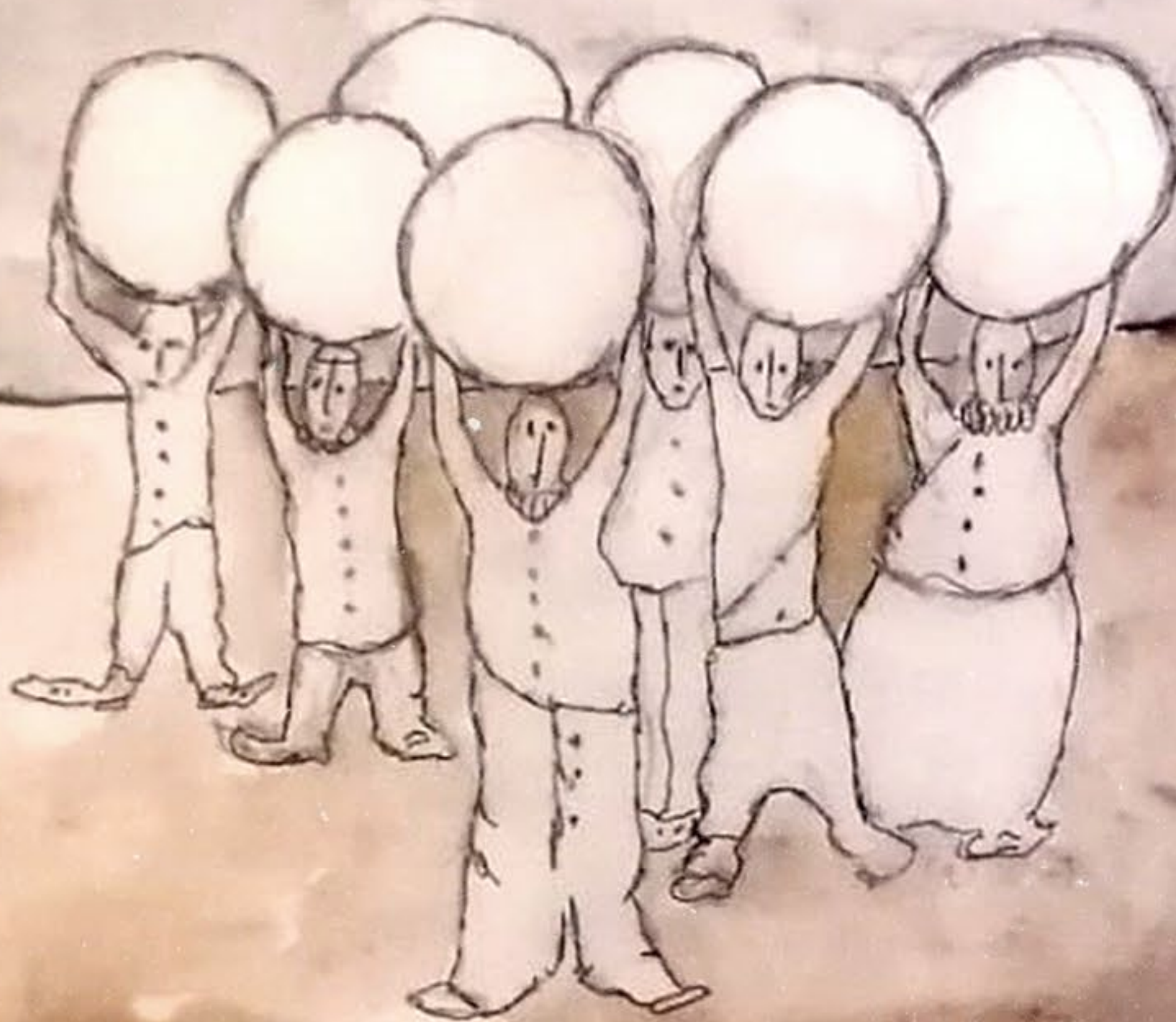


TEATRO  
UNAM

Teatro UNAM presenta:

# El navío *de los* *ingenuos*

*Tragedia Clown*



 CENTRO  
UNIVERSITARIO  
DE TEATRO

  
culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de la Nación







**5 créditos**

**8 presentación**

**9 semblanzas**

**23 directorio**







# El navío *de los* *ingenuos*

*Tragedia Clown*



AUTOR Y DIRECTOR **Aziz Gual**

UNA CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA **Náufrago Teatro,**  
**Generación 2020 del CUT**

CON

**Mariano Azcárraga** *MOR (EL CAPITÁN)*

**Montserrat Escalante** *ER MORSO*

**Andrea Hernández** *NEMI*

**Gabriela Mercado** *PIP HILACHAS*

**Juan Manuel** *TIMONEL*

**Lorena Sosa** *ISÓTOPO (IZZY)*

**Alicia Villalobos** *QUIRBI*

**Raúl Vivanco García** *POL*

**Víctor Contreras** *MÚSICO EN ESCENA INVITADO*

COMPAÑERO DE DRAMATURGIA

Y APOYO CREATIVO **Guillermo Neumann Coto**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Álvaro Hegewisch. MX TEATRO**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO\* **Laura Marnezti\*\***

DISEÑO SONORO, MUSICALIZACIÓN

Y ASESORÍA EN PERCUSIONES **Edwin Tovar**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Diego Alonso**

ASESORÍA VOCAL **Silvia Camacho**

ASESORÍA EN ACROBACIA Y CIRCO **Tlana Legaria**

VÍDEO Y MAPPING **Yannic Solís y Jhovani Cautli**

COREÓGRAFOS DE COMBATE ESCÉNICO **Miguel Ángel Barrera  
y Antonio Peña**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

REPRODUCCIÓN DE PINTURA DE MÁSCARAS: **Itamar Domínguez**

PINTURA ESCÉNICA **Paso de Gato**

ACUARELAS **Aziz Gual**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y COSTURA DE BARCO **Laura Martínez,  
Belén Martínez y Gloria Martínez**

COMPOSICIÓN MUSICAL "CITA A CIEGAS" Y "RESPIRO" **Alejandro Preisser**

FOTOGRAFÍAS CUT UNAM **Carlos Alvar**

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **Pili Pala**

AGRADECIMIENTOS

**A Teatro y Danza UNAM, a Francisco Álvarez  
y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
(Bodega de utilería).**

\* *Se integran vestuarios del proyecto "Habitando el ruido y el silencio",  
3er lugar en el WSD 2022.*

\*\* *Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023.*









*Pide que el camino sea largo.  
Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues – ¡Con qué placer y alegría! –  
A puertos nunca vistos antes”.*

**Constantino Kavafis**

**D**el sonido del mar emerge un antiguo navío habitado por seres casi extraños, que inician un viaje en búsqueda de una nueva ruta hacia tierras lejanas. Envueltos por las texturas del humor, serán arrastrados hacia territorios desconocidos, donde lo interno y lo externo se entremezclan y las fronteras entre lo real y lo imaginario parecen desdibujarse.

El capitán ha perdido el mando, el barco parece tomar dirección propia mecido por las olas y los sentimientos de sus tripulantes. Los tesoros los ciegan y la codicia toma forma. Las contradicciones se hacen presentes entre la amistad y la intolerancia. El amor se pierde en un canto. Mientras, el barco avanza con sus ingenuos hacia el dominio del terrible Adamastor, que los espera para destruirlos, pero donde quizás hallarán el sentido de la vida.



Con “El Navío de los Ingenuos” la Generación 2020 del Centro Universitario de Teatro (CUT) presenta su trabajo final. Los actores, por iniciativa propia, propusieron abordar la Técnica Clown, como una manera de complementar su formación actoral. La técnica implica hacer varios rompimientos respecto al trabajo que normalmente se hace en el teatro, por lo que, de manera análoga a los personajes del navío, los actores han debido realizar un viaje de descubrimiento del Clown que cada uno lleva adentro.

**Guillermo Neumann Coto**









## ***Aziz Gual***

### **Autor y director**

Director y Clown mexicano. Graduado en Ringling Bros and Barnum & Bailey Clown College. Complementó su carrera con la Técnica Lecoq, en clases magistrales con Marcel Marceau y en la Ecole Du Cirque Space Catastrophe. Discípulo de Anatoli Lokachtchouk y de Tatiana y Yuri Velov. Ha participado en el Ringling Bros and Barnum & Bailey Circus en México, EUA y Canadá. Colaboró en la creación del Proyecto Circo del Mundo del Cirque Du Soleil en México. Es fundador y director de la compañía Cumbre Clown. En 2014 fundó el Refugio Cultural Casa Del Tonto. Es docente en la Escola Livre de Palhaço de Rio de Janeiro. En 2006 recibió el premio Wolf Ruvinskis como mejor actor joven. Fue becario del FONCA en la categoría Creadores escénicos con trayectoria del 2009 al 2011. Ha participado en innumerables festivales y realizado giras nacionales e internacionales impartiendo talleres y presentando sus espectáculos *Hurraclown* y *De risa en risa*. Ha dirigido, también de su autoría: *Yo Sin Ti*, *La Bola Risa*, *Humor En Cubos*, *OTTO*, *Travesías*, *El Bestiario del Gesto*, *Ensoñación* y *El navío de los ingenuos*.



## Náufrago *Teatro*

### Compañía

Colectivo emergente formado por egresados del Centro Universitario de Teatro. Con la obra *El navío de los ingenuos*, de Aziz Gual, ganó los premios a Mejor Obra y Mejor Escenografía en el 9º Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD) en Rabat, Marruecos, y fue finalista en el 30º Festival Internacional de Teatro Universitario, donde recibió Mención Honorífica por Ensamble Actoral; también formó parte del 10º Encuentro Internacional de Clown del Centro Cultural Helénico.

## Mariano Azcárraga

### Actor

Comenzó sus estudios en actuación desde los 12 años con Margarita Mandoki. Posteriormente estudió actuación frente a cámara y Performing arts en Ryerson University, Canadá. Ganador del concurso Interpretas de teatro 2017 en la UNAM. En 2019 comienza su carrera en el CUT. En cine ha participado en más de cinco proyectos de tesis para la ENAC de la UNAM y para el CCC del INBA. También tiene experiencia en cine independiente con proyectos como *Yo te cuido* (2021) o *RUTAS* (2023).







## Montserrat Escalante

### Actriz

Actriz veracruzana egresada del CUT, UNAM. Inició su vida teatral a los 16 años participando en el montaje *Villa Miseria* de Juan José Tagle. Desde ese momento descubrió su pasión y no se alejó del teatro. Trabajó con David Olguín en *Polichinela o divertimento para infantes*, y actualmente en *El navío de los ingenuos*, escrita y dirigida por Aziz Gual, premiada con el reconocimiento a mejor obra del FIESAD 2023. Ha participado en cortometrajes como *Él, el amor de mi vida* y *Baby Angel*.

## Andrea Hernández

### Actriz

Egresada del Centro Universitario de Teatro. Ganadora en la 9° edición del FIESAD en Marruecos y Finalista en la 30° edición del FITU con la obra *El navío de los ingenuos*, Dir. Aziz Gual, en donde recibió Mención Honorífica por Ensamble Actoral. Dirigida por Lucy Morrison durante las Lecturas Abiertas al Público del Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM. Dirigida por David Olguín en *Polichinela o divertimento para infantes*.



## Gabriela Mercado

### Actriz

Actriz mexicana multidisciplinaria egresada del Centro Universitario de Teatro y diplomada en creación escénica contemporánea por TransLímite [alternativa-escénica]. Ha participado en obras de teatro como *El amor en los tiempos del post* (2019), *Polichinela o divertimento para infantes* (2022), *El navío de los ingenuos* (2023) y *Estrellas y agujeros negros, entre otras cosas* (2023). Es actriz y productora del colectivo ALGBRATEatro y actualmente colabora con el colectivo Maltrechos Teatro.

## Juan Manuel

### Actor

Recién egresado de la Licenciatura de Teatro y Actuación del CUT de la UNAM. Miembro activo de la compañía Teatro de los Sótanos, Náufrago Teatro y Santo Cabaret. Ha trabajado en los montajes: *El país de las metrallas o ratatataplán, revista política todoterreno*, dir. Emmanuel Márquez, *Polichinela o divertimento para infantes*, dir. David Olguín y *El navío de los ingenuos*, dir. Aziz Gual. Ha participado en el FITU XXVI y XXX, el Festival Internacional de Cabaret, el Festival Internacional de Clown y el FIESAD, en Marruecos.







## **Lorena Sosa**

### **Actriz**

Actriz mexicana egresada del CUT de la UNAM. Fue dirigida por David Olguín en *Polichinela o divertimento para infantes* en 2022. Trabajó con Aziz Gual en la tragedia clown *El navío de los ingenuos* en 2023. Fue finalista en la XXX edición del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM y ganadora en la 9° edición del Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático en Rabat, Marruecos en la categoría Mejor Obra con el montaje *El navío de los ingenuos*.

## **Alicia Villalobos**

### **Actriz**

Actriz, bailarina y creadora de contenido para redes. Egresada del CUT-UNAM. Inició su formación en danza desde pequeña, pero encontró su camino en la actuación. Dirigida por Emma Dib, David Olguín, Aziz Gual, Miguel Ángel Barrera, Antonio Peña, entre otros. Protagonizó cortometrajes como *Voces silenciosas* y *12 minutos*. Actualmente trabaja en *El Navío de los Ingenuos*, Mejor Obra en el festival FIESAD. También se está abriendo camino en las redes sociales como creadora de contenido UGC.



## **Raúl Vivanco García**

### **Actor**

Estudió en la academia MM Studio con profesores como Tanya Valenzuela y Roberto Escobedo. Egresado de la Licenciatura de Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro, UNAM. Trabajó con maestras como Emma Dib y Priscila Imaz. Estuvo bajo la dirección de David Olguín en *Polichinela o divertimento para infantes*, y Aziz Gual en *El navío de los ingenuos*, obra ganadora del Gran Premio en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático en Rabat, Marruecos, 2023.

## **Víctor Contreras**

### **Músico**

Egresado de la Escuela Superior de Música de Bellas Artes bajo la cátedra del maestro Antonio Fuentes, ha desarrollado una actividad que lo ha hecho presentarse en diversos foros y salas de concierto. Se ha desempeñado como maestro de percusiones y batería, así como percusionista para diversas orquestas, ensambles y compañías de teatro. Actualmente se desempeña como baterista de la banda "Segunda Gloria", "Alcalino" y como percusionista y baterista para distintos ensambles.







## **Álvaro Hegewisch**

### **Diseño de iluminación**

Promotor cultural y creador especializado en artes escénicas. Estudió Teatro en el Núcleo de Estudios Teatrales, y realizó estudios de Derecho en la Escuela Libre, así como de especialización en pedagogía de la actuación, teatro y gestión cultural en México, Alemania e Italia. Fue director de la Fonoteca Nacional, director general del Centro Cultural Helénico y vicepresidente ejecutivo de la Fundación Alfredo Harp.

## **Laura Marnezi**

### **Diseño de escenografía y vestuario**

Diseñadora escénica y artista visual. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023. Ganadora de escenografía en el FIESAD 2023 Marruecos; ganadora en el World Stage Design 2022, Canadá, del tercer lugar en diseño de vestuario emergente; ha participado en la Cuadrienal de Praga en el 2011, 2019 y 2023; tuvo la beca Jóvenes creadores 2017; forma parte de la mesa directiva en la Asociación Civil Vestuario A Escena MX; expuso en el congreso internacional de vestuario Critical Costume 2020 y 2022.



## **Edwin Tovar**

### **Diseño sonoro, musicalización y asesoría en percusiones**

Titulado con mención honorífica de la Escuela Superior de Música del INBAL. Participó en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Camerata Metropolitana, Solistas Ensemble del INBAL, Raga Ensemble, Ópera Portátil y Tempus Fugit. Su versatilidad lo lleva a participar en la grabación de diversos discos con diferentes artistas para Sony Music y Ocesa Seitrack. Participa con las compañías teatrales El Farfullero, Señal y Verbo y la CNT. Participa en festivales internacionales como el Wereld Muziek Theater Festival de Holanda, Bélgica e Italia en 2006, World Shakespeare Festival 2012, Festival Internacional Shakespeare Macedonia 2014, Festival Iberoamericano de Teatro Colombia 2016, Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2019, y en los festivales nacionales Música y Escena e IM-PULSO de la UNAM, y el Festival Internacional Cervantino 2020, colaborando con la CNT y La Fura dels Baus. Actualmente es músico residente de la CNT y es patrocinado por Saultone Cymbals como artista exclusivo y la compañía de baquetas Montano de México.



# Diego Alonso

## Asistencia de dirección

Egresado del CUT-UNAM, gen. 2014-2018. Ha tomado cursos impartidos por Luis de Tavira y Hans-Thies Lehmanns; participó en un taller intensivo impartido por la Compañía Théâtre des Bouffes du Nord y asistió al Epidaurus Lyceum – International Summer School of Ancient Drama en 2018. Ha fungido como asistente de dirección en 9 puestas en escena, con directores como David Olgúin, Luis Ayhllón y Juan Manuel García Belmonte, y como asistente de producción en 3, con Francisco Álvarez y Raúl Morquecho.









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez Pablo e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñalosa, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González**. Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galvan, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila**.



# El navío *de los* *ingenuos*

*Tragedia Clown*

<b>07 &gt; 20</b>		<b>ABRIL</b>	GENERAL <b>\$150</b>
<b>JU &amp; VI 20 H</b>	<b>SÁ 19 H</b>	<b>DO 18 H</b>	JUEVES PUMA <b>\$30</b>
<b>TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN</b>			
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO			

© 70 min • 6+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

teatrounam.com.mx



@TeatroUNAM

CENTRO  
UNIVERSITARIO  
DE TEATRO

culturaUNAM



UnAm  
La Universidad  
de la Nación