

SUEÑO VAGABUNDO

Idea original Emmanuel Fragoso

Sábado 6 y domingo 7 de noviembre, 13 h

Teatro al Aire Libre

Jardín Julio Castillo

Centro Cultural Universitario
Insurgentes sur 3000

Entrada libre

Cupo limitado

Obra para toda la familia



PONTE LA VACUNA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA
(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)



**TEATRO
UNAM**


culturaUNAM



UNAM
La Universidad de la Nación

SUEÑO VAGABUNDO

La obra retrata los sueños, los viajes, los pasos a andar en el camino, los deseos, la búsqueda, la soledad, las ilusiones y las fragilidades. Es un universo en donde caben la fantasía y la desolación. Nos lleva a una reflexión en torno a la pérdida y el hallazgo, la felicidad y la condición humana, la vida representada a través de la construcción metafórica de la historia del conejo caído de la luna y su afán de regresar a casa.

Genera una experiencia teatral de ensoñación, que propone conexión entrañable entre el intérprete y el conejo. Concebida con una estética de vanguardia surrealista, toma a los sueños como atmosfera y construye una dimensión fantástica la cual es atractiva aparentemente solo al público infantil, sin embargo, esta dimensión atrapa al espectador especialista y sensible de la escena.

Emmanuel Fragoso

Comunicólogo, productor y creador escénico, ha participado en festivales y encuentros nacionales e internacionales, con diferentes directores y agrupaciones artísticas: Foco Alaire Producciones, Dir. Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy (2011-2018), “Internationale Tanzmesse”, Düsseldorf – Alemania-08/2018; “Korespondance, International festival of contemporary dance, physical theatre and contemporary circus”, Prague-07/2018; “Tanec Praha, International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre”, Rep. Checa-06/2018; “Festival Internacional Aura”, Lituania-10/16; “XXXVIII Festival Internacional de Teatro de Manizales”, Manizales, Colombia-09/16; “XLIII Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México-10/15; “Festival Internacional de Danza Lila López”, SLP, México-07/13; “Red Nacional de Festivales - Un desierto para la danza”, Noroeste. México-04/12; Compañía Nacional de Teatro Dir. Luis de Tavira – Enrique Singer (2015-2017), “Encuentro Iberoamericano de Teatro”, Bogotá, Colombia-03/16; *Errantes, Errantes - Viaje a la memoria*, dirección: Gilberto González Guerra (2012-2015 | 2017-2020); *UX Ono Danza Danza Bizarra*, dirección: Raúl Parrao (2007- 2010); “XXXI Festival del Caribe Fiesta del Fuego”, Santiago, Cuba-07/11; “Festival México y el Caribe una sola danza”, Barranquilla, Colombia-2007; entre otros.

Becario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA) dentro del Programa México: Encuentro de Artes Escénicas, emisión 2020, con el proyecto: Extrapolación a un lenguaje cinematográfico; becario en Creadores Escénicos B (2017 – 2018) donde desarrolla su primer unipersonal Sueño Vagabundo, presentándolo de manera aleatoria en diferentes latitudes: Ciudad de México, Morelia, Praga, Berna, Paris, Bruselas, Ámsterdam, Roma y Alemania; Residente en La Granja Centro de Arte”(2010) y Becario del programa México en Escena del CENART, por la comisión de selección para el apoyo a la profesionalización de egresados (2009).

Equipo creativo:

Idea original: **Emmanuel Fragoso**

Asesoría escénica: **Marco Antonio García**
y **Gilberto González Guerra**

Creador escénico: **Emmanuel Fragoso**

Diseño de vestuario: **Citlali Meza** y **Al Mendoza**

Sastrería: **Jorge Luis Solís**

Atrezzo y textura de vestuario: **Libertad Mardel**

Diseño, realización de máscara, arte en general: **Benjamín Barrios**

Escenografía: **Constructores Escénicos**

Producción y estructura cinética: **Gilberto González Guerra**

Música original: **Iker Arce**

Duración: **25 minutos**

Obra apta para toda la familia

Organizan: **Sueño vagabundo** y **Teatro UNAM**

Recomendaciones para asistir al Jardín Julio Castillo del Centro Cultural Universitario

- El aforo es limitado. Agradecemos tu comprensión.
- La función tendrá una duración aproximada de 25 minutos.
- No habrá intermedio ni charlas introductorias o posteriores a la función.
- Los programas de mano pueden descargarse en teatrounam.com.mx y mediante códigos QR, ubicados alrededor del jardín.
- No deben asistir personas con síntomas de COVID-19 o que hayan estado en contacto con pacientes de COVID-19 en los últimos 14 días.
- No se permitirá el ingreso de personas con síntomas evidentes.
- Es obligatorio el uso correcto del cubrebocas (sobre nariz y boca) durante toda tu visita.
- Si necesitas toser o estornudar, cubre nariz y boca con el ángulo interno del brazo.
- Atiende señalética e indicaciones del personal para acceder al espacio destinado al público.
- Mantén sana distancia (dos metros) con otros visitantes.
- Cualquier persona que incumpla estas medidas deberá retirarse.
- Te recomendamos el uso de gorra, sombrero y bloqueador solar.

Gilberto González Guerra

Artista escénico nacido en la ciudad de México. Cuenta con una formación escénica ecléctica y en su mayor parte autodidacta. Fundador, director e intérprete de la compañía *Onírico – danza-teatro del gesto* desde 1998, con la cual obtiene en cuatro ocasiones el Premio INBA-UAM, concurso de composición coreográfica contemporánea más importante en México, así como también dos premios a la mejor iluminación, uno a la mejor música original, y el premio al mejor intérprete dentro del mismo certamen durante los años 1998, 1999, 2003, y en 2008. Ha recibido diversos estímulos para la realización de su propuesta artística tanto en el área de creación como de interpretación. Jurado y tutor de diversos programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México entre los años 2000 y 2020. Forma parte del banco de talentos de *Cirque du Soleil* de Montreal Canadá en 2007, participando como actor físico principal en el espectáculo de Saltimbanco, con quien lleva a cabo una gira continua alrededor del mundo durante tres años. Participa como co-creador e intérprete en diversas producciones fílmicas, siendo seleccionado su trabajo para exhibición en distintos festivales y muestras de video danza y video arte internacional, de entre los cuales obtiene el premio de videodanza Agite y Sirva en 2015, en 2016 el premio a la mejor videodanza dentro del BANG Festival de Videoarte de Barcelona y tercer lugar en el Concurso Nacional de Video Experimental en Baja California. Ha sido durante tres emisiones, 2008, 2011 y 2016, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)



**TEATRO
UNAM**



PUNTA PUMA
PUNTE LA VACUNA


cultura**UNAM**



UNAM
La Universidad
de la Nación