

Un NO MONSTRUO QUE NO VUELA

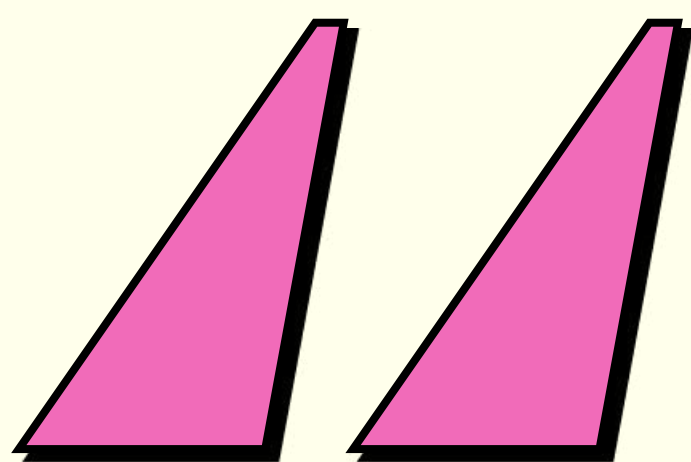
de SARA PINET*

Dirección:
Valentina Sierra



*Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026





*Si mi historia no te gusta
o te estremece, si me acuerdo
del recuerdo o lo olvidé, y otros
tantos al narrarlos adorné:
Pos ni modo porque a mí
me pertenece”.*

**Por el derecho de les niñes
a contar su propia historia.**



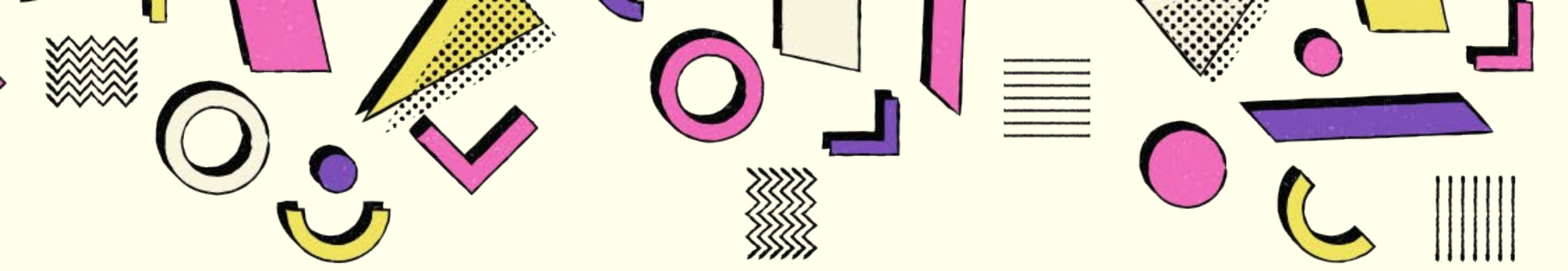


5 CRÉDITOS

1 PRESENTACIÓN

10 SEMBLANZAS

18 DIRECTORIO



UNA CREACIÓN DE **El Pollo Matemático**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

DE **Sara Pinet***

DIRECCIÓN **Valentina Sierra**

CON

Luz Elena Aranda,
MariCarmen Núñez Utrilla,
Ariesna González y**
Valentina Sierra

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN **Isabel Becerril**

DISEÑO DE VESTUARIO **Ana J. Bellido**

MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO **Claudia Arellano Larragoiti**

DISEÑO DE IMAGEN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Zaira Campirano**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES **“Taller A Manos Libres”**
Ari Albarrán y Enriqueta Luquin

COREOGRAFÍA **Talía Loaria Millán**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Valeria Montero**

ENLACE CON SOCIEDAD CIVIL E INSTANCIAS

DE DEFENSA Y PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS **Luz Elena Aranda**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **Mariana Mora Miranda**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Y COORDINACIÓN GENERAL **MariCarmen Núñez Utrilla**

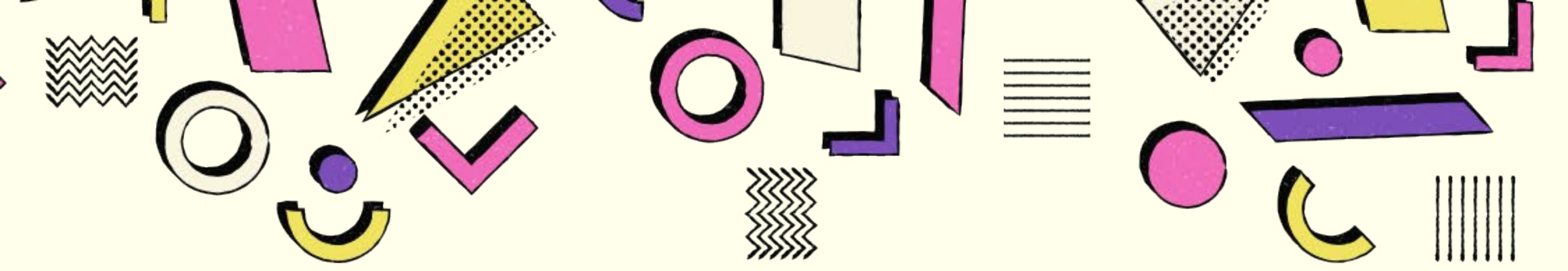
FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM **Pili Pala**

AGRADECIMIENTOS **A Ariel Gil y Gema Ghayad**

**Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023–2026.*

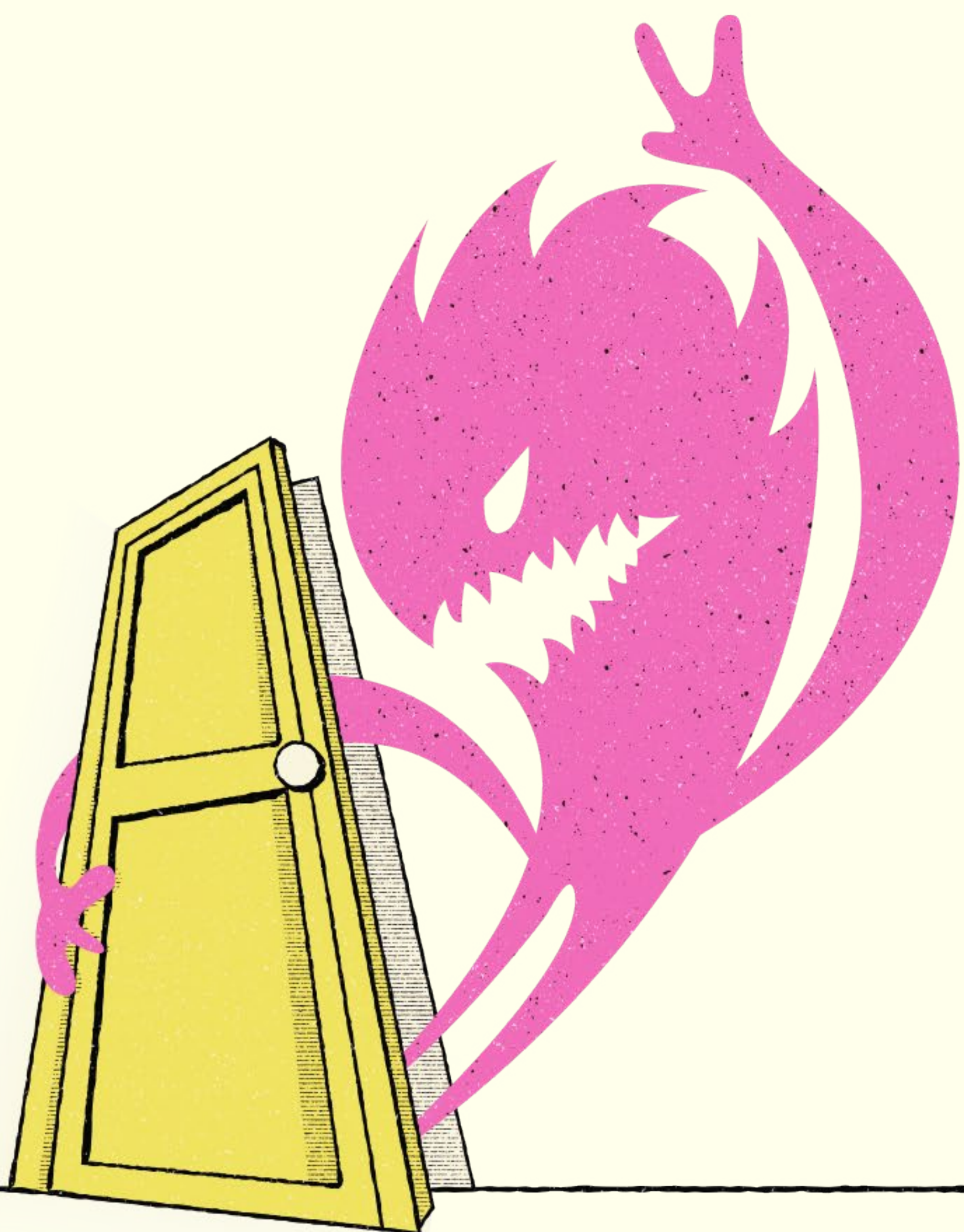
***Beneficiaria del Sistema de Creadores por Trayectoria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.*

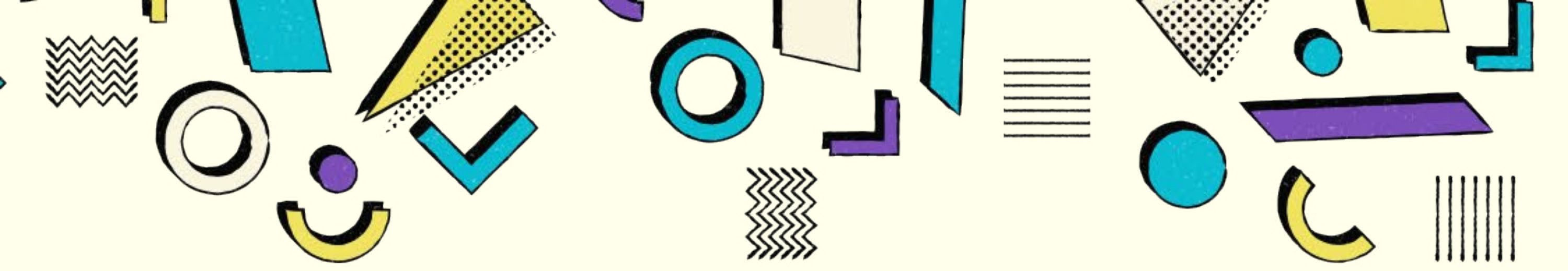




Esta es la historia de Ele y un no monstruo. Porque tenemos el derecho de contar nuestros recuerdos, cambiarlos o rehacerlos, Ele cuenta un poquito de su infancia, ubicada en los ochentas para el deleite de aquellos adultos que disfrutamos de vagar por las calles en bici y sin ciberacoso, pero rodeados de mentes cerraditas y cuadradas.

Se trata de una obra con perspectiva de género que aborda el tema de las familias diversas y la inclusión a través de una historia de amor entre mujeres. Está dirigida a jóvenes audiencias y subraya la importancia de hablar de diversidad sexual con las infancias, así como el respeto a todas las personas y sus diferencias.

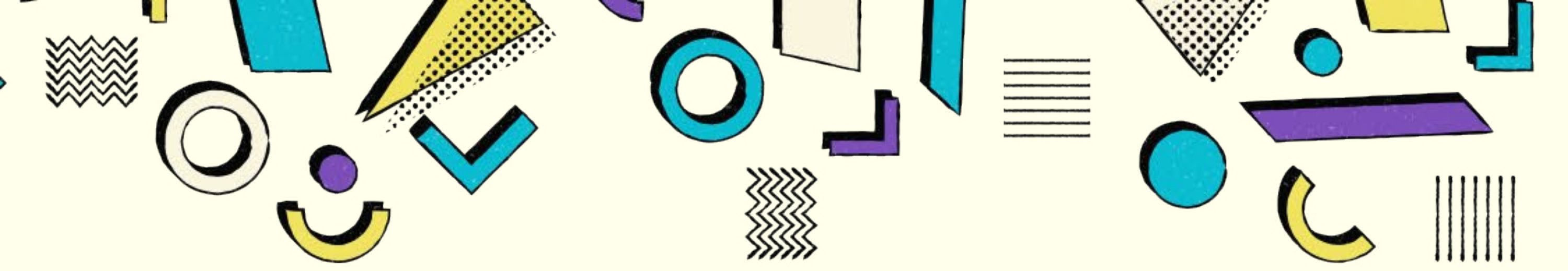




La historia cuenta cómo cambia la vida de Ele cuando su mamá lleva a vivir a casa a un “No monstruo” sin previo aviso. Con la ayuda de su mejor amiga Be, Ele se embarcará en una aventura para descubrir los misterios de este terrorífico ser. Juntas aprenderán la importancia de la honestidad, la amistad, la familia, el perdón, la comunicación, el respeto y el amor.

Esta obra habla de la diversidad de familias a partir de una pareja de mujeres que deciden vivir juntas, las críticas que esto desata y todo lo que tuvieron que enfrentar para poder estar juntas, visto desde el punto de vista de una pequeña niña. Las cuestiones son básicas y al mismo tiempo lógicas y profundas: la gente no entiende que dos mujeres se amen y ella cuestiona por qué no lo entienden.

La compañía El Pollo Matemático, que se estrena con este montaje, trabajó el texto de Sara Pinet, galardonado con el XXII Premio SGAE de Teatro Infantil 2021 que convoca la Fundación SGAE con sede en Madrid, España, pues *Un no monstruo que no vuela* explora cómo deberían ser las familias y cómo son en realidad, destacando las diferentes maneras de unirse y de amar; además, señala la importancia de la amistad y sororidad y cómo esto puede ser un apoyo fundamental.

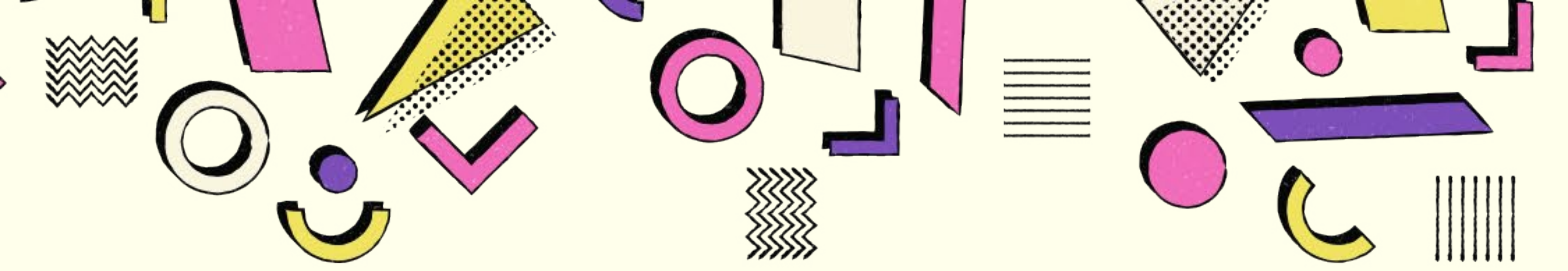


Este es el primer proyecto que hago en el que todo el equipo está conformado por mujeres, desde creativas, actrices, directora, dramaturga, escenógrafa; incluso la iluminadora trabaja con su bebé lactante. Hay muchas mamás en este proceso. Nunca prohibimos la participación de hombres en la obra, simplemente fue algo orgánico y natural, pues estamos rodeadas de mujeres talentosas.

Además, la obra está envuelta en otra obra porque decidimos hablar de los recuerdos y de cómo evitarlos, es decir, cómo a partir de lo que ya nos ha pasado y de lo que hemos vivido, podemos cambiar las cosas que no nos han gustado y recrear el universo que nos gustaría.

Valentina Sierra





SARA PINET

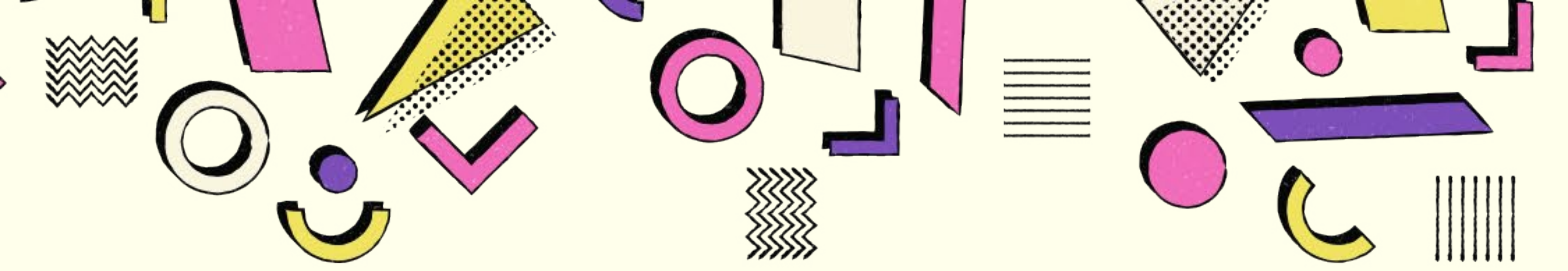
AUTORA

Actriz y dramaturga mexicana. Ha trabajado como actriz en más de una treintena de obras de teatro. Ganadora del “Premio de Dramaturgia Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños 2014” por la obra *Lo que queda de nosotros* escrita en coautoría con Alejandro Ricaño, publicada por Editorial Paso de Gato y del “XXII Premio SGAE de Teatro Infantil 2021” por la obra *Un No Monstruo que no vuela*.

VALENTINA SIERRA

DIRECTORA Y ACTRIZ

Egresada de la ENAT y con un diplomado en la Escuela de Cine Madrid, España. Como actriz ha participado en obras como *Morir de Amor*, escrita y dirigida por Adam Guevara; *Ex, el pasado ya no es lo que era* de Gabriel Calderón, bajo la dirección de Fernando Bonilla; *La historia del circo donde nadie oyó nada* con la compañía Señal y Verbo, bajo la dirección de Alberto Lómnitz; entre otras. Dramaturga y directora de *Historia de una Ofrenda*, *Una Bestia en mi Jardín*, *El Santo Chueco*, *¿Puedes verme?*, entre otras.



MARICARMEN NÚÑEZ UTRILLA

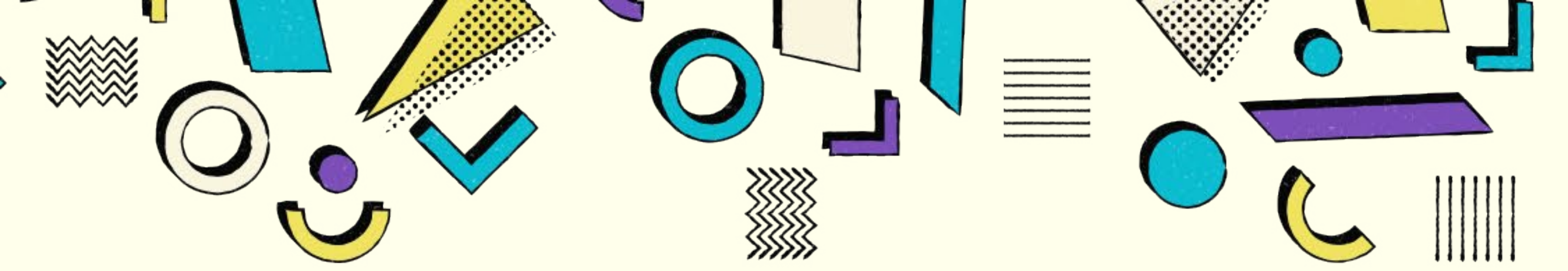
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA,
COORDINACIÓN GENERAL Y ACTRIZ**

Dedicada a la producción teatral y actuación desde el año 2000. Ha trabajado en la producción de proyectos teatrales, de televisión y audiovisuales. Ha producido más de 30 montajes, 7 festivales internacionales de arte escénico. Es docente de la técnica impro desde hace más de 9 años y lidera el proyecto “Con-Jugando El Sí” con el que desarrolla una metodología para la mejora social.

ARIESNA GONZÁLEZ

ACTRIZ

En 2002 se tituló en la ENAT y en 2005 se fue a vivir a Madrid por doce años; creó la compañía Entropía Teatro, con la que montó varios espectáculos. En 2016 regresó a México y dos años después formó la Compañía Menos 1.60, cuya obra *Cuarto Oscuro* fue nominada a los Premios Metro 2022. Recientemente, codirigió *Lo mismo que a usted*, la temporada de *Cuarto Oscuro* y la asistencia de dirección y guión en *Catarsis 22*. Desde 2022 forma parte del proyecto TUS. Es beneficiaria de la Beca de Trayectoria de Creadores Escénicos.



LUZ ELENA ARANDA

ACTRIZ

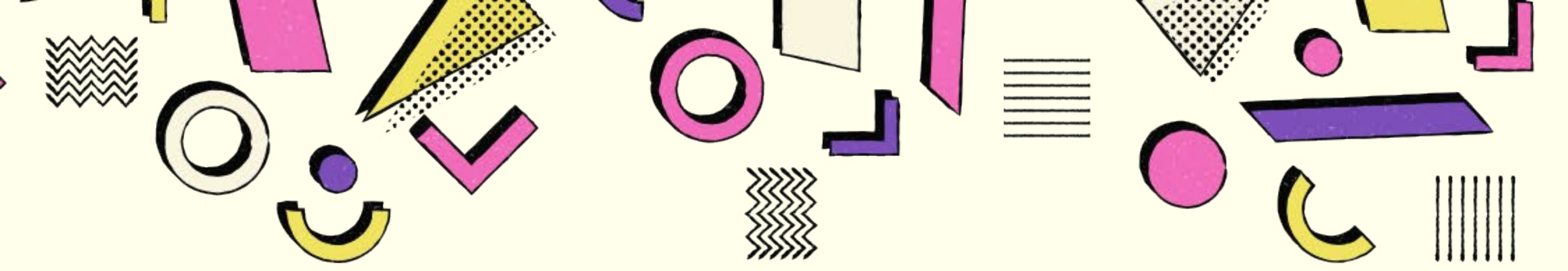
Estudió Literatura Dramática y Teatro (UNAM) y Et-nología (ENAH); además de una carrera técnica en Producción en Medios de la Comunicación (Colegio Americano de Fotografía Ansel Adams). Es directora general de Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos AC y del Festival Internacional de Cabaret. Gracias a su formación social y experiencia artística, desde hace 15 años, se ha dedicado a desarrollar proyectos sociales en los cuales el arte se coloca como la principal herramienta de transformación.

ISABEL BEGERRIL

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Escenógrafa egresada de la ENAT. Ha realizado diseño escénico para obras dirigidas por Bruno Bert, Mauricio García Lozano, Antonio Algarra, Martín Acosta, Diego del Río y Valeria Fabri. Formó parte del equipo de producción en los festivales “Vértice” 2017 e “Impulso” 2017 y 2018. Ganadora del premio por “Mejor escenografía e iluminación” en el FITU 2017, con la obra *Pulmones* de Mauricio García Lozano. *Stage manager* de *Omphalos*, danza contemporánea de Damien Jalet.





CLAUDIA ARELLANO

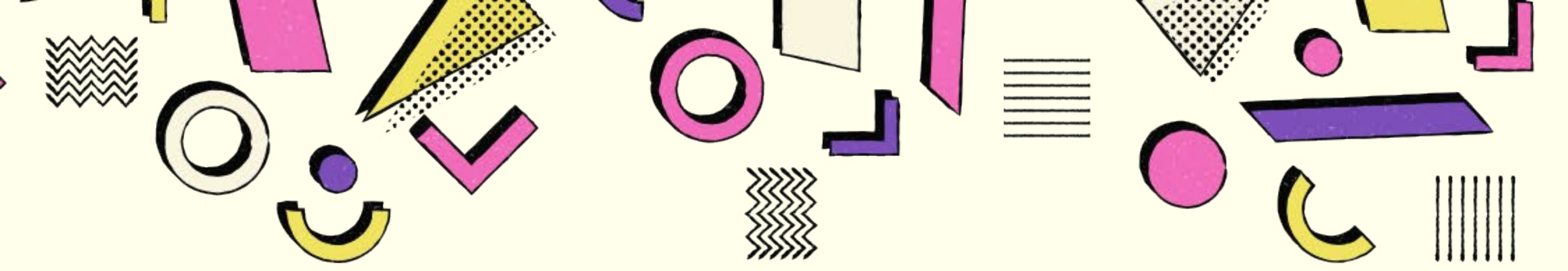
MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO

Cantante y compositora. Su formación académica abarca la Escuela Superior de Música del INBA, la Fam de la UNAM, Taller de composición de la SACM y diplomados de composición y orquestación virtual en el Centro de Estudios Musicales Contemporáneos. Su búsqueda musical ha pasado por disciplinas como danza, teatro, cabaret y paisaje sonoro, y fusiona la canción popular, jazz y una *loopstation* recorriendo festivales en Rumania, Tailandia, Alemania, Francia, España, Argentina, Perú, entre otros.

ANA J. BELLIDO

DISEÑO DE VESTUARIO

Ilustradora y diseñadora española. Estudió Bellas Artes con especialización en dibujo en la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera profesional abarca por un lado el dibujo y la ilustración, participando en diversas exposiciones, colabora con editoriales y revistas y realiza materiales gráficos para cine y animación; por otro lado, la dirección de arte/diseño de producción para cine, comerciales y documentales. También es diseñadora de vestuario, de personajes y escenografía para producciones de teatro.



ZAIRA CAMPIRANO

DISEÑO DE IMAGEN

Es una diseñadora de escenografía y vestuario, y maquillista profesional. Estudió en la Escuela Nacional de Arte Teatral y en el Instituto de Diseño e Imagen. Ha colaborado en diseño y realización escenográfica, de vestuario, iluminación y maquillaje para teatro. Su destreza se ha exhibido en eventos prestigiosos como la FIL, Guadalajara, El Cairo International Monodrama Festival y el Festival Internacional Cervantino. Con visión creativa y técnica, sigue explorando el mundo del teatro.

MARIANA MORA

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Actriz mexicana con dos años de trayectoria, egresada de la Teatrería Estudio; antropóloga social por la UAM-I. Ha trabajado bajo la dirección de Viridiana Olvera, Alonso Iñiguez, Jorge Ávalos y Ramón Cada-val. También ha trabajado para marcas como Marías, La Villita, Teletón, Nexgard y el gobierno de la CDMX. Ha colaborado como asistente de dirección de Juan José Tagle y Alejandro Velis; y desde 2022 ha asistido en distintas producciones de Nocturno Teatro y Puño de Tierra.



un NO MONSTRUO QUE NO VUELA





DEL	03	AGO	AL	14	SEP	GENERAL \$150
DE JUEVES A DOMINGO 18 H						 JUEVES PUMA \$30
📍 TEATRO SANTA CATARINA						
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN						

⚠ Doble función: sábado 7 de septiembre, 18 y 20 h
✖ Suspende: viernes 9 de agosto

© 70 min • 8 6+

Localidad general \$150 | Jueves Puma \$30

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM y personas con discapacidad visible y no visible; no aplica los jueves.
Aplica programa Puntos CulturaUNAM.

Boletos directo en taquilla. Abierta dos horas antes de cada función
Sólo pago en efectivo

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

