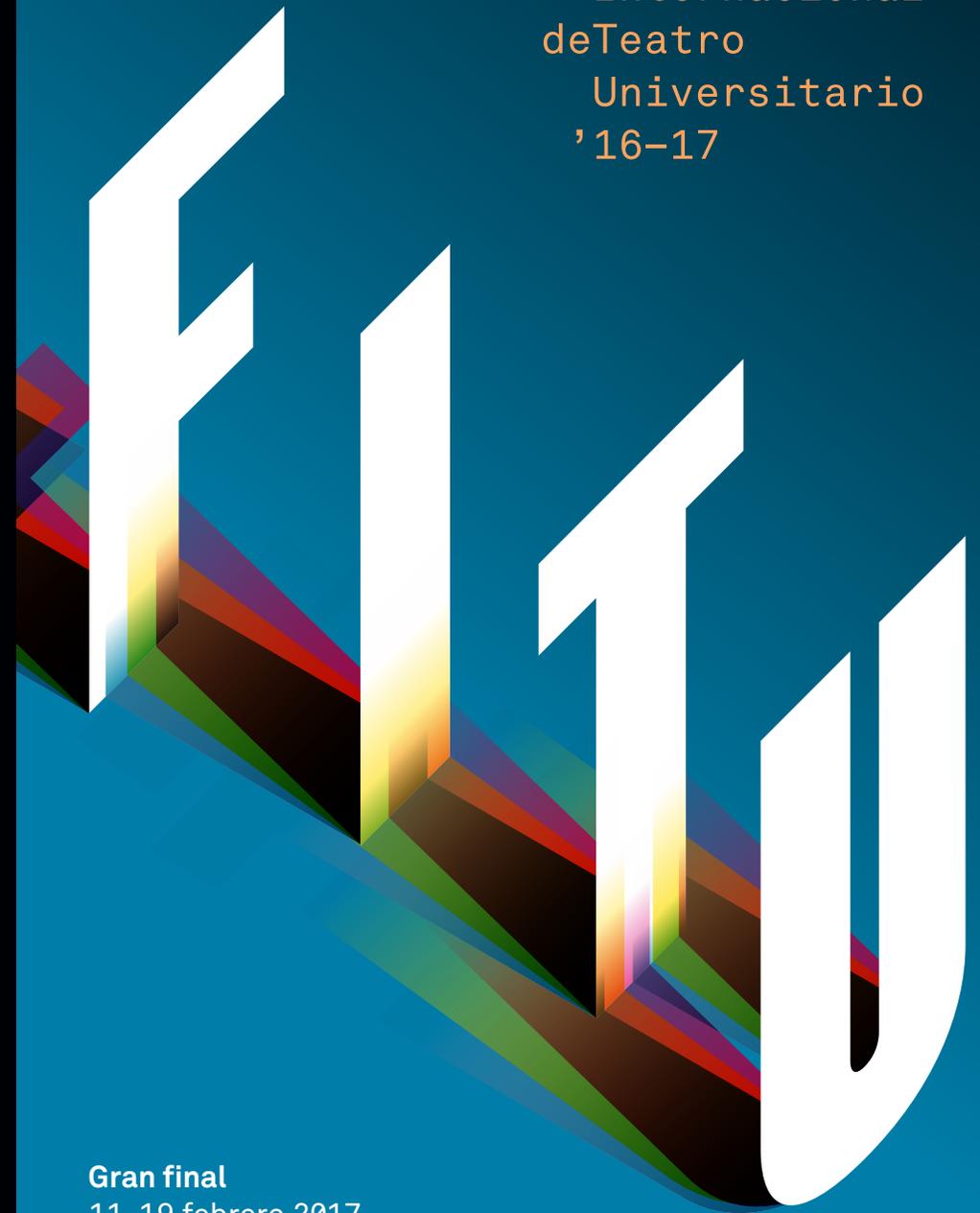


24° Festival  
Internacional  
de Teatro  
Universitario  
'16-17



**Gran final**  
11-19 febrero 2017  
—  
Programa de mano

# 24° Festival Internacional de Teatro Universitario '16-17

---

Nuevamente nos enorgullece dar la bienvenida al 24° Festival Internacional de Teatro Universitario. Como primer evento cultural importante del 2017, el Centro Cultural Universitario alberga una vez más la Gran Final del FITU en sus recintos. Conservando el formato que lo ha caracterizado durante los últimos años, contaremos con veinte obras finalistas de la Modalidad de Competencia las cuales fueron seleccionadas previamente durante la Primera Etapa el pasado mes de octubre 2016. Además para la Modalidad de Muestra la Universidad Estatal Paulista presentará la obra *Judas: Piedad para las ratas* dirigida por Wagner Cintra. Para la Modalidad de Intercambio contaremos con la colaboración de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Se realizará un montaje dirigido por el director mexicano Ginés Cruz quien dirigirá a tres actores argentinos en la obra de su autoría *Los remedios de la sed. La historia de Maremoto Márquez Marielevich*, mientras que el director argentino Emiliano Dionisi de la UBA tendrá a su cargo la dirección de tres actores mexicanos en la obra *El apego* de su autoría.

La colaboración de escuelas de teatro en el extranjero este año cobra una particular fuerza en el programa académico, dando así un complemento idóneo nuestro listado talleres, conferencias y mesas redondas, además de los talleres nacionales impartidos por Bruno Bert, Marcela Sánchez Mota y Pepe Valdés, nuestro programa incluirá el Taller de lenguaje poético y relato histórico y el Taller de herramientas para gestores y artistas de artes escénicas impartidos profesores de la Universidad de Buenos Aires, el Taller de teatro físico: conciencia, disponibilidad y capacidad de respuesta en el espacio dinámico impartido por parte de Dell'Arte Internacional de EUA, el Taller de nacimiento del personaje: de la neutralidad a la metamorfosis corporal por parte de la Escuela Superior de Teatro de la Universidad de Quebec (UQAM), la conferencia *El circo de la muerte, una introducción al teatro de Tadeusz Kantor* y el Taller de la materia a la forma. Una introducción al Teatro Visual por parte de Universidad Estatal Paulista (UNESP) de Brasil, nuevamente Jorge Dubatti colaborará con el seminario "Claves para comprender el teatro latinoamericano contemporáneo", además de las mesas redondas de Las Artes escénicas en Buenos Aires y la de Espacios Culturales e independientes en la Ciudad de México.

Además, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, se realizarán tanto una *Master Class* de entrenamiento actoral como la conferencia magistral *Potencias de lo abierto en el trabajo actoral* impartidas por el director Argentino Guillermo Cacace; además de la conferencia magistral de Contexto actual del teatro francés y perspectivas, impartida por Catherine Marnas del Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania, Francia.

Conservando su carácter educativo el FITU sienta así las bases para crear una plataforma para futuros artistas que además permite la formación de nuevos públicos.

## PROGRAMACIÓN

### SÁBADO 11

**El juglarón** CC

11:00 | Explanada de la fuente del CCU

**Lamentos del viento** A

11:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Acto de inauguración**

12:45 | Explanada de la fuente del CCU

**LosTheultramar**

13:00 | Explanada de la fuente del CCU

**Hecho en cautiverio** A

13:30 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Agustina Ramírez** A

16:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**De la calle** A

18:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**El sapo (y el caso de las minas de Mercurio)** LD

19:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

### DOMINGO 11

**Deux Ex Quantas** B

10:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**El juglarón** CC

11:00 | Explanada de la fuente del CCU

**Las manos sucias** B

13:30 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Y como no se podría... Blancanieves** B

16:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Máquina Hamlet** B

18:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**La niña** MI

19:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

### LUNES 13

**Litoral** C1

11:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Desaire de elevadores** C3

12:30 | Salón de danza

**Imaginaria** C1

14:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**El dilema del erizo** C3

16:30 | Salón de danza

**El coro** C1

18:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Aves de papel** LD

18:00 | Auditorio del MUAC

**Esto no es Daisy** C3

19:30 | Salón de danza

**Riñón de cerdo para el desconsuelo** C1

20:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

### MARTES 14

**El asesino entre nosotros** C2

12:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Sótano 8 (o un té de 8 azahares)** C2

16:30 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Carne de muñeco** LD

18:00 | Auditorio del MUAC

**Once upon a time in West Asphixia** C3

19:00 | Salón de danza

**Conferencia** AA

**Wagner Cintra**

20:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

### MIÉRCOLES 15

**Pulmones** C2

12:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**En la tierra de los corderos** C2

16:30 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Mesa redonda** AA

**Itarí Marta, Úrsula Pruneda, José Manuel López**

**Velarde, Antonio Zúñiga y Ana Francis Mor**

17:00 | Auditorio del MUAC

### JUEVES 16

**Judas: Piedad para las ratas** MI

19:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**El apego** MI

20:30 | Sala Miguel Covarrubias

### VIERNES 17

**Presentación abierta de resultados** MI

**del Taller de la materia a la forma**

12:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Judas: Piedad para las ratas** MI

19:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**El apego** MI

20:30 | Sala Miguel Covarrubias

### SÁBADO 18

**El juglarón** CC

11:00 | Explanada de la fuente del CCU

**Judas: Piedad para las ratas** MI

12:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**El apego** MI

13:00 | Sala Miguel Covarrubias

**Mesa redonda** AA

**Jorge Dubatti, Brenda Berstein y Nicolás Lisoni**

17:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Los remedios de la sed. La Historia de Maremoto Márquez Marielevich** MI

20:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

### DOMINGO 19

**El juglarón** CC

11:00 | Explanada de la fuente del CCU

**Los remedios de la sed. La Historia de Maremoto Márquez Marielevich** MI

13:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Judas: Piedad para las ratas** MI

16:30 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

**Los remedios de la sed. La Historia de Maremoto Márquez Marielevich** MI

17:30 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Premiación y ceremonia de clausura**

19:30 | Sala Miguel Covarrubias

## TALLERES\*

### ARGENTINA

**Escritura teatral**

**Leandro Airdalo**

11 al 13 | 18:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Herramientas de necocios para gestores y artistas**

**Brenda Berstein**

13 al 15 | 15:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Lenguaje poético y relato histórico para actores y directores**

**Nicolás Lisoni**

14 al 16 | 10:00 | Salón de danza

**Seminario Claves para comprender el teatro latinoamericano contemporáneo**

**Jorge Dubatti**

16 al 18 | 10:00 | Sala Carlos Chávez

### BRASIL

**De la materia a la forma**

**Wagner Cintra**

12 al 15 | 11:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

### CANADÁ

**Nacimiento del personaje**

**Francine Alepin**

16 al 18 | 15:00 | Salón de danza

### ESTADOS UNIDOS

**Teatro Físico**

**Laura Muñoz**

17 al 19 | 10:00 | Salón de danza

Entrada libre | Cupo limitado

\* Inscripción previa | Costos en web

Programación sujeta a cambios

### MÉXICO

**Presencia: la captura de la mirada**

**Bruno Bert**

13 al 17 | 11:00 | Explanada de la fuente del CCU

**Taller Máscara Corporal**

**Marcela Sánchez Mota**

16 al 18 | 15:00 | Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Seminario de producción técnica**

**Pepe Valdés**

16 y 17 | 16:00 | Sala José Revueltas

## CÁTEDRA INGMAR BERGMAN

### MARTES 13

**Conferencia Magistral: Potencias de lo abierto en el trabajo actoral**

**Guillermo Cacace**

18:00 | Foro Sor Juana Inés de la Cruz

### MIÉRCOLES 14

**Conferencia Magistral**

**Catherine Marnas**

12:00 | Sala Carlos Chávez

### TALLERES\*

**Juego y encuentro: entrenamiento actoral**

**Guillermo Cacace**

13 al 15 | 11:00 | Auditorio del MUAC

**Los diferentes estilos de actuación y la presencia**

**Catherina Marnas**

16 al 18 | 18:00 | Salón de danza

### CATEGORÍAS

**Obras finalistas**

A Nivel bachillerato

B Nivel licenciatura

C1 Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

C2 Montajes estudiantiles dirigidos por maestros

C3 Montajes de egresados

MI Montajes internacionales

CC Carro de comedias

LD Lecturas dramatizadas

AA Actividades académicas

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (CCU)

Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México



## CONTENIDO

### Obras finalistas

#### 6 Categoría A — Nivel bachillerato

6 Lamentos de viento

7 Hecho en cautiverio

8 Agustina Ramírez

9 De la calle

#### 10 Categoría B — Nivel licenciatura

10 Deux Ex Quantas

11 Las manos sucias

12 Y como no se pudrió... Blancanieves

13 Máquina Hamlet

#### 14 Categoría C1 — Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

14 Litoral

15 Imaginaria

16 El coro

17 Riñón de cerdo para el desconsuelo

#### 18 Categoría C2 — Montajes estudiantiles dirigidos por maestros

18 El asesino entre nosotros

19 Sótano 8 (o un té de 8 azahares)

20 Pulmones

21 En la tierra de los corderos

#### 22 Categoría C3 — Montajes de egresados

22 Desaire de elevadores

23 El dilema del erizo

24 Esto no es Daisy

25 Once upon a time in West Asphixia

#### 26 Montajes internacionales

27 El apego

28 Judas: Piedad para las ratas

29 Los remedios de la sed. La historia de Maremoto Márquez Marielevich

#### 30 Carro de comedias

31 Lecturas dramatizadas

32 Actividades académicas

34 Talleres

44 Cátedra Ingmar Bergman — XXII Sesión: Cuerpo, memoria y espacio

## LAMENTOS DE VIENTO

Creación colectiva



En México hace 20 años aproximadamente, comenzaron una serie de acontecimientos que conmocionaron al mundo. Asesinatos de mujeres que inexplicablemente se dieron y que en su mayoría no se resolvieron. Este cáncer se propaga por toda la república mexicana y, hoy el estado de México es el número uno de asesinatos y desapariciones de mujeres. Cinco chicas de este taller han impulsado este proyecto que han vuelto una propuesta escénica.

Un acto de resistencia y toma de conciencia personal, sobre lo que hasta el día de hoy es un acontecimiento político sin respuestas.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Guillermo Navarro**  
Teatro de Emergencia  
Colegio de Bachilleres Plantel 4 "Lázaro Cárdenas"

ELENCO

**Alejandra Reyes García**  
**Nesli Segundo**  
**Natalia Marín Bernal**

**Jocelyn Dominguez Negrete**  
**Idel Fernández**  
**Luis Fernando Morales**

ESCENOGRAFÍA  
Y DISPOSITIVO ESCÉNICO  
ILUMINACIÓN  
VESTUARIO  
MUSICALIZACIÓN

Guillermo Navarro  
Pablo Ayvar  
Teatro de Emergencia  
Guillermo Navarro

## HECHO EN CAUTIVERIO

Dramaturgia de Gilberto Corrales a partir de la creación colectiva del grupo

Simulacro de situaciones de la vida adulta desde la perspectiva de la juventud. Los jóvenes quieren escapar de un sistema de adoctrinamiento que los pretende homogeneizar.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Gilberto Corrales**  
Jóvenes Teatro, Talentos Artísticos  
Talentos Artísticos, Valores de Baja California  
del Instituto de Cultura de Baja California

ELENCO

**Guillermo López**  
**Jassiel Santillán**  
**Héctor Guerrero**  
**Adilene Romero**  
**Irlanda Chávez**  
**Miguel González**

**Marina Güereña**  
**Erick Astorga**  
**Cielo García**  
**Arumi Vargas**  
**Andrea Lara**  
**Sebastián Orona**

ILUMINACIÓN

Eduardo Catalán



Agustina Ramírez es una heroína sinaloense y de América Latina. Nace el 3 de septiembre de 1813 en la Villa de Mocorito, muriendo en Mazatlán el 14 de febrero de 1879. A lado de su esposo el soldado republicano Severiano Rodríguez participó en la guerra interna liberales-conservadores, posteriormente ella y sus 13 hijos intervinieron como patriotas en la segunda guerra México-Francia, cayendo en combate 12 de sus vástagos en diferentes batallas tales como la de Concordia, El Rosario y San Pedro. Su última morada su casa en Mazatlán, quedando en la miseria y total abandono por parte de la sociedad.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Kenia Heribett Pérez López**  
Guaralá Guaralá  
Unidad Académica Preparatoria "Dr. Salvador Allende"  
de la Universidad Autónoma de Sinaloa

ELENCO

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>María José Zamudio Núñez</b>      | Agustina Ramírez  |
| <b>Alma Gabriela Romero Sarabia</b>  | La sociedad   |
| <b>Kenia Heribett Pérez López</b>    | María Cesárea   |
| <b>Carlos Roberto Aramburo Ochoa</b> | Severiano Rodríguez/José María (hijo de Agustina Ramírez) |

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN,  
MUSICALIZACIÓN Y VESTUARIO El grupo

Un adolescente de la calle, de nombre Rufino, desea conocer a su padre sin importarle las consecuencias. El chico inicia una odisea por las calles de la ciudad de México junto con su compañero el Cero, quienes a través de distintas pruebas de vida conseguirán el objetivo buscado.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Salvador Petrola y Juan José Tagle**  
Compañía de Teatro del Centro Universitario México  
Centro Universitario México, A.C. (CUM)

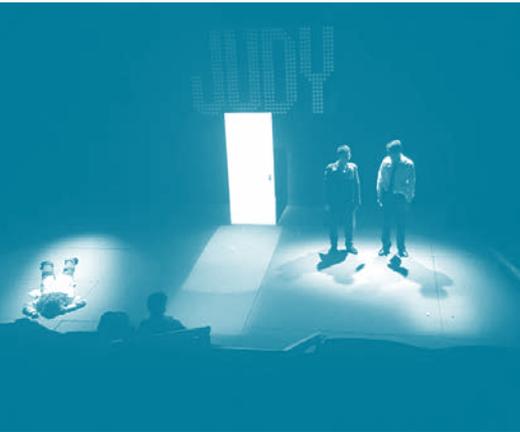
ELENCO

|                                 |                 |                              |                |
|---------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------|
| <b>David Juan Olguín Almela</b> | Rufino          | <b>Ingrid Cisneros</b>       | Prima/Putita   |
| <b>Fernanda Sánchez</b>         | Xóchitl/Chemo   | <b>Arizbell Morel Díaz</b>   | Prima/Putita   |
| <b>Alejandra López</b>          | Xóchitl/Putita  | <b>Kathryn Quintanilla</b>   | Putita         |
| <b>Irene Martí</b>              | La Señó         | <b>Alicia Luna</b>           | Putita/Chemo   |
| <b>Arantxa Venegas</b>          | La Señó/Chemo   | <b>María José Fontecilla</b> | Putita/Chemo   |
| <b>Héctor Marino</b>            | Cero            | <b>Alondra Téllez</b>        | Chemo          |
| <b>Mateo Ceruti</b>             | Globero         | <b>Paulina Lazo</b>          | Chemo          |
| <b>Juan Ignacio Briones</b>     | Trueno          | <b>Lucy Barragán</b>         | La Vieja Félix |
| <b>Yayo Villegas</b>            | Ochoa/Chicharra |                              |                |

ESCENOGRAFÍA  
E ILUMINACIÓN Juan José Tagle Briseño  
BATALLA ESCÉNICA Ramón Cadaval  
MAQUILLAJE Alicia Luna Covarrubias  
PRODUCCIÓN Arizbell Morel Díaz y Ximena Villanueva

## DEUX EX QUANTAS

de E.F. Doucette



Un par de detectives encerrados en un cuarto parecería una historia bastante simple y a veces trillada en teatro, sin embargo descubrir que el asesinato que están investigando les puede hablar comienza a complicar la trama de *Deus ex Quanta*. Dos detectives investigan el asesinato de un Doctor en física Cuántica que está vivo y muerto a la vez, ¿realidad, ficción o solamente una broma del destino? Elementos que junto con humor, suspenso, alteraciones temporales y algo de física cuántica, se conjugan de manera extraordinaria en la obra de E. F. Doucette en una traducción y adaptación de Sergio Luis Mexía.

Los detectives comienzan a investigar un asesinato en el que se dan cuenta que solamente al entender la física cuántica, la teoría del caos, el razonamiento deductivo, la religión y su relación con un gato es que podrán resolver este misterio.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Luis Miguel Huesca Canales**  
Águilas La Salle Teatro  
Universidad La Salle México

ELENCO

**Juan Manuel Bilbao Kuri** Dr. John Doe  
**José Luis Estrada Reinoso** Dr. John Doe (muerto)  
**Adriana Hernández Domínguez** Detective White  
**Ivan Couttolenc Barba** Detective White (suplente)  
**Ricardo A. Rodríguez Villanueva** Detective Chapel

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
ILUMINACIÓN  
MUSICALIZACIÓN  
ASISTENCIA

Águilas La Salle Teatro  
Luis Miguel Huesca Canales  
Renata Couttolenc  
Gabriela Barroso

Domingo 12 | 10:30 h  
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

## LAS MANOS SUCIAS

de Jean Paul-Sartre

¿Y si Dios no existiera? ¿Y si todo fuera mentira? ¿Y si no hay más significado de la vida que el mero transcurrir de los días? Si el ser humano es pura libertad y por lo tanto, se define por sus actos, está obligado a actuar.

Louis, líder del Partido Comunista, envía a Olga y a otros dos compañeros más a matar Hugo, un compañero que ha salido de la cárcel tras dos años recluso por el asesinato, por orden de Louis, de otro compañero, del carismático líder Hoederer. La razón por la que matar a Hugo es inservible para el Partido es que seguramente esa muerte sea causa de un crimen pasional más que por sentimiento de lealtad hacia la orden y por lo tanto, sepa demasiadas cosas como para pasear libremente.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Andrés Noé Balbuena y Vicente Aguiñaga**  
Carreta Teatro  
Escuela Normal Superior Ignacio Manuel Altamirano

ELENCO

|  |          |  |                |
|--|----------|--|----------------|
| <b>Víctor Emanuel Duran Ayala</b>        | Hugo     | <b>Jacqueline González Llanos</b>      | Olga           |
| <b>Yair Fernando Carreón Benites</b>     | Louis    | <b>Jorge Luis González Villa Nueva</b> | Paul           |
| <b>Daniel Castro Maces</b>               | Hoederer | <b>Carlos Jesús Hernández Vásquez</b>  | Hugo           |
| <b>José Carlos Arzola Fernández</b>      | Príncipe | <b>Estefani Jocelin Huerta Ramírez</b> | Olga           |
| <b>Edgar Alfredo Baca Gordiano</b>       | Iván     | <b>Daniel Martínez Hernández</b>       | Charles Frantz |
| <b>Mario Alejandro Baltazar Castillo</b> | Slick    | <b>Roberto Tello Velarde</b>           | Hugo           |
| <b>Alexis Salomón Buendía Castro</b>     | León     | <b>Sofía Viridiana Vázquez Narvae</b>  | Olga           |
| <b>Jaime Calles Hernández</b>            | Karsky   | <b>Viviana Salazar Barrera</b>         | Jessica        |

Soldados: Jaime Calles Hernández, Silvia María Laura Luna Peñaloz, Mario Alejandro Baltazar Castillo, Dennys Díaz Arévalo, Nayeli Itzel González Peña, Jesús Martín Gómez Ayala, Yuri Viridiana Ramírez Villanueva, Rafael Velázquez Araceli, Enya Dolores Carmona Domínguez, Ramírez Villanueva Tania Abigail, Esmeralda Rubí González Gálvez, Brenda Berenice Trejo Hernández, Vanessa Ramírez Briseño, Ana Luisa Arias Alcántara, Perla Lucas Rodríguez, Diana Laura Ramírez Díaz, Karina Guadalupe Gonzaga Vázquez, Alejandro Rojas García, Josué Cruz Agustín, Yaretd Gutiérrez Sánchez, Isai Hernández García, Carlos Jesús Hernández Vázquez, Andrea Cervantes Ramírez, Ruth Neli Lerin Aldana, Karen Jiménez Cruz, Morales Gómez Leslie Noemi, Sofía Viridiana Vázquez Narvaez, Angélica Michelle Hernández Chaparro, Marlene Estefanía Hernández Peralta, Raymundo Alejo Obispo, Jorge Luis González Villanueva, Casandra Millán Rodríguez Lizbeth Ramírez Escobar, Lizbeth Ramírez Escobar, Roberto Tello Velarde, Alexis Salomón Buendía Castro, Gloria Esther Calderón Gutiérrez, Elías Jaime Merlos Mendoza, Nancy Abigail Hernández García, Adriana Lucero Miranda Hernández, Ana Belén Guzmán Ramírez, Víctor Manuel Duran Ayala, Alejandra Castro Torres, Angélica Lizbeth Pérez Amaro.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
ILUMINACIÓN  
MUSICALIZACIÓN

Karina Eugenia Méndez Martínez  
Leobardo Rodríguez  
Rodolfo Ilescas Pérez, Jesús Martínez Tecuapacho  
y Ricardo Ofelio Cabañas  
Juan Esteban Mariano Ortiz

UTILERÍA

Domingo 12 | 13:30 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón

## Y COMO NO SE PUDRIÓ... BLANCANIEVES

de Angélica Liddell



Seis personas que se reúnen a festejar, a manera de homenaje o memorial, el cumpleaños de aquellos que ya no tienen ese derecho, han decidido representar —para quienes quieran acompañarlas— la historia de una Blancanieves que no es la de los cuentos, que se parece más a cualquier niña que ha visto el mundo consumirse por el horror de la guerra y la muerte.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Bruno Ruiz**  
Taller de teatro de la Facultad de Música  
Facultad de Música, UNAM

ELENCO

|                                    |              |                                 |              |
|------------------------------------|--------------|---------------------------------|--------------|
| <b>Izcoatl Beltrán</b>             | Soldado      | <b>Joyce de los Santos</b>      | Blancanieves |
| <b>Ulises de la Cruz</b>           | Soldado      | <b>Monique LopSau</b>           | Blancanieves |
| <b>Ana Elía Ramírez Uriostegui</b> | Blancanieves | <b>Zianya Calzada Rodríguez</b> | Blancanieves |

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN  
Y COREOGRAFÍA

María María  
Paola Castillo

Domingo 12 | 16:30 h  
Foro Sor Juna Inés de la Cruz

12 | 13

## MÁQUINA HAMLET

de Heiner Müller

Más que una puesta en escena, *Máquina Hamlet* es una experiencia escénica que entrega al espectador una ráfaga de imágenes y acciones siempre en el límite de la ficción y la realidad; la tragedia de un Hamlet contemporáneo, un hombre con inextinguibles preguntas, y una Ofelia, que permea en todas las mujeres como arquetipo de la mujer cosificada. El espectador no presenciara una historia, sino que será partícipe de la desintegración y reintegración de cuerpos vivos, en conflicto con la realidad y sus filtros, con sus padecimientos, sus dudas y su potencial expresivo, cuerpos que también permanecer o moverse. son conciencia. Mediante esta confrontación, el público encontrará su lugar dentro de esta tragedia y su posibilidad de permanecer o moverse.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Esaú Corona**  
Taller de Teatro FAD  
Facultad de Artes y Diseño, UNAM

ELENCO

|                            |                |                           |                 |
|----------------------------|----------------|---------------------------|-----------------|
| <b>Maximiliano Vargas</b>  | Hamlet         | <b>Berenice Álvarez</b>   | Ofelia          |
| <b>Alexander de la Luz</b> | Horacio/Hamlet | <b>Paola Bocardo</b>      | Ofelia/Fantasma |
| <b>Said Tapia</b>          | Hamlet         | <b>Valentina Mosqueda</b> | Ofelia/Madre    |
| <b>Omar Fajardo</b>        | Hamlet         | <b>Angélica Cruz</b>      | Ofelia/Madre    |
| <b>Ana Manzanilla</b>      | Ofelia         |                           |                 |

Participación especial: Claudia Escobar, Mariana Rojas Paván y Ricardo Martínez

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO El grupo  
ILUMINACIÓN Esaú Corona  
EDICIÓN DE VIDEO Ana Manzanilla y Said Tapia

Imágenes de video cortesía del artista Joaquín Segura y Arena México Arte Contemporáneo

Domingo 12 | 18:00 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón



El padre de Wilfrid muere y solo le deja una maleta con cartas. Dentro de estas cartas Wilfrid se encontrará con el fantasma de su padre que lo acompañará a descubrir su verdadero pasado y quien realmente es. Por lo que decide ir a enterrar a su padre a su tierra natal (tierra que Wilfrid no conoce). Al llegar se percató que es un territorio devastado por la guerra y ya no hay lugar "digno" para enterrar a los muertos. En su búsqueda por un lugar para enterrarlo encuentra compañeros de viaje que verán en el entierro de su padre la posibilidad de enterrar dignamente al padre que la guerra les arrebató. Esta obra significa para este grupo de jóvenes una posibilidad de reconciliación con la violencia de un país en guerra.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Simón Franco Suárez y Janeth Piña González**  
Litoral y mar abierto  
Colegio de Literatura Dramática y Teatro, FFyL, UNAM

ELENCO

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Fernando Olguín González</b>         | Sabbé                |
| <b>Diana de la Peña Tirado</b>          | Massí                |
| <b>Sandra Ávila Romero</b>              | Simone               |
| <b>Andrea Gómez Nava</b>                | Josephine            |
| <b>Rodolfo Almazán Gómez</b>            | Wilfrid              |
| <b>Alejandro León Nava</b>              | Amé                  |
| <b>Marco Antonio Hernández Martínez</b> | Caballero Guiromelan |
| <b>Juan Antonio García Fuentes</b>      | Padre                |

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
ILUMINACIÓN  
MUSICALIZACIÓN  
PRODUCCIÓN

Janeth Piña González  
Abigaíl Puebla García  
Simón Franco Suárez  
Luis Antonio Barrea Pacheco

Alejandro y Alejandra dos adolescentes que se encuentran para reflexionar acerca del pasado, su infancia, familia, escuela. Pensar por un momento como son los procesos y modelos de aprendizaje de nuestro sistema educativo. En qué momento dejamos de imaginar, de jugar por ser personas menos creativas, sin sueños. ¿Qué queríamos ser de grandes y qué somos ahora? *Imaginaria* invita a la reflexión, a una transformación social por un mejor desempeño escolar tanto de docentes como de alumnos.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**David Daniel Meléndez Ramos**  
Demergente Teatro  
Escuela Nacional De Arte Teatral, INBA

ELENCO

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| <b>Fryda Valz</b>           | Alejandra         |
| <b>Angélica Fragoso</b>     | Amiga/Orientadora |
| <b>Kandy Ramírez</b>        | Amiga/Maestra     |
| <b>Isaias koyoc Navarro</b> | Alejandro         |
| <b>Mauricio Gómez</b>       | Amigo/Maestro     |
| <b>Tony Corrales</b>        | Fulanito/Maestro  |

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN,  
VESTUARIO Y UTILERÍA  
ASISTENTE CREATIVO  
DE DIRECCIÓN  
ASESORÍA DE DRAMATURGIA

Lucia Geraldo  
Itzayana Sandoval  
Claudia Ríos



Debido a los conflictos internos, una tribu se ve obligada a cambiar su sistema de gobierno. Tras discusiones, la tribu se divide y decide nombrar un líder. La tribu transitará por un par de ellos, los cuales los expondrán a distintas situaciones que pondrán en riesgo la cohesión y estabilidad de la tribu al cambiar las costumbres que daban identidad común. Finalmente, la tribu se unirá como un coro, el cual cantará al líder para recordarle su origen y hacerlo consciente del bien común, pues la fuerza e identidad de la tribu radica en sus usos y costumbres, cuando estos pierden fuerza y sentido, la tribu está destinada a la tragedia.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**César Romanni Villicaña Castañeda**  
Tribu Teatro  
Centro Universitario de Teatro, UNAM

ELENCO

**María del Rosario Sandoval Kemp**  
**Xóchitl Itzel Franco Rubio**  
**César Romanni Villicaña Castañeda**  
**Ariana Candela Michel**

**Omar Enrique Silva Martínez**  
**María del Mar Nader Riloba**  
**Francisco José Gómez Covián**  
**Luis Javier Morales Villasana**

ESCENOGRAFÍA,  
ILUMINACIÓN Y VESTUARIO  
MUSICALIZACIÓN

María Vergara  
Ariana Candela Michel

Una pareja disfuncional Gustave y Marie, situados en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Gustave es un hombre obsesionado por alcanzar reconocimiento en el ámbito de la literatura, pero vivirá tras la sombra de su colega Samuel Beckett, quien tiempo atrás había ganado el primer lugar en el concurso de literatura, donde había participado Gustave y también el amor de Lucía, al cual Beckett abandonaría por ser bizca. Marie pese a los malos tratos de Gustave, se encuentra a su lado de forma incondicional. Gustave al descubrir la obra de teatro *Esperando a Godot* que su contrincante realiza, se deleita con la elocuencia y filosofía de Beckett por lo que decide proteger la obra, apoyado por Marie, hasta llegar a las últimas consecuencias.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Lili Moreira**  
Colectivo documento 15  
Licenciatura en Actuación de la Universidad de Londres

ELENCO

**Frine Obregón**  
**Roldán Ramírez**

## C2 EL ASESINO ENTRE NOSOTROS

de Mauricio Jiménez



Sonia, una reportera, decide dar seguimiento a algunos de los innumerables casos de feminicidio que acontecen en México todo los días y que parecieran no tener fin. El escenario de arena representa un sitio cualquiera en este país donde 4 de cada 10 mujeres ha sufrido algún tipo de violencia y se cometen alrededor de 7 feminicidios diarios. Con esta puesta en escena nos enfrentamos a un país sin memoria en donde la violencia es parte del cotidiano de sus habitantes. Las muertas plantean un acertijo donde se transparenta el país: la dificultad de justicia y el peso de sus inercias de ineptitud y corrupción. Una historia sobre el rechazo al género femenino, el miedo y una violencia latente entre los mexicanos.

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN  
GRUPO

**Carlos Corona y Alan Uribe Villarruel**

10.3 teatro  
CasAzul Artes escénicas, ARGOS

ELENCO

**Samantha Coronel**  
**Estephany Hernández**  
**Diana Nava**  
**Luz Olvera**  
**Melisa Olivares**  
**Mariana T. Cantú**  
**Nicole Alva**  
**Lucía Carrillo**  
**Alejandra Roble**  
**Melissa Villarreal**  
**Pablo Gálvez**  
**Roberto Mora**  
**Sebastián Lavaniegos**

Primera víctima  
Emilia: Mujer embarazada  
Señora Cruz  
Elsa: Hija de Cruz  
Reportera  
La Chinche  
Vendedora de obleas/La Chata  
Hester (extranjera)/Productora  
Carmen: La China  
Matilde: La Tijuana/Mariana  
Sicario/Carnicero  
Obrero/Albertito (barman)/Pablo Talavera  
Manuel/Caníbal

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN  
VESTUARIO  
UTILERÍA  
MÚSICA ORIGINAL  
DISEÑO DE AUDIO  
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO

Alejandra Escobedo  
Fernanda García  
Alejandra Robles  
Sebastián Lavaniegos  
Juan Pablo Mora  
Santiago Ulloa

## C2 SÓTANO 8 (O UN TÉ DE 8 AZAHARES)

de Nadezhda Bojalil

El Sótano 8 es uno de los almacenes de un centro comercial abandonado, donde se encuentran algunos *freaks* de circo que vivieron su época de gloria tiempo atrás, pero ahora han sido destinados al olvido. Un día una niña barbuda cae por accidente a este lugar y las historias de gloria y esplendor comienzan a cobrar vida, una vez más.



DIRECCIÓN  
ADAPTACIÓN  
GRUPO

**Francisco Silva**  
**Miguel Santa Rita**

De la Barraca Teatro  
Licenciatura en Artes Teatrales  
de la Universidad Autónoma del Estado de México

ELENCO

**Daniela López García**  
**Edzná Hinojosa**  
**Ignacio Hernández Martínez**  
**Gabriela Rulfo**  
**Brenda Herrera**  
**Julio Chávez**  
**Blanca Luna Barrera**  
**Fernando Nicolás**  
**Montserrat Miranda**

La niña barbuda  
Cheshire Doll  
La niña araña  
Monela  
La sirena  
La sirena  
La mujer oso  
El jorobado de Chimalhuacán  
La mujer sonámbula

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA  
VESTUARIO  
ILUMINACIÓN  
MUSICALIZACIÓN  
REALIZACIÓN DE PELUCAS  
Y PRÓTESIS

Román González  
Adriana Ruíz  
Víctor Manuel Colunga  
The Freak Band y Francisco Silva  
Héctor Patiño



En un momento de ansiedad global, clima errático e inestabilidad política, una joven pareja se plantea la posibilidad de tener un hijo. Sin embargo quieren que sea por las razones correctas, excepto que, ¿cuáles son exactamente las razones correctas? Si ellos lo piensan demasiado, nunca lo harán. Pero si se apresuran, podría ser un desastre.

DIRECCIÓN  
GRUPO

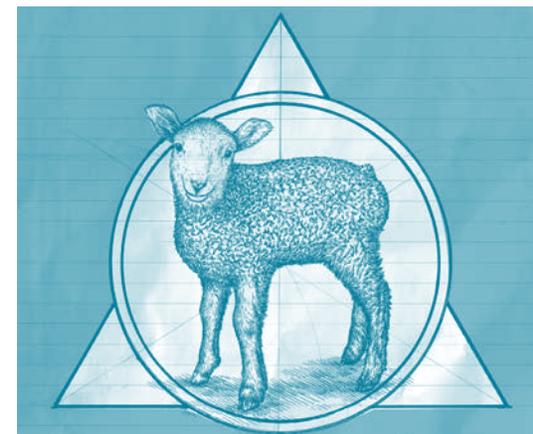
**Mauricio García Lozano**  
Lozano's  
Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA

ELENCO

**Daniel Narciso Victoria** H  
**Nadia Cuevas** M

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN Isabel Becerril  
VESTUARIO Vianey Martínez

Ulises, Sandra y Carmen, tres adolescentes hartos del acoso escolar secuestran a René, su acosador; lo torturan y masacran por turnos, permeados y acompañados por sus recuerdos, pesadillas y juegos mentales. Finalmente el secuestro no resulta como lo planearon; pues gracias a la violencia que desencadenaron todo culmina en un final trágico.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Efraín Pérez Álvarez y Zyanya Sarahí Garcés Zamora**  
QUANTUM Teatro  
Colegio de Literatura Dramática y Teatro, FFyL, UNAM

ELENCO

**Beatriz Bermúdez Capaz** Sandra  
**Gerardo Efraín Gallardo Talavera** Ulises  
**Carolina Gallegos Colmenares** Carmen  
**Luis Alberto Salvador Avelar** René

ESCENOGRAFÍA QUANTUM Teatro  
ILUMINACIÓN Luis Alberto Salvador Avelar  
UTILERÍA Mabel Petroff Montesinos (arte y diseño)  
MUSICALIZACIÓN Hebzoariba Hernández Gómez  
ASESORÍA David Hevia  
ASESORÍA CORPORAL (COREOGRAFÍA) Bruno Castillo Díaz  
ASISTENCIA GENERAL Luis Manuel Salazar Hernández  
FOTOGRAFÍA Erika Camil y Franco Montes

## DESAIRE DE ELEVADORES

de Alberto Villareal



En sus soledades, los insomnes vecinos del cuarto piso de un edificio, se reúnen todas las noches para hablar temas referentes a un pez, uno estúpido, que decidió salir del agua y cambio para siempre la vida sobre la tierra y la humanidad.

*Desaire de elevadores*, hace una reflexión sobre la vida, la muerte y las relaciones sentimentales a través de la mirada melancólica de éstos extraños personajes habitantes del cuarto piso.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Francisco Granados**  
Colectivo Catapulta  
Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA

ELENCO

**Francisco Granados** 305  
**Yair Gamboa** 404/403 Él  
**María Fernanda Vergara** 405  
**Elba Nallely Martínez** 401  
**Noel Antonio Díaz** 408  
**Xareny Ortega** No inquilina/403 Ella

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Alan España  
ILUMINACIÓN Aldo Alemán  
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y UTILERÍA Georgina Arriola Martínez

## EL DILEMA DEL ERIZO

de Aldo Martínez Sandoval

Después de años de ausencia, Carlos regresa a la casa que en algún momento perteneció a sus padres. Quienes tomaron decisiones que alcanzaron a la siguiente generación, heredando el dolor como si fuera una casa, creando un efecto dominó que termina por alcanzar incluso a los externos. *El dilema del erizo* es un relato familiar, reconstruido a partir de fragmentos de las historias de cinco parejas; relato que quizá los más pequeños, Celso y Daniela, puedan cambiar.



DIRECCIÓN  
GRUPO

**Gabriela Aparicio**  
Colectivo Siete Tierras  
Colegio de Literatura Dramática y Teatro, FFyL, UNAM

ELENCO

**Ana María Quintana** María  
**Hugo Rocha** Carlos/Celso/Gustavo  
**Fernanda Benítez** Gabriela  
**Gonzalo Sandoval** Eduardo/Alberto  
**Karina Carmona** Diana/Daniela

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y UTILERÍA Paloma Bonilla  
ILUMINACIÓN Jesús Giles  
MUSICALIZACIÓN Enrique Luna  
REALIZACIÓN Esaú Corona y Anareli Cervantes  
DISEÑO GRÁFICO Mariana Carmona  
PRODUCCIÓN GENERAL Colectivo Siete Tierras y Álvaro Campos  
PRODUCTORA EJECUTIVA Gabriela Aparicio  
ASISTENTE GENERAL Aldo Martínez Sandoval  
PATROCINIO Muebles Dico y Casa de las Lomas

## ESTO NO ES DAISY

de Rodrigo García



“La vida es aquello que pasa mientras estamos ocupados haciendo planes”.

Comedia durante la cual un ser dividido en sus polaridades busca sentido a su propia existencia a partir de enunciar aquello que le perturba.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Paulina Orduño Rizo**  
Mil Grullas Teatro  
Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA

ELENCO

**Paulina Orduño**  
**Isaí Reveles**

**Belén Mercado**  
**Edgar Ianda**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN  
VESTUARIO  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
Y DE PRODUCCIÓN

Denise López  
Sergio Mirón  
Eliecer Badallo

Lunes 13 | 19:30 h  
Salón de danza

## ONCE UPON A TIME IN WEST ASPHIXIA

de Angélica Liddell



El caso de Simón Alopardi, un niño que mató a sus padres para luego suicidarse, despierta la fascinación de las pequeñas Natacha y Rebeca. Ahí comienza todo, las niñas endiosan a Simón y se convierten en sus más fieles seguidoras. West Asphixia, un lugar de buenas costumbres y apariencias, será testigo de la transformación de estas niñas, quienes se ven envueltas por ideas y actos perversos en contra de todos y todo lo que las rodea.

DIRECCIÓN  
GRUPO

**Geovani Cortés**  
Maldito Teatro  
Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana

ELENCO

**Yivini Rodríguez**  
**Ana María Aguilar**

Rebeca  
Natacha

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES  
SELECCIÓN MUSICAL  
DISEÑO ESCENOGRAFICO  
ASISTENCIA TÉCNICA  
PRODUCCIÓN

Mario Hernández y Geovani Cortés  
Aristóteles Bonfil  
Geovani Cortés  
Anayeli Sánchez y Aristóteles Bonfil  
Ana María Aguilar

Martes 14 | 19:00 h  
Salón de danza

# MONTAJES INTERNACIONALES

## Argentina

Diplomatura en Dramaturgia, Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires



## Brasil

Universidad Estatal Paulista (UNESP)



## EL APEGO

MI

El....

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA  
PRODUCCIÓN

### Emiliano Dionisi

Teatro UNAM (México)

Diplomatura en Dramaturgia, Centro Cultural Paco Urondo, FFyL, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

## ELENCO

**Miguel Pérez Enciso**

**Guillermo Revilla**

**Alejandro Piedras**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN  
VESTUARIO  
PRODUCTOR RESIDENTE  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Tenzing Ortega  
Aldo Vázquez Yela  
Mauricio Romero  
Alejandro Gama



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



Dramaturgia  
CCPU:UBA



SAGAI

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

Jueves 16 | 20:30 h  
Viernes 17 | 20:30 h  
Sábado 18 | 13:00 h  
Sala Miguel Covarrubias

## JUDAS: PIEDAD PARA LAS RATAS

Espectáculo de teatro visual inspirado en la obra poética de Augusto dos Anjos



La puesta en escena de *Judas: piedad para las ratas* no fue, inicialmente, inspirada en una obra literaria, sin embargo si en un tema, una abstracción.

El inconsecuente discípulo se tornó un símbolo de la incomprensión del mensaje y de la traición de los principios espirituales de su maestro — la imagen de Judas se tornó una metáfora histórica de la deslealtad y la traición.

Lo que está en escena son abstracciones. Son materialidades contradictorias por su forma y no por su contenido. En el espectáculo no hay nada para ser representado. Las imágenes son lo que son y no pretenden ser nada más que imágenes. Su existencia está determinada por los juegos con su tamaño, textura, lugar, espacio, etc.

DIRECCIÓN  
PRODUCCIÓN

**Wagner Cintra**  
Teatro UNAM (México)  
Universidad Estatal Paulista, UNESP (Brasil)

### ELENCO

**Aline Sayuri**  
**Anna Belinello**  
**Andrew Tadeu da Silva**  
**Elis Regina Alonso**  
**Igor Erbert**  
**Giovanni Peixoto**  
**Thais Bastos**

PRODUCCIÓN MUSICAL Estudio Macuco  
ARTE GRÁFICO Marina Liz  
PRODUCCIÓN VISUAL Valner Cintra, Cia. Talagadá y Teatro Didático da UNESP  
APOYO TÉCNICO: LUZ Y SONIDO Tatiana Kanter y Alexandre Sampaio  
PRODUCTOR RESIDENTE Carlos Komukai

### Teatro Didáctico de la UNESP

El Teatro Didáctico de la UNESP, proyecto de extensión universitaria, nace en 1993 con la finalidad de cumplir una de las funciones esenciales de la universidad pública brasileña que es la actuación, además de la investigación, la extensión de beneficios para la comunidad. Por medio de la creación teatral, después de pasar por diversas facetas — de Brecht al teatro ambulante — con 23 años de tradición en el campo de la creación teatral, los últimos ocho años han sido dedicados al desenvolvimiento de un lenguaje teatral marcado por el hibridismo, es decir: un lenguaje que actúa como interfaz entre el teatro y las artes visuales. Partiendo de este principio, el grupo eligió el universo del teatro visual como elemento central de su proceso creativo.

Actualmente el grupo está dentro del contexto teatral, no solamente en el estado de Sao Paulo, sino en el propio contexto del teatro brasileño y a nivel internacional. El grupo se ha presentado en diversos estados de Brasil, además de festivales en México, Portugal y República Checa.



Jueves 16 | 19:00 h  
Viernes 17 | 19:00 h  
Sábado 18 | 12:00 h  
Domingo 19 | 16:30 h  
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

## LOS REMEDIOS DE LA SED. LA HISTORIA DE MAREMOTO MÁRQUEZ MARIELEVICH

Maremoto Márquez Marielevich, vive en 2119, año en que explota la última presa con agua en el mundo. En la explosión, su hija, Marullo, se ha perdido. El viaje que emprenderá para buscarla lo confrontará a un mundo devastado y farsesco, con seres desesperados por sobrevivir y por hallar un remedio para su sed.



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA  
PRODUCCIÓN

**Ginés Cruz**  
Teatro UNAM (México)  
Diplomatura en Dramaturgia, Centro Cultural Paco Urondo,  
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

### ELENCO

**Pablo Pandolfi**  
**Rosina Fraschina**  
**Leandro Airaldo**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN Tenzing Ortega  
VESTUARIO Aldo Vázquez Yela  
PRODUCTOR RESIDENTE Joaquín Herrera  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN Jennifer Soler

### Ginés Cruz

Actor, director y dramaturgo egresado del CUT-UNAM. Beneficiario del programa Jóvenes Creadores 2013-2014. Ha dirigido más de 10 puestas en escena con producciones del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, FONCA, CONACULTA, Centro Cultural Helénico, UNAM, Dramafest, INBA, etc. Ha sido jurado del FITU en más de 5 ocasiones. Finalista del Premio Gerardo Mancebo 2015 con *Los Remedios de la Sed*, *La Historia de Maremoto Márquez Marielevich*, esta es su ópera prima como dramaturgo.



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



**Dramaturgia**  
CCPU:UBA



**SAGAI**

**IAE** : Instituto de Artes del Espectáculo

Sábado 18 | 19:00 h  
Domingo 19 | 13:00 y 18:00 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón

## EL JUGLARÓN

de León Felipe



Puesta en escena conformada por 4 cuentos: *La mordida*, *Justicia*, *La princesa Doña Gauda* y *Tristán e Isolda*, escritos por el poeta español León Felipe, en 1961 durante su exilio en México.

Espectáculo para toda la familia que a lo largo de 70 minutos nos permitirá conocer los diferentes sueños y vicisitudes de los personajes que conforman estos cuentos que parecen sueños y/o estos sueños que parecen cuentos.

DIRECCIÓN **Gilberto Guerrero**  
 PRODUCCIÓN Teatro UNAM

ELENCO  
**Alicia González**  
**Itzel Raquel Saucher**  
**Georgina Arriola**  
**Vicky de Fuentes**  
**Fabián Varona**  
**Emmanuel Macías Rangel**

ESCENOGRAFÍA Michel Couvellier  
 VESTUARIO Teresa Alvarado  
 MÚSICA Salvador González de la Vega  
 ASISTENTES Abril Pinedo  
 PRODUCTOR RESIDENTE Carlos Komukai  
 COORDINADORA  
 DEL CARRO DE COMEDIAS Johanna Bravo



Sábado 11 y 18 | 11:00 h  
 Domingo 12 y 19 | 11:00 h  
 Explanada de la fuente del CCU

Develación de placa  
 Domingo 19 | 12:30 h



## ESCRITURA TEATRAL: LA DRAMATURGIA COMO DISPOSITIVO DE PENSAMIENTO

El taller se propone indagar sobre determinados mecanismos que se utilizan en el proceso creativo dramático. La intención será brindar una serie de herramientas y ejercicios que nos permitan reflexionar de modo consciente sobre la actividad. —La escritura teatral como dinámica de lo impensado, el pasado en el presente escénico, estructura dramática, personaje, conflicto—, serán los ejes y temas para transitar el trabajo de un dramaturgo en su producción de forma y pensamiento.

|                      |  |
|----------------------|--|
| IMPARTE              | <b>Leandro Airaldo</b> (Argentina)<br>Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires. |
| DURACIÓN             | 9 horas  |
| DIRIGIDO A           | Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro  |
| CUPO MÁXIMO          | 15 personas  |
| COSTO                | \$500 pesos  |
| → INSCRIPCIÓN PREVIA |  |

### Leandro Airaldo

Leandro Airaldo es dramaturgo, actor y director teatral argentino. Egresado en dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, bajo la dirección de Mauricio Kartun. En Buenos Aires ha estrenado diversos espectáculos teatrales. Obtuvo los siguientes premios y menciones: su texto *Sobre el daño que causa el olvido* ha sido seleccionado para participar en *Idéntico II* dentro de Teatro por la Identidad 2014. Su texto *Abrakadabra* obtuvo una mención en la IX edición del Premio “Germán Rozenmacher” de Nueva Dramaturgia. Su texto *Enamorarse es hablar corto y enredado* obtuvo el primer lugar en el Torneo de dramaturgia transatlántico Argentina vs Cataluña desarrollado en el festival Temporada Alta en el teatro Timbre 4. En la actualidad dirige un texto de autoría propia a estrenar a mediados de 2017. Trabaja como autor dentro del Estudio de Entrenamiento Actoral de Julio Chávez. Ha coordinado y continúa coordinando talleres de escritura teatral de manera privada y en distintos centros culturales de Argentina. Realiza la Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Sábado 11 a lunes 13 | 18:00 a 21:00 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón | Salón de ensayos



## DE LA MATERIA A LA FORMA: UNA INTRODUCCIÓN AL TEATRO VISUAL

Uno de los fenómenos que marcaron el teatro en el inicio del siglo XX, fue la aproximación con las artes plásticas. Tal aproximación repercutió hasta la actualidad por medio de innumerables manifestaciones artísticas, que buscan constantemente el desarrollo de lenguajes cada vez más renovadores. El teatro es, antes de todo e independientemente de cualquier involucramiento activo, una experiencia visual. El Teatro Visual surge como un lenguaje teatral marcado por el hibridismo, o sea; un lenguaje que actúa en la interface del teatro con las artes visuales que coloca en escena diversos elementos conjugados en el mismo nivel de existencia poética que el artista, como son: muñecos, objetos, actores, imágenes, etc.

El taller propone el desarrollo de un trabajo que a partir del manoseo de la materia prima (papel, cinta adhesiva, barbante y madera, etc.), donde la forma teatral resulta de la exploración máxima del poder expresivo de cualquier substancia, que en la escena pasará a ser entendida como esencial. La materia prima al ser manipulada visualmente se torna la esencia del juego teatral.

### IMPARTE

**Wagner Cintra** (Brasil)

Universidad Estatal Paulista (UNESP)

### DURACIÓN

15 horas

### DIRIGIDO A

Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro

### CUPO MÁXIMO

15 personas

### COSTO

\$500 pesos

→ INSCRIPCIÓN PREVIA

Requerimientos por participante: un rollo de papel craft; dos cintas adhesivas para embalaje color café craft; dos rollos de cinta adhesiva crepé color blanca; tijetas; un rollo de cordel.

### Wagner Cintra

Graduado en Dirección teatral, Maestría y Doctorado en Artes Escénicas, todos realizados en ECAUSP (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo). Es docente en la silla del Laboratorio de Formas Animadas y Visualidades en el Departamento de Artes Cénicas do Instituto de la UNESP, donde fue coordinador del curso de Licenciatura en Arte— Teatro de 2008 a 2012. Su trabajo se orienta al estudio teórico/práctico de aquello que serían las presuposiciones esenciales del lenguaje del Teatro Visual, una disciplina del Teatro de Formas Animadas que articula en escena, en el mismo nivel de igualdad, marionetas, objetos, materias diversas, más allá de la presencia del actor. Como director teatral dirigió en cerca de 80 espectáculos en 30 años de carrera. Es el actual Vice-Director del Instituto de Artes de la UNESP (2016–2020).

Domingo 12 a jueves 16 | 11:00 a 14:00 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón | Salón de ensayos

## PRESENCIA: LA CAPTURA DE LA MIRADA

El taller se enfocará en trabajar con los principios pre expresivos comunes tanto en las expresiones teatrales de calle como de sala para capturar la atención del espectador en una instancia previa a las estructuras dramáticas convencionales.

### IMPARTE

**Bruno Bert**

### DURACIÓN

15 horas

### DIRIGIDO A

Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro

Mayores de 18 y menores de 35

Preferentemente con entrenamiento físico previo

### CUPO MÁXIMO

25 personas

### COSTO

\$500 PESOS

→ INSCRIPCIÓN PREVIA

Requerimientos: Ropa de trabajo, dos varas de bambú del grosor dl meñique de alrededor de 1.20 m por persona, una cuerda de algodón delgada y resistente de 1.20 m, un fragmento de barra de danza de 30 cm de longitud y aproximadamente 4 cm de ancho.

### Bruno Bert

Bruno Bert reside en México desde 1982. Ha sido tres veces presidente de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro (AMCT). Socio fundador de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT). Director artístico del Festival Internacional de Teatro de Calle con sede en Zacatecas. Profesor de Actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA). Crítico teatral de la revista Tiempo Libre y diversas publicaciones internacionales (Primer Acto, de España; Teatro Celcit, de Argentina, etc.) Fue responsable del Programa Nacional de Fomento y Profesionalización de Teatro de Calle (INBA). Miembro fundador de la Escuela del Espectador. Fue coordinador de Intercambios Internacionales de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA) para la Asociación Internacional de Escuelas Superiores de Teatro. Es director de teatro, especializado en el área de espacios abiertos, con alrededor de 50 espectáculos en su haber.

Lunes 13 a viernes 17 | 11:00 a 14:00 h  
Explanada de la fuente del CCU

## HERRAMIENTAS DE NEGOCIOS PARA GESTORES Y ARTISTAS

Se proponen sencillas herramientas del ámbito de los negocios y la administración extremadamente útiles para poder hacer proyectos sustentables y provechosos, entendiendo mejor qué hacemos, para quién y de qué manera potenciarlo.

|                      |   |
|----------------------|---|
| IMPARTE              | <b>Brenda Berstein</b> (Argentina)<br>Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires |
| DURACIÓN             | 9 horas   |
| DIRIGIDO A           | Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro   |
| CUPO MÁXIMO          | 15 personas   |
| COSTO                | \$500 pesos   |
| → INSCRIPCIÓN PREVIA |   |

### Brenda Berstein

Maestra en Educación Musical (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”), Lic. en Artes (Fac. Filosofía y Letras, UBA), Especialista en Administración de Artes del Espectáculo (Fac. Cs. Económicas, UBA), Especialista Superior en Enseñanza de la Música para la Educación Especial (Conservatorio de la Ciudad “Astor Piazzolla”), Magister y Supervisora en Terapia no verbal Modelo Benenzon (Fundación Benenzon) y Técnica Superior en análisis e intervención en los campos grupal, institucional y comunitario (Primera Escuela Privada de Psicología Social). Trabajó como docente en los diferentes niveles de enseñanza desde jardín maternal a terciarios/universitarios y en Centros Culturales. Se ha dedicado a la producción artística musical y teatral, siendo además manager de variados artistas. Trabajó en Secretaría de Cultura de la Nación y desde 2006 es Asistente General de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales. En la actualidad es docente en la Lic. en Gestión de Medios y Entretenimientos (UADE), en la Diplomatura en Gestión y Producción Cultural del C.C. Paco Urondo (UBA) y en la Especialización en enseñanza de la Música para la Educación Especial (Conservatorio de la Ciudad “Astor Piazzolla”). Es gestora, coordinadora académica y docente de la Diplomatura en Dramaturgia (CCPU-FFyL-UBA) e investigadora en el Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Escribe para la revista del *Teatro Colón*, *Cantabile* y otras publicaciones especializadas y ha publicado artículos a nivel nacional e internacional. Participa en Encuentros y Congresos de su especialidad y da cursos de capacitación en temáticas vinculadas a la gestión cultural y el desarrollo de proyectos.

Lunes 13 a miércoles 15 | 15:00 a 18:00 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón | Salón de ensayos

## LENGUAJE POÉTICO Y RELATO HISTÓRICO PARA ACTORES Y DIRECTORES

Se busca mediante una serie de ejercicios y propuestas creativas el trabajo sobre hechos históricos locales, desde distintos lenguajes poéticos. Cuando lo histórico es tan atroz que no puede narrarse, el lenguaje teatral aporta sus posibilidades estéticas que permiten hablar de aquello innombrable.

|             |  |
|-------------|--|
| IMPARTE     | <b>Nicolás Lisoni</b> (Argentina)<br>Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires |
| DURACIÓN    | 9 horas  |
| DIRIGIDO A  | Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro  |
| CUPO MÁXIMO | 20 personas  |
| COSTO       | \$500 pesos  |

→ INSCRIPCIÓN PREVIA

### Nicolás Lisoni

Actor, director y productor. Prof. Superior y Lic. en Artes (UBA), Especializando en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES-UNSAM), Responsable de Programación Y Producción del Centro Cultural Paco Urondo (FFyL-UBA), Es docente de la Materia dirección de actores de la Universidad del Cine (FUC) Docente de Teatro y Gestión (UBA) Gestor, coordinador académico y docente de la Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales (CCPU-FFyL-UBA) y Gestor Coordinador académico y docente de la Diplomatura en Dramaturgia (CCPU-FFyL-UBA). Es Coordinador del Área de Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE-FFyL-UBA). Como actor se ha formado con Jorge Montoya, Raul Serrano y Pompeyo Audivert entre otros. Como productor ha realizado y participado en numerosas obras, ciclos, festivales y congresos.

Martes 14 a jueves 16 | 10:00 a 13:00 h  
Salón de danza



## NACIMIENTO DEL PERSONAJE: DE LA NEUTRALIDAD A LA METAMORFOSIS CORPORAL

Este taller propone la creación de personajes a partir del trabajo corporal en la interpretación escénica. Este lenguaje, junto con la palabra, revela el alma del personaje para que éste se torne en una experiencia teatral. Durante este taller se abordarán diferentes procesos de creación de personajes, basados en los conceptos y principios del arte de la mímica y el gesto contemporáneo y el análisis del movimiento (Decroux, Omnibus, Laban). Los participantes explorarán los diversos registros del juego, el estudio de los impulsos, la estructura de la invisibilidad del cuerpo y la relación con ellos mismos y con los otros en la escena. El acercamiento pedagógico está fundado, simultáneamente, en el trabajo de control corporal y en el aspecto lúdico de la creación.

|                      |   |
|----------------------|---|
| IMPARTE              | <b>Francine Aletín</b> (Canadá)<br>Facultad de Artes de la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM) |
| DURACIÓN             | 9 horas   |
| DIRIGIDO A           | Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro                                   |
| CUPO MÁXIMO          | 20 personas   |
| COSTO                | \$500 pesos   |
| → INSCRIPCIÓN PREVIA |   |

### Francine Aletín

Se ha dedicado al teatro físico durante más de treinta años. Después de trabajar con Paul Buissonneau en La Caravana (1977 a 1980), completó sus estudios en la École de mime de Montréal, donde enseñó desde 1986 hasta 2007. En 1981 comenzó una larga aventura artística con la Compañía Omnibus, en donde interpretó a más que de sesenta papeles con diferentes diseños de estética. Crea y juega bajo la dirección de Jean Asselin, Markita Boies, Daniel Brière, Marie-Eve Gagnon, Aline Gélinas, Alexis Martin, Gilles Maheu, Jean-Pierre Ronfard, Robert Gravel y Jan Ruts.

Paralelamente a su carrera ininterrumpida de interpretación y creación, realizó estudios avanzados en teatro (UQAM) y análisis de movimiento (Movimiento Certificado fines de análisis de Laban / Bartenieff Institute of Movement Studies de New York).

Su conocimiento del cuerpo en el escenario hacen de ella una especialista en la dirección del movimiento reconocido por grandes directores de escena, como Martine Beaulne y Alexis Martin (TNM). Sus creaciones y sus producciones, caracterizadas por el trabajo físico del actor, la han llevado a ser reconocida internacionalmente. Fue directora artística de la Escuela Superior de Teatro de la UQAM (2007-2011).

Jueves 16 a sábado 18 | 15:00 a 18:00 h  
Salón de danza

## LOS DIFERENTES ESTILOS DE ACTUACIÓN Y LA PRESENCIA

Se abordarán los distintos tipos de actuación moderna, como la actuación con micrófonos, para un registro realista / cotidiano, en oposición a un tipo de actuación más épico o teatralizado. Así mismo se planeará un trabajo corporal, explorando la hiper presencia escénica, el gesto pleno, la atención y el ritmo.

|                      |   |
|----------------------|---|
| IMPARTE              | <b>Catherine Marnas</b>   |
| DURACIÓN             | Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania (TnBA)<br>9 horas         |
| DIRIGIDO A           | Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro |
| CUPO MÁXIMO          | 20 personas   |
| COSTO                | \$500 pesos   |
| → INSCRIPCIÓN PREVIA |   |

Requerimientos: Importante llevar ropa cómoda (sin falda ni tacones)

### Catherine Marnas

Titulada de una licenciatura en Letras y de un posgrado en Semiología teatral, Catherine Marnas aprendió dirección de actores con dos grandes figuras del teatro contemporáneo, Antoine Vitez y Georges Lavaudant. Al mismo tiempo creó su compañía dramática Parnas, dedicada al repertorio contemporáneo. Su voluntad de enfrentar su teatro con la alteridad y la curiosidad por las demás culturas, la llevan a varias aventuras en el extranjero, sobre todo en América Latina y en Asia. Siempre ha mezclado creación, dirección, transmisión y formación del actor. Desde 2014, es directora del Teatro nacional de Bordeaux (TnBA) y de su escuela nacional, la Escuela superior de teatro de Bordeaux (éstba).

Jueves 16 a sábado 18 | 18:00 a 20:00 h  
Salón de danza



## MÁSCARA CORPORAL

El taller tiene como objetivo el conocimiento, la concientización y la confianza del cuerpo: en el propio y en el de los otros. Los ejercicios de confianza y de mecánica corporal son constantes y en conjunto con el proceso de la máscara corporal, tienen el objetivo de lograr una conciencia total en la interpretación. La máscara que significa personaje en griego, lleva un proceso largo y complejo que tiene un punto de partida muy particular, distinto al de la danza e incluso a la del teatro y por ello importante de investigar. Ello está dirigido a la creación de un personaje o a la transformación, física y corporal del intérprete para poder representar a otro ser. Sin embargo, siempre la técnica es susceptible de darse para tener un acercamiento importante a este proceso. La participación del taller práctico es parte intrínseca de la postura "teórico-intelectual" de los procesos creativos en Foco alAire. Para nosotros, estos dos ámbitos son insolubles, es decir, el terreno práctico-corporal queda sin sentido si no está sustentado por la postura del pensamiento. Con ello queremos decir que el pensamiento debe regirse por la acumulación del conocimiento sobre el arte en general: artes plásticas, visuales, música, sonoridad, cine, literatura, postura estética o filosófica e incluso, de otros muchas vertientes de la cultura o del mundo de las ideas.

### Marcela Sánchez Mota

Escritora, directora escénica, intérprete y bailarina, socióloga. Imparte talleres de Máscara corporal desde 1984, al tiempo que es intérprete en Utopía danza—teatro desde 1980. A la par, decide incursionar en la literatura. Fue acreedora del Premio de Cuento Casa Lamm, del Premio de cuento "Ojos y Tacto" de la UNESCO, Premio Juan Rulfo de Bellas Artes a Primera Novela 2010.

Premio Nacional de Danza INBA-UAM-UNAM 2012. Actualmente continúa en la escritura y dirige

Foco al Aire junto con Octavio Zeivy desde el 2007.

Jueves 16 a sábado 18 | 15:00 a 19:00 h  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón | Salón de ensayos

## TEATRO FÍSICO: CONCIENCIA, DISPONIBILIDAD Y CAPACIDAD DE RESPUESTA EN EL ESPACIO DINÁMICO

El taller se centra en la transformación del cuerpo cotidiano al cuerpo escénico, y la transmutación del espacio escénico en espacio dinámico.

A través de los sentidos llegamos a una conciencia del espacio interior que se traduce en una conciencia del espacio exterior, y a una disponibilidad y capacidad de respuesta que transforman el espacio escénico en espacio dinámico.

|                      |   |
|----------------------|---|
| IMPARTE              | <b>Laura Muñoz</b> (España-Estados Unidos)                        |
| DURACIÓN             | De'll Arte International-School of Physical Theatre<br>9 horas    |
| DIRIGIDO A           | Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro |
| CUPO MÁXIMO          | 25 personas   |
| COSTO                | \$500 pesos   |
| → INSCRIPCIÓN PREVIA |   |

Requerimientos: Ropa de trabajo

### Laura Muñoz

Laura Muñoz es artista escénica nacida en España que ahora vive en el norte de California.

Es graduada por Humboldt State University (Arcata, California), The Moving On Center (Oakland, California), alumna del School for New Dance Development (Amsterdam), y poseedora de varias titulaciones en Yoga. Sus últimos trabajos como educadora han sido como *core faculty* en el programa de maestría de tres años para actores y directores en Brown University (2006-2009) y actualmente en Dell'Arte International, en Blue Lake, California. Laura no es sólo docente en esta escuela de teatro físico, sino que también es parte de la compañía, como actriz, coreógrafa y creadora. Es en Dell'Arte donde ha realizado sus mejores trabajos de interpretación y creación. *Paradise Lost (en tres partes)*, *La Bottega da Café*, *Mary Jane the Musical* (del que también se ha filmado una versión para cine que se estrenó en el otoño de 2016), son algunos ejemplos de estos trabajos.

Su último proyecto, *Elizabeth's Book*, es un trabajo ideado por las tres protagonistas del mismo, y está a la espera de salir de gira.

Viernes 17 a domingo 19 | 10:00 a 13:00 h  
Salón de danza



## SEMINARIO: CLAVES PARA COMPRENDER EL TEATRO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Preguntarse cómo leer el presente, el pasado inmediato del teatro actual y el teatro contemporáneo. Revisar la noción de contemporaneidad en la filosofía e hilvanar tendencias. ¿Es posible una visión de conjunto? ¿un teatro "sin todo"? Comprender el lugar del teatro en el mundo actual: convivio y tecnovivio, territorialidad, cuerpo— Describir la escena aurática y la escena neotecnológica, caracterizar la cartografía radicante, la serendipia y la heurística, cuestionando la originalidad y la antropofagia teóricas.

**Jorge Dubatti**

(Buenos Aires, 1963) es crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro. Doctor (área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado 1989 de la Universidad de Buenos Aires. Es profesor adjunto regular (a cargo) de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Dirige el proyecto de investigación UBACyT "Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896–1939)". Coordina el Área de Investigaciones en ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, que cuenta con 340 alumno.

**Luis Conde**

Maestro en Historia del Arte titulado con mención honorífica por el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Licenciado en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha colaborado como productor y diseñador de escenografía, iluminación y vestuario para más de 40 proyectos en conciertos, teatro, danza, circo, cine y televisión. Es autor del libro, *Espacio escénico y poder. Fiestas novohispanas. Siglos XVI y XVII*, publicado por la editorial Libros de Godot. Ha participado en coloquios y congresos en México y el extranjero, con trabajos dedicados al teatro contemporáneo y los espacios escénicos novohispanos. Imparte clases a nivel licenciatura y maestría en el Centro Morelense de las Artes. Forma parte de los Comités Ejecutivos de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) y del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPPEP), UNAM.

**Rosa María Gómez Martínez**

Profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en las asignaturas de Actuación, Historia del Arte Teatral 1 y 2, Corrientes escénicas contemporáneas y la asignatura Historia del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo. Cuenta con una Maestría en Historia del Arte por parte de FFyL de la UNAM; y con la licenciatura en Historia del Arte de la U.I.A., así como una licenciatura en Actuación por parte de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

**Dindanwy Kent**

Nacida en 1979, tiene estudios de Letras Modernas Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, maestría en Historia del Arte en el Posgrado de la misma institución y candidata a doctor del mismo programa. Actualmente se desempeña como docente en el posgrado de Arte y Diseño de la UNAM. Sus temas de interés han girado en torno a las diversas manifestaciones de las artes escénicas en particular la ópera, pero también las prácticas artísticas contemporáneas. De manera especial le interesa el desarrollo de los planteamientos teóricos, metodológicos y filosóficos relacionados con dichas artes. Miembro fundador y coordinadora del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP). Entre sus últimos trabajos se encuentran la tesis de maestría *La permanencia de Don Giovanni en dos mundos: disertaciones estéticas sobre un discurso trágico—cómico en la ópera* y el artículo *Donna Giovanni y la performatividad simbólica del deseo* de reciente publicación. Actualmente desarrolla su proyecto doctoral "Resonancias" de la promesa: "ecos" y "reverberaciones" del *Don Giovanni*. *Un estudio intermedial de los desplazamientos de la imagen*.

Jueves 16 a sábado 18 | 10:00 a 14:00 h  
Sala Carlos Chávez



## SEMINARIO DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Este taller estudia el proceso de producción desde un punto de vista técnico y artístico. Abarca las áreas más importantes de organización, administración, operación y logística de cualquier proyecto escénico profesional. Tiene el objetivo de que los participantes comprendan de manera general la importancia y funciones que tiene cada una de las áreas técnicas en el proceso del montaje escénico, los aspectos financieros a considerar en la producción y la importancia de llevar un calendario que

responda a las necesidades de cada montaje.

**IMPARTE**

DIRIGIDO A

CUPO MÁXIMO

COSTO

→ INSCRIPCIÓN PREVIA

**Pepe Valdés**

Artistas escénicos, estudiantes y egresados de escuelas de teatro

50 personas

\$500 pesos

Requerimientos: Calendarios vacíos, una página por mes con los meses de julio, agosto, septiembre y octubre 2017, en blanco.

**Pepe Valdés**

Pepe ha destacado en la producción teatral especializándose en Dirección Técnica, Stage Management y Production Management. Es egresado en Producción Técnica de la Escuela Nacional de Teatro de Canadá. Realizó prácticas profesionales internacionales en Music Man, Jersey Boys y dos espectáculos del *Cirque du Soleil*. Algunos de sus créditos incluyen: *Billy Elliot*, *El joven Frankenstein*, *La Dalia Negra*, *Los Locos Addams*, *Spamalot*, *3 días en mayo*, *Godspell*, *Teatro Milán/Foro Lucerna* y *Brokers*. Productor de *Eres bueno*, *Charlie Brown*. Tracking de Iluminación Automatizada en: *El Rey León*. Dirige el despacho de producción Inside The Box el cual provee servicios de producción técnica y capacitación en diferentes áreas de la producción teatral.

Jueves 16 y viernes 17 | 10:00 a 14:00 h  
Sala José Revueltas



# Cátedra Ingmar Bergman

EN CINE Y TEATRO  
иням

## XXII SESIÓN: CUERPO, MEMORIA Y ESPACIO

En colaboración con el Festival Internacional de Teatro Universitario, la Dirección de Teatro UNAM, la Embajada de Francia en México y el Instituto Francés de América Latina

13–16 de febrero 2017  
Centro Cultural Universitario  
Ciudad de México

### **Cuerpo, memoria y espacio**

El teatro se hace con los cuerpos en escena y a través de ellos es posible viajar en el tiempo desde el escenario y las butacas. El encuentro de los espectadores alrededor de los actores permite la inmersión en las historias y su caudal de preguntas y emociones. En la construcción de memoria y poéticas del cuerpo, los creadores teatrales participan como curadores de signos que abonan a la identidad personal y colectiva, con elementos que se integran a la resistencia, a la educación y a la formación de públicos. En el entrenamiento del cuerpo se logra el dominio de las técnicas para convertir los espacios en escenarios, donde se liberan las tensiones con el quehacer plástico y narrativo. En las políticas públicas queda todavía mucho por hacer para extender a toda la sociedad las oportunidades de mirarse en el teatro, y siempre es positivo acercarse a los modelos en los que los estados toman parte de la promoción y defensa de los derechos culturales.

Sabemos que para profundizar en las convergencias entre la forma fílmica y el espacio escénico es posible asomarse a las tradiciones y las rupturas que comparten prácticas en la improvisación y la documentación de los procesos creativos, experiencias y las estrategias para acercarse a los desafíos de la producción cinematográfica y teatral. Entre las diversas escenas, podemos sostener las diferencias y reconocer las similitudes, lo que permitirá conocer e identificar los rasgos autorales y grupales que caracterizan a la escena argentina contemporánea, a través de la conferencia y el taller de entrenamiento actoral impartido por Guillermo Cacace.

La conferencia magistral y la práctica experimental con Catherine Marnas está enfocada en explorar el modelo francés en el teatro, para explicar el funcionamiento de los teatros nacionales y su estructura de difusión y creación, para ejemplificar usos contemporáneos de tecnología de la sonido e imágenes así como para caracterizar algunas amenazas y perspectivas del teatro actual.

La colaboración con universidades, centros culturales y compañías ha permitido convocar a destacados artistas y especialistas para ofrecer en México junto al público universitario, trazos de la diversidad y continuar con la exploración de los territorios y las geografías del cine y el teatro en nuestros países.

## CONFERENCIA MAGISTRAL: POTENCIAS DE LO ABIERTO EN EL TRABAJO ACTORAL

La libertad y autonomía actoral se conjugan en el teatro con la búsqueda y construcción de personajes. Las posibilidades creativas del trabajo en la escritura de las historias se multiplican con las visiones y encuentros entre los directores y los intérpretes. La potencia de las palabras y los gestos, permite superar lugares comunes e internarse en dimensiones desconocidas en el escenario.

IMPARTE

**Guillermo Cacace** (Argentina)

Miércoles 14 | 18:00 h  
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

## TALLER: JUEGO Y ENCUENTRO: ENTRENAMIENTO ACTORAL

**Objetivos:** Compartir conceptos teóricos, técnicos y metodológicos sobre los procesos de entrenamiento para actores a través del juego y el encuentro con los otros, en un programa de trabajo que contempla ejercicios individuales, en dúos y tríos de trabajo, y una conferencia magistral.

IMPARTE

**Guillermo Cacace**

DURACIÓN

14 horas (3 sesiones de 4 horas cada una y conferencia de 2 horas)

DIRIGIDO A

Actores, directores y dramaturgos, egresados, estudiantes y profesores de escuelas profesionales de teatro

CUPO MÁXIMO

25 personas

COSTO

\$1,800 (50% a estudiantes con credencial vigente)

Requisitos:

Los interesados deberán contar con experiencias de teatro o actuación

→ Currículum Vitae

→ Carta de recomendación de la institución de estudios o de profesional del medio

→ Carta de exposición de motivos

→ Carta compromiso de asistir y participar activamente en las fechas y las actividades del taller

→ Todos los documentos deben ser enviados en formato PDF por mail a: [catedrbergman@unam.mx](mailto:catedrbergman@unam.mx)

Lunes 13 a miércoles 15 | 11:00 h  
Auditorio del MUAC

### Guillermo Cacace

Egresó como actor de la Escuela Nacional de Arte Dramático y como Licenciado en Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ), especialización en Psicoanálisis. Dirige desde 2003 la sala teatral independiente Apacheta Sala/Estudio, espacio que es laboratorio y sede de su producción y actividad docente a nivel privado. Sus montajes como director oscilan entre la investigación de los clásicos (*Stéfano*, *Tartufo*, *A mamá* (inspirado en la Orestíada), *Las bacantes*, *Anfitrión*) y otros trabajos de índole más experimental (*Sangra*, *Doméstico*, *La voluntad*, *Ajena*).

Su trabajo como director ha contado con las siguientes distinciones: Premio Trinidad Guevara a Mejor Director (2009), Premio María Guerrero a Mejor Dirección (2009), Premio Florencio Sánchez a Mejor Dirección (2009), Premio ATINA a Mejor Dirección (2007), distinciones en el Premio Teatro del Mundo (2007-2008-2009), nominación en los Premios ACE (2008-2009), nominación en los Premios UBA XXI (2008-2009), nominación en los Premios Revista XXIII (2009). Fue asimismo seleccionado en la Bial de Arte 1991. Fuera del país se ha desempeñado como actor, docente y director en Brasil (Blumenau y Florianópolis), España (Madrid y Barcelona), Turquía (Ankara), Estados Unidos (Nueva York), Rusia (Moscú), República Dominicana (Sto. Domingo), Paraguay (Asunción), Bolivia (Sucre y Potosí), Venezuela (Guanare) e Inglaterra (Leicester).

## CONFERENCIA MAGISTRAL: CONTEXTO ACTUAL DEL TEATRO FRANCÉS Y PERSPECTIVAS

En su vasta trayectoria como profesora y directora de escenas, descubrir paisajes de escritores y dramaturgos de su país y con diálogos entre culturas asiáticas, latinoamericanas y europeas para tejer representaciones acerca de la memoria colectiva y estimular la multiplicidad de los actores para lograr una enorme gama de personajes en sus piezas. El modelo francés de difusión y creación permite mantener un diálogo entre la tradición y la experimentación artística.

IMPARTE

**Catherine Marnas** (Francia)

Miércoles 15 | 12:00 h  
Sala Carlos Chávez

### Catherine Marnas

Catherine Marnas ha conjugado en el teatro la creación y la dirección, con la transmisión de conocimientos y la formación de actores. De 1983 a 1994, fue auxiliar en los escenarios con Antoine Vitez y Georges Lavaudant. En 1986 fundó con Claude Poinas la Compañía Parnas donde se sumó a difundir la escritura de autores contemporáneos como Roland Dubillard, Copi, Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier y Serge Valletti, entre otros. Entre los clásicos que la marcaron en su desarrollo están Brecht, Molière, Shakespeare y Chéjov. Fue profesora del Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París de 1998 a 2001 y enseñó en la Escuela Regional del Actor en Cannes. Fue artista asociada del Ensamble 21 de 2011 a 2014.

En su trabajo ha buscado continuamente los diálogos del presente con la historia a través de los personajes, encontrando los espacios comunes entre las mentalidades de las épocas y con sus obras y adaptaciones se ha acercado a diferentes momentos históricos. La veterana profesora y directora de escena ha mantenido desde hace dos décadas, experiencias con grupos y puestas en escena en América Latina y Asia. En México ha llevado al escenario diversos textos como *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès en el XXIII Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, 1995; *Alors*, entonces taller franco-mexicano con el Conservatorio de París en el Centro Nacional de las Artes, México, 1998; *Eva Perón, triptyque de Copi*, en el Teatro Orientación, México, 2002 y *Pancho Villa*, de Bárbara Colio en el Centro Nacional de las Artes, México (proyecto interrumpido por la anulación del año de México en Francia, 2011). Actualmente es directora del teatro del Puerto de la Luna (TnBA).

---

**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Coordinador de recintos              | <b>José Luis Montaña M</b>  |
| Coordinador técnico                  | <b>Gabriel Ramírez</b>  |
| Asistente de la coordinación técnica | <b>Leonardo Peláez</b>  |
| Tramoya                              | <b>Mario Álvarez, Héctor Arrieta, Esteban Cárdenas, José Antonio López, Inocencio Maldonado, Arturo Romero y Erik Velasco</b> |
| Jefe de iluminación                  | <b>Agustín Casillas</b>   |
| Iluminación                          | <b>Adán Arellano, Oscar Barbosa, Víctor Colunga y Jonathan Mejía</b>  |
| Jefe de sonido                       | <b>José Peña</b>  |
| Sonido                               | <b>Concepción Ponce</b>   |
| Jefe de traspunte                    | <b>Santiago López</b>   |
| Traspunte                            | <b>Benito Juárez</b>  |
| Jefa de vestuario                    | <b>Patricia Sánchez</b>   |
| Vestuario                            | <b>Victoria Velázquez</b>   |
| Prefectos                            | <b>Talina Álvarez e Isabel Cervantes</b>  |
| Delegada administrativa              | <b>Laura Tapia</b>  |

---

**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Coordinador de recintos              | <b>José Luis Montaña M</b>  |
| Coordinador técnico                  | <b>Gabriel Ramírez</b>  |
| Asistente de la coordinación técnica | <b>Leonardo Peláez</b>  |
| Administradora                       | <b>Irene Arana</b>  |
| Jefe de iluminación                  | <b>Marco Antonio Barragán</b>   |
| Iluminación                          | <b>Lourdes Aviña, Manuel Escobar, Pedro Inguánzo, Gerardo Arenas y Alejandro Celedón</b>              |
| Jefe de audio                        | <b>Raúl Armando Barragán</b>  |
| Jefe de tramoya                      | <b>Juan Carlos Dimas, Juan José Jiménez, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza Osornio, César Robles</b> |
| Jefe de traspunte                    | <b>Ricardo Velázquez</b>  |
| Vestuario                            | <b>Victoria Velázquez</b>   |
| Prefectos                            | <b>Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez</b>   |

---

**TEATRO SANTA CATARINA**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Coordinador técnico | <b>Ramón Guerrero</b>  |
| Tramoya             | <b>Juan Enrique Montoya, José Juan Rodríguez, Ismael Monroy y Pablo Solares Martínez</b> |
| Iluminación         | <b>Carlos Rojas</b>  |
| Audio               | <b>Cirilo Romero Coahuilazo</b>  |
| Traspunte           | <b>Joel Velasco</b>  |
| Vestuario           | <b>Ma. De Jesús Martínez</b>   |

---

**SALA CARLOS CHÁVEZ**

**Martín Tapia López y Felipe Rodríguez Ávalos**

---

**TÉCNICO DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Sonido                            | <b>Gilberto Hernández Aguilar</b> |
| Coordinación y producción técnica | <b>Mauricio Cueva Bobadilla</b>   |

---

**SALÓN DE DANZA**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Coordinador general        | <b>Gilberto Ortega</b>                     |
| Administración             | <b>CP. Eduardo Muñoz</b>                   |
| Jefe del área de logística | <b>Lic. Alberto Martínez</b>               |
| Iluminación                | <b>César H. Mendoza y Oscar A. Mendoza</b> |
| Audio                      | <b>Rufino Melquiades</b>                   |
| Video y multimedia         | <b>Manuel Mendoza</b>                      |
| Tramoya y piso             | <b>Juan Ortiz</b>                          |

---

**TÉCNICOS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Coordinación técnica del CUT | <b>Javier Loza</b>  |
| Planta técnica del CUT       | <b>Josué Gustavo Herrera, Héctor Ceballos López, Miguel Ángel Martínez y Heriberto Cortez</b> |

---

**STAFF TÉCNICO TEATRO UNAM**

**Andrea Pocerros, Joel Olmos, Armando Ruíz, Luis Ramírez, Irving López, Fermín Torres, Héctor López, Felipe Suarez, Elmer Ramírez y Asunción Ramírez “Chon”**

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Rector  | <b>Dr. Enrique Graue Wiechers</b>     |
| Secretario General                                  | <b>Dr. Leonardo Lomeli Vanegas</b>    |
| Secretario Administrativo                           | <b>Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez</b>  |
| Secretario de Desarrollo Institucional              | <b>Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa</b> |
| Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria | <b>Dr. César Iván Astudillo Reyes</b> |
| Abogada General                                     | <b>Dra. Mónica González Contró</b>    |
| Director General de Comunicación Social             | <b>Mtro. Néstor Martínez Cristo</b>   |

---

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| Coordinador | <b>Dr. Jorge Volpi</b> |
|-------------|------------------------|

---

**TEATRO UNAM**

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Directora  | <b>Mtra. Lorena Maza</b>          |
| Jefa del Departamento de Teatro                                | <b>Elizabeth Solís</b>            |
| Jefe del Departamento de Producción                            | <b>Ricardo de León</b>            |
| Jefa del Departamento de Prensa y Relaciones Públicas          | <b>María del Carmen Rodríguez</b> |
| Encargado de Despacho de la Unidad Administrativa              | <b>Carlos Fernández</b>           |
| Coordinadora del Carro de Comedias                             | <b>Johanna Bravo</b>              |
| Coordinador del Festival Internacional de Teatro Universitario | <b>Martín Ventura-Viana</b>       |

Países invitados

**Argentina**

**Brasil**

**Canadá**

**Estados Unidos**

**Francia**

Obras finalistas

Montajes nacionales  
e internacionales

Conferencias

Mesas redondas

Talleres

Premiación

Entrada libre

Cupo limitado

**Centro Cultural Universitario**

Insurgentes Sur 3000

Ciudad de México

[teatro.unam.mx](http://teatro.unam.mx)

