

LA  
VIOLACIÓN  
DE UNA  
ACTRIZ  
DE TEATRO

Coproducción Teatro UNAM  
y Compañía Nacional de Teatro INBAL

De: **Carla Zúñiga**

Dirección: **Cecilia Ramírez Romo\***



# LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRIZ DE TEATRO

Coproducción de **Teatro UNAM** y **Compañía Nacional de Teatro** del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Dramaturgia: **Carla Zúñiga Morales**  
Dirección: **Cecilila Ramírez Romo\***

Con el elenco estable de la CNT\*  
**Karla Camarillo\*** y **Amanda Schmelz\***

Escenografía e iluminación: **Alita Escobedo**  
Diseño sonoro: **Miguel Jiménez** y **Miguel Tercero**  
Diseño de vestuario: **Libertad Mardel**  
Asistencia de dirección: **Laura Baneco**  
Segunda asistente: **Ana Escalante**  
Realización de vestuario: **Paloma Zavala** y **Nolo Argeta**  
Texturización: **Ixchel Sosa**  
Realización de escenografía: **Gonzalo Jacobo**  
Asistentes de realización: **Salvatore Chávez** y **Armando Rosales**  
Voz de Amanda joven: **Epy Vélez**  
Fotografías: **José Jorge Carreón**  
Productor residente Teatro UNAM: **Joaquín Herrera**

Agradecimientos especiales a **Rosalba Cruz** y **Alan Uribe Villaruel**

\*Beneficiarias del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyecto Culturales (SACPC)



A: A las mujeres nos violan y esa es una realidad. La violación parece lejana, parece mentira, pero a la mayoría de las mujeres que has conocido en tu vida las han abusado [...] A todas nos han ensuciado, nos han llenado de gusanos y nos han prohibido hablar de eso [...]

¿Por qué no le cambias el nombre a la obra? ¿No te parece muy fuerte? Me dijeron en cuanto recibí la propuesta de escenificar el contundente texto de la genial Carla Zúñiga. Me sorprendió que no fue una sino varias personas y la pregunta me conmovió más que el texto mismo; todavía no empezaba con el proceso, así es que decidí comenzar por ahí. ¿Por qué nos parece más violento el nombre de una obra de teatro que la realidad misma? ¿Seguimos situadxs en este silencio en el que no se nombran las cosas para pretender que no existen? Si vienen al teatro a buscar respuestas, regresen a su casa, yo sólo tengo preguntas. Hablar de esto me ha provocado un espasmo en el alma porque todo es cierto, todo fue siempre cierto, dice uno de los personajes que encarnan una ficción que no lo es tanto. Soy actriz por oficio y directora por necesidad, porque en algún momento de mi carrera entendí que, si quería hablar de lo que incomoda, era indispensable generar mis propios discursos y disfrazarlos de otra cosa para explotarlos en la escena. Me apasiona la incomodidad, pienso que el teatro cómodo no existe.

Aquí escucharán dos voces de mujer que nos contienen a todas, dos actrices conversando sobre un tema cancelado (como si al dejar de ver, las cosas desaparecieran); dos actrices que confluyen en palabras escondidas en intersticios mentales, dos mujeres que han olvidado cómo relacionarse, paradas una frente a la otra con un iceberg que un otro ha colocado entre las dos. Carla Zúñiga lanza un grito con su texto; nosotras colocamos un megáfono, un edificio teatral y un luminoso seguidor para que se oiga y se vea fuerte y claro. Al mismo tiempo que ellas cuentan su historia, se desarrolla una conversación entre el público y las actrices sobre el oficio y los recovecos de la estructura teatral que cobija el abuso y permite que estas conversaciones sigan vigentes. Soy actriz y directora de teatro, pero algún día fui una niña a la que silenciaron de forma sistemática, soy una mujer nacida en el norte de México, compuesta de hilos invisibles que he aprendido a remendar con mis propias manos.

Dicho lo anterior, no esperamos que lo disfruten, no queremos aplausos, no pretendemos nada más que la reflexión que se contiene en el silencio de la sala. Lo más importante de esta puesta en escena, son estas dos voces que hablan por todas las que no estamos ahí. Lo que me parece imprescindible, es dejar afuera la mirada de ese otro personaje, porque no se trata de él, hace mucho tiempo que nuestras conversaciones ya no se tratan de ellos y no, no son todos, ustedes saben quiénes son y con eso es suficiente.

**Cecilia Ramírez Romo**  
Directora y actriz de teatro

¿Necesitas contarle a alguien eso que nunca has dicho por miedo a no ser escuchada?

**No hables, grita.**

Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas  
A.C. <https://www.ativac.org>

Dirección: Salvador Díaz Mirón 140

Santa María La Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México, entre  
Sabino y Naranjo, a dos calles de la alameda de Santa María.

Teléfonos: 5682 7969, 5547 8639. Fax 5543 4700

Correo electrónico: [ativac@ativac.org](mailto:ativac@ativac.org)

Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y  
Atención de la Violencia de Género UNAM

Coordinación para la Igualdad de Género

Asesoría en línea: [www.defensoria.unam.mx](http://www.defensoria.unam.mx)

Teléfonos: 55 4161 6048

(40 líneas de atención disponibles)

Marca 1 para Derechos Universitarios

Marca 2 para Género

Correo electrónico: [defensoria@unam.mx](mailto:defensoria@unam.mx)

Chat: <https://tawk.to/defensoriaunam>



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector | **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL** **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora.

### **DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM**

**Juan Melía**, director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo de León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

### **TEATRO JUÁN RUIZ DE ALARCÓN**

Coordinador de recintos: **José Luis Montaña** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Aída Escobar** | Coordinador de la Unidad Teatral: **Jaime Enríquez Cuevas** | Delegado Administrativo: **Hugo Olivares Jacuinde** | Jefe de Taller de Tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **José Antonio López Álvarez**, **Arturo Romero Martínez**, **Esteban Miguel Cárdenas Peza**, **Erik Alberto Velasco Martínez**, **Cruz Martínez Peñaloza** y **Ángel Alfredo Medrano Vargas** | Jefe de Taller de Iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía**, **Oscar Barbosa Molina**, **Jonathan Josafat Mejía Barbosa**, **Itzeldahi Rabadán Álvarez**, **Iván Alejandro Sánchez García** | Jefe de Taller de Audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Jefe de Traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Jefa de Taller de Vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **María Victoria Velázquez González**, **Yadira Llanos Guadarrama** y **Rocío Martínez Valentín** | Prefectos: **José Alberto Ramírez Munguía**, **Samantha Dalilha Pérez Galván** y **Rafael Pérez**.

### **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Alejandra Frausto Guerrero**, Secretaria | **Marina Núñez Bernalova**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural | **Omar Monroy**, titular de la Unidad de Administración y Finanzas | **Manuel Zepeda Mata**, encargado del despacho de Comunicación Social. **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA** **Lucina Jiménez**, Directora General | **Laura Elena Ramírez Rasgado**, Subdirectora General de Bellas Artes | **Lilia Torrentera Gómez**, Directora de Difusión y Relaciones Públicas. **SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (FONCA)** **Juan Carlos Gutiérrez Bonet**, Director General.

### **COMPAÑÍA NACIONAL DEL TEATRO**

**Aurora Cano**, Dirección artística | **Raúl Munguía**, Subdirección de producción | **Mónica Juárez**, Subdirección de planeación y programación | **Kay Pérez**, Dirección técnica | **Ana Gabriela Villasana**, Subdirección de difusión y documentación | **Osana Sandoval**, Administración | **Paloma de la Riva**, Gerente de elenco | **Simón Franco**, Dramaturgista | **Luis Rivera**, Coordinación de giras | **Sergio Carreón Ireta**, Diseño de imagen | **Mariana Torres Lomelí**, Organización de públicos | **María Eugenia Arciniega Ceballos**, Consultor médico | **Iankarla Castillo Jiménez**, Medios electrónicos | **Litzaxaya Valdés**, enlace de la dirección artística | **Mitzi Campos Bonilla**, asistente de producción | **Iozé Peñaloza**, asistente de la gerencia de elenco | **Jefferly Montes**, **Gabriela Schiavón**, **Ixchel Fuentes** y **Jorge Ángel Díaz**, asistentes administrativos | **Pedro Palacios**, asistente de prensa | **Mildred Montenegro**, asistente de públicos y documentación | **Víctor Rogelio Ruiz Sánchez**, operador de transportes | **Karina Riverón**, **Fernando Santiago** y **Perla Tinoco**, productores residentes | Coordinaciones de talleres escenotécnicos: **César Alejandro Vázquez Hernández\***, escenografía. **Melisa Varish\***, iluminación, audio y multimedia. **Gregorio Portilla Silvestre\***, ingeniería escénica. **Liliana Figueroa Vizzuett\***, traspunte. **Anabel Altamirano\***, utilería, pintura escénica y atrezzo. **Gabriel Ancira**, vestuario, maquillaje y peluquería. **Equipo técnico CNT: Christian Núñez**, **Luis E. Palacios**, **Mauricio Martagón** y **Huguin García**, escenografía. **Juan Carlos Ledezma** y **Boris Alisedo**, iluminación, audio y multimedia. **Berenice Esquivel** y **Beatriz Bermúdez**, traspunte. **Isaac Nolacea**, **Javier Rodríguez** y **María Adriana Lara**, utilería, pintura escénica y atrezzo. **Violeta "Violeta" García**, **María José Hernández Santillán**, **Ixchel Sosa** y **Karla Gtz "ChoCo"**, vestuario, maquillaje y peluquería | **Servicio social: Rodrigo Rivas**, **Naomi Ponce León** y **Ranferi Hernández Galicia**, gerencia de elenco. **Hannia Nicolle Hernández Retana**, dramaturgista.

\*Beneficiarias del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyecto Culturales (SACPC)



**Del 15 de octubre al 4 de diciembre\***

\*Suspende función 5 de noviembre

ju y vi | 20 h

sá | 19 h

do | 18 h

**Festival CulturaUNAM: 15 y 16 de octubre**

**Función de Entusiastas: 21 de octubre**

**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

**Localidad general \$150**

**Jueves Puma \$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM.

**[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)**

**🐦 f @ | @TeatroUNAM**

Festival  
**CulturaUNAM**

30 SEP - 16 OCT - 2022



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



COMPañía  
NACIONAL  
DE TEATRO

**TEATRO  
UNAM**



  
**culturaUNAM**



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

