

Teatro UNAM presenta:

LAS CRIADAS

UNA GUERRA INFINITA





5 CRÉDITOS

8 PRESENTACIÓN

11 DIRECTORIO





LAS CRIADAS

UNA GUERRA INFINITA

ADAPTACIÓN DE **Emma Dib y Lydia Margules**
a partir de *Las criadas* de Jean Genet

DIRECCIÓN **Lydia Margules**

CON

Teresa Rábago

Esther Orozco

Muriel Ricard

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Alan Kerriou**

DISEÑO DE VESTUARIO **Helena Sanchís Mira**

DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL **Omar Guzmán**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Lydia Margules**

PARTITURA CORPORAL **Lorena Glinz**

COORDINACIÓN DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Giselle Sandiel**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN **Raúl Morquecho**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y VESTUARIO **Pablo Galán**

ASISTENTE DE VESTUARIO **Alejandra Álvarez**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Israel Ayala**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Constructores Escénicos**
(Antonio Pérez, Verónica Salazar, Alexis Martínez,
Elliot Pérez, Juan Carlos Chico, Heriberto
Arcipreste, Daniel López, Juan Carlos Arévalo,
Alejandro Medina, Erick Javier, Fátima Mejía
y Sergio Maya)

TEXTURIZACIÓN Y PINTURA ESCENOGRÁFICA **Asunción Ramírez**
«Chon»

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **José Jorge Carreón**

PRODUCTOR RESIDENTE **Fernando Olguín**

Agradecimientos a Erzy Yoseff por la apertura de espacios de trabajo, Gloria Minauro por su apoyo en el préstamo de bodegas; Alejandra, Julieta, Noemí, Alejandro, Fernando y Dino, estudiantes ENAT del seminario de Elementos esenciales de la puesta en escena, por su mirada diáfana; Karla Villegas por su estrecho y amoroso acompañamiento; a Margarita Saenz por sus aportaciones y cuestionamientos; a Itzi Alondra por su apoyo a Teresa Rabago en el trabajo de texto; y a Emma Dib por la intención que dió origen a este proyecto y su participación a lo largo de tantos y tantos meses. Gracias.

Lydia Margules Rodríguez





Si pasamos revista a la tipología de la violencia: la violencia bélica entre ejércitos que representan estados diferentes; ...la violencia de género en sus varios aspectos; ...el homicidio indirecto en masa o genocidio que resulta de la corrupción en la administración pública; ...y todas las conexiones y reclutamientos existentes entre estos niveles de violencia que atraviesan, de arriba abajo, todo el continente social hasta los niveles capilares de las relaciones más íntimas giran en espiral a partir de una célula elemental que prolifera ad infinitum'. la escena elemental del patriarcado, con su mandato de poder."

Rita Laura Segato,

Las estructuras elementales de la violencia

Dos hermanas, Clara y Solange, transitan entre el anhelo del poder, los vestidos, las joyas, el estatus de Madame –siempre presente aún en ausencia– y la imposibilidad cotidiana de dejar atrás su condición, dejar de ser Las criadas. En su transcurrir tejen ceremonias quiméricas para sobrellevar su tragedia cotidiana. Teatro dentro del teatro para postergar el fatum de un destino funesto. En ese tránsito cotidiano, ellas se asfixian y marchitan sumergidas en el eterno encierro de una guerra sin fin. Guerra de baja intensidad, guerra intestina, violencia cotidiana. Ellas sumergidas en un estado de guerra interminable enmascarado en de paz –mundial– hechiza que borra identidades mientras polariza condiciones de vida.

Lydia Margules Rodríguez





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez Pablo e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González**. Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galvan, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila**.

LAS CRIADAS

UNA GUERRA INFINITA

DEL	22	MAR	AL	11	MAY	GENERAL \$150
	JU, VI & SÁ 19 H			DOMINGOS 18 H		JUEVES PUMA \$30
📍 FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ						
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

- ✖ Suspende funciones: 28 al 31 de marzo; 25 al 28 de abril; 5 y 10 de mayo
- ⚠ Funciones adicionales: miércoles 3, 10 y 17 de abril y 8 de mayo, 19 h

🕒 130 min • 👤 12+

Venta de boletos al público a partir de la función del 23 de marzo

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

