



DAMOS GRACIAS A NUESTRA SANTA MADRE POR TRAERNOS
EL PROGRESO, LA CULTURA Y LA CIVILIZACIÓN. POR
MI ESPÍRITU HABLARÁ MI RAZA.
RÉQUIEM PARA LAS DEBUTANTES. MÉXICO. OCT. 2021

rÉQUIEM PARA LAS DEBUTANTES

Dramaturgia* y dirección: **Alaciel Molas González**

*Con textos de *La muerte y la doncella IV (Jackie)* de Elfriede Jelinek

rÉQUIEM PARA LAS DEBUTANTES

ELENCO

La llorona: **Margareth Linares Ibarra**

Limpiador: **Omar Silva**

Lobo: **Ytzel Torres E.**

Blancanieves: **Itziar Larrieta Mena**

Madrastra: **Gabriela Ladrón de Guevara E.**

Cazador: **Carlos A. Rodríguez Fragoso**

Jackie X: **Emiliano Guerrero**

Jackie K.O.: **Alondra Cuadrilla Solis**

Jacket: **Mariana López-Dávila**

Iztaccíhuatl: **Andrea López Ruiz**

Bella durmiente: **Luz Barragán**

Lucha Reyes: **Daniela Aguilar Villaseñor**

La sirenita: **Priscila Rosado**

Bosque: **Priscila Rosado y Luz Barragán**

Marylin: **Priscila Rosado**

Debutantes:

Mariana López-Dávila

Alondra Cuadrilla Solis

Emiliano Guerrero

Daniela Aguilar Villaseñor

Andrea López Ruiz

Priscila Rosado

Luz Barragán

Gabriela Ladrón de Guevara E.

Itziar Larrieta Mena

Coro de Kens:

Andrea López Ruiz

Limpiador

Alondra Cuadrilla Solis

Gabriela Ladrón de Guevara E.

Dramaturgia* y dirección: **Alaciel Molas González**

*Con textos de *La muerte y la doncella IV (Jackie)* de Elfriede Jelinek

Producción: **CUT UNAM**

Producción ejecutiva para temporada en el CUT UNAM:

Francisco Álvarez

Asistencia de dirección: **Francisco Aurelio Sánchez**

e **Ytzel Torres E.**

Diseño de escenografía y vestuario: **Adriana Ruiz**

“Clarisse Monde”

Diseño de iluminación: **Sebastián Solórzano**

Asesoría de movimiento: **Lorena Glinz**

Asesoría musical: **Sergio Bátiz**

Asistencia de vestuario y diseño de escenografía:

Raquel Ceja, Monserrat S. Monzalvo López

y **Benazir Albarado**

Asistencia de producción ejecutiva para temporada
en el CUT UNAM: **Zaira Concha**

Realización de vestuario: **Esther Orozco Medina**

Realización de tocados, carrilleras, miriñaques

y pelucas: **Felipe Lara**

Productor residente Teatro UNAM: **Fausto Castaño**

Una coproducción del Centro Universitario de Teatro y Teatro UNAM

No es fácil hablar de patria y de nación. No es fácil definir aquello que habla en lo que llamamos “patria” y “nación”. Nuestras grandes narrativas (históricas, políticas, ideológicas), las que nos han permitido construir identidad y pertenencia, resultan paradójicas cuando tratamos de entender desde dónde se habla, quién nos narra, quién nos ‘otorga’ la palabra y con qué fin; sobre todo, cuando las categorías y conceptos que usamos en nuestra estructuración de mundo —sujeto, justicia, racionalidad, derechos humanos, etc.—, vienen del pensamiento europeo. Ser mexicanx es ser un sujeto colonial, un sujeto de un “3er mundo”, un sujeto subalterno (en términos de la filósofa Spivak); es decir, un sujeto sin voz, y que se manifiesta, entre otras cosas, a través del género o de la raza desde el discurso paternalista y etnocéntrico de Occidente. No es gratuito que, en los movimientos sociales contemporáneos, se evidencie esto en “alza la voz”, “hablo por lxs que ya no tienen voz”, etcétera. El famoso proyecto civilizatorio, aunque en crisis desde hace ya tiempo, sigue presente en el relato de nuestra patria, de nuestra nación; sigue presente en la institución familiar, en la apropiación cultural, en nuestras ideas de inclusión, en el poder, en las problemáticas de género, en la academia, en el racismo y el clasismo, en nuestra romantización de situaciones y conceptos como el amor y el éxito; sigue presente en nuestra voz sin enunciación: nos cuenta un cuento para dormir en donde ser mexicanx signifique algo que no nos exilie del mundo, que valga —sí, en términos capitalistas— algo para este mundo.

Alaciel Molas González

ELENCO



Andrea López Ruiz | Actriz

Actriz, titiritera y poeta egresada del Centro Universitario de Teatro, UNAM. Como titiritera ha sido alumna de Alicia Martínez Álvarez, Carolina Pimentel, Arturo Álvarez (Pío), Hernán Ñaque, Daniel Toledo, Gustavo Muster con Puelche Títeres y Tlacuache Títeres. En 2015 fundó El Teatro Fuera del Teatro, grupo enfocado en la vinculación de las artes escénicas en espacios no convencionales en CDMX, cofundó, en 2020, la Colectiva Titiritera - Alas de Lagartija, laboratorio de investigación escénica sobre títeres y objetos. Actualmente ha direccionado su trabajo e investigación en el teatro de títeres y objetos aplicado a las jóvenes infancias, tanto en comunidades indígenas (EZLN) como ciudadinas.



Emiliano Guerrero | Actor

Estudió durante casi toda su vida en el Colegio Madrid, donde le inculcaron el pensamiento crítico y un interés particular en las artes. Ha ganado el primer lugar de minificción en el concurso literario *Nuestras voces* en el año 2017, tercer lugar en *The National Shakespeare Competition* en el año 2019 y tuvo un rol menor como actor en la película *El baile de los 41* el año 2020. Egresado de la carrera de Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro, donde trabajó con Mario Espinosa, Conchi León y Alaciel Molas, directora de su último montaje de titulación.



Omar Silva | Actor

Egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT) UNAM. Ha trabajado en las puestas en escena *El coro* Dir. Romanni Villicaña y *Ariana Candela* de la compañía Tribu Teatro; *The Prisoner* Dir. Peter Brook y Marie-Hélène Estinne; *1521. La caída* Dir. David Olguín; *Los viajes del abuelo* Dir. Mónica Álvarez. Obras con las que ha tenido la oportunidad de pisar escenarios como Théâtre National Mohammed V de Rabat, The National Theatre of London, The Lyceum en el Festival Internacional de Edimburgo, Teatro el Helénico de México, Theatre For A New Audience en New York, Teatro el Milagro en México, entre otros. Ha sido invitado a participar en Workshops guiados por Mario Biagini del Work Center of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (en Italia y Turquía) Alecky Blythe y Francine Alepin. Ha sido invitado a la Residencia Artística de Los Cielos de Carapongo en Lima, Perú con el apoyo de IBERESCENA 2022.



Ytzel Torres E. | Actriz | Asistente de dirección

Actriz y creadora escénica mexicana egresada de la carrera de Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro (CUT) UNAM. Ha sido alumna y ha sido dirigida por maestrxs como: Laura Almela, Emma Dib, Alaciel Molas, Juan Carlos Vives, Mario Espinosa, Mayra Sérbulo, David Hevia, Alberto Villarreal y Conchi León entre otrxs. Actualmente forma del proyecto *Ciudades Invisibles: La literatura como refugio en contextos de violencia*, es cofundadora y miembro de: Alas de lagartija - colectiva titiritera, con quienes desarrolla un laboratorio de experimentación teatral. Miembra y fundadora del colectivo Utopía_95 con quienes fue ganadora de la beca Incubadoras de Grupos Teatrales-UNAM 2021, con la cual producen su primer largometraje *No se puede acceder a este sitio*.



Priscila Rosado | Actriz

Inició su preparación artística en el Centro de Educación Artística “Ermilo Abreu Gómez” en Mérida, Yucatán. Egresada de la licenciatura en Teatro y Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha participado en el Festival del libro y la rosa 2019 con *El Malestar En Las Mujeres*, escrita por David Hevia, codirigida por él mismo y Priscila Imaz; *Las Tabernabias*, escrita y dirigida por Emma Dib; en la *Instalación Museo-Teatro* de Alberto Villarreal dentro del marco del Festival El Aleph 2019; *Salir al mar, o la belleza de dejarse matar por una espada de madera*, bajo la dirección de Conchi León, un proyecto audiovisual presentado en el Festival El Aleph 2021.



Itziar Larrieta Mena | Actriz

Egresada con honores del Centro Universitario de Teatro (CUT) UNAM, con las obras *Palinuro en la Escalera*, codirección de Mario Espinosa y Clarissa Malheiros y *King Kong Cabaret*, Dir. Lorena Maza. Fue asistente de dirección y actriz suplente de la obra *Rentas congeladas* de Mario Espinosa Ricalde. Ha trabajado como actriz en proyectos como *Cinco segundos en caída libre* Dir. Aarón Amaya, *Por qué Pelotes no quiere bañarse* Dir. *Todo lo que no fuimos* y *Cocolín o el chico pesadilla* Dir. Las Rotas Teatro. En cine ha trabajado como actriz en el cortometraje *Mu* (CUEC-UNAM). Dir. Natalia Cabello; en el cortometraje animado *AN* (CENTRO). Dir. Manuel Estrada, ganador del Festival Pixelatl como Mejor Corto Estudiantil 2020 y en “A la opinión pública” (CUEC-UNAM / plano secuencia master). Dir. Laura Rodríguez Miranda. En su trabajo se ha desarrollado en áreas como la acrobacia, danza, combate escénico, MOCAP, máscara, y manipulación de títeres.



Gabriela Ladrón de Guevara E. | Actriz

Su primer acercamiento al teatro fue a los 15 años. Fue aceptada en la Licenciatura en Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM en 2017. Del 2015 al 2016 participó en competencias nacionales e internacionales de danza con la academia de baile Dragones Dream Center. En teatro ha sido dirigida por directores como: David Hevia, Mario Espinosa, Emma Dib y Conchi León. Tiene experiencia en el sector cinematográfico. En 2013 participó en la película *Besos de azúcar* dirigida por Carlos Cuarón.



Daniela Aguilar Villaseñor | Actriz

Creadora escénica, actriz, malabarista y titiritera mexicana, egresada de la carrera de Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha trabajado con directorxs como Laura Almela, Juan Carlos Vives, Emma Dib, David Hevia, Alberto Villareal, Mario Espinosa, Conchi León, entre otrxs. Ha sido alumna de maestras como Alicia Martínez Álvarez y Carolina Pimentel en su formación como titiritera. Realizó un taller intensivo de Mimo Corporal Dramático en el Centro MOVEO en Barcelona, España. Recientemente realizó un diplomado de Dramaturgia para jóvenes audiencias.



Alondra Cuadrilla Solis | Actriz

Actriz, titiritera y creadora escénica mexicana. Cuenta con 5 años de trayectoria en el ámbito profesional. Egresada de la Licenciatura de Teatro y Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, inició su formación artística en el CEDART “Luis Spota Saavedra”. Ha trabajado con directores como Conchi León, Myrna Moguel, David Hevia, Mario Espinoza, Cecilia Ramírez Romo, Alaciel Molas, Emma Dib, Julio César Mejía, entre otros. Ha participado en varios festivales como “Festival del Libro y la Rosa-UNAM” “Festival Internacional de Teatro Universitario FITU”. En 2016 fue parte del diplomado de creación escénica contemporánea con la compañía Translímite AE. Cofundadora y miembro de Alas de Lagartija - Colectiva titiritera. Actualmente también es parte de las compañías “Un paso a la deriva teatro” y “Hoy voy al teatro”.



Margareth Linares Ibarra | Actriz

Actriz y creadora escénica mexiquense con experiencia dancística en Jazz, Tap y Ballet Clásico, además con conocimientos de música y piano. Egresada de la Licenciatura en Teatro y Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Inició su formación teatral desde los 12 años como becaria del taller de Teatro Musical en la Academia M&M Studio Interlomas donde participó como actriz, bailarina y cantante en ocho montajes realizados en el Teatro del Parque y el Teatro Banamex. Estudió en el CEDART “Frida Kahlo” con especialidad en teatro. Tomó el Taller Intensivo de Mimo Corporal Dramático en el Centro MOVEO en Barcelona. Además, ha trabajado con personas como Laura Almela, Alicia Martínez Álvarez, Mario Espinosa, Emma Dib, Mayra Sérbulo, David Hevia, Alberto Villarreal, Conchi León, Alaciel Molas y con la Cía. Zero en Conducta. Está certificada como instructora de Yoga en el CIY.



Carlos A. Rodríguez Fragoso | Actor

Comenzó su carrera escénica en Cuernavaca, Morelos a los once años dentro la academia de danza Escénica Ballet Español con la maestra Norma Elena Arredondo. En dicha academia, se formó en danza clásica por parte de la Royal Academy of Dance de Londres, así como en danza española y flamenco por parte de la Real Academia de Danza Española; también participa en numerosos proyectos coreográficos en óperas con directores como Ragnar Conde y José Solé. En 2017, ingresó y formó parte de la generación 2018-2021 del Centro Universitario de Teatro de la UNAM egresando con la obra *rÉQUIEM PARA LAS DEBUTANTES* de Alaciel Molas González.



Luz Barragán | Actriz

Michoacana en la Ciudad de México. Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro. Ha estudiado y sido dirigida en teatro por creadores como Mario Espinosa, Emma Dib, Laura Almela, David Hevia, y Priscila Imaz. Ha actuado en ocho obras de teatro y una de ellas, *De la calle*, finalista del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM en 2017. Ganadora de la Incubadora de Grupos Teatrales de Teatro UNAM 2021, co-protagonizando el largometraje *No se puede acceder a este sitio*. Es parte del consejo editorial de *La Barraca*, revista de estudiantes del CUT. En el área de títeres y teatro de objetos se ha formado con Carolina Pimentel, Leonardo Volpedo, Humberto Galicia y Arturo López “Pío”. Co-fundadora y miembro de *Alas de lagartija - Colectiva titiritera*. Su carrera actualmente se desenvuelve en torno al teatro de títeres y el cine; protagonizando en 2021 la tesis fílmica *El árbol naranja* de Alexa Pereda, además de una decena de cortometrajes.



Mariana López-Dávila | Actriz

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Formó parte de la compañía de teatro del Tec. de Monterrey campus CCM dirigida por Julio César Luna y David Jiménez. En teatro se ha formado y ha sido dirigida por Mario Espinosa, Emma Dib, David Hevia, Laura Almela, Alaciel Molas, Priscila Imaz y Conchi León. Miembro del consejo editorial de La Barraca, revista de estudiantes del CUT. Ganadora del estímulo Incubadora de Grupos Teatrales de Teatro UNAM 2021 con el que desarrolló el largometraje *No se puede acceder a este sitio* dirigido por Octavio Rivera Ramírez, en el que fue coguionista y actriz. Protagonista en el cortometraje de tesis “Para perecer” de la escuela ESCINE dirigido por Sebastián Grisales Jaramillo. Tiene conocimientos de Lengua de Señas Mexicana y técnica de teatro para sordos y actualmente se forma en doblaje en la escuela Allegro Santini Voces.

EQUIPO CREATIVO



Adriana Ruiz “Clarisse Monde” | Diseño de escenografía y vestuario
Diseñadora escénica, productora ejecutiva, artista multimedia y diseñadora de vestuario para medios audiovisuales. Ha participado en proyectos de diferentes disciplinas artísticas como son teatro, danza, cine, ópera, artes plásticas, performance, proyectos interdisciplinarios y multimedia. Así como proyectos de publicidad, cine y audiovisuales. Es la titular del primer diplomado en Diseño de Vestuario para medios audiovisuales y ha impartido talleres artísticos de iluminación, vestuario histórico, producción, entre otros. Resultó ganadora de la 4ta Bienal de diseño EDINBA en 2007, nominada en St. Tropez Film Festival (2013) por el Mediometraje “Dissent” de Helmut Dossantos y dos veces ganadora de los Premios Jaguar en Toluca.



Sebastián Solorzano | Diseño de iluminación

Diseñador escénico, artista lumínico y Performer. La luz y el cuerpo humano son fundamentales en su práctica artística. Se enfoca en las artes vivas, la iluminación escénica, el cine expandido y en los cruces entre estas disciplinas. Ha presentado su trabajo en exposiciones, festivales y escenarios nacionales e internacionales. Desde 2011 es diseñador de iluminación, colaborando en más de cien puestas en escena de Danza, Teatro y Música. Desde 2015 es autor y director de instalaciones escénicas y performances transdisciplinarios, en las que desarrolla el diseño de iluminación como una práctica coreográfica. En 2014 fue seleccionado por la iluminadora Jennifer Tipton dentro del programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative; en 2016 obtuvo la beca Jóvenes Creadores FONCA, y en 2019 recibió la beca de residencia Werner-Düttmann, de la Akademie der Künste Berlin.

<https://sebastiansolorzano.art>



Alaciel Molas González | Directora y dramaturga

Actriz, dramaturga y directora escénica. Egresada y docente del Centro Universitario de Teatro. Como directora y/o dramaturga, escribe y dirige *Cuando nos llamábamos Benito Cereno o érase una vez en dos actos*, premio a mejor obra en el “XV Festival Nacional de Teatro Universitario”, en donde fue premiada por su papel, dentro de la misma, como mejor actriz; *Ni cerna ni distantes*, como parte de “DF Teatro, homenaje a Emilio Carballido”; *El Amor de Fedra*, versión libre a partir de Sarah Kane, Pessoa, Ana-Kristie Wiener y ella misma; *Del otro lado de la puerta*, versión libre de ella a partir de Wolfgang Borchert; *La lista* de Jennifer Tremblay; *Las pepenadoras*, dramaturgia y dirección propias (obra beneficiada con el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA, 2013), y dirige y co-traduce *Adiós a las bestias*, de Antoine Jaccoud. Tiene cuatro libros: *Tríptico de una autopsia (biografía de lo imposible)*; *Cuando nos llamábamos Benito Cereno o érase una vez en dos actos/ Las pepenadoras*, los dos publicados por la editorial EÓN; *El problema del acontecer escénico teatral, una aproximación fenomenológica a la intencionalidad teatral*, publicado por la UNAM-CUT, y *Mi hombre bueno*, publicado por la editorial española La equilibrista.



Francisco Aurelio Sánchez | Asistente de dirección

Actor, director de teatro y dramaturgo. Estudió teatro y actuación en el CUT UNAM. Es cofundador los grupos El Llamado Teatro y Entraña Teatro. Fue codirector y codramaturgo de la obra *Flor de los muertos: Cempasúchil* (2017). Publicó su dramaturgia *La épica del león* en la 4ª publicación de la revista universitaria La barraca, en el apartado de La bella Aurelia (2018). Fue actor de los montajes: *Straight* con la dirección de Mariana Gándara (2018-2020), *Amar amor* con la dirección de David Olguín (2019) y de la lectura dramatizada *Adiós a las bestias* con la dirección de Alaciel Molas (2019-2020). Asistió la dirección de la obra *Los camellos* escrita y dirigida por Luis Ayhllón (2020). Fue director residente de la obra *Besos de Lota* de Laura Tirandaz (2020-2022). Actualmente dirige la obra *Coleccionistas de lo efímero* y actúa en el proyecto *Nuestro Amado General* de Luis Ayhllón.



Lorena Glinz | Asesoría de movimiento

Psicomotricista y artista escénica que ha realizado desde 1981 trabajos en diferentes disciplinas artísticas, como son la danza, la ópera, el teatro y en el performance, incluidos los propios. En 1988 en el Décimo Tercer Festival del Siglo de Oro Español, Chamizal National Memorial, ganó el premio de mejor coreografía. En 1994 La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro le otorgó el premio de Revelación Femenina y la Asociación de Periodistas de Teatro le entregó el Premio Maricruz Olivier. Actualmente es profesora de Expresión Corporal del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de México, con una línea de investigación de los procesos psicomotores del estudiante de actuación.



Sergio Bátiz | Asesoría musical

Actor, músico y docente. Estudió la Licenciatura en Teatro y Actuación del CUT de la UNAM y mimo corporal dramático en la International School of Corporal Mime de Londres, Inglaterra, dirigida por Steven Wasson y Corinne Soum, últimos asistentes de Étienne Decroux. Maestro en Teoría y Práctica del Teatro por la Escola de Comunicações e Artes de la Universidade de São Paulo dentro del ámbito del Convenio Académico Internacional MINTER USP/UNAM. Becario del Programa Creadores Escénicos 2008-2009 del FONCA. Asistió al maestro Aurelio Tello en la asignatura de música del CUT de la UNAM del 2010 al 2016 y desde el 2016 es titular de dicha asignatura. Técnico Académico de tiempo completo en el CUT desde el 2019. Se ha desempeñado como actor músico desde 1998. Creó y dirigió el espectáculo “Música para los ojos” con Señá y Verbo, Teatro de Sordos, compañía con la que ha colaborado desde hace 14 años.

Del 26 de marzo al 14 de mayo

Jueves y viernes, 19:30 horas

Sábados y domingos, 18:30 horas

Suspende: del 14 al 17 de abril;
del 28 de abril al 1 de mayo; y 5 de mayo.

Duración: 100 min.

Cupo limitado

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Insurgentes Sur 3000

Centro Cultural Universitario

Localidades: **\$150**

Jueves de Teatro: **\$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

www.teatrounam.com.mx

🐦 f @ | @TeatroUNAM

#TeatroSeguro

