



LOW COST

PAISAJE ESCÉNICO SOBRE LA CRISIS CLIMÁTICA

UNA OBRA DE L.A.S [LABORATORIO DE ARTISTAS SOSTENIBLE S] - CONCEPTO DE LAURA URIBE Y SABINA ALDANA

LOW COST

[PAISAJE ESCÉNICO SOBRE LA CRISIS CLIMÁTICA]

L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]

Concepto: **Laura Uribe*** y **Sabina Aldana** | L.A.S.

Dirección y dramaturgia: **Laura Uribe***

Elenco

Antonio Salinas – Actor protagónico

José Miguel Mondragón Núñez – Bailarín- figurante 1

Vladimir Iván Grajales Meave – Asistente técnico – figurante 2

Daniela Plaza Gómez – Asistente de dirección y figurante 3

Eduardo Arriola y **Hayro Axel** – Asistentes Técnicos – figurante 4

Dirección y dramaturgia: **Laura Uribe***

Dirección de arte, escenografía, utilería y vestuario: **Sabina Aldana**

Concepto: **Laura Uribe*** y **Sabina Aldana** |

L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]

Producción ejecutiva: **Ginna Narváez Rubio**

Video Arte y dispositivo multimedia: **Héctor Cruz**

Diseño de iluminación: **Tenzing Ortega**

Diseño sonoro: **Homero Guerrero**

Asistente de vestuario: **Andrea Larios Padilla**

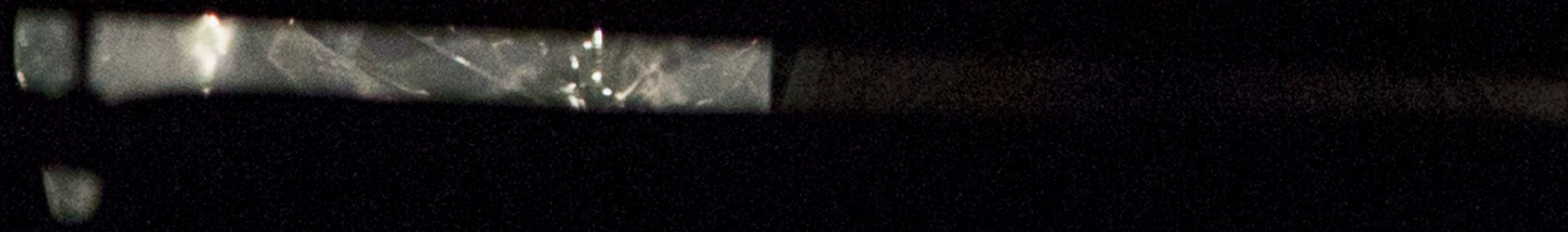
Asesoría en investigación científica: **Alice Poma**

Traducción al náhuatl: **Raúl Hernández Lara**

Diseño de botarga de oso polar: **Mauricio Ascencio**
Cocreación de pieza vocal de oso polar: **Carmen Mastache**
y **Antonio Salinas** (Parte de la obra *La Fiebre del Oso Polar*
de Antonio Salinas)
Producción general: **L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]**
Voces en off: **Ing. Luis Rodríguez Terán, César Cavildo,**
Claudia Bernardi, Gala Gutiérrez, Sabina Aldana, Homero Guerrero,
Antonio Salinas y Laura Uribe
Fotografías: **Nacho Ponce. Estudio Alós**
Productor residente Teatro UNAM: **Joaquín Herrera**

Este proyecto (297992) de la Convocatoria para Proyectos de Apropiación Social del Conocimiento de las Humanidades, Ciencias y Tecnologías 2019 fue apoyado por el Conacyt.

** Beneficiaria del Programa Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 2022-2024, del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)*



LOW COST [Paisaje escénico sobre la Crisis Climática] se estrenó en 2019, unos meses después se detonó la pandemia provocada por la COVID-19, ante esta crisis sanitaria que aún es un gran desafío para toda la humanidad, esta obra se podría ver como un presagio, como una premonición extraña, ya que en una de las frases de la obra se dice: —*Sí, el cambio nos dolerá, nos dolerá muchísimo, pero es necesario hacerlo*—, en ese sentido, esta propuesta es vigente y pertinente ya que ahora, además del cambio climático, la humanidad entera se enfrenta al desafío de adaptarse a esta “nueva normalidad” detonada por esta situación de salud pública y de crisis climática que atravesamos.

Sabemos, además, que los mayores contaminantes del mundo preparan sus peores ideas, para explotar este momento de shock y acabar con la última caloría de la tierra. Se gastarán miles de millones en publicidad para que nos sintamos cómodos nuevamente, fuerzas muy poderosas intentarán convencernos a todos de que volvamos a la “normalidad”. Pero si lo normal era una crisis, lo normal era Australia y el Amazonas en llamas hace tan sólo unos meses, lo normal eran incendios forestales por todo el mundo, la extinción masiva de muchas especies. ¿Lo normal es una catástrofe? Si volvemos a esa “normalidad”, ¿este tiempo de encierro y reflexión será en vano? Pienso que es una excelente oportunidad para redefinir una nueva versión de lo normal, para traer de vuelta lo que es prioritario en nuestras vidas, es una oportunidad para cambiar para tener un futuro posible.

Dicho lo cual, LOW COST se propone como un marco de reflexión y acción a través de las artes vivas sobre la relación con el contexto ambiental, social y político del presente. En los últimos años, la ciencia se ha sentido frustrada de no poder tocar sensiblemente a la mayoría de la población, ya que sus informes académicos tienden a un lenguaje técnico y vertical que ha generado distanciamiento entre la sociedad y el conocimiento científico, generando a su vez apatía por los problemas relacionados con el cambio climático. Así, el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, a través de la investigadora social Alice Poma y la compañía L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles], dirigida por Laura Uribe

y Sabina Aldana, junto con un equipo de artistas altamente adentrados en la experimentación escénica interdisciplinar, unimos esfuerzos para generar una propuesta artística que permitiera vincular a la sociedad con la ciencia por medio del arte, con el fin comunicar de una manera eficaz y sensible el conocimiento en torno al cambio climático y la necesidad de reflexionar y replantear nuestra relación con el medio ambiente.

L.A.S [Laboratorio de Artistas Sostenibles]

Espacio de investigación-creación, dentro de las artes vivas. Fundado por Sabina Aldana (Colombo-Mexicana) y Laura Uribe (México), en el 2018. L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles], se apropia del concepto de sostenibilidad para generar un sistema de pensamiento inagotable y fértil, proponiendo la participación e intercambio entre artistas, investigadores, científicos y agentes sociales, buscando la simbiosis entre disciplinas, lenguajes y medios; así como la contaminación, entre la ficción y la realidad, generando un enfoque liminal entre el arte y la vida, indagando sobre nuevas prácticas, poéticas y estéticas, para cuestionar y dislocar las ideologías dominantes de la macropolítica, siempre a partir de la esfera íntima – micropolítica. Situando sus búsquedas en diálogo constante con el contexto. Las temáticas que actualmente son de interés para esta compañía se relacionan con el medio ambiente, zonas de riesgo, la memoria y la violencia, indagando en las nuevas teatralidades y performatividades expandidas y sociales. Sus obras más representativas son: CALLE AMOR, GRADUACIÓN de Dalia Taha (video performance) producción del Teatro Maxim Gorki de Berlín. ARCHIVO VIVO; instalación performática con perspectiva de género, creada en el marco del proyecto CHANGING PLACES/ESPACIOS REVELADOS, en Guadalajara, Jalisco, producida por Fundación Siemens Stiftung (Alemania), el Goethe-Institut Mexiko y la Secretaría de Cultura de Jalisco.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro | Ricardo León, Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP | Ana María Rodríguez Simental, Jefa de la Unidad Administrativa.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón Coordinador de recintos: **José Luis Montaña** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Aída Escobar** | Coordinador de la unidad teatral: **Jaime Enríquez** | Delegado administrativo: **Hugo Olivares** | Tramoya: **Héctor Arrieta Mejía, Esteban Miguel Cárdenas Peza, José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez y Eric Alberto Velasco Martínez** | Jefe de Taller de Iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Iván Alejandro Sánchez García y Alejandro Zavala Pérez** | Jefe de Taller de Audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Vestuario: **María Victoria Velázquez González y Yadira Ramos Guadarrama** | Prefectos: **Alberto Ramírez, Samantha Pérez y Rafael Pérez.**

Del 27 de mayo al 2 de julio, 2022

ju y vi, 20 h | sá, 19 h | do, 18 h

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

Ciudad Universitaria

Localidades: **\$150**

Jueves de Teatro UNAM: **\$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves

teatrounam.com.mx

🐦 f @ | @TeatroUNAM

#TeatroSeguro

(L)ABORATORIO DE
(A)RTISTAS
(S)OSTENIBLES

**TEATRO
UNAM**


UNAM. 100 AÑOS DE
MURALISMO


cultura**UNAM**



UNAM
Universidad
de la Nación

