



LEONORA

**ORATORIO SONÁMBULO
EN LAS TIERRAS DE ESPAÑA**

**DRAMATURGIA: ALBERTO CONEJERO → DIRECCIÓN: JUAN CARRILLO
CON CAROLINA POLITI → COMPOSICIÓN MUSICAL: ERIKA VEGA**



04
créditos

05
presentación

07
semblanzas

12
directorio

IAONORA

LEONORA

COPRODUCCIÓN **Festival CulturaUNAM y Teatro UNAM**

Dramaturgia **Alberto Conejero**

Dirección **Juan Carrillo**

Con **Carolina Politi**

COMPOSICIÓN MUSICAL **Erika Vega**

MÚSICA **Sigma Project Quartet**

DISEÑO ESPACIAL E ILUMINACIÓN **Mario Eduardo de León**

DISEÑO SONORO **Jorge Valdivia**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Minah Cerviño**

2DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Enrique M. Aguilar**

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN **Mar Serna**

REALIZADORES **Zamantha Montiel**, realización de máscara |

Felipe Lara, realización de red | **Jose Antonio Garduño**,

texturización de malla | **Andrea Larios**, vvest y porst

| **Asunción Ramires «Chon»**, atrezo de elementos

escenográficos

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Fernando Olguín**

FOTÓGRAFO TEATRO UNAM **José Jorge Carreón**

I Cuáles fueron algunos de los episodios que marcaron la vida de Leonora Carrington? Este oratorio sonámbulo busca explorar la vida y la obra de una de las artistas más reconocidas del surrealismo. A partir de una nueva creación colaborativa, esta propuesta escénica navega por los seis meses atroces y caóticos (junio de 1940 a enero de 1941) que Carrington pasó en España, para tratar de comprender de dónde vienen las figuras y violencias que la artista expresa en su magnética obra. Mediante fragmentos imprevistos, unidos con la obra de Leonora, se presenta un universo tan lleno de luz como de sombras, tan asombroso como íntimo.



Alberto Conejero

Dramaturgo. Estudió Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y es doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el 2020 es director artístico del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Ha sido responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), entre otras.

Algunas de sus obras son *El mar. visión de unos niños que no lo han visto nunca* (2022), *La geometría del trigo* (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2019); *Los días de la nieve* (2017, Premio Lorca 2019 Mejor Autor); *Todas las noches de un día* (2018, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT); *La piedra oscura* (2015, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros); *Ushuaia* (2013-2022, Premio Ricardo López de Aranda 2013); *Cliff* (acantilado) [nuevo título y versión: *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?*], ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre, accésit* (Premio Nacional de Teatro Breve 1999). Es autor de los poemarios *En esta casa* (2020) y *Si descubres un incendio* (2017).

Juan Carrillo

Actor, director y docente de teatro. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Becario del programa Jóvenes creadores (2011-2012), y del Sistema Nacional de Creadores del Arte (2018-2021). Como actor ha participado en más de 40 puestas en escena. Ha dirigido 25 montajes profesionales de distinta índole. Ha sido invitado a dirigir el Institut Valencià de Cultura, en España, y la Compañía Nacional de Teatro en México, en donde recibió la preseña La dama de la Victoria como mejor director por la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatrales por su montaje *Numancia*. Es fundador y director de la compañía Los Colochos Teatro, con la que ha participado en múltiples festivales nacionales e Internacionales, haciendo giras a países como España, Portugal, Ecuador, Reino Unido, Costa Rica, Perú, Estados Unidos, Colombia, Alemania y Cuba.

Carolina Politi

Actriz. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Instructora en técnicas psicocorporales por el Sistema Río Abierto. Ha trabajado en teatro y cine con David Gaitán, Daniel Veronese, Claudio Valdés Kuri, entre otros. Ha mantenido su entrenamiento actoral en seminarios y talleres en México y Argentina con profesores como Héctor Mendoza, José Caballero, David Hevia, por nombrar algunos. A la par se ha desarrollado en yoga, música, *clown* y astrología. Reconocida como mejor actriz en los premios ACPT 2022 y los Premios Metropolitanos de teatro 2021 por su trabajo en el monólogo *La persona deprimida* de Daniel Veronese. En 2019 fue nominada a los Premios Metropolitanos de teatro por su trabajo en *Edipo, nadie es ateo* de David Gaitán. Nominada también por la APT en dos ocasiones por su trabajo en *Becket o el honor de dios* (1999) de Claudio Valdes Kuri y por *Playmedea* (2009) de David Hevia. Su desempeño en cine es reconocido con la nominación al Ariel 2021 por su trabajo en *Leona* de Isaac Cherem y antes también en 2011 por su trabajo en la película de Antonio Serrano, *Hidalgo la historia jamás contada*.

Erika Vega

Compositora mexicana quien ha recibido diversos premios y distinciones, entre algunos: The Eight International Jurgenson Competition en el Conservatorio Tchaikovsky en Moscú, el Call for Scores 2015 del Odyseia Ensemble en Bélgica, el Bludener Tage zeitgemäßer Musik 2016 Competition en Austria, el TACTUS young composer's forum 2017 en Bélgica, LA Phil's 2017 National Composers Intensive con Los Angeles Philharmonic en EUA, la Danish Arts Foundation Fellowship (2019), la beca Jóvenes Creadores FONCA (2020), el Henfrey Price for Composition (2019-21) y el Mapleton-Bree prize for work in the Creative Arts 2022 en la Universidad de Oxford. Desde el 2022 Erika es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (SNCA) y se encuentra terminando el doctorado en Composición en la Universidad de Oxford, Inglaterra, donde ha sido galardonada con la prestigiosa beca Clarendon fund para realizar sus estudios. En sus últimas obras ha explorado la relación entre música y literatura, en donde estudia las analogías músico-lingüísticas desde un enfoque fonético, sintáctico y semántico, interactuando e intercambiando técnicas y cualidades estructurales.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Arellano Mejía Alberto Adán, Barbosa Molina Oscar, Cortés Hernández José, Mejía Barbosa Jonathan Josafat, Pérez Pablo Rafael y Rabadán Álvarez Itzeldahi** | Jefe de tramoya: **Arrieta Mejía Héctor**. Tramoya: **Cárdenas Peza Esteban Miguel, Isidro Rojas Jeanett, López Álvarez José Antonio, Martínez Peñaloza Cruz, Medrano Vargas Ángel Alfredo, Romero Martínez Arturo y Velasco Martínez Erik Alberto** | Jefe de traspunte: **Juárez Nicolás Juan Benito**. Traspunte: **Ruelas Navarrete Eduardo** | Jefa de vestuario: **Carbajal Levario Adriana**. Vestuario: **González García Maredna, Huerta Barrios Amalia, Llanos Guadarrama Yadira y Velázquez Gonzalez María Victoria** | Jefe de audio: **Peña González José Juan**. Audio: **Ponce Castillo María Concepción** | Prefectos: **Pérez Galvan Samantha Dalila, Ramírez Munguía José Alberto, Ruiz Hernández Monserrat De Jesús y Vazquez Arellano Vianney** | Técnico de mantenimiento: **Parra González Saúl** | Secretaria: **Tovar Nava Violeta** | Vigilantes: **Báez Becerril Brayan Jesús, Galván Romero Oscar Alejandro y Tovar Baena Eduardo** | Jefe de taquilla: **Materola Patiño Guillermo** | Taquilla: **Flores Victoria María Del Carmen y García García María Del Rocío** | Jefe de servicios: **Altamira Romero Jesús Antonio** | Auxiliares de intendencia: **Godínez Hernández Felipe, Martínez Ibáñez Citlali Berenice, Ortuño Calvillo Miriam, Pintor Melgarejo Felipe, Pintor Melgarejo María De Lourdes, Pintor Melgarejo Ofelia, Rivera Velázquez Karina, Robledo Pichardo Efraín Jesús Y Sánchez Ávila Roberto Antonio**.



Esta obra estrenó mundialmente el 8 de octubre de 2023 en el Auditorio del MUAC, como parte del Festival CulturaUNAM. Posteriormente presentó temporada del 12 de noviembre al 3 de diciembre de 2023.

DEL	25	ENE	AL	04	FEB	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H		SÁ	19 H	 JUEVESPUMA \$30
	FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ					
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

© 70 min • 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves. Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

