



TEATRO UNAM PRESENTA:

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

CREACIÓN COLECTIVA DE BRUJAS PRODUCCIONES

DIRECCIÓN IONA WEISSBERG Y ALINE DE LA CRUZ

CON RODRIGO MURRAY, ÓSCAR PIÑERO, JERÓNIMO BEST,
FERNANDO CÓRDOVA Y NOHEMÍ ESPINOSA

04
CRÉDITOS

05
PRESENTACIÓN

09
EQUIPO CREATIVO

13
ELENCO

16
DIRECTORIO



ELENCO POR ORDEN DE APARICIÓN

CASANDRA **Rodrigo Murray**

HERA **Óscar Piñero**

ATENEA **Jerónimo Best**

AFRODITA **Fernando Córdova**

ZEUS **Nohemí Espinosa**

DIRECCIÓN **Iona Weissberg y Aline De la Cruz**

PRODUCCIÓN GENERAL **Yoalli Malpica**

DRAMATURGISTA **Elia Espinosa**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN **Esaú Corona**

DISEÑO DE VESTUARIO **Emilio Rebollar**

MUSICALIZACIÓN **Mario Santos**

DISEÑO DE UTILERÍA Y TEATRO DE SOMBRAS **Zamantha Montiel**

DISEÑO GRÁFICO **Rogelio Valdés (Garguile)**

MONTAJE VOCAL **Ofelia Guzmán**

PELUQUERÍA **Daniel Vicente Gómez**

PINTURA ESCÉNICA DE PISO **Asunción Ramírez Alvarado**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Isaí Hernández y Daniela Solís**

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN **Karenssa Betancourt**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

FOTÓGRAFO **José Jorge Carreón**

COPRODUCCIÓN **DGAPA-PAPIIT y Teatro UNAM**

APOYO **Proyecto DGAPA/PAPIIT AG400820 La manzana de la discordia: Una perspectiva clown sobre la Guerra de Troya para las nuevas generaciones.**

AGRADECIMIENTOS **Jerónimo Best, Tere Cortés, Joana Camacho, David Espinosa y Leo Weissberg.**



La manzana de la discordia es una adaptación libre de La Ilíada de Homero. Es nuestra forma de resignificarla para el siglo XXI, en función a los cambios en el actuar, pensar y sentir que ha traído la digitalización, principalmente en las nuevas generaciones y con mayor intensidad desde la pandemia. La interacción digital ha generado una estructura de pensamiento multilínea que ha habituado al espectador potencial a intervenir en el evento. Sin embargo, el teatro tradicional choca con estas estructuras ya que sus convenciones inhiben la injerencia de la audiencia. En un intento por hacer una obra más ligera y con mayor participación del público, *La manzana de la discordia* busca vincular a las jóvenes generaciones con los clásicos y con el escenario.

Las alusiones a la mitología griega abundan en la cultura que nos rodea: videojuegos, cómics, series, entre otros. Tomando esto en consideración, se decidió reinterpretar *La Ilíada* de forma que ésta se pudiera relacionar con nuevos referentes en un espacio de entretenimiento. Esto lo hicimos también esperando que la obra funcione como incentivo para reflexionar sobre la realidad que nos rodea. El clown nos pareció idóneo para construir la obra ya que construye a partir del juego, se burla de sí mismo y relaciona mundos aparentemente paradójicos como lo son los mitos griegos y el entorno actual.

Al igual que otras corrientes escénicas del siglo XXI, el *clown* trabaja a partir de improvisaciones. Con ellas, creamos una obra de autoría colectiva. Es así como, en *La manzana de la discordia*, el texto, la dirección, el trabajo actoral, la música y los diseños se desarrollaron simultáneamente. Entre otros, nos basamos en escritos diversos que se encuentran citados textualmente en la obra: *La Ilíada* de Homero; *Los Mitos Griegos* de Robert Graves; *Cassandra* de Christa Wolf y diversos escritos del filósofo Byung Chul-Han. También utilizamos referentes populares como cómics de DC y Marvel, videojuegos como Mortal Kombat y canciones rancheras, entre otros. En esta creación colectiva se improvisaron momentos de *La Ilíada* bajo premisas diferentes a partir de una escaleta. Estas improvisaciones son la base de la obra que ahora presentamos. Encontramos cómo reírnos un poco de tantos eventos trágicos como los que suceden en *La Ilíada* y de la incertidumbre que creemos que nos rodea. Esperamos que ustedes también logren reírse junto con nosotros. ■





Brujas Producciones se formó con el fin de producir obras clásicas a partir del contexto local y contemporáneo, crear un teatro en el que la audiencia pueda encontrar simultáneamente entretenimiento y reflexión, e incorporar a estudiantes de la UNAM al teatro profesional. Ha producido *Madre Coraje y sus hijos* (Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 2014); *La obra de Bottom* (Foro Shakespeare, 2016, 2017 y Teatro Helénico, 2018); *Un tranvía llamado deseo* (Teatro Helénico, 2017).



DIRECTORA

IONA WEISSBERG

Ha escenificado más de 30 obras en México y el extranjero. En 2014, fundó BRUJAS PRODUCCIONES. Con la compañía ha dirigido *Madre Coraje y sus Hijos*, de B. Brecht (Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 2014); *La Obra de Bottom* (Foro Shakespeare y Teatro Helénico, 2016-2018); y *Un tranvía llamado deseo*, de T. Williams (Teatro Helénico, 2017), que recibieron apoyos de EFITEATRO/INBAL y del Programa PAPIIT de la UNAM. Actualmente es Coordinadora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

DIRECTORA

ALINE DE LA CRUZ

Dirigió *Madre Coraje y sus Hijos* (Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 2014), *En el país donde no pasa nada*, (Teatro Bar El Vicio, 2014), *La obra de Bottom* (Foro Shakespeare y Teatro Helénico, 2016-2018), *Un tranvía llamado deseo* (Teatro Helénico, 2017). Es profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Recibió un apoyo de EFITEATRO en 2017 y ha sido becaria de la DGAPA/UNAM. En 2014 fundó BRUJAS PRODUCCIONES.

PRODUCCIÓN GENERAL

YOALLI MALPICA

Es profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Colaboró como RP en la obra *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés De La Cruz, dirigida por José Luis Ibáñez (1999–2002). Sus producciones como socia fundadora de BRUJAS PRODUCCIONES han sido *Madre Coraje y sus hijos* (Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 2014); *La obra de Bottom* (Foro Shakespeare, 2016, 2017 y Teatro Helénico, 2018); *Un tranvía llamado deseo* (Teatro Helénico, 2017) y *Conmemorantes* (Sala Miguel Covarrubias, CCU, 2018).

DISEÑADOR

DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ESAÚ CORONA

Creador escénico multidisciplinario, fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa Jóvenes Creadores 2018–2019, en el área de Diseño de Escenografía e Iluminación. Ha participado en más de 30 puestas en escena como diseñador de escenografía e iluminación, con artistas como Conchi León, Irene Akiko, Eleonora Luna, Claudia Tobo, Xóchitl González y Alberto Ontiveros, entre otros. Actualmente dirige el Taller de Teatro de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

DISEÑADOR DE VESTUARIO

EMILIO REBOLLAR

Entre sus trabajos se encuentran *Toc Toc, El bien del país* (Mejor diseño de vestuario, ACPT, 2018), *Straight, Emilia y su globo rojo, Un tranvía llamado deseo, La obra de Bottom, Bajo terapia y La muerte y la doncella*. Ha diseñado el vestuario de varias óperas en el Palacio de Bellas Artes y en el interior del país desde el año 2000. Ha participado en exposiciones en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en el Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, en el Museo de América, en Madrid.

**DISEÑADORA DE UTILERÍA
Y TEATRO DE SOMBRAS**

ZAMANTHA MONTIEL

Actriz, titiritera y narradora egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Forma parte de la compañía de títeres Monigotes y Monifatos con la que se ha presentado en festivales, eventos culturales y giras por 13 estados de la República Mexicana y 11 países de América y Europa. Como gestora ha organizado y coordinado encuentros internacionales de teatro de títeres y narración, barras culturales y giras nacionales e internacionales.

COMPOSITOR MUSICAL

MARIO SANTOS

Compositor, arreglista y productor musical. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Gustavo Dudamel, Natalia Lafourcade y Café Tacuba. En 2001 estrenó *Obertura Libra* en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Enrique Diemecke. Recibió el Grammy Latino como Productor en 2008. Compositor de las obras de teatro *Relaciones Peligrosas* (2001), *El amante* (2011), *La madriguera* (2012), *Madre Coraje y sus hijos* (2014) y *Un tranvía llamado deseo* (2017).



ELENCO

RODRIGO MURRAY

Como actor en teatro destaca su participación en *Las obras completas de William Shakespeare, pero abreviadas, Doce hombres en pugna, Madre Coraje y sus hijos, Un tranvía llamado deseo, Monólogo 50 de cien... Reflexiones de un libro en soledad*, entre otras. En cine, su trabajo incluye *El cumple de la abuela, El viaje de la Nonna, En el país donde no pasa nada, Amores perros y Todo el poder*. En televisión ha colaborado en *Aquí en la tierra, Médicos, línea de vida y Renta congelada*.

ÓSCAR PIÑERO

Actor, originario de España y residente en México desde hace 9 años. Con veinte años de carrera profesional, licenciado en Arte Dramático por la R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y diplomado en la Central de Cine (también en Madrid). En su carrera profesional destacan las producciones de Teatro Musical (*Billy Elliot, El Expreso Polar, Sugar, José el Soñador*), y en audiovisual destacan sus participaciones en *Sobreviví* (de Sofía Niño de Rivera), *¿Quién mató a Sara?*, *La Guzmán, Vencer el pasado, Eternamente amándonos*; en los cortometrajes *Géneros, Los Últimos y Encerrados*; y las docu-ficciones *Trashumante y La Señora*.

Actualmente colabora en la Secretaría de Trabajo y Conflictos de la ANDA como auxiliar de Alejandro Calva.

JERÓNIMO BEST

Ha actuado para la Royal Shakespeare Company en *Troilus & Cressida* (2006), la BBC (2007) y para Théâtre Sans Frontières en su adaptación de *Como Agua para Chocolate* (2008). En TV participó en *Hollyoaks* (Inglaterra, 2009-2010), *Gritos de Muerte y Libertad* (2010) y en *Sr. Ávila* (2014). Formó parte del elenco de la Compañía Nacional de Teatro (2012-2014). Sus últimos trabajos han sido en la serie de Netflix *Sense8* (2015) y en *Maldita Tentación para Mundo Fox* (2015). En teatro destaca su participación en *La obra de Bottom* (2016-2018), *El Bien Del País* (2018) y *Hedda Gabler* (2019). Es fundador de la casa productora Próspero Teatro cuyo último montaje es *La Obra que Sale Mal* (2018-2023).

FERNANDO CÓRDOVA

Especializado en *clown* y la improvisación teatral. Su participación como actor destaca en las obras *El extraño caso de Tai Chi y Te Chai* (2009), *Winter Pageant* del Redmoon Chicago Theatre (2013), *La Nona* (2014-2018), *Norvak Poderoso DeMente* (2015) y *La obra de Bottom* (2016-2018). En el 2019 obtuvo el Premio Metropolitano de Teatro por mejor actuación masculina de reparto, por su participación en la obra *Guerra A Clown Play*. Es fundador de la compañía La Piara y la empresa Inhala.

NOHEMÍ ESPINOSA

Actriz y directora especializada en comedia y *clown*. Fundadora de La Sensacional Orquesta Lavadero. En 2016 fundó y coordinó el Laboratorio de Clown Femenino dentro del Programa Internacional de Artes del Circo y de la Calle en el CENART, del cual se forma el Grupo De-lirios. Como actriz ha participado en *Café ConSer* (2011), *Agraciadas damitas* (2014), *Le Journal* (2014), *La Hora Radio Roma* (2015), *La Hora Radio Roma 2* (2016), *El bien del país* (2018) y *Guerra* (2019), entre otras.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Aída Escobar Pérez** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegado Administrativo: **Hugo Olivares Jacuinde** | Jefe de Taller de Tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas** | Jefe de Taller de Iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Rafael Pérez Pablo** | Jefe de Taller de Audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Jefe de Traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de Taller de Vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín** | Prefectos: **José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalila Pérez Galván y Jeanett Isidro Rojas.**



LA MANZANA DE LA DISCORDIA

03 > 26 AGOSTO			GENERAL \$150
JU & VI 20 H	SÁ 19 H	DO 18 H	 JUEVESPUMA \$30
📍 TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN			
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO			

🕒 90 min • 👤 +15

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     **@TeatroUNAM**

