

Teatro UNAM
presenta:



ESE AMOR DE

ROMEO & JULIETA

Concepto y dirección escénica: **Quy Lan Lachino** • Dramaturgia: **Verónica Bujeiro**

CARRO
DE COMEDIAS





Carro de Comedias 2023

CONCEPTO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA DE **Quy Lan Lachino**

DRAMATURGIA **Verónica Bujeiro**

CON

Alexis Briseño Jaramillo *SIMÓN*

Ángel Daniel Hernández *FERNANDO*

Arantza Durand *LIBERTAD*

Azael Novelo TRÉMULO CASATROVA

Jaqueline Huitrón JUANA

Priscila Rosado NANA CONCHITA

ASESORÍA EN MOVIMIENTO, COREOGRAFÍA

Y ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Mauricio Carrillo Mendoza**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN **Félix Arroyo**

DISEÑO DE VESTUARIO **Gisselle Sandiel**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Rafael Villegas y Ray Sánchez**

MUSICALIZACIÓN **Félix Bailón**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MÁSCARAS **Quy Lan Lachino**

ATREZZO Y UTILERÍA **Teatro UNAM**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Constructores Escénicos**
(Antonio Pérez, Verónica Salazar, Alexis Martínez,
Juan Carlos Chico, Heriberto Arcipreste,
Daniel López, Rodrigo Pérez, Juan Carlos Arévalo,
Alejandro Medina y Fátima Mejía)

PRODUCTOR RESIDENTE **Arturo Galicia Lira**

APOYO EN PRODUCCIÓN **Joaquín Herrera,**
Joseph Ramírez y Jaqueline Ramírez

FOTOGRAFÍA **José Jorge Carreón**

AGRADECIMIENTOS **Emmanuel Pavía y su familia,**
Diana Sedano, a David, Fryda Vázquez,
a los Hernández Peña, al maestro Miguel Flores,
a Rafa, Quetzi, Minah y Luis Miguel, a los Changos,
Mariel Sosa Delgado, Dulce Leticia Blanco González,
William Novelo y Josefina González y Herrera.
A Rebeca Bravo.





Romeo y Julieta es el pretexto para cuestionar el tema del amor romántico, y así preguntarnos sobre este fenómeno que impera en nuestras vidas, que atañe tanto a mujeres como a hombres de todas las edades y estratos sociales. Hoy día el amor romántico sigue siendo una narrativa constante en el imaginario colectivo, que camina furtiva y soterradamente en nuestras vidas. Querámoslo o no, este ideal, reina en nuestros deseos y decisiones. El amor romántico es un ideal cada vez más cuestionado, pero que aún conserva vigencia y rige gran parte de nuestras relaciones.

¿De qué hablamos cuando hablamos del amor? Para algunos, amar es encontrar el “alma gemela”; otros esperan “la media naranja” y poder vivir para toda la vida con ese ser especial, sean las condiciones que sean, ofrendando nuestra existencia en un sacrificio por el amor. Hemos visto a lo largo de la historia cómo la fórmula se repite, y ya desde Tristán e Isolda, hasta Disney, hemos escuchado, leído y visto estas historias de amores eternos y almas gemelas, adoptando dichas narrativas como una aspiración en la vida cotidiana, que al no cumplirse, repercute en los individuos como una falta de identidad por “no estar completos”, tornándose en un generador de sentido de vida encontrar a la pareja ideal.

Sigue arraigada la idea de que la pareja, el amor romántico, el matrimonio, son factores de estabilidad, que definen quien se es, “solo se es un persona completa si se tiene amor romántico”. Y en el deseo de sostener esta condición, las, les y los individuos adoptamos mitos sobre el valor del sacrificio en pos de que las relaciones permanezcan para toda la vida. El amor romántico “genera una serie de valores y percepciones impuestos e interiorizados que se confunden con la experiencia individual del sentimiento” (V. Reyes, *El amor romántico*, 2019).

Y bueno, entonces ¿qué es el amor?...

En *Ese amor de Romeo y Julieta* invitamos a que el público nos acompañe en esta cuestión, aspirando a replantearnos el modo en cómo ejercemos el hecho de amar. La pertinencia de inquirir sobre este tema, en un país de alta violencia de género, de embarazos a temprana edad, de violencia intrafamiliar, de feminicidios, donde en nombre del amor, la o el sujeto se subordina y permite el dominio, preguntarnos cómo amamos y cómo queremos hacerlo resulta imperante.

QUY LAN LACHINO ■



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM
Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.



ESE AMOR DE
ROMEO & JULIETA

Ese amor de Romeo y Julieta presentó temporada del 15 de abril al 15 de junio y del 05 de agosto al 26 de noviembre de 2023.

DEL	27	ENE	AL	18	FEB
SÁBADOS & DOMINGOS 11 H					
📍 EXPLANADA DEL CCU					
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO					

→ ENTRADA LIBRE • 🕒 70 MIN • 👤 10+

🌐 teatrounam.com.mx | [f](#) [@TeatroUNAM](#)

