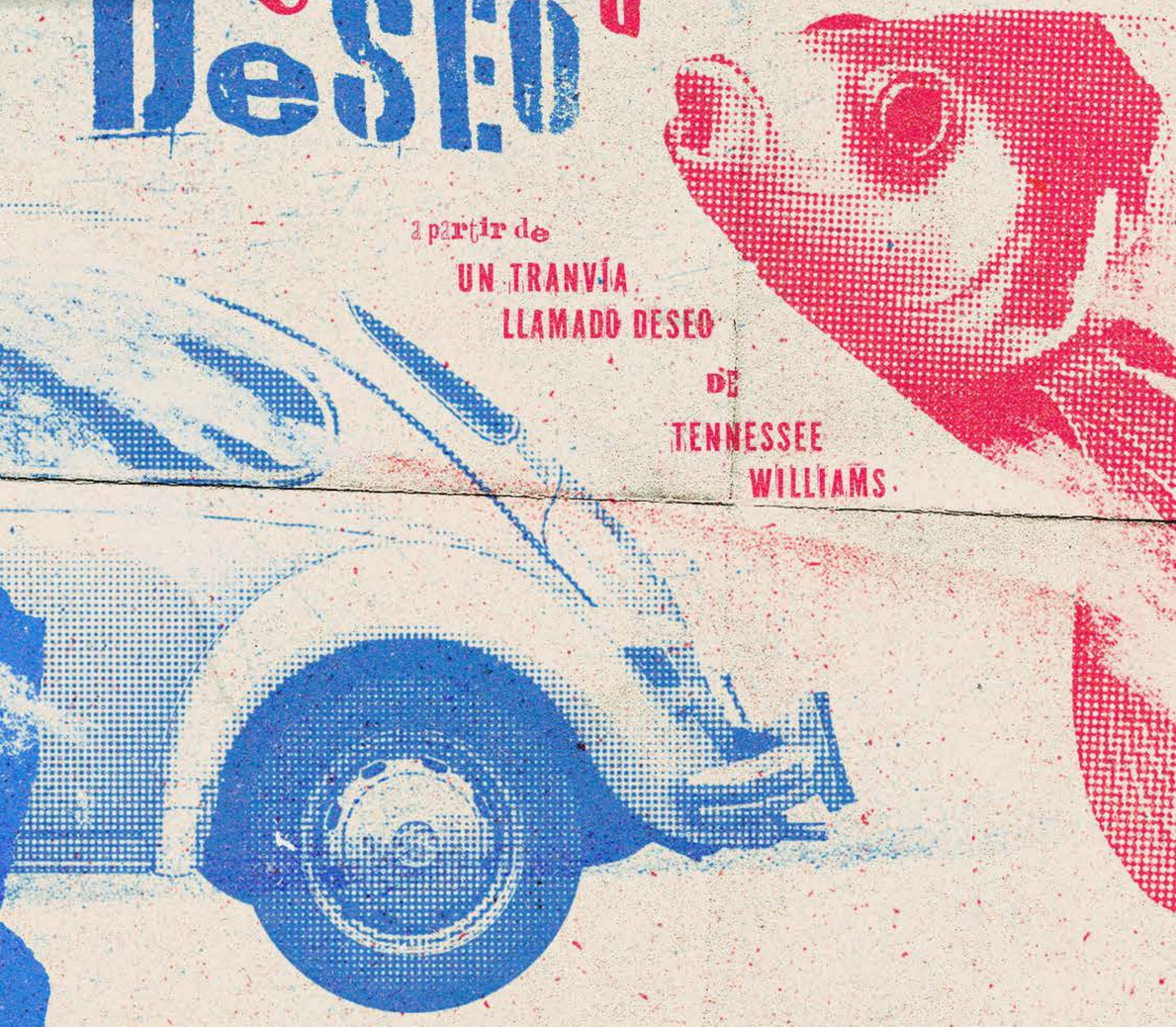
TEATRO UNAM

PUERTO DESEO

dramaturgia
MARIANA GIMÉNEZ
Y GABRIELA GURAIEB

a partir de
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
DE
TENNESSEE WILLIAMS



cultura UNAM

UNAM La Universidad de la Nación

4 CRÉDITOS

7 PRESENTACIÓN

11 SEMBLANZAS

30 DIRECTORIO

PUERTO DESEO

DRAMATURGIA **Mariana Giménez y Gabriela Guraieb**

INSPIRADA EN ***Un tranvía llamado deseo***

de Tennessee Williams

DIRECCIÓN **Mariana Giménez**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

CON

Verónica Bravo *ISABEL*

Pablo Marín *MARIANO*

Cristian Magaloni *PAU*

Álex Gesso *RAMIRO*

Sunem Cedillo *MARÍA*

Natanael Ríos *GUILLERMO*

Santiago Alfaro *TONY*

DISEÑO ESCÉNICO **Mario Marín del Río y Alita Escobedo**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Alita Escobedo**

DISEÑO DE VESTUARIO **Mario Marín del Río**

DIRECCIÓN MUSICAL **Miguel Tercero**

DISEÑO DE MOVIMIENTO ESCÉNICO **Mariana Giménez**

ASESORÍA EN COREOGRAFÍA
Y MOVIMIENTO CORPORAL **Luis Arturo Rodríguez**

LOCUTOR RADIONOVELA **Gustavo Schaar***

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Julián Reyes Botello**

SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN **César Chagolla**

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN **Anayansi Díaz**

ASISTENTE DE DISEÑO SONORO **Yayo Villegas**

MURAL DE PECES **Pablo Pato Marín**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

CON TEXTOS DE **Santa Teresa de Jesús, Gustave Flaubert, Ricardo Flores Magón, Carlos Fuentes, Federico García Lorca, Jaime Gil de Biedma, Alejandra Pizarnik, William Shakespeare, Alfonsina Storni, Oscar Wilde.**

CON FRAGMENTOS MUSICALES DE **La Sonora Santanera, Candi Staton, Nina Simone, Serge Gainsbourh y Jane Birkin, The Brothers Johnson, Eydie Gormé, Los Panchos y María Grever.**

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la UNAM, a Teatro UNAM por creer en Puerto Deseo y construirlo al lado nuestro. A Isabel Toledo por acompañarnos y por ser parte del equipo desde el principio, a la Escuela Nacional de Arte Teatral, a Erzy Yoseff Ríos, a Lydia Margules, a David Gaitán y al equipo del Horno, a Ivonne Márquez, a la planta técnica del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, a César Chagolla, Emiliano Ulloa, José Manuel Majul, Patricia Gutiérrez, Mauricio Ascencio, Jacobo Liberman, Raúl Villegas, Lucía Uribe, José Antonio Becerril, José Ponce, Edwin Rojas y Patricio Rojas Giménez.

**Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)*

En casi todo lo humano se expresa la lucha de poderes, ese inevitable impulso por "poseer para ser" que separa a la humanidad en poderosos y oprimidos. Estos mecanismos que gobiernan el mundo se cuelan y reproducen en los espacios de intimidad, aquellos donde las personas deberían respetarse, cuidarse y amarse ¿Por qué destruimos los que amamos?

Si hay un personaje dramático femenino que ha cautivado a generaciones es la Dubois de Williams, la heroína de la fragilidad. Amamos su vocación de entrega, su ímpetu sensual, su refinamiento excesivo y fuera de lugar, su espíritu fantasioso incansable que ya derrotado, sigue aferrado a la vida, a la belleza, al deseo de amar y ser amada. Y rechazamos en ella todo aquello que tenemos por distinto o nos recuerda nuestra propia debilidad: su negación a ver la realidad que la rodea, su narcisismo y falta de autonomía. Ese desfile imparable hacia el abismo desde que toma aquel tranvía pareciera una ruta inevitable en un mundo como aquel, como este, que no está hecho para cuidar y amar. ***Puerto Deseo*** parte de un planteamiento subversivo: en nuestra versión, Blanche es hombre y homosexual. El poder de un clásico reside en su vigencia y en las múltiples miradas que surgen ante su revisión. Revisitar *Un tranvía...* a través de esta provocación nos desafía a explorar el territorio del deseo desde otra perspectiva.

La historia se desarrolla en una casa okupa, un espacio de resistencia que será invadido por el espíritu misterioso de una ventana al mar que abre Mariano, quien con su llegada pone en crisis a esta pequeña comunidad. El lugar es México en el inicio de la década de los ochenta, justo antes de que la epidemia del VIH atravesara al mundo desatando odio, rechazo y discriminación. En una sociedad que niega la diferencia e impone un modelo único de identidad y expresión, que exige productividad cuando solo ofrece precariedad, ¿qué ocurre cuando se pone a prueba la supervivencia y se subordina el deseo, la pulsión natural propia de todos los seres humanos? La violencia de esa represión se expresa con más violencia, como venganza, represalia e invisibilización. La furia anida en el miedo, el terror de verse rebasado, seducido y disuelto por ese otro que no soy yo, que siendo distinto provoca y amenaza; el diferente que hay que aniquilar. ¿Qué harán las futuras generaciones con esta herencia, con la inevitable violencia que anida en lo más profundo del ser? ¿Cómo entregarnos al amor sin que seamos aplastadas, pisoteadas o desaparecidas? Imagino a ese bebé que llora en la última escena, ¿qué será de él? ¿cómo transitará por este mundo llevando a cuestas todo aquello que le antecede? Quisiera pensar que no someterá ni será sometido. Deseo con mucha intensidad que habite una morada construida en equilibrio siempre imperfecto entre la oscuridad y la luz que viven en su interior. Tal como en la carta del tarot La Templanza, en la que un ángel vierte agua de un cántaro a

otro, sabiamente. Lo imagino así: frágil en su fortaleza. Furioso como un tornado, insondable como el mar, volando bajo en un atardecer de fuego, completamente solo y, aún así, amando al mundo, en contacto consigo mismo y con lo sagrado.

La esperanza crece en la grieta, ese milagro que resiste y se expresa en un acto de desafío, de valentía y libertad.

Mariana Giménez

Mariana Giménez

Directora y actriz

Estudió actuación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en España y en México perfeccionamiento actoral con Raúl Quintanilla en la Casa del Teatro. Ha participado como actriz en más de cincuenta puestas en escena, bajo la dirección de Mauricio García Lozano, Martín Acosta, Daniel Giménez Cacho, David Olguín, Alberto Lomnitz, entre otros. Desde 2010 y hasta 2023 formó parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, donde participó como actriz en varias puestas en escena. En 2011 dirigió la puesta en escena *La paz perpetua* de Juan Mayorga. En 2014 participó en la dirección de las obras La amante y La sota del proyecto "Los grandes muertos" de Luisa Josefina Hernández, bajo la dirección de José Caballero de la CNT. En 2016 dirigió la puesta en escena Nada, adaptación de Bárbara Perrín de la novela de Jane Teller y en 2018 dirige *Todo*, adaptación de la misma autora, y *La guerra fría* de Juan Villoro.

Gabriela Guraieb

Actriz, dramaturga y guionista

Se formó tanto en la ciudad de Buenos Aires con maestros como Alejandro Catalán, Mariano Swi, Alejandro Tantanián, Ariel Farace, y en México, donde estudió durante dos años Letras Inglesas en la UNAM y después la carrera de Dramaturgia y Guion en CasAzul Artes Escénicas Argos. Como actriz ha trabajado con directores como Diego Álvarez Robledo, Martín Acosta, Luis Eduardo Yee, Angélica Rogel y Boris Schoemann, entre otros. Fue finalista en dos ocasiones del concurso de dramaturgia de Antinavideños. En 2018, su texto *Edificio San Miguel* (beneficiada por el estímulo EfiArtes 2018) fue dirigido por Angélica Rogel, y *Viajar Ligero*, en Buenos Aires por la directora francesa Justine Haye. Actualmente es coescritora de la teleserie de Pirexia *Las Benditas* y próximamente se estrenará su adaptación de *Hedda Gabler* en el Centro Cultural Helénico, también dirigido por Angélica Rogel.

Verónica Bravo

Actriz

Egresada del CUT en 2012. Ha trabajado como actriz en múltiples proyectos teatrales: *Demasiado cortas las piernas* de Katja Brunner, dirigida por David Gaitán; Mülheim, Heidelberg y Karlsruhe, Alemania y en la Nou Ivanow de Barcelona; *Bestiario Humano* de Diego Álvarez Robledo en México y en Singapur; *Asatia de Berenjena* en diversos teatros del mundo, entre muchas otras. En cine, en proyectos como: *El Hombre Búfalo*, largometraje de David Torres; *Miss Granny*, largometraje de Netflix dirigido por Raúl Martínez y *Ahí te encargo* largometraje de Netflix dirigido por Salvador Espinosa. En televisión ha trabajado para Youtube, Comedy Central, Amazon Prime y Facebook, Netflix y Prime Video.

Fue beneficiaria del Programa de Creadores Escénicos 2017- 2018 del FONCA. Ha sido nominada como Mejor Actriz en los Premios Metropolitanos 2019 por *Visceral*. En 2019 ha sido internacionalmente reconocida por su trabajo en *Backdoor*. Forma parte sustancial de Berenjena.

Pablo Marín

Actor

Actualmente estudia la maestría en Artes Visuales de la FAD de la UNAM y es egresado con mención honorífica de la carrera de Actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral en el año 2010. Realizó perfeccionamiento de técnica actoral en el Collegi del Teatre de Barcelona con el maestro Jordi Godall. Ha trabajado como actor en diversos montajes teatrales, entre los que destacan: *Sentido* de Anja Hilling, dirección Hugo Arrevillaga; *El amor de las luciérnagas* de Alejandro Ricaño, *Handel* de Diego Álvarez Robledo, dirección de Luis Eduardo Yee; *Manada* de Luis Eduardo Yee, obra por la que fue nominado a Mejor actor principal en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales en el 2019, así como las puestas en escena: *Nada y Todo* de Jane Teller, dirigidas por Mariana Giménez, y *Del conejo a la luna* dirigida por David Olguín, entre otras.

Álex Gesso

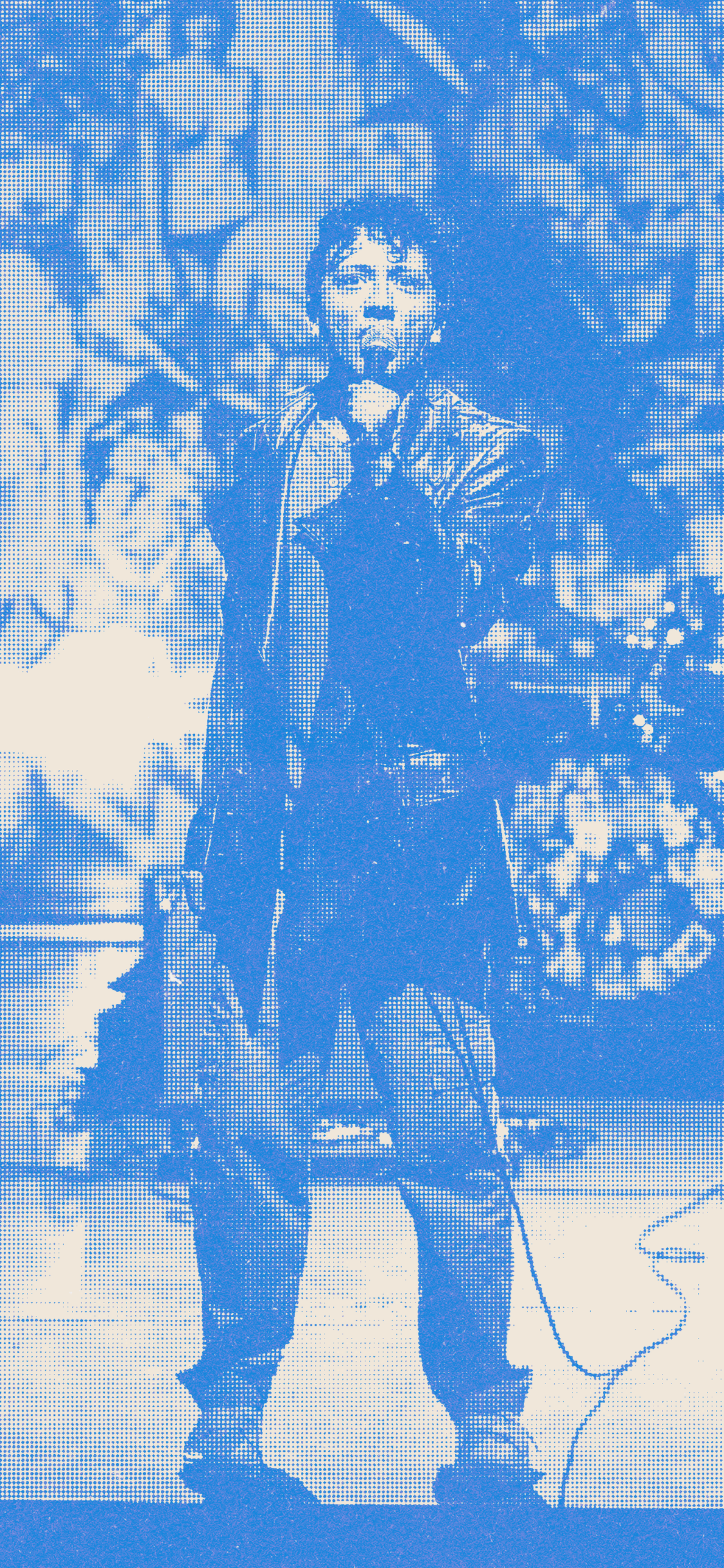
Actor y multinstrumentista

Cofundador de la compañía de teatro Falso Mutis. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Por 15 años, hasta su disolución en 2023, formó parte de La Sensacional Orquesta Lavadero compañía de *clown* excéntrico musical, bajo la dirección de Jesús "Chucho" Díaz. Ha participado en espectáculos como *ReMar* con David Gaitán; *MHA*, con Abril Mayett; *Amor Descuidado* y *JOC*, con la compañía La Liga Teatro Elástico; *Retazos de una Rebelión Fantástica*, con Género Menor; *Excenthriller*, con La Gran Pompa. En 2017 estrena la primer producción de la compañía Falso Mutis: *Orfeo. No todo es lo que parece* y en 2018 *Dolor de Muelas*, la cual estuvo activa hasta 2020 presentándose en distintos recintos y festivales de la ciudad y el interior de la República. En el 2019 se integró al elenco de *La obra que sale mal*, dir. Mark Bell, producida por ProsperoMx. Como músico ha compuesto y musicalizado obras de teatro, cortometrajes y tocado en diversos recintos de la Ciudad de México.

Cristian Magaloni

Actor, docente y director de teatro

Ha trabajado en cine, teatro y televisión tanto en México como en España. Formado en el estudio internacional del actor Juan Carlos Corazza y en CIPARH como terapeuta Gestalt. Como actor en teatro ha participado en montajes de directores como Juan Carlos Corazza, David Gaitán, Boris Schoemann, Lorena Maza, Diego del Río y Ricardo Rodríguez entre otros. En cine ha trabajado con directores como Salvador García Ruiz, Fernando Sariñana, Albert Arizza, Emilio Portes, Alejandro Guzmán, Marcelo Tobar y González Iñárritu entre otros. Las películas en las que ha participado han ganado premios en el festival de Sitges, en el festival de Málaga y en el festival de cine de Morelia. En televisión ha participado en varias series para Netflix, Paramount, Apple TV y Vix. Como docente ha impartido clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en el Conservatorio de Actuación, en LABCapilla e imparte talleres para actores profesionales. Como director de teatro sus obras han sido muy reconocidas por el público y la crítica y han sido nominadas en diferentes categorías tanto en los premios ACPT como en los premios Metropolitanos de Teatro (METRO).



Natanael Ríos

Actor

Licenciado con mención honorífica de CUT (2020) de la UNAM. A los 17 años comenzó su formación como actor en la compañía de teatro independiente "Orchestra Artes Escénicas". Tiene habilidades musicales con el piano, la guitarra, el ukulele, el corneto, la batería y el canto. En teatro, ha participado en *La Guerra de las Rosas* de Mario Espinosa, Erwin Veytia y Priscila Imaz; *Razones* de Laura Almela; *Céfalo y Pocris* de Laura Almela y Medín Villatoro; *Ya No Sé Qué Hacer Conmigo* de Hugo Arrevillaga; *El Gabinete del Maestro Toscano* y en *Del Mago al Loco*: *una revelación del Tarot* ambos bajo la dirección de Claudio Valdés Kuri, y *Persona* de Gutemberg Brito. Recientemente formó parte del elenco de la ópera *Turandot* en el Palacio de Bellas Artes bajo la dirección de Ignacio García.

Sunem Cedillo

Actriz

Egresada del Centro Universitario de Teatro, UNAM. En teatro, ha sido dirigida por Emma Dib en *El Carnaval en tiempos de Coronavirus* (2020) y *El cerco de Numancia* (2021). Alicia Martínez en *Mitote* (2022-2023). Fabio Rubiano en *Un lugar seguro* (2022). David Olguín en *Amor y Rabia* (2023-2024). Fue protagonista del cortometraje *Crisantemos Salvajes: entre hojas de mi agenda metí una flor* (2022) de Valeria Díaz; película estrenada por primera vez en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, BAFICI (2023). Y premiada en dos festivales: la séptima edición del Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo, y en la IX edición 2023 de Miradas Locales Cine Fest.

Santiago Alfaro

Actor

Egresado del CUT. Ha sido alumno de diversos maestros tales como: Carmen Mastache, Artús Chávez, Emma Dib, Priscila Imaz y David Hevia. Participó como actor dentro de la clase magistral impartida por Volker Schlöndorff en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Para finalizar su paso dentro del CUT, participó como actor en los montajes de *Mitote* dirigido por Alicia Martínez y *Un lugar seguro* dirigido por Fabio Rubiano. Ha participado en cortometrajes de la ENAC. Sus montajes más recientes han sido: *El malestar de las mujeres* bajo la dirección de David Hevia, *Amor y rabia* bajo la dirección de David Olguin, *Lo que en ellos habita* de Aldo Martinez Sandoval y *¿Por qué el amor es invisible?* bajo la dirección de Ingrid Cebada. Todas las anteriores presentadas durante los años 2022-2024.

Mario Marín del Río

Diseñador escénico

Egresado de la carrera de Escenografía de la ENAT. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2009-2010. Ha obtenido el reconocimiento al mejor diseño de vestuario del FITU (2009 y 2010) y formó parte de la selección oficial de diseñadores del pabellón de México en la Cuadrienal de Praga de Diseño y Espacio Escénico en el 2011 y en el 2015. En 2022 fue seleccionado con dos proyectos de escenografía para la exhibición profesional del World Stage Design en Calgary, Canadá: *Hoy será otro día maravilloso* de José Antonio Cordero y *Bozal* de Richard Viqueira. Con este último obtuvo el premio al Tercer Lugar en al categoría de espacio escénico. Desde el 2007, ha trabajado en más de 100 montajes con directores como Enrique Singer, Mauricio García Lozano, David Gaitán, Hugo Arrevillaga, Benjamín Cann, Bárbara Colio, Martín Acosta, Alejandro Ricaño, entre otros. Su trabajo se ha visto en países como Estados Unidos, Argentina, Colombia, Cuba, España, Alemania, Brasil, República Checa, Macedonia e Inglaterra.

Alita Escobedo

Diseñadora escénica

Egresada de la Licenciatura en Escenografía de la ENAT. Es diseñadora de iluminación desde el año 2011, y diseñadora de escenografía desde el 2014. Ha trabajado con: Lizt Alfonso Dance Cuba, Mauricio García Lozano, Angélica Rogel, Sixto Castro Santillán, Valeria Fabbri, Martín Acosta, Gloria Contreras y el Taller Coreográfico de la UNAM, Seña y Verbo, Victor Weinstock, Gilberto Corrales (Teatro en el Incendio), Péndulo Cero, la Compañía Nacional de Teatro por mencionar algunos. Su trabajo se ha presentado en distintas partes del país como del mundo entre los que destacan el Auditorio Nacional (México), Israel (Opera House de Tel-Aviv), Cuba (Gran Teatro de La Habana y Teatro Nacional de Cuba), España, Argentina, Costa Rica, Estados Unidos, Praga. Ganó el primer lugar en el concurso The Perfect Light (Japón) en mayo del 2018. Beneficiaria de Jóvenes Creadores 2022-2023. Actualmente, acaba de ser ganadora del International Mentorship Program organizado por Scenography Today, UNITA for the future y Opera for peace donde se encuentra bajo la tutela de Gary McCann.

Miguel Tercero

Diseñador sonoro, músico y actor

Estudió la licenciatura en actuación en la ENAT y se ha dedicado a la música desde hace más de 15 años. Ha colaborado como actor, músico y diseñador sonoro en puestas en escena dirigidas por David Olguín, Martín Acosta, Haydeé Boetto, Hugo Arrevillaga, Luis Eduardo Yee, Micaela Gramajo, entre otrxs. Comenzó su carrera como cantautor en el 2023, lanzando su primer álbum discográfico *Reverdecer*. Ha sido musicalizador de proyectos como *Sola en la Oscuridad* dirigida por Enrique Singer, *El tianguis MX* de La Matricaria y *Teo y el Monstruo* de Valentina Sierra. Es compositor musical del programa *Puño y Letra* del Canal Once y fue codiseñador sonoro de la puesta en escena *La Violación de una Actriz de Teatro* dirigida por Cecilia Ramírez Romo con temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Luis Arturo Rodríguez

Actor, director y docente especializado en el trabajo del cuerpo

Egresado de la carrera de actuación de CasAzul, artes escénicas. Entrenado en el Arte Circense por la compañía La Gran Pompa y Duo Ross. Cursó en 2011 el VIII diplomado de "La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente" en CEUVOZ. De 2016 a 2022 impartió la materia de Actuación cómo adjunto en la carrera de actuación de Casazul artes escénicas Argos como adjunto de las maestras Mariana Giménez, Sandra Félix y José Alberto Gallardo enfocándose en el training actoral. Actualmente imparte la materia de conciencia corporal en el tercer y cuarto semestre de la carrera.

Julián Reyes Botello

Director, actor y productor

Egresado del CLDYT en la UNAM en 2018, tuvo un intercambio académico en la UNC (Argentina, 2016). Tiene un diplomado en dirección escénica por la Secretaría de Cultura y el C.C. Helénico (2019) y cursó el Diplomado Internacional en Creación-Investigación de la Cátedra Ingmar Bergman, Teatro UNAM y la Universidad de Buenos Aires (2021). Ha dirigido obras como *Sin Paracaídas* de Gabriela Ochoa (2016), *Magnetar* de Raúl Valles (2016), *Hot Pink Electronic Bomb* de Obed Galindo (2016), *Programas para el Insomnio* a partir de un laboratorio escénico (2017), *Éramos Más* creación colectiva en el Teatro la Capilla y la Temporada Teatral del CLDyT (2018-2019), reposición de *Magnetar* (2020-2021). *Los Obscenos* de Silere/Vórtex (2023-2024) de Josué Almanza con la compañía MoS —de la cuál es parte de la dirección artística—, obra beneficiada por el estímulo fiscal EFIARTES.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora
DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM
Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís,** Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
Coordinador de recintos: **José Luis Montaño Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez Pablo e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González.** Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Sandra Colín Guzmán, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila.**

TEATRO UNAM

PUERTO DESEO

DEL	AL	
03 OCT	24 NOV	GENERAL $150
JU, VI & SÁ 19 H	DOMINGOS 18 H	JUEVESPUMA $30
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN		
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO		

Suspende **12 de octubre; 1 y 2 de noviembre**

120 min • 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

teatrounam.com.mx **@TeatroUNAM**

culturaUNAM