



Tiburón

Un proyecto de **Lagartijas Tiradas al Sol**

Dramaturgista: **Luisa Pardo**

Actuación y coordinación: **Lázaro Gabino Rodríguez***

Producción: **Zurcher Theater Spektakel,
Lagartijas Tiradas al Sol y Teatro UNAM**

PROYECTO DE **Lagartijas Tiradas al Sol.**

BASADO EN TEXTOS E IDEAS DE **Juan José Saer,**
Elisa Ramírez Castañeda, César Aira, Rosana Guber,
Fernando Benítez, Olivier Debroise, Michael Taussig
y Nigel Barley

ACTUACIÓN Y COORDINACIÓN **Lázaro Gabino Rodríguez***

DIRECCIÓN ADJUNTA **Francisco Barreiro**

DISEÑO DE ESPACIO Y LUZ **Sergio López Viguera**

DRAMATURGISTA **Luisa Pardo**

VIDEO Y ASESORÍA ARTÍSTICA **Chantal Peñalosa**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TELONES **Pedro Pizarro**

DISEÑO DE SONIDO E IMAGEN **Juan Leduc**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Mariana Villegas**

MULTIMEDIA **Carlos Gamboa**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **Daniel González**

PRODUCCIÓN **Zurcher Theater Spektakel,**
Lagartijas Tiradas al Sol y Teatro UNAM

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-2023*





En esta obra, el actor y director escénico Lázaro Gabino Rodríguez evoca el periplo emprendido en el siglo XVI por el evangelizador Fray José María de Barahona, quien viajó de Sevilla, España, a la isla Tiburón, en el estado de Sonora, México, para plantear un diálogo entre la Colonia y el presente, la fe y el teatro. Este montaje formó parte del Programa México 500 organizado por CulturaUNAM.

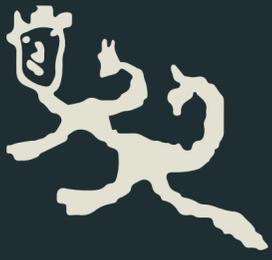
En agosto de 2019, Lázaro Gabino Rodríguez decidió recrear la experiencia que vivió de Barahona 500 años antes en el mismo territorio y emprendió el viaje a la isla Tiburón, ejercicio importante para su montaje, en tanto que son escasos los elementos que existen para recrear su vida; la fuente principal de información, es un texto de la autoría del evangelizador, que escribió durante su estancia en Tiburón y que recuperó el escritor y sacerdote jesuita Andrés Pérez de Ribas en el libro "Triunfos de nuestra santa fe sobre estas tribus, las más bárbaras del norte".

Durante su paso por la isla Tiburón y su encuentro con los habitantes de la isla, José María de Barahona cambió radicalmente su entendimiento del mundo. Estos dos viajes, tanto el de Lázaro Gabino Rodríguez en 2019 como el del evangelizador en el Siglo XVI, articulan la propuesta escénica y crean un marco para investigar los tres temas sobre los que gravita el proyecto:

1. La relación que tienen las y los mexicanos que habitan en las ciudades, con el pasado y el presente de los pueblos denominados “indígenas” y que quedaron encapsulados dentro del territorio que compone el Estado Nación actual.
2. La crisis de la fe en ciertas sociedades contemporáneas y el descrédito de las instituciones que tradicionalmente se encargaban de encauzarla.
3. La actuación como mecanismo de conocimiento y la ficción como instrumento para negociar con la realidad. ¿Hasta dónde actuar algo es vivirlo? ¿Por qué seguimos considerando la ficción como supeditada a la realidad?

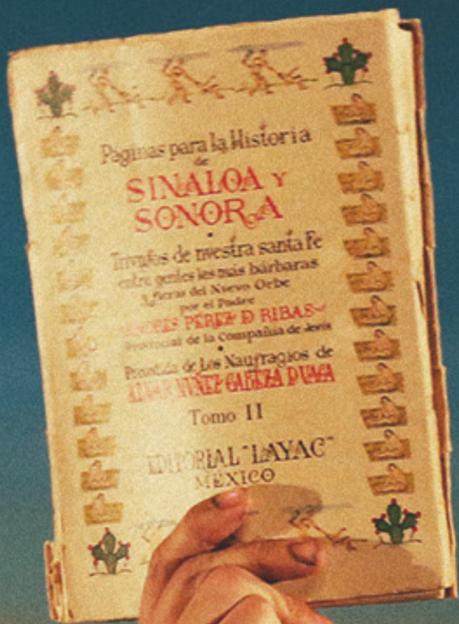
Tiburón está basada en textos e ideas del escritor argentino Juan José Saer, de la poeta mexicana Elisa Ramírez Castañeda, del escritor argentino César Aira, de la antropóloga argentina Rosana Guber, del periodista mexicano Fernando Benítez, del antropólogo mexicano Olivier Debrouse, del antropólogo australiano Michael Taussig y del antropólogo inglés Nigel Barley.

La obra se presentó en 2020, con éxito en la edición 38° del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid; en el Festival Temporada Alta en Girona, España, así como en el Zürcher Theater Spektakel, en Zurich, Suiza. En México, para la reapertura del Teatro Juan Ruiz de Alarcón en 2021, *Tiburón* presentó cuatro funciones gratuitas dirigidas a la comunidad universitaria y a los miembros del Club de Amigos Entusiasta de Teatro UNAM, celebrando así la reapertura de este recinto pospandemia. ■



La compañía **Lagartijas Tiradas al Sol** se define como “una banda de artistas. Trabajamos sobre la escena, hacemos libros, radio, vídeo y procesos educativos. Desde 2003 desarrollamos nuestros proyectos como mecanismo para vincular el trabajo y la vida, para borrar o trazar fronteras. Nuestro trabajo busca crear narrativas sobre eventos de la realidad. No tiene que ver con el entretenimiento, es un espacio para pensar, articular, dislocar y desentrañar lo que la cotidianidad fusiona, pasa por alto y nos presenta como dado. Las cosas son lo que son, pero también pueden ser de otra manera”.

Lagartijas Tiradas al Sol es un referente importante del teatro mexicano contemporáneo y ha presentado su trabajo en casi todos los estados de la república mexicana, donde ha realizado temporadas y presentaciones en foros independientes, festivales, teatros estatales y universidades. Ha trabajado en el Kunstfestival des arts de Bruselas, la Schaubühne de Berlín, el FIBA de Buenos Aires, el Wiener Festwochen de Viena, el Festival d'Automne de París, el Zürcher Theater Spektakel de Zurich, el FTA de Montreal, el HAU de Berlín, el Kammerspiele de Munich, Santiago a Mil de Santiago de Chile, la Bienal de Teatro de São Paulo, de Singel de Amberes, el Festival internacional de Caracas, el FAE de Lima, el Belluard Bollwerk International de Friburgo, Cena Contemporânea de Brasilia, el FIAC Bahia de Salvador de Bahía, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Temporada Alta de Girona, el Dialog Festival de Wrocław, el BAD de Bilbao, el Festival TNT de Terrassa, el Festival MESS de Sarajevo o el Noorderzon de Groningen, entre muchos otros. ■



Paginas para la Historia

SINALOA y SONORA

Invitados de nuestra santa Fe
entre gentes las más bárbaras
A tierra del Nuevo Orbe
por el Padre

FRANCISCO PEREZ DE RIBAS

Protector de la Compañía de Jesús

Prontuario de los Naufragios de

EL GRAN VIZCAINERÍA DURA

Tomo II

EDITORIAL "LAYAC"
MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Aída Escobar Pérez** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegado Administrativo: **Hugo Olivares Jacuinde** | Jefe de Taller de Tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas** | Jefe de Taller de Iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Rafael Pérez Pablo** | Jefe de Taller de Audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Jefe de Traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de Taller de Vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín** | Prefectos: **José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalila Pérez Galván y Jeanett Isidro Rojas.**

TEATRO
UNAM

CU
CIUDADANÍA UNIVERSITARIA

Tiburón

16 > 23

ABRIL

GENERAL
\$150

JU & VI 20 H

SÁ 12:30 & 19 H

DO 12:30 & 18 H

JUEVESPUMA
\$30

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

teatrounam.com.mx

@TeatroUNAM

ZÜRCHER
THEATER
SPEKTAKEL



culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación