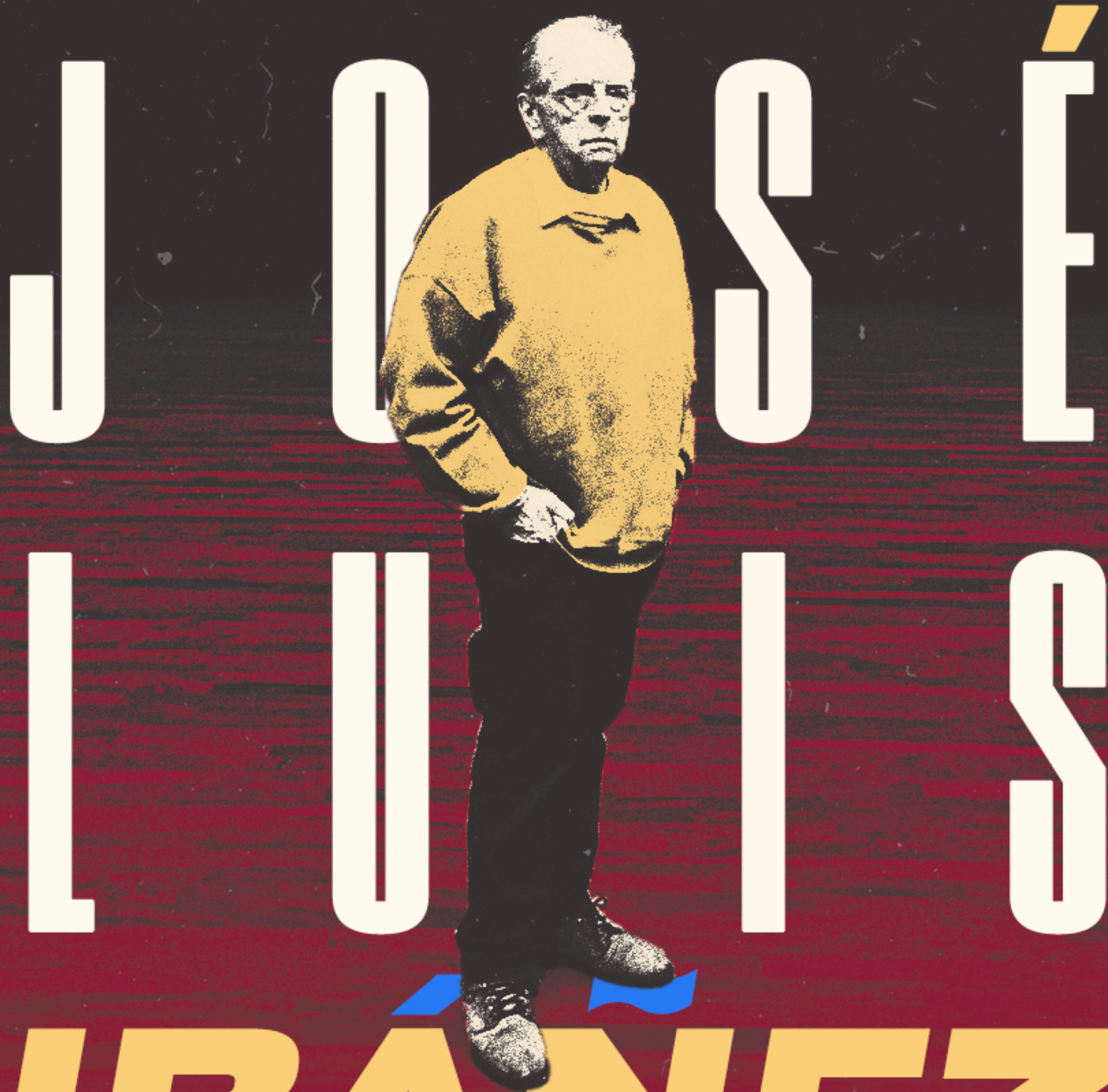


J O R N A D A S



IBÁÑEZ

Celebrando su legado



Estas Jornadas constituyen un espacio interinstitucional que conmemora la relevancia de una figura fundamental del teatro Universitario y nacional: José Luis Ibáñez. Se gestaron durante la pandemia generada por el COVID-19, a propósito de su sensible fallecimiento el 4 de agosto del 2020.

La Dirección de Teatro, el Centro Universitario de Teatro, la Facultad de Filosofía y Letras y la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la UNAM, abrigaron esta iniciativa presentada por cuatro ex alumnos del maestro Ibáñez para darse a la tarea de realizar una serie de entrevistas, vía Zoom, con diferentes personalidades del teatro en México que colaboraron directamente con el maestro, dando origen a esta serie que ahora se presenta.

Con estas jornadas, se busca contribuir a la difusión del legado artístico y académico del director de escena, traductor, y docente universitario José Luis Ibáñez.

Dirigidas a actores profesionales, directores de escena, productores teatrales, estudiantes de teatro y público interesado en conocer o reflexionar sobre el legado académico y teatral del maestro.

PROGRAMA

Estas Jornadas se llevarán a cabo en distintos recintos de Ciudad Universitaria de la UNAM, los días 27, 28 y 29 de septiembre de 2023, entrada gratuita.



1ª JORNADA

MIÉ > 27 DE SEPTIEMBRE

Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 18:00 horas

INAUGURACIÓN

- **Juan Meliá** DIRECTOR DE TEATRO UNAM
- **Myrna Ortega** SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y PROYECTOS DIGITALES
- **Mario Espinosa** DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- **Mary Frances Rodríguez Van Gort** DIRECTORA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INVITADOS ESPECIALES: Federico Ibarra y Juan Ignacio Aranda

MODERADOR: Emilio Méndez

PROYECCIÓN

Entrevista a Myrna Ortega

I N T E R M E D I O

PROYECCIÓN

Entrevista a Ignacio López Tarso

PRESENTACIÓN ESCÉNICA:

Fragmentos de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, con música original de Federico Ibarra.

Cierre de la primera jornada por Emilio Méndez

2ª JORNADA

JUE > 28 DE SEPTIEMBRE

Foro del Centro Universitario de Teatro, 18:00 horas

Presentación a cargo de Emma Dib

Con la presencia de Marta Verduzco

PROYECCIÓN: Entrevista a Marta Verduzco

PRESENTACIÓN ESCÉNICA: Fragmento de *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz

Actriz invitada: Margarita González,
Generación 2021 del CUT

I N T E R M E D I O

PROYECCIÓN

Entrevista a Héctor Bonilla y Sofía Álvarez

PRESENTACIÓN ESCÉNICA: Fragmento de *El amor enamorado*, de Lope de Vega. Generación 2021 del CUT: Ana Bitrán, David Munrat, Alejandro Galindo, Araí Hermosillo, Diego Esteban, Michelle Zavala, Paulina Márquez, Marco Uziel, Shadany Miranda, Azul Eréndira, Amir Núñez, Damará Saavedra Lazo, Sara Valeria Vega Vallejo, Julio Ilhuícatl, Humberto Vélez Tercero, Mario Iván y Eduardo Zamora Sánchez

Cierre de la segunda jornada por Emma Dib

3ª JORNADA

VIE > 29 DE SEPTIEMBRE

Foro Experimental José Luis Ibáñez, de la Facultad de Filosofía y Letras, 18:00 horas

Presentación por Antonio Crestani

Con la presencia de:

- **Margo Glantz**
- **Leonor Fernández Guillermo**
- **Roberto Villamil**
- **Iona Weissberg**

PROYECCIÓN

Entrevista a Margo Glantz

I N T E R M E D I O


TESTIMONIOS

De Lucía Uribe, Lorena Leija y Leonor Fernández Guillermo

CONVERSATORIO

Con Ximena Sánchez de la Cruz y Juan Morán

**Clausura de las *Jornadas José Luis Ibáñez*,
celebrando su legado**



José Luis González Ibáñez nació en Orizaba, Veracruz, el 18 de febrero de 1933. Desde 1956 fue conocido profesionalmente como “José Luis Ibáñez”. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, inicialmente estudió la especialidad de Arte Dramático, en cursos impartidos por Rodolfo Usigli, Fernando Wagner, Enrique Ruelas y Alan Lewis. En el área de Letras inglesas, la Dra. Margarita Quijano, en Literatura Mexicana, la Dra. María del Carmen Millán, y en Siglos de Oro, el Dr. Sergio Fernández, fueron también sus principales maestros.

Participó en el grupo Poesía en Voz Alta junto con Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Soriano, Leonora Carrington y Héctor Mendoza, entre otros, donde comenzó una prolífica carrera como director de escena y traductor.

En su calidad de director escénico, a partir de 1955, dirigió una larga serie de recitales de poesía mexicana y española, así como obras de teatro. Entre sus montajes teatrales se pueden destacar *Tartufo*, de Molière; *Las criadas*, de Jean Genet; *Mudarse por mejorarse*, de Juan Ruiz de Alarcón; *Las mariposas son libres*, de Leonard Gershe; el musical *¡Qué tal, Dolly!* música y letra de Jerry Herman y libreto de Michael Stewart; *Los hijos de Kennedy*, de Robert Patrick; *Isabel de Inglaterra*, de Ferdinand Bruckner; *El vestidor*, de Ronald Harwood; el musical *Sugar* libreto de Peter Stone, música de Jule Styne y letra de Bob Merrill; *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa; *M Butterfly*, de David H. Hwang y *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, por mencionar algunas. Dirigió las óperas *La traviata* y *La bohemia* en el Palacio de Bellas Artes.

Dirigió la historia breve *Las dos Elenas*, con guión de Carlos Fuentes, basado en el cuento homónimo de su autoría, con la que debutó como director de cine en el Concurso de Cine Experimental convocado por la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Cinematografía. En los años 1971 y 1972, Ibáñez dirigió las películas *Victoria* y *Las cautivas* respectivamente.

Fue distinguido con el Premio El Heraldillo al mejor director en dos ocasiones, el reconocimiento al mejor director por las Asociaciones de Críticos Teatrales, el Premio Universidad Nacional en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, el Reconocimiento al Mérito Universitario, la medalla por 50 años de docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en 2009. El Ayuntamiento de la ciudad de Orizaba, Veracruz, lo distinguió como Hijo Predilecto en 1989, en reconocimiento a su destacada trayectoria académica y artística y en 1999 se le nombró veracruzano distinguido.

En 2015 el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras acordó, por unanimidad, nombrar a su Foro Experimental "José Luis Ibáñez". En 2019, recibió la medalla al Mérito Artístico, otorgada por el Congreso de la Ciudad de México y en 2020, el consejo asesor del Festival Internacional de Teatro Universitario le otorgó el reconocimiento Luisa Josefina Hernández por su destacada trayectoria de docencia teatral. Fue profesor titular de tiempo completo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, impartió clase por más de 50 años, donde formó varias generaciones de estudiantes, directoras y directores de escena, actrices y actores.



REALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Emma Dib y Antonio Crestani

COORDINACIÓN GENERAL

Emilio Méndez

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Javier Loza

COORDINACIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA

Ximena González y Alfredo Loza

COLABORACIONES ESPECIALES

Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales

REGISTRO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

INSTANCIAS ORGANIZADORAS

Coordinación de Difusión Cultural UNAM:

Dirección de Teatro

Centro Universitario de Teatro

Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales

Facultad de Filosofía y Letras UNAM:

Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón

Secretaría de Extensión Académica

