



MUJER

La verdad se enreda como un plato de espaguetis

De: Queralt Riera

Dirección: Mariana García Franco y Diana Sedano

Con: Jimena Hinojosa, Priscila Rosado y Cossete Borges

MUJER

La verdad se enreda como un plato de espaguetis

Elenco

Jimena Hinojosa

Priscila Rosado

Cossete Borges

Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: **Natalia Sedano**

Asistente de iluminación, escenografía y vestuario: **Alejandra Quezada**

Diseño de audio y multimedia: **Francisco Javier Osorio**

Asistente de dirección: **Laura Baneco**

Productor residente Teatro UNAM: **Joseph Ramírez**

Fotógrafo: **José Jorge Carreón**

Una producción original del **27 FITU - Teatro UNAM**

La verdad se enreda como un plato de espaguetis... Frente a la violencia a la que estamos sujetas como mujeres, como personas: ¿qué postura tomar? ¿cómo replantearnos nuestra historia, para salir del rol al que parecía estábamos “destinadas”? Queralt Riera plantea una situación específica dentro de una estructura muy abierta que nos permite encontrar las resonancias del relato en nuestros propios recuerdos, pensamientos, miedos, deseos...

Queremos con esta pieza encontrar un diálogo profundo que nos permita sabernos personas habitando el mismo territorio. Hay preguntas que no tienen género. Frente a la pérdida, frente a la crisis, frente al incendio ¿cómo reconstruirnos? ¿quiénes seremos ahora?



Andrea Cossete Borges | Actriz

Actriz egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. A principios de año participó en el montaje *Mujer* dir. Mariana García Franco y Diana Sedano, producción de FITU- Teatro UNAM. Desde hace cuatro años se ha interesado en el teatro penitenciario y ha participado en dos montajes con el taller de teatro del Centro de Readaptación Varonil Oriente. En su trabajo destaca su participación en el *Hotel Victoria*, casa de leyendas, dir, Hugo Arrevillaga, *La Tequilera* dir. Antonio Serrano y *Arbolea* de TeatroEntre2. Interesada por la comedia física ha participado en dos emisiones del laboratorio de clown femenino, grupo Delirios dirigido por Nohemí Espinosa.



Diana Sedano | Actriz, dramaturga y directora

Egresada de la licenciatura de actuación en La casa del teatro. Ha trabajado como actriz de manera ininterrumpida en teatro con directores como David Hevia, Martín Acosta, Claudia Ríos, Martín Zapata, Mario Espinoza, Gervais Gaudreault, Aurora Cano y Ana Francis Mor, por mencionar algunos. En 2009, formó parte del Centro Dramático de Michoacán CEDRAM. En el 2010 fue becaria del FONCA para formar parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, en la que permaneció hasta el 2012. Beneficiaria del FONCA en el programa Creadores Escénicos 2013-2014 y 2017-2018 con los proyectos *Co.Relato Aves 1.0* en donde se desempeñó, además de actriz, como productora y *TORNAVIAJE* de su autoría y dirección en colaboración con Cecilia Ramírez Romo y Ricardo Rodríguez.

En el cine ha participado en los largometrajes: *Edén* de Elise DuRant, *Zeus* de Miguel Calderón, *Amores Modernos* de Matías Meyer, *Yo necesito Amor* de José Luis Valle. Dirige junto a Mariana García Franco la pieza escénica *Mujer* de Queralt Riera y prepara junto a la actriz Michelle Betancourt el monólogo *Caída* de Gabriela Ponce. Obtuvo el premio Mezcal a Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2019 por su actuación en *Yo necesito amor* de Pepe Valle.



Jimena Hinojosa | Actriz y escritora

Realizó sus estudios en la licenciatura en actuación de La Casa del Teatro. Fue alumna de maestros como Stephanie Weiss, Luis de Tavira, Ángeles Castro y Mariana García Franco. Fue asistente de la artista Uruguaya Tamara Cubas en el proyecto *La Brisa*, una colaboración con Teatro Línea de Sombra y con temporada en el Teatro “El Galeón” en el CCB en marzo de 2017. Participó como actriz en el proyecto *Enamórate de un botánico*, corto cinematográfico dirigido por Andrés Milán.

Participó como actriz en la obra *Perro muerto* en Klondike dirigido por Olinmeinkin Sosa y José Emilio Hernández Martín con temporada en el foro “La Nabe” en 2018 y participó como actriz en la lectura dramatizada por los noventa años de Luisa Josefina Hernández en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Participó como actriz en *Una Costilla sobre la mesa: madre performance* escrito y dirigido por Angélica Liddell y en el proyecto *Migraciones del ser* dirigido por Ingrid Cebada como parte del Festival Impulso y con temporada en el Teatro Carlos Lazo. Participó como actriz en *Mujer*, dirigida por Mariana García Franco y Diana Sedano (2020). Ha escrito y actuado tres cortometrajes dirigidos por Diego Bravo y Luisba Fuentes estrenados en 2021. Actualmente es becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas.



Laura Baneco

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En Querétaro formó parte del grupo de teatro “La Gaviota”. En 2015 viajó a Buenos Aires donde tomó talleres y seminarios de clown, soundpainting, improvisación teatral y bufón. También ha sido alumna de Adrián Vázquez, Ricardo Rodríguez, David Gaitán, Cristian Magaloni, Shayna Freedman y Kennedy Brown entre otros. Asistente en las compañías de Caracoles Teatro y Los Bocanegra. En 2016 formó parte del elenco de *Los que sobran* de la compañía Los Tristes Tigres. En 2017 ingresó a la compañía de teatro Los Bocanegra y formó parte del elenco en la obra *El niño que se comió la servilleta de su sándwich*. En 2019, realizó estudios en CasAzul Artes Escénicas Argos. Actualmente participa en la producción de *Tornaviaje*, dentro de la compañía Co.Relato y colabora en la Casa Spanda, un estudio para la profesionalización actoral.



Mariana García Franco | Artista escénica

Estudió la carrera de actuación en Casa del Teatro y el Diplomado Teatro del cuerpo con Teatro Línea de Sombra. Realizó estudios de lengua y literatura hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudió un taller de dirección con Emilio García Wehbi en Buenos Aires, Argentina.

Su interés principal es la creación e investigación escénica, así como la docencia. Ha dirigido y participado en varios laboratorios de creación escénica, entre los últimos se encuentran: *Por favor, salga de su habitación*. Juego escénico a partir de la pieza *Perejil mirando al sol* de Gilberto Esparza y algunos textos de Hakim Bay (2020); *La descolocación de las cosas* (2019); *Notas para construir un paisaje (apuntes sobre migración)*.

Ha recibido varias becas, entre las más importantes destacan: Creadores escénicos con trayectoria (2018- 2020); Fomento a proyectos y Coinversiones Culturales FONCA- CONACULTA (2008 y 2011); Jóvenes Creadores FONCA (2010); como miembro del grupo El Regreso de Ulises, México en escena del CENART (2010); Educación por el arte de CONACULTA (2002).



Natalia Sedano | Escenógrafa, vestuarista e iluminadora

Diseñadora Industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana y Escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. En 2019 obtuvo la beca 'Jóvenes Creadores' del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Es ganadora del 'Most Promising Talent 2019' en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space. Actualmente cursa un Posgrado en Lighting Design con la Universidad Politécnica de Cataluña.



Priscila Rosado | Actriz

Su formación artística inició en el Centro de Educación Artística "Ernilo Abreu Gómez", en Mérida, Yucatán y es ahora egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

Ha participado en festivales de teatro universitario de la UNAM como "El Festival del Libro y la Rosa" y "El Aleph" así como en distintas obras de teatro como *rÈQUIEM PARA LAS DEBUTANTES*, escrita y dirigida por Alaciel Molas, Museo- Teatro Autónomo, dirigido por Alberto Villarreal y *Besos de Lota* a cargo de El llamado Teatro.

Participó en el podcast "Creepy Hunters: El Misterio del Cenote" de Spotify y es co-creadora del cortometraje "Las Novias del Sol: El Alma de los muertos" con la colectiva titiritera Alas de Lagartija, de la cual es co-fundadora.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo de León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Tramoya: **Juan Enríquez Montoya**, **José Juan Rodríguez**, **Ismael Monroy** y **Erik Tovar** | Iluminación: **Carlos Rojas** | Traspunte: **Joel Velasco** | Audio: **Cirilo Romero Coahuilazo** | Vestuario: **Ma. de Jesús Martínez** | Productor residente Teatro UNAM: **Joseph Ramírez**.

**Del 30 de junio al 3 de julio;
y del 28 de julio al 14 de agosto, 2022**

Jueves y viernes, 20 h

Sábados, 19 h

Domingos, 18 h

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

Localidad general \$150

Jueves de Teatro UNAM \$30

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Boletos directo en taquilla, abierta dos horas antes de cada función.

teatrounam.com.mx

🐦 f @ TeatroUNAM

#TeatroSeguro



