



JUANA CACHONDA : : :

Bezbeco Compañía Escénica

De Josué Almanza

Dirección: Ixchel Flores Machorro y Humberto Trejo

JUANA CACHONDA

Elenco

Juana: **Michelle Serna**

Melisa: **Valeria Flores**

Amalia: **Mariana Arenal**

Adriana: **Ixchel Flores Machorro**

Rodri: **Aldo Bringas**

Ramón: **Héctor Emmanuel Ortega**

De **Josué Almanza**

Dirección: **Ixchel Flores Machorro y Humberto Trejo**

Diseño de vestuario: **Miranda López**

Diseño de escenografía e Iluminación: **Abiagil Puebla**

Diseño de iluminación: **Kitzia Martínez**

Asesoría del Rap: **Cynthia Franco y Marie V.**

Movimiento escénico: **Valeria Flores**

Asesoría en breaking: **Raúl Ramírez**

Asesoría de *Vogue*: **Kintsugi**

Asistente de producción: **Daniel Rossete**

Realización de escenografía: **Jose Ángel Bautista “El Güero”**

Diseño de Cartel: **Wess Montoya**

Con música de: “Soy desierto/Canción cardenche”

de **Andrea Chamizo Alberro**

Productor residente Teatro UNAM: **Luis Ángel Gómez**

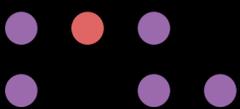
Coproducción: **Bezbeco Compañía Escénica y Centro Cultural**

El Hormiguero, a través del Programa **Larvas Creativas**

Agradecimientos: **Andrea Chamizo Alberro, Cynthia Franco,**

Marie V., Marco Pacheco, Daryl Guadarrama, Edwin Aguilar,

Horacio Garcia-Rojas, IMAXINARIO de Marco A. Patán.



Juana entra a una nueva preparatoria. Ahí descubre que las chicas se enfrentan a situaciones de ciberbullying, sextorsión y acoso. Ella utilizará el rap para liberar su voz y alentar a sus compañeras para denunciar a los agresores.

La obra retrata el acoso sexual al que se ven expuestas muchas jóvenes de nivel preparatoria. Debido al sistema patriarcal, las agresiones sexuales y violencias cotidianas se suelen normalizar y justificar bajo la idea del “amor romántico”.

Este “amor romántico”, ampliamente difundido en los medios masivos de comunicación, establece un modelo de manipulación emocional a través de la dominación, imposición y subordinación.

La obra “Juana Cachonda” retrata el acoso sexual al que se ven expuestas muchas jóvenes de nivel preparatoria. Nuestro objetivo principal es compartir conocimientos y herramientas que les permitan ejercer su sexualidad con libertad, tales como:

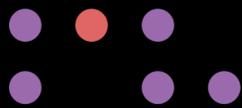
- Conocimiento de la Ley Olimpia
- Uso seguro y responsable del sexting
- Establecimiento de límites afectivos
- Prevención del acoso

En nuestra obra, el rap es el principal vehículo para nombrar y denunciar la violencia, estableciendo un vínculo fuerte con los intereses e identidades de las jóvenes audiencias. Así mismo, se toma conciencia sobre la deuda que la Cultura Hip-Hop tiene con las mujeres, quienes han sido objetivadas en la mayoría de las letras de las canciones. Por lo que el rap feminista se presenta en la obra como alternativa.

Bezbeco Compañía Escénica

“Lobo” en zapoteca, nació en 2016 con la obra “La Herencia de los Nahuales” de Josué Almanza, con más de 80 funciones en CDMX, EDOMEX, Michoacán, Puebla y Chiapas. En 2016 y 2017 organizamos el Encuentro de Artes de Mazunte, y “Kiribati” de Ivonne Lemoine, producida con el apoyo de Teatro UNAM y BBVA teniendo funciones en CDMX, Chiapas y Michoacán.

Para el 2020 levantamos “Yellow” de Chantal Torres, producida gracias al apoyo Espacios Escénicos en Resiliencia del Centro Cultural Helénico.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO LA CAPILLA Director general y artístico: **Boris Schoemann** - Gerencia y Administración: **Alejandra N. Ramos** - Programación y Difusión: **Enrique Saavedra** - Diseño: **Jesús Morales** - Asistente administrativo: **Ixchel de la Rosa** - Asistente de programación y difusión: **Miguel Guerra** - Taquilla: **Joaquín Moreno**, **Belén Rodríguez** - Director técnico: **Alberto Castañeda** - Técnicos: **Fernando Ortíz** e **Israel Hernández**.



4, 5, 11 y 12 de junio

sá y do | 12:30 h

Teatro La Capilla

Calle Madrid 13, Del Carmen, Coyoacán

Localidad general: \$150

50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM,
presentando credencial directo en taquilla

Próximas funciones #CanteraEscénica

Coleccionistas de lo efímero de La Llamada Teatro

18, 19, 25 y 26 de junio, 2 y 3 de julio | sá y do, 12:30 h

teatrounam.com.mx

🐦 f @ | @TeatroUNAM

#TeatroSeguro

