



# WOYZECK EN LA TIERRA CALIENTE

Versión de **Ignacio Ortiz**,  
con la colaboración de **Diana Ávalos**,  
de *Woyzeck* de **Georg Büchner**

Dirección  
**Ignacio Ortiz Cruz\***

Con un prólogo cantado de **Juan Tovar**, un  
epílogo de la vida real\* y una información final

# WOYZECK EN LA TIERRA CALIENTE

Producción de **Teatro UNAM**

**Baltimore Beltrán** / Woyzeck

**Diana Ávalos** / María

**Alejandro Navarrete** / Capitán

**Rodrigo Johnson** / Doctor y pregonero

**Jorge Ávalos** / El Idiota

**Américo del Río** / Corneta de órdenes

**Carlos Herrera** / Andrés

**Melesio Portilla** / Músico y campesino

**Andrea Cosette** / Margarita

**Gisela Sandoval** / Madre buscadora

Diseño de escenografía e iluminación: **Patricia Gutiérrez**

Diseño vestuario: **Estela Fagoaga**

Composición y arreglos musicales: **Melesio Portilla**

Coordinación de producción de la compañía: **Gisela Sandoval**

Asistencia de dirección y producción: **Christian Martín Márquez**

Coordinación, producción y realización de vestuario:

**Trama & Drama, vestuario y producción SA de CV.** Directora:

**Estela Fagoaga** | Coordinación de vestuario: **Majo Miselem** |

Taller de Realización de vestuario: **RafaEr, Israel Ayala, Adiainez Cruz, Levi Gadiel, Fernanda Quintero** | Realización de tela militar y texturización de vestuario: **Saira Lagunas y Majo Miselem** | Servicio Social: **Ana Cañedo** | Administración: **Erika de la Campa** | Realización de sastrería: **Enrique Jiménez**.  
Asistencia de vestuario: **Majo Miselem**

Investigación y recopilación de canciones que canta María: **Diana Ávalos**  
Producción de piedras de la escenografía: **Lucía Ortiz y Genaro Ortiz**  
Extracción y labrado de piedras de la escenografía:  
maestro cantero **Hipólito Ortiz**  
Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Alvar**  
Fotografía: **Gloria Minauro**

Agradecimientos: Sra. **Pola Mejía Reiss**, Sr. **Juan Elías Tovar Cross**, **David Olguín**, **Facultad de Cine**, **Pakito González-Coya (+)**, **José Carriedo** y **Lorena Maza**.

\*Palabras del General Kalimán al consumarse el golpe de Estado, Bolivia 2020

\*\*SNCA 2022-2025, Dirección en Medios Audiovisuales



Entre el azar -porque no sabemos si Georg Büchner quiso darle la forma final que adquirió su sorprendente texto- y la iluminación propia de la inteligencia y el genio, *Woyzeck* es una de las obras que anticiparon la experimentación de la escritura escénica de finales del siglo XX y de lo que va del XXI. Su fragmentación y ausencia de enlaces, su arriesgada postura moral, su anti-heroicidad y la inspirada poesía que se reconcentra en diálogos escuetos y poderosos, siguen invitando a los directores de escena de nuestros días a descifrar el misterio.

A Ignacio Ortiz, hombre de teatro y de cine, le gusta narrar historias que tienen apego a la tierra y a la aridez inclemente de las pasiones humanas que se amotinan en atmósferas rurales. Decidió acercar este clásico de la dramaturgia universal a nuestras tragedias cotidianas. Como Büchner, Ortiz sabe de disecciones del alma y de las entrañas donde lo privado se vuelve materia social. En la tierra caliente de Michoacán, un batallón del Ejército mexicano está acantonado. Ahí se buscan restos de cadáveres enterrando varillas. Las marchas fúnebres son interminables. Cómo sonarán, en estos días aciagos, las famosas palabras de aquel doctor alemán que dejó escrito con temple visionario: “Un buen asesinato, un asesinato auténtico, un hermoso asesinato. Tan hermoso que no se puede pedir más. Hace tiempo que no hemos tenido nada semejante”.

**David Olguín**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO** Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro | Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP | Ana María Rodríguez Simental, Jefa de la Unidad Administrativa.

**TEATRO SANTA CATARINA** Coordinador Técnico: Ramón Guerrero | Tramoya: Juan Enríquez Montoya, José Juan Rodríguez, Ismael Monroy y Erik Tovar | Iluminación: Carlos Rojas | Traspunte: Joel Velasco | Audio: Cirilo Romero Coahuilazo | Vestuario: Ma. de Jesús Martínez | Productor residente Teatro UNAM: Carlos Alvar



**Del 22 enero al 05 de marzo de 2023**

Ju y vi, 20 h | Sá, 19 h | do, 18 h

Función de Entusiastas: viernes 3 de febrero, 20 h

**Teatro Santa Catarina**

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

Aforo 80 personas

**Localidad general \$150 | Jueves Puma \$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM.

**[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)**

    | @TeatroUNAM

**TEATRO  
UNAM**

  
culturaUNAM



**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

