

Originaria de Zacatecas, es Licenciada en Teatro, en Filosofía y Maestra en Filosofía e Historia de las Ideas, posgrado que concluyó en la Universidad Autónoma de Madrid con una investigación sobre el pensamiento trágico en el teatro del absurdo. Se ha desempeñado como actriz en los últimos años con las agrupaciones La Ciénega teatro y Los Cosmicómicos. Beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA). Ha participado en festivales nacionales e internacionales y estancias de investigación en la UG, en la UAM y el Centro de Arte y Pensamiento Cruce, en Madrid España.

Marco Favio Ramos

Actor

Artista escénico proveniente de Torreón, Coahuila. Egresado de la carrera de actuación de CasAzul artes escénicas y audiovisuales. Se formó con maestros como Ricardo White, Juan Carlos Vives, Ricardo Rodríguez, entre otrxs. Actualmente (2024) forma parte de la compañía “Carro de Comedias” de la Uni-

versidad Autónoma de México (dirigida por Gabriela Ochoa) e integrante activo del Colectivo teatral “Obra Negra”.

Carlos Murguía

Actor

Actor, bailarín y performer, de Hermosillo, Sonora. Egresado de la licenciatura en Artes Escénicas opción Danza Contemporánea de la Universidad de Sonora. Cofundador del colectivo Danza Espontánea. Actor del elenco estable de la Compañía Teatral del Norte del 2020 al 2023. Ha participado en diversos escenarios internacionales como el Festival Imparables de Madrid, Encuentro Nacional de Danza, Festival Internacional Cervantino, Festival Alfonso Ortiz Tirado, Festival Danza y Sanación, entre otros.

David Juan Olguín Almela

Actor

Originario de CDMX, es egresado del Centro Universitario de Teatro (UNAM, generación 2019). Ha trabajado bajo la dirección de Emma Dib, David Olguín, Fernando Bonilla, Diego Álvarez Robledo, Fabio Rubiano, Alicia Martínez, Juan José Tagle Briseño, Salvador Petrola, entre otros. Sus trabajos más recientes incluyen “El Cojo de Inishmaan”, de Martin McDonagh, “Fuga hacia el Norte”, de José Ramón Enríquez y “Amor y Rabia”, de David Olguín. Es cofundador de Pandemia Teatro y Libros.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director

Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro

Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción

Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP

José Miguel Hernández, Jefe de la Unidad Administrativa.

EL ALMA BUENA DE SEZUAN

| | | | | | | |
|---|-----------|-----|----|-----------|-----|------------------------------|
| DEL | 13 | ABR | AL | 30 | JUN | ENTRADA LIBRE ↻ |
| SÁBADOS & DOMINGOS 11 H | | | | | | |
| 📍 EXPLANADA DE LA FUENTE | | | | | | |
| INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO | | | | | | |

P R I M E R S E M E S T R E

🕒 65 min • 👤 12+

🌐 teatrounam.com.mx f @TeatroUNAM