

CICLO DE OBRAS GANADORAS

03 **PRESENTACIÓN**

07 ***ISLA POPOTES O LA
HISTORIA DE CUANDO QUISE
ABRAZAR UN AVE SALVAJE***

09 ***UI DID IT***

11 ***TODAVÍA D.F.***

12 ***LA ÚLTIMA
Y NOS FUÍMONOS***

14 **DIRECTORIO**

Llenos de emoción, de historias, de retos cumplidos, de nuevas amistades construidas, celebramos la premiación de la edición número 30 del Festival Internacional de Teatro Universitario, una edición cumpleañera, llena de compromiso con el presente, pero también con el futuro.

Desde el equipo de CulturaUNAM, de Teatro UNAM y del Consejo del Festival agradecemos a todas las personas que participaron e hicieron posible 10 días plenos de teatro, reflexión, crítica, aplausos y deseos. Dentro de la programación que vivimos sucedieron actividades que nos llenan de esperanza rumbo al día a día de las nuevas generaciones de creadores escénicos. Nos llenó de alegría la participación de las escuelas a través de las obras programadas vía convocatoria nacional e internacional, fue constante y comprometida, nos llenó de gratitud el público que nos acompañó de manera total en cada actividad, la respuesta y cuidado de los diferentes equipos técnicos fue precisa y generosa, y los medios de comunicación nos acompañaron, visibilizaron y difundieron.

Entre todas y todos considero que debemos ser capaces como gremio, como comunidad escénica, de ayudar a garantizar una vida académica y profesional vibrante, propositiva, inclusiva, diversa. Intentando me-

jorar siempre las condiciones de producción, programación, circulación y trabajo, defendiendo la libertad artística y creativa, y generando siempre vías de crecimiento e integración de las jóvenes generaciones al mundo profesional. Como se mencionó en la mesa redonda dentro del festival “Salvaguardar la libertad artística” de manera sumamente clara, cito: **«Promover la libertad artística es una responsabilidad colectiva que se puede lograr a través de varias vías de acción, incluidas la promoción, la inversión, la legislación, la protección de derechos humanos, la recopilación de datos, el activismo, la creación de alianzas y, sobre todo, a través del poder de la creación artística.»**

Nos toca entre todos cuidar nuestra libertad artística. Por lo mismo, realmente nos alegró desarrollar dentro del FITU la Reunión Nacional de Escuelas de Teatro, donde nos comprometimos a procesos conjuntos de trabajo, formación, información y desarrollo de proyectos. Deseamos ver pronto los frutos de dicha reunión.

Además consideramos que juntas y juntos con la participación de todos en esta edición, intentamos cumplir de manera cuidadosa con los ejes planteados: el Desarrollar **Oportunidades** a través de diversas convocatorias, generar la **Expansión** del conocimiento a través de talleres, conferencias y actividades especializadas,

Cuidar los procesos emocionales y de convivencia, seleccionando temáticas y especialistas participantes, siempre construyendo **Comunidad** y articulando acciones alrededor de temáticas urgentes que generan **Resistencia** y desde **Territorios** alternativos y fructíferos.

Dicho cuidado nos llevó a disfrutar de obras teatrales en diversos formatos y de diferentes tendencias, talleres, mesas redondas y, sobre todo, hemos disfrutado de un público ávido de formar parte de nuestro festival. Pero también dicho programa nos ha llevado a encontrarnos por ejemplo en el Preguntadero desarrollado en el Jardín Julio Castillo, gracias a la comitiva de encuentros de Apuntes, con preguntas que nos confrontan: ¿por qué es tan difícil acercarnos al público real? ¿Por qué nuestros maestros nos enseñan que no se puede vivir del teatro, en vez de crear estrategias para que sea un trabajo digno? ¿Quién decide si sirvo o no para estudiar o dedicarme al teatro? Duras preguntas que agradezco nos sean lanzadas. Lo difícil será contestarlas, lo que intentaremos desde múltiples actividades y con distintas ayudas, porque el programa que ofrecimos se construyó desde una intensa complicidad de diversas instancias tanto internas como externas de la UNAM, sin ellas no podríamos siquiera haber soñado en el alcance de la programación lograda. Reitero nuestro agradecimiento a todas las instituciones nacionales e internacionales colaboradoras en esta edición.

Tenemos el compromiso para con las futuras ediciones: festejar 30 años nos obliga a pensar hacia adelante en cómo construir comunidad, en cómo construir complicidades, en cómo articular posibilidades que multipliquen las opciones de nuestras jóvenes generaciones, y que, gracias a su participación en el #FITU Deseado somos cómplices en construir las ideas desde donde el festival se piense en común para que sus objetivos y sus actividades encuentren un manifiesto base para desarrollar rutas sólidas, necesarias, atractivas y propias, siempre abiertas al cambio, a la cooperación y a las voces múltiples y diversas.

Agradecemos mucho su presencia y su compromiso, por su participación al construir el día a día del FITU en estos treinta años. Gracias a todas y todos aquellos que a lo largo de las treinta ediciones lo han hecho posible, gracias por estar siempre presentes a favor de la disciplina teatral.

¡Nos vemos en la próxima edición y día a día en el teatro!

JUAN MELIÁ

Director de Teatro UNAM

Ceremonia de Premiación del 30 Festival Internacional de Teatro Universitario, celebrado del 1 al 10 de septiembre de 2023.

Foto Pili Pala



ISLA POPOTES O LA HISTORIA DE CUANDO QUISE ABRAZAR UN AVE SALVAJE

De Andrea López Ruiz y Luz Barragán

Dirección: Alondra Cuadrilla

Grupo Alas de lagartija – Colectiva Titiritera

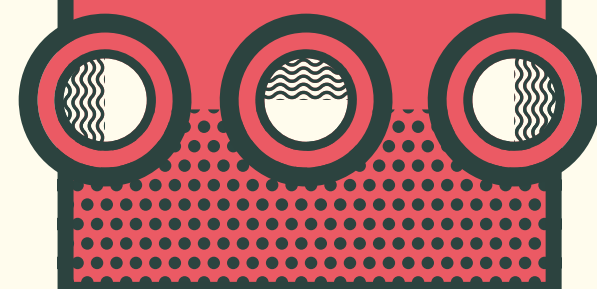
Centro Universitario de Teatro,


Colegio de Literatura Dramática y Teatro

y Escuela Nacional de Arte Teatral > CDMX

**9 > 12
NOV**

**JU, VI,
SÁ & DO
> 18 H**



 **60 min**

 **+6**

En la selvática Isla Popotes habita el último ejemplar del Ave del paraíso, un Gran señor de la Gran ciudad envía a la tripulación del navío «María Antonieta» para capturarla. Durante este peligroso viaje se preguntan si en verdad vale la pena capturar al ave a pesar de las consecuencias.

Reparto

Jessica Lunet *LA CAPITANA* • **Charlie Rodríguez** *MU* • **Luz Barragán** *NOESNO* • **Mariana López-Dávila / Andrea López Ruiz** *CUCÚ* • **Tamara G. Cano** *PALOMA* • **Ytzel Torres Esquinca** *JÚPITER* • **Alonda Cuadrilla** *GRAN SEÑOR DE LA GRAN CIUDAD, AVE MENSAJERA* • **Luz Barragán y Andrea López Ruiz** *AVE DEL PARAÍSO*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA, DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO,
REDISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Consuelo Ojeda • COMPOSICIÓN Y MÚSICA ORIGINAL

Ytzel Torres Esquinca, Margareth Linares • DISEÑO Y

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES **Andrea López Ruiz, Luz Barragán,**

Pablo López Vertti • DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MÁSCARAS

Andrea López Ruiz, Margareth Linares, Gabriela Ladrón

de Guevara, Ytzel Torres Esquinca, Charlie Rodríguez,

Jessica Lunet, Alondra Cuadrilla, Luz Barragán • ASESORÍA

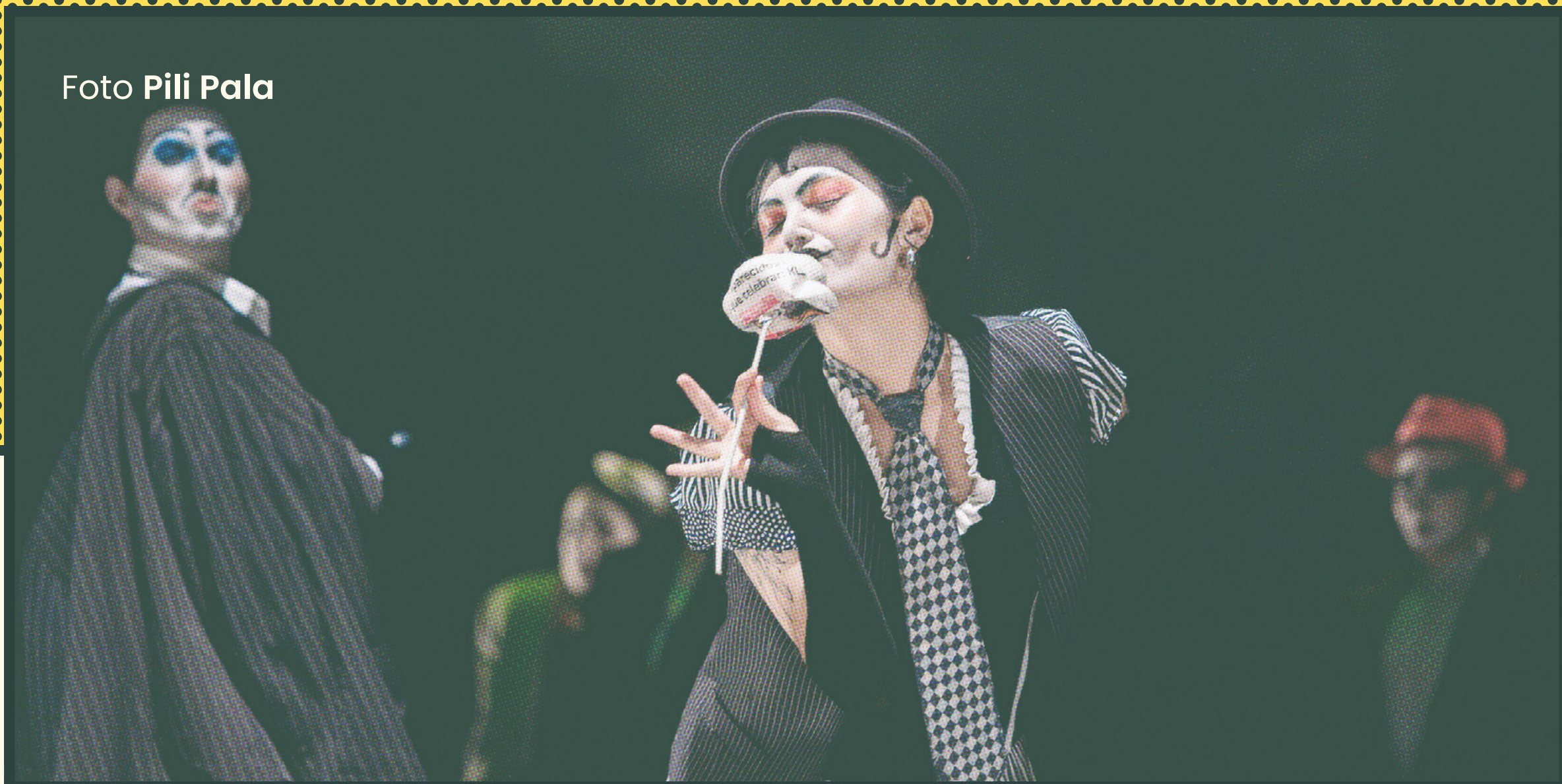
DE DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **Miguel Ángel Sánchez García** •

ASESORÍA DE MANEJO DE MÁSCARAS **Tamara G. Cano** • DIRECCIÓN

DE ESCENOGRAFÍA **Gabriela López Ruiz** • DISEÑO Y REALIZACIÓN DE

ESCENOGRAFÍA **Jorge A. Téllez**

Foto Pili Pala



UI DID IT

De Bertolt Brecht

Adaptación: Samuel Arcadia,

Alejandra Domínguez, Lola Luna,

Cristian Ramos, Leonardo Ledesma

Dirección: Nohemí Espinosa

Grupo Ui did it

Escuela Nacional de Arte Teatral > CDMX

16 > 19
NOV

JU, VI
& SÁ

> 19 H

DO > 18 H



🕒 130 min

👤 +12

El mafioso Arturo Ui busca expandir su poder y dominio en el comercio de la coliflor en Chicago. Para ello, se servirá de todos los medios con tal de llegar a la cima. Esta historia está basada en un acontecimiento mundial donde un dictador, con bigote icónico casi domina el mundo; pero en esta ficción no hay soldados, sino gánsters en la gran urbe de Chicago de los años treinta. Cualquier parecido con la realidad pasada, presente o futura... no es mera coincidencia.

Reparto

Alejandra Domínguez *RAGG, MUJER DE CÍCERO, GÁNGSTER* • **Ana Rojas** *PREGONERA, BUTCHER, VERDULERA, GUARDAESPALDAS, MUJER DE CHICAGO* • **Andrea Marentes** *DOGBRÚ JR, JUEZA, GUARDAESPALDAS, PERIODISTA, VERDULERA, INNA* • **Cristian Ramos** *GORO* • **Doroty ó Melanie** *VERDULERA* • **Guillermo Aguilar** *GOODWILL, GREENWOOL, FISCAL* • **Harriet Vázquez** *SHEET, BETTY DULLFEET, CRIADO, BLONDI* • **Hazza** *PREGONERO, O'CASEY, IGNACIO DULLFEET, VERDULERO* • **Ismael Robles Tovar** *MAHONNY "EL ACTOR", CHARLES FISH, BOWL, VERDULERO* • **Ismael Robles Tovar** *MAHONEY "EL ACTOR", CHARLES FISH, BOWL, VERDULERO* • **Joshua Él Árbol** *DOGBRÚ, PASTOR, GÁNGSTER* • **Karina Ávila** *ARTURO UI* • **Leo Ledesma** *ROMA, VERDULERO* • **Leonardo Garrez** *CLARK, MÉDICO* • **Paulina Hegewisch** *NINÍ FLOR DE LOS MUELLES* • **Samuel Arcadia** *GÍVOLA, FLAKE* • **Paulina Ibargüengoytia** *GAFFLES, HOOK, PERIODISTA, VERDULERO*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **Ximena Calcáneo y Diane MH** •
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA **Itchel Rosales, Dianhe MH, Ximena Calcáneo, José Luis Massey** • ILUMINACIÓN **Mano Noriega** • VESTUARIO **Mauricio Arbesú, Gabriela Cabrolier** •
DISEÑO DE MÚSICA ORIGINAL **Alberto Rosas, Paulina Hegewisch** •
DISEÑO SONORO **Alberto Rosas** • ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Isaí A. Hernandez, Lola Luna** • DISEÑO COREOGRÁFICO **Yadira Salvador** •
TRASPUNTE DE AUDIO **Enrique Heram** • TRASPUNTE DE TRAMOYA **Zoé Rojo**

Foto José Jorge Carreón



TODAVÍA D.F.

De Enara Labelle • Dirección: Fernanda Flores

Grupo Teatro Turbio

La Casa del Teatro A.C > CDMX

Dos mujeres que caminan huérfanas en una ciudad que ya no existe y que, sin embargo, se mantiene en el tiempo como una pregunta por el origen. Partimos de nuestra historia para crear una ficción que habla de lo que más nos importa: la urgencia de salvar de la orfandad a nuestra gente amada.

Reparto

Fernanda Flores *FERNANDA* • Enara Labelle *ENARA*

ESCENOGRAFÍA Fernanda Flores, Enara Labelle • ILUMINACIÓN

Sara Alcantar • VESTUARIO Carolina Carrasco • DISEÑO

SONORO Pilar Flores • PRODUCCIÓN Sofía Moreno Lara

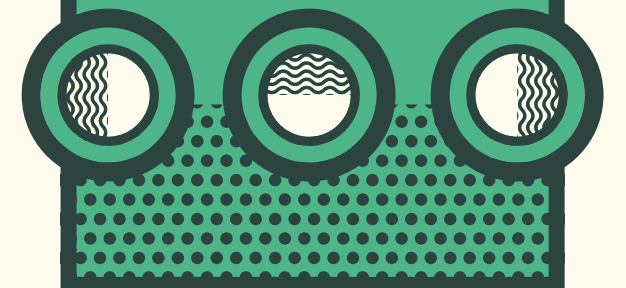
23 > 26
NOV

JU & VI

> 20 H

SÁ > 19 H

DO > 18 H



🕒 60 min

👤 +12

25N

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD

Foto José Jorge Carreón



LA ÚLTIMA Y NOS FUÍMONOS

Autoría y dirección: **Clemente Vega**

**Grupo Compañía de teatro
del Tecnológico de Monterrey,
Campus Ciudad de México
Tecnológico de Monterrey
Campus Ciudad de México > CDMX**

**30
NOV
> 3 DIC**

**JU, VI
& SÁ > 19 H
DO > 18 H**



 **120 min**

 **+10**

Son los últimos días del mundo y un idiota coloca un letrero: "Se buscan actores, bailarines, cantantes o lo que sea para hacer la última obra de teatro antes de que se acabe el mundo". Se trata de diez historias inconclusas luchando por un final que se asemeje al de los libros que siempre leyeron.

Reparto

Danna Fernanda Peralta Durón *SEÑORA RUIZ* • Juan Carlos Álvarez Cuellar *PAUL* • Alondra Paola Velázquez Labastida *LILLY* • Pablo Zavala Bocaletti *ERY* • Emilio Arturo Barbosa Meillón *140818* • Pablo Barraza Arroyo *ARNU* • Regina Paola Suárez Díaz *ROBERTA* • Ketzali Ek Reyes Guerrero *LEILA* • Bruno Sánchez García *JAVIER* • Fernando Gómez Luna *CORONEL* • Jimena González del Pozo *ISABEL* • Sofía Marlenne Dorantes López, Jesús Rojas Juárez, Ana Karen Morales Hernández, Ximena Belmont García, Corina Sharixel Jiménez Becerril, Mariana Vázquez Bobadilla, Víctor Arturo Félix Echave, Andrea Carolina Delgado Butto, Ander Peralta Durón, Mara Lucía Sierra Molina, Rebeca Sofía González Muñoz, Sara Navarro Guevara, María Fernanda Truzio de la Peña *ENSAMBLE* • María del Carmen Mina Parada *PIANISTA* • Ignacio Chavarría Sarmina *GITARRISTA* • Sofía Alejandra García Espinoza, Santiago González Navarro, Emiliano Nateras Ortiz, María Camila González Subias, Jara Kantunil García Zapata, Selene Matamoros Salgado *CANTANTES*

ESCENOGRAFÍA Joaquín Burgos, Santiago Burgos • ILUMINACIÓN Damián Martínez • VESTUARIO Guadalupe López • ASISTENTE DE DIRECCIÓN Andrea Fuentes • DIRECCIÓN VOCAL Laura Larenas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora.

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa | **Jaqueline Ramírez**, coordinadora del Festival Internacional de Teatro Universitario.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Tramoya: **Juan Enríquez Montoya**, **José Juan Rodríguez**, **Ismael Monroy y Erik Tovar** | Iluminación: **Carlos Rojas** | Traspunte: **Joel Velasco** | Audio: **Cirilo Romero Coahuilazo** | Vestuario: **Ma. de Jesús Martínez** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.



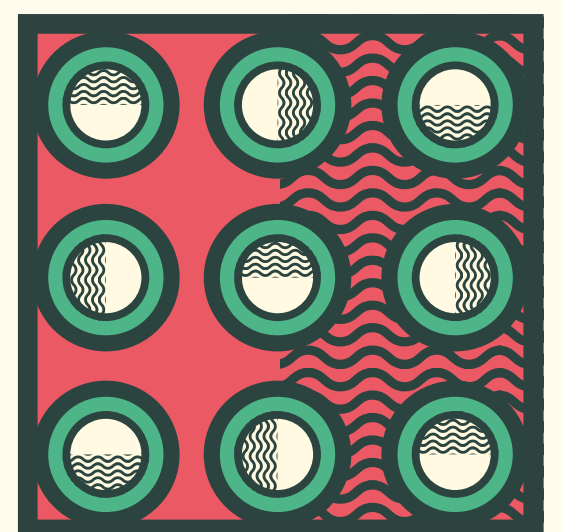
09 NOVIEMBRE
> 03 DICIEMBRE

TEATRO SANTA CATARINA

**JARDÍN DE SANTA CATARINA 10,
PLAZA DE SANTA CATARINA,
COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO**

ENTRADA GRATUITA
> CUPO LIMITADO

*Los boletos se entregan
una hora antes de la función*



teatrounam.com.mx     [@TeatroUNAM](https://www.instagram.com/TeatroUNAM)


cultura**UNAM**



UNAM
La Universidad
de la Nación