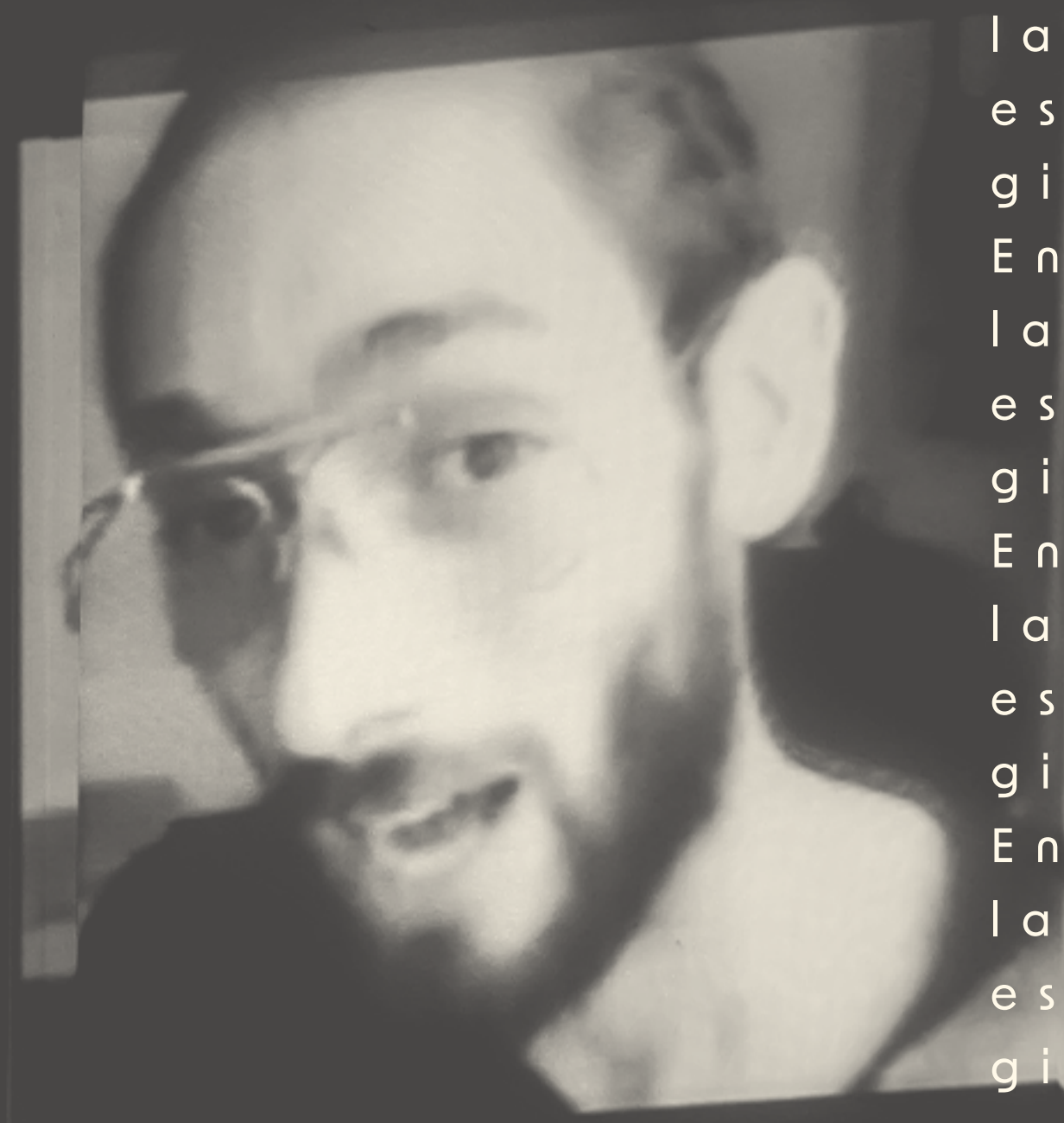


Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v  
 Ensay  
 la au  
 escén  
 gico v



**5 créditos**

**6 presentación**

**8 directorio**

diatúrgico y paráfrasis escénica sobre la ausencia / En-  
atúrgico y paráfrasis escénica sobre la ausencia / Ensayo  
co y paráfrasis escénica sobre la ausencia / Ensayo me-  
y paráfrasis escénica sobre la ausencia / Ensayo media-  
aráfrasis escénica sobre la ausencia / Ensayo mediatúrgi-  
rasis escénica sobre la ausencia / Ensayo mediatúrgico y  
escénica sobre la ausencia / Ensayo mediatúrgico y pará-  
nica sobre la ausencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis  
obre la ausencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escé-  
la ausencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica  
usencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre  
a / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre la au-  
nsayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre la ausen-  
yo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre la ausencia /

ESPERANZA  
O  
DOLOR

Lo que esto



**miradas** microscópicas  
# paisajes **particulares**

Ensayo mediatúrgico  
y paráfrasis escénica sobre la ausencia

COORDINACIÓN GENERAL, DISPOSITIVO ESPACIAL DE VERSIONES

PRESENCIAL Y VIRTUAL **Auda Caraza y Luis Conde**

ESTRUCTURA DRAMATÚRGICA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA **Luis Conde**

DIRECCIÓN ADJUNTA, GESTIÓN DE IMÁGENES Y OPERACIÓN MULTIMEDIA

**Auda Caraza**

CON **Silvina Fabri, Brenda Vega,**

**Emanuel Moreno, Jessica Rincón,**

**Arny Ramírez, Arely Villamar y Diana Castillo**

UNA CREACIÓN DE **BÚNKER-locus**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

DISEÑO Y PLANTACIÓN ESTRATÉGICA DE MULTIMEDIA **Héctor Cruz**

TEXTOS E IMÁGENES **Silvina Fabri, Jéssica Rincón,**

**Diana Castillo, Emanuel Moreno, Brenda Vega,**

**Arely Villamar, Arny Ramírez, Alain Kerriou,**

**Auda Caraza y Luis Conde**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Crista Solares**

ASISTENCIA DE MULTIMEDIA **Alejandra Cruz**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Sergio López Viguera**

DISEÑO SONORO **Arny Ramírez**

**La escena “La eternidad de lo ausente” fue**

**inspirada a partir de Jean Cocteau, Kellen Alice,**

**William Shakespeare, Oliver Sacks, Marcel Proust,**

**Juan Rulfo, Edgar Allan Poe y Gaston Bachelard.**

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **José Jorge Carreón**



**e**ste grupo se conoció por videollamadas durante la pandemia. Sus integrantes viven en diferentes países de Latinoamérica. Iniciaron el proceso de esta obra para hablar de la separación, lo fantasmático y lo virtual, de lo que sucede al sentir y saber la otredad en su ontológica distancia. ¿Qué es estar ausente?, ¿De qué maneras la ausencia se manifiesta en nuestras experiencias personales y sociales?, ¿Estar ausente es estar vivo, pero no en la vida de las personas, es estar lejos, es la muerte?, ¿Hasta dónde la ausencia actúa en nuestros sueños y anhelos?

sobre la ausencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escé-  
re la ausencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica  
ausencia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre  
cia / Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre la au-  
Ensayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre la ausen-  
ayo mediatúrgico y paráfrasis escénica sobre la ausencia /



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Tramoya: **Juan Enríquez Montoya, José Juan Rodríguez, Ismael Monroy y Erik Tovar** | Iluminación: **Carlos Rojas** | Traspunte: **Joel Velasco** | Audio: **Cirilo Romero Coahuilazo** | Vestuario: **Ma. de Jesús Martínez** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**



ORDER - NO PA  
ORDER - NO PA  
ORDER - NO PA  
ORDER - NO PA  
ORDER - NO PA  
ORDER - NO PA  
ORDER - NO PA



# miradas microscópicas de paisajes **particulares**

Ensayo mediatúrgico  
y paráfrasis escénica sobre la ausencia

DEL	<b>21</b>	MAR	AL	<b>28</b>	ABR	GENERAL <b>\$150</b>
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
	TEATRO SANTA CATARINA					JUEVES PUMA <b>\$30</b>
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN						

✘ Suspende funciones: 28 al 31 de marzo

© 105 min • 👤 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)    f    @    X    ▶    @TeatroUNAM

**BUNKER-locus**  
*www.bunkerlocus.com*