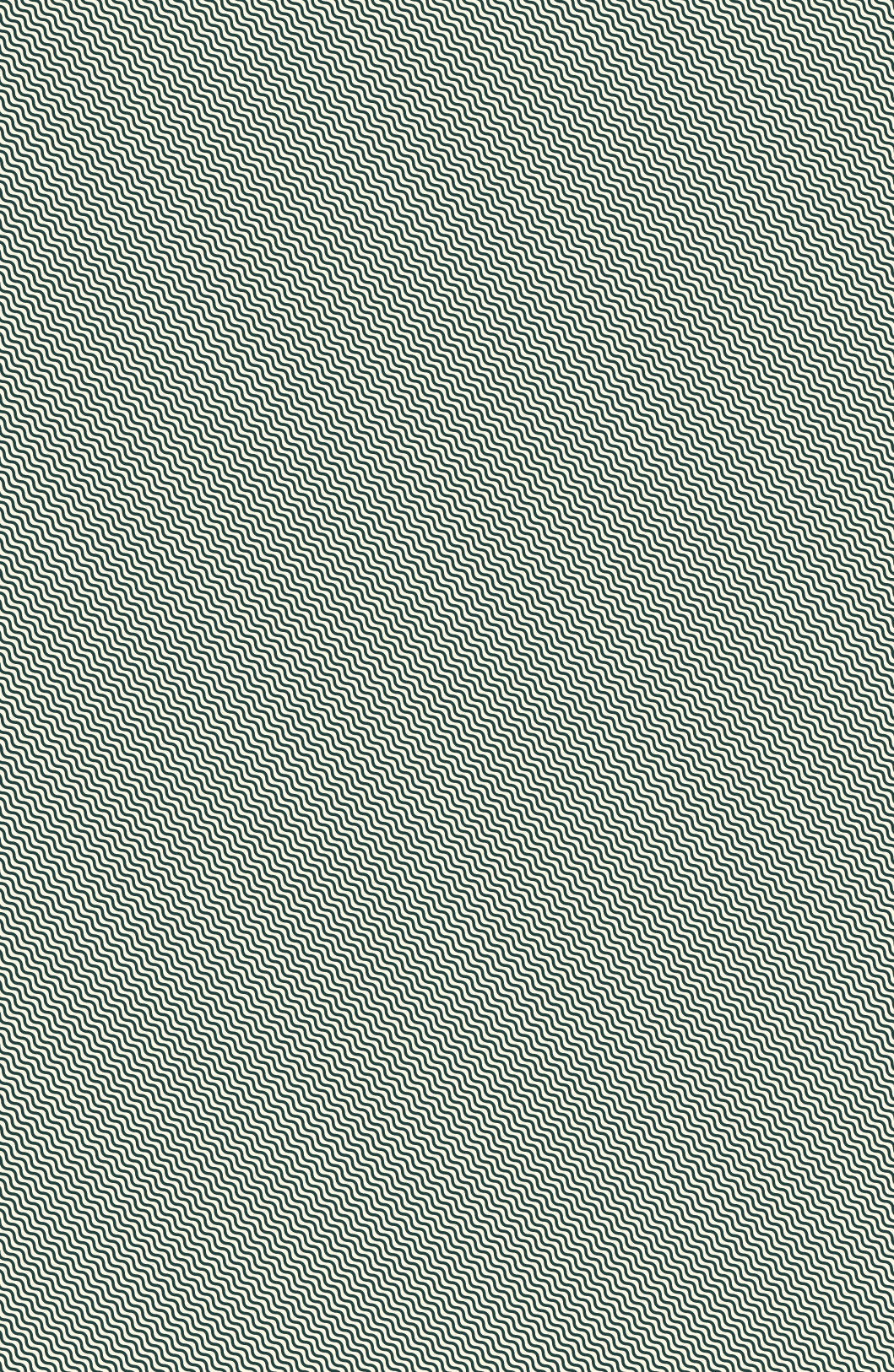
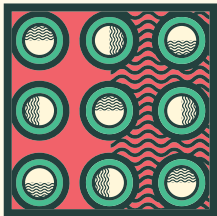
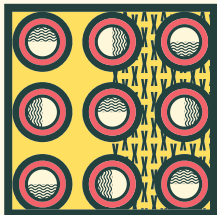
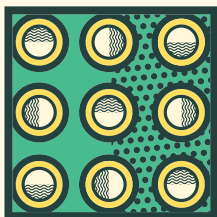




**30° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO UNIVERSITARIO**





01 > 10 SEPTIEMBRE 2023

30° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO







XXX FITU

Los proyectos culturales nacen con grandes expectativas, algunos de ellos se consolidan a través de la constancia y la dedicación, pero en el camino, también una gran cantidad desaparecen y dejan de ser referentes. Este año, nuestro querido FITU, el Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM desarrolla su edición número treinta.

Al entrar a la edad de los treinta años entramos a una edad de alguna manera madura, en la que adquirimos identidad a través de una voz con rasgos más claros y acciones que se sustentan en una línea de trabajo, que nos encaminan a la consolidación. Contar con treinta ediciones nos compromete a pensar en una construcción de Festival fundamentada en la conceptualización de ejes de programación conscientes y constantes, pero siempre abiertos a la escucha y a la construcción en colectivo.

Celebrar el 30 FITU es un logro de todas las personas que han creído y trabajado en el festival, aquellas que lo han pensado, soñado, amado o que han confiado en sus convocatorias para participar y presentarse, acudiendo a su llamado e invitación. Este Festival es una apuesta que ha hecho la comunidad teatral universitaria, tanto de la UNAM, como de los ámbitos regionales, nacionales, y también de las colaboraciones internacionales que han dado fe de ediciones y acciones emblemáticas. Su nacimiento y trayectoria, así como el paso de festival nacional a internacional, son muestra de su evolución.

Lo anterior nos convoca a seguir construyendo un universo colectivo, en el que encontremos una emoción genuina y pulsante que nos invite a participar y a pensarnos como parte de la comunidad teatral y de una disciplina tan viva, comprometida y necesaria como lo es el Teatro.

Construir un festival se sustenta en razones muy bien pensadas, pero también en afectos. Necesita ser muy consciente de para quiénes se hace y bajo qué objetivos nace y cuál será su posible trayectoria para consolidarse. El FITU nació, por un lado, para ser una plataforma de impulso, reflexión y estímulo para y por los estudiantes de teatro y artes escénicas, así como para generar una ventana desde donde se pueda observar lo que acontece dentro de las escuelas de teatro y en correlación generar entre ellas vínculos entre docentes, alumnado, especialistas y personas dedicadas a la investigación.

30 ediciones del FITU nos obligan a preguntarnos si hemos cumplido con dichos objetivos, así como también nos provocan a reflexionar sobre los caminos diversos que debemos fortalecer en el FITU del futuro, en el #FITUdeseado. Las escuelas y las universidades nos enseñan la importancia de construir voces propias sea de opinión o de creación, pero también a que las colectividades y comunidades tienen valores y fuerzas profundas, más aún si hablamos de la disciplina teatral, cuyo primer motor es el SER en colectivo.

Comprendemos que al ser un arte vivo siempre está en construcción y por ello es necesario analizar también las debilidades tanto en los procesos formativos, como en los procesos de integración al campo profesional de las personas egresadas. Por lo mismo, hemos pensado esta edición a partir de seis ejes específicos, para adentrarnos a dichas problemáticas, ofreciendo en cada apartado actividades específicas.

Las razones y los ejes de esta edición se construyeron en primer lugar a partir del **GOZO** por hacer, vivir y presenciar **TEATRO**. Por ello, construimos una programación basada en ejes conceptuales particulares:



OPORTUNIDAD

Defendiendo las formas de participación, donde las y los jóvenes se convierten en artífices de su propio universo creativo, mostrando su trabajo, y nuestra labor es apoyar su desarrollo en vías de favorecer su autonomía.



EXPANSIÓN

Provocando procesos de aprendizaje que generen herramientas de profesionalización y de vinculación en las nuevas generaciones de las personas creadoras escénicas.



CUIDADO Pensando en el necesario bienestar emocional, físico y social de las personas que conviven en nuestra comunidad escénica, pusimos un especial acento en fortalecer la salud afectiva, física y sustentable en pro del empoderamiento como generación.



COMUNIDAD creyendo en que la solidaridad y la empatía son los fundamentos del pensar en la colectividad, apostamos por la construcción de un gremio más cercano, comprometido y capaz de llevar a cabo acciones a favor del fortalecimiento de la comunidad.



RESISTENCIA Muchos son los temas que consideramos urgentes y encontramos en el teatro nuestra trinchera, trabajamos con las heridas abiertas de una sociedad que busca justicia, además de atender a poblaciones vulnerables en un proceso de transformación y sanación colectiva.



TERRITORIO Sacamos al teatro de los teatros pues su corazón no es un edificio, sacamos al teatro de los teatros para llegar a la gente y también les convocamos a las salas para que se sumerjan en ese universo en donde todo es posible.

Además de trabajar desde los ejes anteriores, nos sentimos honrados y felices de que representantes de Uruguay, Colombia, Chile, Argentina, España, Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, Jordania, Brasil, Canadá, y por supuesto México desde sus diversas regiones y estados, estén presentes en nuestra programación: presentación de obras en concurso y exhibición, talleres, conferencias, mesas redondas, lecturas dramatizadas, exhibición y venta de publicaciones especializadas. Nos hemos esforzado en presentar una programación diversa e inclusiva, que abarca desde el teatro clásico hasta las líneas de pensamiento y creación actuales, apostando por voces propias, potentes y comprometidas, que ayuden a expandir nuestra mirada y alcances.

También la presente edición del Festival tiene como razón de ser el abrir un proceso de reflexión en colectivo, cómo queremos y deseamos que el festival siga creciendo y evolucionando, qué le queremos exigir al Festival

del futuro, cómo lo imaginamos, cómo lo deseamos. Construyamos y disfrutemos la edición número 30 del #FITU y trabajemos en pro del festival de los próximos años, dando voz a las, los y les jóvenes teatros, docentes, investigadores, especialistas, medios de comunicación y públicos.

El #FITU es y será siempre un proyecto común y abierto a ser construido y vivido de manera colectiva. O no será.

CONSEJO ASESOR FITU

» **IONA WEISSBERG**

COORDINADORA DEL COLEGIO DE LITERATURA
DRAMÁTICA Y TEATRO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM

» **MARIO ESPINOSA**

DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO DE LA UNAM

» **LYDIA MARGULES**

DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL DEL INBAL

» **MARIANA GÁNDARA**

COORDINADORA DE LA CÁTEDRA INGMAR BERGMAN
DE CINE Y TEATRO DE CULTURAUNAM

» **JUAN MELIÁ**

DIRECTOR DE TEATRO UNAM

» **ELIZABETH SOLÍS**

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE TEATRO UNAM

» **JAQUELINE RAMÍREZ**

COORDINADORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO UNIVERSITARIO

CONTENIDO



➤ **13**

BIENVENIDA #30FITU

Aliados | Países y estados participantes
Recintos | Programación por ejes

➤ **20**

PROGRAMACIÓN GENERAL

➤ **27**

MAPA CCU

➤ **28**

ACTIVIDADES ESPECIALES

Inauguración | #FITUdeseado
Convocatoria "Dramaturgia, Salud Mental y Derechos Humanos" | Reconocimiento "Luisa Josefina Hernández" a la docencia teatral | Ceremonia de premiación y clausura

➤ **35**

GRAN FINAL

Sobre el Concurso

➤ **43**

PARTICIPACIÓN NACIONAL

A NIVEL BACHILLERATO

44 *De la Calle*

45 *La apasionata*

46 *Opción múltiple*

➤ **47**

B NIVEL LICENCIATURA SIN ESPECIALIDAD EN TEATRO

48 *Sinn [Sentido]*

49 *La última y nos fuímos*

50 *Terror y miseria del Tercer Reich*

PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

> 51

C ESCUELAS PROFESIONALES DE TEATRO, EN LAS SUBCATEGORÍAS:

C1 MONTAJES ESTUDIANTILES DIRIGIDOS POR ESTUDIANTES

52 *BLACKBIRD*

53 *El Gordo*

54 *Yo he querido gritar*

55 *Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo*

> 57

C2 MONTAJES ESTUDIANTILES DIRIGIDOS POR DOCENTES

58 *El navío de los ingenuos*

59 *El sendero de los pasos errantes*

60 *Noche tan linda*

61 *Grito de un hombre lleno de agua por dentro*

62 *Ui did it*

> 63

C3 MONTAJES DE PERSONAS EGRESADAS

64 *Sueño de una noche de verano*

65 *Todavía DF*

66 *Eurípides... La culpa no puede ser de Medea*

67 *Proyecto Frankenstein*

> 69

C4 MONTAJES PARA INFANCIAS

70 *¿A qué jugamos?*

71 *Lo que queda de nosotros*

72 *Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje*

EX EN EXHIBICIÓN

- 74** **Constante** URUGUAY
Dirección: Gabriel Calderón ▶ Comedia Nacional
- 76** **Natq** JORDANIA
Dirección: Lawrence Abu Hamdan
- 77** **Sagacity: la Tabla Periódica de las Emociones**
Una instalación digital interactiva REINO UNIDO
Dirección: Aidan Moesby
- 78** **asses.masses** CANADÁ
Dirección: Patrick Blenkarn y Milton Lim
- 80** **Juana Dolores# *demasiado diva**
para un movimiento asambleario* ESPAÑA
Dirección: Juana Dolores
- 81** **Hit me if I'm pretty** ESPAÑA
Dirección: Juana Dolores
- 83** **Miss Universo** ESPAÑA
Dirección: Juana Dolores
- 84** **GENTE** MÉXICO - BRASIL
Dirección: Paulo André y Rafael Bacelar
CUT - Grupo Galpão
- 85** **¡Burros!** CIUDAD DE MÉXICO
Dirección: Iker Vicente ▶ La Liga Teatro Elástico
- 87** **Ese amor de Romeo y Julieta** CIUDAD DE MÉXICO
Dirección: Quy Lan Lachino
Carro de Comedias UNAM
- 89** **Valentina y Miguelito** HIDALGO, MX
Dirección Lupita Pizano ▶ Neurodrama AC
- 90** **Juana Ramírez** VERACRUZ, MX
Dirección: Andrea Garrote
Compañía Titular de Teatro
de la Universidad Veracruzana

> 92

PROYECCIONES

Theaterfffen der Jugend,

en colaboración con Goethe-Institut Mexiko ALEMANIA

93 *Stolpern (Tropezar)*

Dir. Matthias Heine Mai- An Nguyen

95 *Trau Dich (Atrévete)* Dir. Oana Cîrpanu

97 *Erwin Olaf Re: Works* Dir. Thomas Ritter

> 99

CREAREN COMPAÑÍA

70 años de crear en compañía

Sobre la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

> 103

■ ACADÉMICAS

104 CLASE MAGISTRAL | ESPAÑA

Primeros apuntes sobre la tensión entre la ideología y la belleza

Imparte Juana Dolores

104 CONVERSATORIO | ESPAÑA - MÉXICO

Sobre feminismos, violencia y belleza en las artes escénicas

Con Juana Dolores, Micaela Gramajo y Sayuri Navarro

105 CLASE MAGISTRAL | REINO UNIDO

El vídeo juego como espacio para lo teatral: asses.masses

Con: Laurel Green

106 MÉXICO

Reunión Nacional de Escuelas de Teatro

107 MESA REDONDA | IFACCA

Salvaguardar la libertad artística. Informe de la 9a Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura

Federación de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA) y el Consejo de las Artes de Suecia

108 MESA REDONDA | UNESCO
**Defendiendo las voces creativas:
artistas en emergencias,
aprendiendo de la seguridad de los periodistas**
Organización de las Naciones Unidas para la
Educación, la Ciencia y la Cultura. Diversidad de
las Manifestaciones Culturales (UNESCO)

TALLERES

- 111** MÉXICO
Construcción de títeres
Imparte Alejandra Vega
- 112** CANADÁ
**“Caravana”, en la búsqueda poética y
antropológica de los gestos de las Américas**
Imparte Francine Alepin
- 114** MÉXICO
Ideas para realizar giras artísticas
Imparte Marisa de León
- 116** MÉXICO
Taller intensivo de imagen y actuación en casting
Imparte Rocío Belmont
- 117** ESTADOS UNIDOS
**Nuevas dramaturgias
sobre el teatro clásico hispánico**
Imparte Bárbara Fuchs
- 118** ARGENTINA
La Clínica de la Obsesión
Imparte Matías Umpierrez
- 120** MÉXICO
Bodily Instruction / Improvisation
Imparte Javier Gárate
- 122** MÉXICO
**Psicoballet Infantil.
Descubriendo las posibilidades de mi cuerpo**
Imparte Claudia Zamudio





> **124**

APUNTES

*Hace un año clavamos en una puerta:
el regreso del Preguntadero
Presentación de Fanzine*

> **126**

EXHIBICIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

> **127**

DIRECTORIO

A stylized graphic of a human eye, rendered in white, green, and black. The eye is looking towards the right, and its shape is partially obscured by the text to its right.

BIENVENIDA #30FITU

La edición anterior nos dió la oportunidad de volver a levantar el telón de manera híbrida y presencial para reencontrarnos con la fiesta teatral universitaria. A un año de distancia, en el #30 FITU celebramos el gozo de compartir la reunión, provocar el intercambio y construir nuestra comunidad desde la escena, la academia y la reflexión.

Sin duda, en el teatro el tiempo perfecto es el presente: lxs cuerpxs, los pensamientos, la creación, la investigación se reúnen en un solo espacio que nos pertenece a todxs, demos la tercera llamada y gocemos.

En el **#30FITU** el **GOZO** del encuentro será posible a través de:

10 DÍAS DE ACTIVIDADES, 11 PAÍSES PARTICIPANTES, 39 OBRAS NACIONALES E INTERNACIONALES PRESENCIALES Y EN PROYECCIÓN (DE LAS CUALES 23 CONCURSAN EN LA GRAN FINAL Y 16 EN EXHIBICIÓN), 7 TALLERES Y UN LABORATORIO, PERFORMANCES, MESAS REDONDAS, ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y VENTA DE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS.



NUESTROS ALIADOS

EN LA UNAM

- › Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus vínculos interdisciplinarios
- › Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural
- › Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro
- › Cátedra Nelson Mandela en Derechos Humanos
- › Centro Cultural Universitario Tlatelolco
- › Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras
- › Centro Universitario de Teatro CUT
- › Filмотeca de la UNAM
- › Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC
- › TV UNAM

EXTERNAS

- › Acción Cultural Española AC/E
- › Centro Cultural de España en México
- › Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana
- › Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias de Cultura (IFACCA)
- › Goethe-Institut Mexiko
- › Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)
- › Universidad de California UCLA
- › Universidad de Québec en Montreal

ESTADOS PARTICIPANTES

- › Coahuila
- › Estado de México
- › Guadalajara
- › Hidalgo
- › Puebla
- › Michoacán
- › Veracruz
- › CDMX

PAÍSES PARTICIPANTES

- › Alemania
- › Argentina
- › Brasil
- › Canadá
- › Colombia
- › Chile
- › Estados Unidos
- › España
- › Jordania
- › México
- › Reino Unido
- › Uruguay

RECINTOS CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

- › Auditorio MUAC
- › Explanada de la Fuente
- › Explanada de La Espiga
- › Jardín Julio Castillo
- › Foro Sor Juana Inés de la Cruz
- › Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- › Salón de Danza
- › Cine Sala Julio Bracho
- › Velaria, Caja Negra y Foro del CUT

RECINTO EXTERNO

- › Centro Cultural de España en México

PROGRAMACIÓN POR EJE

Los ejes de esta edición parten del **GOZO** por hacer, vivir y presenciar **TEATRO**.

FITU es...



OPORTUNIDAD



EXPANSIÓN



CUIDADO



COMUNIDAD



RESISTENCIA



TERRITORIO

El **FITU** es de todxs, gózalo.



OPORTUNIDAD

Gran Final

- » **Categoría «A» Nivel bachillerato:**
*Blando país de aguas**, *De la calle*, *La apasionata*, *Opción múltiple*
- » **Categoría «B» Nivel licenciatura sin especialidad en teatro:**
Sinn [Sentido], *La última y nos fuímos*,
Terror y miseria del Tercer Reich

Participación Nacional e Internacional

- » **«C» Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:**
- » **«C1», Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes:**
Blackbird, *El Gordo*, *Yo he querido gritar*, *Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo*
- » **«C2» Montajes de estudiantes dirigidos por docentes:**
El navío de los ingenuos, *El sendero de los pasos errantes*,
Noche tan linda, *Grito de un hombre lleno de agua por dentro*, *Ui did it*
- » **«C3» Montajes de personas egresadas:**
Sueño de una noche de verano, *Todavía DF*,
Eurípides... La culpa no puede ser de Medea, *Proyecto Frankenstein*
- » **«C4» Montajes para infancias:**
¿A qué jugamos?, *Lo que queda de nosotros*, *Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje*



EXPANSIÓN

- » CDMX – Brasil | **GENTE** DIR. PAULO ANDRÉ Y RAFAEL BACELAR | CUT – GRUPO GALPÃO
- » Alemania | Proyecciones de Theaterffen der Jugend, en colaboración con el Goethe-Institut Mexiko:
Stolpern (Tropezar) DIR. MATTHIAS HEINE, MAI- AN NGUYEN
Trau Dich (Atrévete) DIR. OANA CÎRPANU
Erwin Olaf Re: Works DIR. THOMAS RITTER



Talleres

- ▶ México | **Construcción de títeres** IMPARTE ALEJANDRA VEGA
- ▶ Canadá | **“Caravana”, en la búsqueda poética y antropológica de los gestos de las Américas** IMPARTE FRANCINE ALEPIN
- ▶ México | **Ideas para realizar giras artísticas** IMPARTE MARISA DE LEÓN
- ▶ México | **Taller intensivo de imagen y actuación en casting** IMPARTE ROCÍO BELMONT
- ▶ Estados Unidos | **Nuevas dramaturgias sobre el teatro clásico hispánico** IMPARTE BÁRBARA FUCHS
- ▶ Argentina | **La Clínica de la Obsesión** IMPARTE MATÍAS UMPIERREZ
- ▶ México | **Bodily Instruction Improvisation** IMPARTE JAVIER GÁRATE
- ▶ México | **Psicoballet Infantil. Descubriendo las posibilidades de mi cuerpo** IMPARTE CLAUDIA ZAMUDIO



CUIDADO

- ▶ España | **Hit me if I'm pretty** DIR. JUANA DOLORES
- ▶ Hidalgo, MX | **Valentina y Miguelito** NEURODRAMA AC
- ▶ Reino Unido | **Sagacity: la Tabla Periódica de las Emociones. Una instalación digital interactiva** DIR. AIDAN MOESBY
- ▶ España | **Clase magistral: Primeros apuntes sobre la tensión entre la ideología y la belleza** IMPARTE JUANA DOLORES
- ▶ España - México | **Conversatorio: Sobre feminismos, violencia y belleza en las artes escénicas** CON JUANA DOLORES, MICAELA GRAMAJO Y SAYURI NAVARRO



COMUNIDAD

- ▶ Uruguay | **Constante** DIR. GABRIEL CALDERÓN | COMEDIA NACIONAL
- ▶ Veracruz, MX | **Crear en compañía**
- ▶ **Juana Ramírez** DIR. ANDREA GARROTE
COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA
- ▶ **Mesa redonda: 70 años de crear en Compañía: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana**
- ▶ **#FITUdeseado**
- ▶ México | **Reunión Nacional de Escuelas de Teatro**

- › CDMX | **Apuntes:**
Hace un año clavamos en una puerta: El regreso del Preguntadero
Presentación de Fanzine



RESISTENCIA

- › Jordania | **Natq** DIR. LAWRENCE ABU HAMDAN
- › España | **Juana Dolores# *demasiado diva para un movimiento asambleario*** DIR. JUANA DOLORES
- › España | **Clase magistral: Primeros apuntes sobre la tensión entre la ideología y la belleza** IMPARTE JUANA DOLORES
- › **Convocatoria Dramaturgia, salud mental y derechos humanos**

Mesas redondas

en colaboración con Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, IFACCA, UNESCO y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco

- › IFACCA | **Salvaguardar la libertad artística | Informe de la 9a Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura** CO-PRESENTADO POR LA FEDERACIÓN DE CONSEJOS DE LAS ARTES Y AGENCIAS CULTURALES (IFACCA) Y EL CONSEJO DE LAS ARTES DE SUECIA
- › UNESCO | **Defendiendo las voces creativas: artistas emergencias, aprendiendo de la seguridad de los periodistas** ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. DIVERSIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES (UNESCO)





TERRITORIO

- › Canadá | **asses.masses** DIR. PATRICK BLENKARN Y MILTON LIM
- › CDMX | **¡Burros!** DIR. IKER VICENTE | LA LIGA TEATRO ELÁSTICO
- › CDMX | **Ese amor de Romeo y Julieta** DIR. QUY LAN LACHINO | CARRO DE COMEDIAS DE LA UNAM
- › Canadá | **Clase magistral: El videojuego como espacio para lo teatral** CON PATRICK BLENKARN Y MILTON LIM





PROGRAMACIÓN GENERAL



GRAN FINAL

Participación Nacional

-  Nivel bachillerato
-  Nivel licenciatura
sin especialidad en teatro

Participación Nacional e Internacional

- C** Escuelas profesionales de teatro,
en las subcategorías:
 -  Montajes estudiantiles
dirigidos por estudiantes
 -  Montajes estudiantiles
dirigidos por docentes
 -  Montajes de personas egresadas
 -  Montajes de Teatro para infancias



-  Obras en exhibición
-  Académicas

- | | |
|---|---|
|  Oportunidad |  Comunidad |
|  Expansión |  Resistencia |
|  Cuidado |  Territorio |

Programación sujeta a cambios.
teatrounam.com.mx

> VIERNES 01



14:00 h > *De la calle*

-  COBAEM plantel
Uruapan, Michoacán
-  Dur. 50 min
- Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**



16:30 h > *¿A qué jugamos?*

-  Universidad de
Guadalajara (UdeG),
Centro Universitario
de Arte, Arquitectura
y Diseño (CUAAD),
Guadalajara
-  Dur. 65 min
- Salón de Danza**

19:00 h > *El navío de los ingenuos*


-  Centro Universitario
de Teatro UNAM, CDMX
-  Dur. 75 min
- Velaria del CUT**

19:30 h > *Constante*

-  Uruguay
Comedia Nacional
-  Dur. 90 min
- INAUGURACIÓN**
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

> SÁBADO 02

11:00 h > *Ese amor de Romeo y Julieta*

-  CDMX. Carro de
Comedias de la UNAM
-  Dur. 70 min
- Explanada
de la Fuente**

11:30 h > **Proyección:**



**Proyecto
Frankenstein**



Universidad Nacional
de General San Martín,
Argentina
Dur. 65 min

Salón de Danza

19:00 h > **Sueño de una noche
de verano**



CasAzul Escuela
de Artes Escénicas
y Audiovisuales, CDMX
Dur. 80 min

**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

12:00 h > **Natq**



Jordania
De Lawrence Abu Hamdan
Dur. 60 min



Auditorio MUAC

20:00 h > **Constante**



Uruguay
Comedia Nacional
Dur. 90 min



**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

13:00 h > **Lo que queda
de nosotros**



Universidad Autónoma
del Estado de México
Dur. 60 min



**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

15:30 h > **Proyección:**



**Entremeses:
cómo robarle
tiempo al tiempo**



Real Escuela Superior
de Arte Dramático
de Madrid, España
Dur. 60 min

Salón de Danza

> DOMINGO 03

11:00 h > **Ese amor**



de Romeo y Julieta
CDMX. Carro de
Comedias de la UNAM
Dur. 70 min



**Explanada
de la Fuente**

18:30 h > **Proyección:**



**Grito de un hombre
lleno de agua
por dentro**



Departamento de artes
escénicas Universidad
Javeriana, Colombia
Dur. 60 min

Salón de Danza

13:00 h > **Isla Popotes o la
historia de cuando
quise abrazar un
ave salvaje**



Centro Universitario
de Teatro, Colegio
de Literatura Dramática
y Teatro y Escuela
Nacional de Arte
Teatral, CDMX
Dur. 60 min



**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

16:00 h > **Noche tan linda**



Escuela de Artes,
Universidad
de las Américas Puebla
(UDLAP)



Dur. 110 min
Auditorio MUAC

18:30 h > *El sendero de los pasos errantes*



Escuela de Artes
de la Universidad
Autónoma de Coahuila
Dur. 90 min
Salón de Danza

20:00 h > *Todavía D.F.*



La Casa del Teatro A.C.,
CDMX
Dur. 60 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

> LUNES 04

17:00 h > *SINN (Sentido)*



Instituto Tecnológico
de Monterrey Campus
Estado de México
Dur. 130 min
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

19:00 h > *Primeros apuntes sobre la tensión entre la ideología y la belleza*



Imparte:
Juana Dolores | España
CLASE MAGISTRAL
Auditorio MUAC

20:00 h > *Blackbird*



Universidad de Londres,
CDMX
Dur. 40 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

> MARTES 05

10 a 21 h > *Sagacity*



Reino Unido
Dir. Aidan Moesby
**Antesala Teatro
Juan Ruiz de Alarcón**

13:00 h > *La apasionata*



Colegio de Bachilleres
plantel "3" Iztacalco,
CDMX
Dur. 45 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**



17:00 h > *La última y nos fuímosnos*



Tecnológico
de Monterrey Campus
Ciudad de México
Dur. 120 min
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

18:00 h > *Salvaguardar la libertad artística*




Informe de la 9ª
Cumbre Mundial
de las Artes y la Cultura
IFACCA y Consejo
de las Artes de Suecia
MESA REDONDA
Transmisión  & 

19:00 h > *Sobre feminismos, violencia y belleza en las artes escénicas*



Con Juana Dolores,
Micaela Gramajo
y Sayuri Navarro
España - México
CONVERSATORIO
Auditorio MUAC


20:00 h > El Gordo
 Colegio de Literatura
Dramática y Teatro,
Facultad de Filosofía
y Letras UNAM, CDMX
Dur. 31 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**



19:30 h > Opción múltiple
 Tecnológico
de Monterrey Campus
Santa Fe, CDMX
Dur. 75 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

> MIÉRCOLES 06


10 a 21 h > Sagacity
 Reino Unido
Dir. Aidan Moesby

**Antesala Teatro
Juan Ruiz de Alarcón**

**11:00 h > Reunión Nacional
de Escuelas
de Teatro**

**Actividad virtual
cerrada**

12:00 h > asses.massés
 Canadá. Dir. Patrick
Blenkarn y Milton Lim

Dur. 7 h
(actividad continua)
Auditorio MUAC




**13:00 h > Terror y miseria
del Tercer Reich**
 Escuela Normal Ignacio
Manuel Altamirano,
Estado de México
Dur. 40 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**



18:00 h > Uí did it
 Escuela Nacional
de Arte Teatral, CDMX

Dur. 130 min
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**


> JUEVES 07



10 a 21 h > Sagacity
 Reino Unido
Dir. Aidan Moesby

**Antesala Teatro
Juan Ruiz de Alarcón**


**11:00 h > Defendiendo las
voces creativas:
artistas en
emergencias,
aprendiendo
de la seguridad
de los periodistas**

Organización de las
Naciones Unidas para
la Educación, la Ciencia
y la Cultura. Diversidad
de las Manifestaciones
Culturales (UNESCO)
MESA REDONDA
Transmisión  & 


14:00 h > Yo he querido gritar
 ASAB Universidad
Distrital Francisco José
de Caldas, Colombia

Dur. 60 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**

17:00 h > Apuntes:
 **presentación de Fanzine**
Cátedra Ingmar Bergman,
en colaboración con Teatro UNAM, y la
Comitiva de Apuntes
PRESENTACIÓN
Teatro Juan Ruiz de Alarcón



19:00 h > #Juana Dolores#
 ***demasiado diva para un movimiento asambleario***
 España
Dir. Juana Dolores
Auditorio MUAC


> VIERNES 08



10 a 21 h > Sagacity
 Reino Unido
Dir. Aidan Moesby
 **Antesala Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

13:00 h > El videojuego como espacio para lo teatral
 Canadá. Con Patrick Blenkarn y Milton Lim
CLASE MAGISTRAL
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

17 y 20 h > GENTE
 CDMX. Brasil. Dir. Paulo André y Rafael Bacelar
 CUT-Galpão
Dur. 80 min
Caja Negra del CUT

16:30 h > Proyección:
 **Stolpern (Tropezar)**
Dir. Matthias Heine, Mai-An Nguyen. Alemania.
 Piccolo Theater Jugendklub, Cottbus en cooperación con la Schaubühne Berlín
Dur. 85 min
Sala Julio Bracho



19:00 h > Hit me if I'm pretty
 España
Dir. Juana Dolores
 Dur. 75 min
Auditorio MUAC

19:30 h > Eurípides... La culpa no puede ser de Medea
 Universidad el Bosque, Universidad Distrital Facultad ASAB y Universidad Nacional de Colombia
 Dur. 75 min
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

> SÁBADO 09



10 a 21 h > Sagacity
 Reino Unido
Dir. Aidan Moesby
 **Antesala Teatro Juan Ruiz de Alarcón**


11:00 h > Ese amor de Romeo y Julieta
 CDMX. Carro de Comedias de la UNAM
 Dur. 70 min
Explanada de la Fuente



12:00 h > asses.masses
 Canadá. Dir. Patrick
Blenkarn y Milton Lim

Dur. 7 h
(actividad continua)
Auditorio MUAC

**13:00 h > 70 años de Crear
en Compañía:
Compañía Titular
de Teatro de
la Universidad
Veracruzana**

ORTEUV
MESA REDONDA
CUT

13:00 h > ¡Burros!
 CDMX.
La Liga Teatro Elástico

Dur. 70 min
**Explanada
de La Espiga**

**16:00 h > Hace un año
clavamos en una
puerta: el regreso
del Preguntadero**

Cátedra Extraordinaria
Ingmar Bergman en cine
y teatro, en colaboración
con Teatro UNAM, Centro
Universitario de Teatro y
el Colegio de Literatura
Dramática y Teatro de
la Facultad de Filosofía
y Letras
APUNTES
Jardín Julio Castillo

**18:00 h > Valentina
y Miguelito**
 Hidalgo. Neurodrama AC

Dur. 50 min
**Foro Sor Juana
Inés de la Cruz**


17 y 20 h > GENTE
 CDMX. Brasil. Dir. Paulo
André y Rafael Bacelar

CUT-Galpão
Dur. 80 min
Caja Negra del CUT



**19:00 h > Proyección:
Trau Dich (Atrévete)**
 Dir. Oana Cîrpanu.
 Alemania. Jugendclub
Banda Agita / GRIPS
Werke e. V.
en cooperación con
GRIPS Theater, Berlín
Dur. 65 min
Sala Julio Bracho



20:00 h > Juana Ramírez
 Veracruz
Dir. Andrea Garrote
 ORTEUV, Compañía
Titular de Teatro
de la Universidad
Veracruzana
Dur. 95 min
**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

> DOMINGO 10


10 a 21 h > Sagacity
 Reino Unido
Dir. Aidan Moesby

**Antesala Teatro
Juan Ruiz de Alarcón**


**11:00 h > Ese amor
de Romeo y Julieta**
 CDMX. Carro de
 Comedias de la UNAM
Dur. 70 min
**Explanada
de la Fuente**

13:00 h > *Valentina y Miguelito*
 Hidalgo. Neurodrama AC

Dur. 50 min
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

13:00 h > *¡Burros!*
 CDMX.
 La Liga Teatro Elástico
Dur. 70 min
Explanada MUAC

16:30 h > *Proyección: Erwin Olaf Re: Works*
 Dir. Thomas Ritter.
 Alemania. Blickwechsel-Oberstufentheatergruppe/ Ernst-Mach-Gymnasium, Haar
Dur. 71 min
Sala Julio Bracho

16 y 19 h > *GENTE*
 México - Brasil
 Dir. Paulo André y Rafael Bacelar
CUT - Galpão
Dur. 80 min
Caja Negra del CUT

19:00 h > *Ceremonia de premiación y clausura*

Gran Final
Premiación convocatoria *Dramaturgia, Salud mental y Derechos humanos*
Entrega Reconocimientos "Luisa Josefina Hernández" a la docencia teatral:

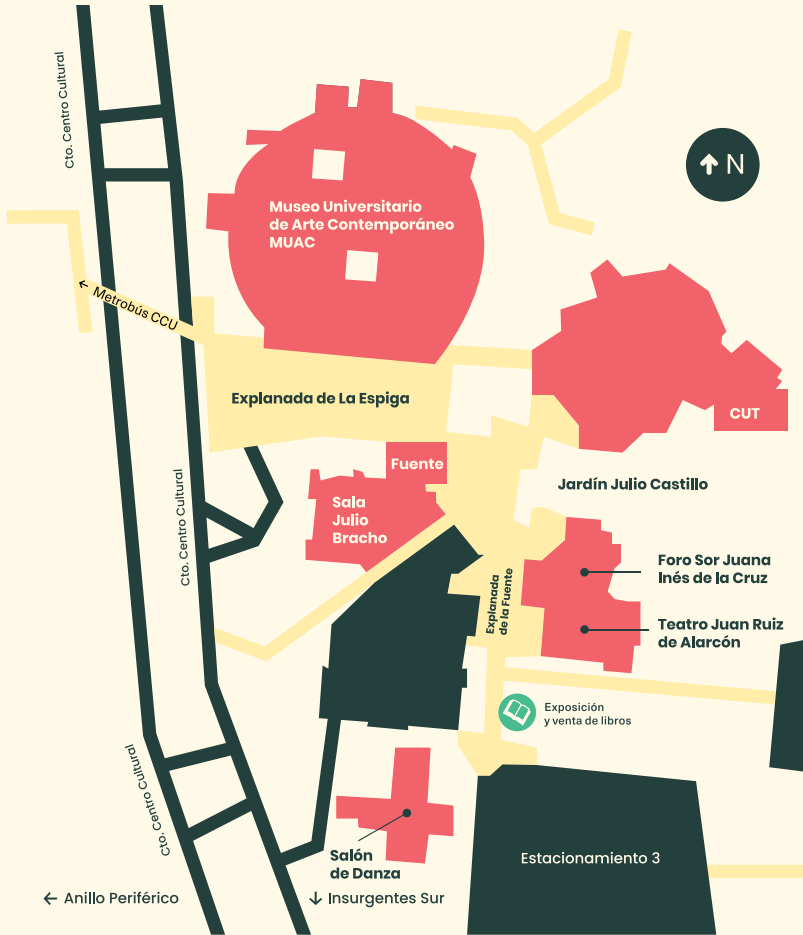
Por el Centro Universitario de Teatro **Francisco Álvarez**
Por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM **Rafael Pimentel Pérez**
Por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana **Laura Moss**

Teatro Juan Ruiz de Alarcón



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Insurgentes Sur 3000, Ciudad de México





ACTIVIDADES ESPECIALES

★ INAUGURACIÓN

Viernes 1 de septiembre > 19:30 h

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Constante

URUGUAY | COMEDIA NACIONAL

de Guillermo Calderón (Chile) y Gabriel Calderón (Uruguay)

Sobre *El príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca

DIRECCIÓN Gabriel Calderón



#FITU

DESEADO 

Hemos llegado a la edición 30 del Festival Internacional de Teatro Universitario; ha sido una travesía larga por la que han caminado cientos de jóvenes que apostaron por habitar y crear ficciones, algunos de ellos son ahora referentes en la escena teatral nacional como personas dedicadas a la actuación, dirección, docencia, dramaturgia, entre otras especialidades, quienes compartieron su conocimiento de manera generosa y, sobre todo, compartieron la magia del teatro a su alumnado. Una travesía de treinta ediciones en las que se mostraron un sinfín de propuestas, tendencias y discursos y siempre, siempre contamos con la presencia de público que recibe y aplaude con entusiasmo la creación de estas jóvenes voces.

Llegar aquí nos llena de alegría y satisfacción, así como de compromisos y metas. Para festejar esta edición 30, nos gustaría imaginar y plantearnos el Festival del mañana.

¡PARTICIPA!


Queremos invitarte a que sumes tu voz respondiendo este cuestionario de 15 preguntas para crear el eco que necesitamos que se escuche en las futuras ediciones de este Festival.

Accede al cuestionario: bit.ly/CuestionarioFITU

¡ESCRÍBENOS!

Imaginar, anhelar, proyectar el mañana son acciones que nos ayudan a construir nuestro FITU. Te invitamos a compartirnos tus anhelos, cómo imaginas el futuro del Festival, qué temáticas necesarias deben considerarse. Para ello, puedes hacerlo en un escrito libre desde la digitalidad o en el buzón físico:

 **Buzón digital:** bit.ly/BuzonFITU

 **Buzón físico:** ubicado a un costado de la taquilla del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del 1 al 10 de septiembre, de 10:00 a 20:00 horas.

El FITU es de todxs, construyamos en colectivo las ediciones venideras, sigamos levantando juntxs el telón.

¡GRACIAS!

★ CEREMONIA DE PREMIACIÓN Y CLAUSURA

Domingo 10 de septiembre > 19:00 h

- Gran Final
- Premiación convocatoria ***Dramaturgia, Salud mental y Derechos humanos***
- Entrega de Reconocimientos ***“Luisa Josefina Hernández” a la docencia teatral:***
 - Por el Centro Universitario de Teatro:
Francisco Álvarez
 - Por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM:
Rafael Pimentel Pérez
 - Por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana
Laura Moss

CONVOCATORIA

***Dramaturgia, salud mental y derechos humanos
Hacia la construcción poética de un mundo libre de violencias***

**En colaboración con la Cátedra Nelson Mandela
de Derechos Humanos en las Artes**

Del 14 al 30 de agosto del 2023 se convocó a las personas inscritas en el ciclo escolar 2023- 2024 y a las personas recién egresadas del Centro Universitario de Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Psicología de la UNAM, a participar en el 2º Concurso de Escritura Teatral desarrollado en el marco del #30 FITU, con un primer tratamiento de obra inédita para formatos de calle o espacios alternativos, de autoría individual o creación colectiva, abordando algún tema, fenómeno, problemática o situación relacionada con la salud mental y con perspectiva de derechos humanos, género, cultura de paz y aprecio por la diversidad.

La convocatoria buscó implicar las tres funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y difusión, planteando las preguntas ¿por qué para la filosofía y el arte la angustia existencial, la nostalgia, la locura, la demencia, la memoria y el olvido y el suicidio han sido desde

siempre problemas fundamentales desde dónde pensar la existencia y el sentido de la vida?, ¿qué puede decir el teatro desde el arte, la ciencia y la filosofía al respecto?

Con su sensibilidad, talento y creatividad nuestras juventudes reflexionaron y escribieron. La persona ganadora se dará a conocer en la ceremonia de clausura del #30 FITU.



RECONOCIMIENTO “LUIA JOSEFINA HERNÁNDEZ” A LA DOCENCIA TEATRAL

Celebrar la docencia escénica es una oportunidad de gozo que no debe pasar desapercibida. En el 2020, el FITU instauró el reconocimiento “**Luisa Josefina Hernández**” que distingue la trayectoria de personas docentes cuyo compromiso y generosidad han marcado a varias generaciones de creadorxs escénicxs.

En su cuarta entrega el Consejo Asesor de la edición 30 del FITU reconoce a:



Por el Centro Universitario de Teatro UNAM Francisco Álvarez “Panchito”

Francisco Álvarez Vázquez es académico, diseñador y técnico en iluminación, escenógrafo y productor ejecutivo teatral mexicano nacido el 27 de julio de 1952. Ingresó a trabajar en el Centro Universitario de Teatro el 18 de abril de 1973, es en 1978 cuando se involucra en el área técnica siendo nombrado en 1979 técnico teatral durante el período del Mtro. Héctor Mendoza. De 1983 a 1985 realizó asistencia técnica en la Carrera de Escenografía e Iluminación que se impartió durante la dirección Ludwik Margules. Desde 1992 hasta la fecha es Maestro Titular en las asignaturas de Mecánica y Producción Teatral donde ha acompañado a decenas de generaciones en su paso por las aulas y sus procesos creativos posteriores.

Paralelamente de 1994 hasta 2009 ocupó el puesto de jefe del Departamento de Producción. A esto se suma su trabajo como subdirector de recintos del Centro Cultural Helénico de 2009 a 2013.

“Panchito”, como cariñosamente es llamado, es una pieza fundamental para la comunidad del CUT estando presente en los diversos momentos de transformación del Centro. En sus cincuenta años de actividad profesional ha colaborado con las personalidades más destacadas de la escena a nivel nacional además compartir su experiencia en varios proyectos internacionales. Entre las decenas de puestas en escena en las que ha colaborado destacan: *La enfermedad de la juventud*, dirección José Caballero; *Los veraneantes*, dirección Juan Antonio Hormigón; *El jefe máximo*, dirección José Ramón Enríquez; *El Edipo imaginario*, dirección José Ramón Enríquez; *La historia del zoológico*, dirección Raúl Zermeño; *El 75º*, dirección Luis de Tavira; *Ubú desencadenado*, dirección José Caballero, Saúl Meléndez; *Libro de buen amor*, dirección José Ramón Enríquez; *Detrás de la luz*, Creación colectiva, coordinación Francisco Álvarez, Miguel Ángel Canto; *Epifanio*, *El Pasadazo*, dirección José Ramón Enríquez y CITE-REA, *Tragicomedia en catorce actos*, dirección y dramaturgia Luis de Tavira.



**Por el Colegio de Literatura Dramática
y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras
Rafael Pimentel Pérez**

Médico cirujano por la UNAM y estudios en el Centro Universitario de Teatro. Actor, mimo, director y dramaturgo, ha participado en más de 50 puestas en escena, desarrollando su trabajo escénico

con instituciones como el INBAL, la UNAM, la SEP y el IMSS. Es creador de grupos de teatro para niños y niñas, adultos, pantomima y teatro del silencio. Entre sus puestas en escena se encuentran *Los Actoreses*, *Dar es a todo dar*, *Mejor jugamos y Viaje a pueblo feliz*, premiada por la crítica y representada por múltiples grupos.

Ha sido maestro de actuación y pantomima por más de 50 años en diversas instituciones públicas y privadas, recibiendo premios de la crítica especializada. Perteneció al elenco estable del Centro de Experimentación Teatral del INBAL, fue becario ejecutante del FONCA y Secretario Académico de la ENAT del INBAL. También se desempeñó como Consejero Técnico Académico del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde hace 20 años se ha especializado en la enseñanza de la interpretación escénica, actualmente imparte clases de Actuación, Expresión corporal y Laboratorio de puesta en escena en el CLDYT.



**Por la Facultad de Teatro
de la Universidad Veracruzana**

Laura Leonor Moscovich Harus
“Laura Moss”

Creadora escénica, actriz, directora teatral, cantante, intérprete de danza butoh y baile flamenco. Argentina de nacimiento ha desarrollado una destacada carrera en nuestro país especializándose en la docencia y la investigación teatral. Es asesora interpretativa y escénica en espectáculos de ópera, flamenco, danza contemporánea y comedia musical. Licenciada en Educación Artística, con perfil especializado en



Teatro, por la Universidad Veracruzana (UV) y con estudios de Psicología en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

De 1984 a 1987 formó parte del elenco estable del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires y desde 1992 es Catedrática de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, a la fecha ha sido distinguida con reconocimientos por su labor pedagógica en la formación de actores a lo largo de 30 años. Ha participado en proyectos nacionales e internacionales, entre ellos XXX Encuentro Mundial de Escuelas Superiores de Teatro de la Cátedra ITI. UNESCO, representando a la Universidad Veracruzana, y dentro del Comité de Expertos, encabezado por el Dr. Patrice Pavis, con motivo de la apertura de la Licenciatura en Teatro de la Escuela de Artes Escénicas de Yucatán (ESAY), también como representante de la U.V. Actualmente trabaja en su libro *Formación Actoral*, cuyo propósito es compartir las reflexiones que surgen a partir de su experiencia en la docencia teatral a nivel universitario. ■

The page features a decorative border composed of a grid of circular motifs. Each motif consists of a central circle surrounded by a wavy, concentric ring, all contained within a square frame. The colors of the motifs include pink, light blue, yellow, green, orange, and teal. The central text is enclosed in a white rectangular box with a thin black border.

**OBRAS NACIONALES
E INTERNACIONALES**

GRAN FINAL

Con la misión de fomentar, impulsar y difundir el Teatro generado por las personas estudiantes y recién egresadas; así como promover la reflexión sobre los procesos de formación, creación, producción, presentación e investigación en el arte teatral se convocó del 2 de mayo al 23 de junio de 2023, a participar a grupos y compañías de estudiantes participantes en el ciclo escolar 2022-2023 en los niveles de bachillerato y estudios superiores, con y sin especialidad en teatro; institutos y escuelas de iniciación artística y personas egresadas de escuelas profesionales de teatro de México; así como grupos y compañías de estudiantes que cursan estudios superiores con especialidad en teatro y personas recién egresadas de escuelas internacionales, con proyectos en formato presencial, en las categorías:

PARTICIPACIÓN NACIONAL

- A** Nivel bachillerato
- B** Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

C Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:

- C1** Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes
- C2** Montajes estudiantiles dirigidos por docentes * / **
- C3** Montajes de personas egresadas
(dirección y elenco con un máximo de tres años de haber egresado)
- C4** Montajes de Teatro para infancias ***

* La categoría **C2** incluyó montajes de titulación y trabajos intermedios, ya que estos surgen de programas académicos o materias creadas por las escuelas.

** Los montajes asesorados por docentes y dirigidos por la comunidad estudiantil estuvieron sujetos a una revisión especial, con el fin de asignarles la categoría que mejor convenga.

*** Las postulaciones en la categoría **C4** incluyeron una subcategoría al momento de realizar su inscripción, para fines estadísticos; dicha subcategoría estará ligada al resto de las categorías **C** (p. ej. **C4-C1**; **C4-C2**; **C4-C3**).

JURADO

Participación Nacional

- A** Nivel bachillerato
Sol Sánchez y Carlos Herrera
- B** (Nivel licenciatura sin especialidad en teatro)
Patricia Loranca y Pablo Vera

Participación Nacional e Internacional

«C» Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:

- c1} Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes**
Elizabeth Pedroza y Adrián Aguirre
- c2} Montajes de estudiantes dirigidos por docentes**
Paula Watson y Daniel Bretón
- c3} Montajes de egresados**
Gabriela Núñez y Sixto Castro
- c4} Montajes para infancias**
Clarissa Malheiros y Carolina Garibay

MENCIONES

El jurado de cada categoría reconoció el trabajo más destacado de quienes participaron en esta primera etapa desde distintos frentes, aunque no necesariamente resultaron ser proyectos finalistas:

A} Nivel bachillerato

Mención a **Zoé Camilla Hernández Zarate** por la adaptación del texto de *Atestado de un lirio* del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 1 “Gonzalo Vázquez Vela”.

Mención a **Zoé Camilla Hernández Zarate** y **María Luisa Victoria Rodríguez** por su actuación destacada en *Atestado de un lirio* del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 1 “Gonzalo Vázquez Vela”.

Mención a **Los niños sin amor/Teatro de Emergencia** por elenco destacado en *De la calle* del Colegio de Bachilleres Plantel 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas”.

Mención a **Zoé Camilla Hernández Zarate** por su dirección destacada en *La piña y la manzana* del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 1 “Gonzalo Vázquez Vela”.

Mención al **Taller de Teatro del Colegio de Bachilleres Plantel 03 Iztacalco** por su pertinencia temática en *La niña que fue Cyrano* de la escuela Colegio de Bachilleres Plantel 3 “Iztacalco”.

Mención a **Marcela Padilla Perea, Mildred Valeria Pineda Cortés, Nicole Cassaigne Félix Díaz, Ana Karen Hermosillo Chassin** por su construcción actoral en *Polinomio QUADrado Perfecto: Discurso performático de graduación de una preparatoriana a cuatro voces* de la escuela Instituto Tecnológico de Monterrey (Prepa Tec, CAMPUS Estado de México [CEM]).

Mención a la **Compañía de Teatro del TEC CEM** por el ensamble coral en *Polinomio QUADrado Perfecto: Discurso performático de graduación de una preparatoriana a cuatro voces* de la escuela Instituto Tecnológico de Monterrey (Prepa Tec, CAMPUS Estado de México [CEM]).

B Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Mención a **Perla Sofía Pinelo Zúñiga** por su actuación destacada en *Terror y miseria del Tercer Reich* de la Escuela Normal Ignacio Manuel Altamirano de Chimalhuacán.

Mención a **Vicente Aguiñaga Sandoval** por su dirección destacada en *Terror y miseria del Tercer Reich* de la Escuela Normal Ignacio Manuel Altamirano de Chimalhuacán.

Mención a la **Compañía de Teatro del TEC CEM** por ensamble destacado en *Sinn [Sentido]* del Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México.

Mención a **Misael Sánchez Reséndiz y Román Antonio Torres Montero** por su diseño sonoro en *Segundo ensayo sobre el desprendimiento (artefacto escénico para fugarse)* del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.

Mención a **Clemente Vega** por dramaturgia destacada en *La última y nos fuímonos* del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.

Mención a **Cuarta Pared** por la pertinencia temática en *Tu mentira* del Instituto Tecnológico Superior de Teziutlán.

Mención a la **Compañía Universitaria de Teatro UAM/Casa de la Paz** por el ensamble destacado en *Atracciones Lear* de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Mención a **Virginia Parra Hernández** por su actuación destacada en *Amanda y la noche* de la FES Cuautitlán.

ci **Escuelas profesionales de teatro:**
Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

Mención a **Colectivo Andivi** por su búsqueda escénica en *Óleo sobre (T)ella* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL de la UNAM

Mención al **Grupo SEFAKU** por visibilizar la cosmovisión de los pueblos originarios en *YAGE GEODRAMA AMAZÓNICO* de la Universidad del Valle. Cali, Colombia.

Mención al **Grupo SEFAKU** por su diseño de vestuario en *YAGE GEODRAMA AMAZÓNICO* de la Universidad del Valle. Cali, Colombia.

Mención al **Colectiva Líricas** por visibilizar la cosmovisión de los pueblos originarios en *Kakawaxúchitl iilhwhitsintle* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de la FFyL de la UNAM.

Mención a **Ricardo Salgado López** por su diseño de iluminación en *Luna negra* del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Mención a **Dinorah Cerqueda** por su diseño de iluminación en *ERAUSO o la última increíble aventura de la monja Alférez* de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Mención a **Miguel Bernard** por su diseño de vestuario en *ERAUSO o la última increíble aventura de la monja Alférez* de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Mención a **Felipe Samboni** por su diseño de vestuario en *Flor de mayo* de la escuela Universidad del Valle. Cali, Colombia.

Destacamos también los Ensamblajes actorales de las escuelas de la **Universidad del Valle. Cali, Colombia** y la **ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia**.

c2 **Escuelas profesionales de teatro: Montajes de estudiantes dirigidos por docentes**

Mención a **No verbal 2223** por la búsqueda de lenguajes alternativos en *ABCes sueño* de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad Popular de Bellas Artes.

Mención a **Undécima Terra** por su sobresaliente trabajo con un texto en verso de *Sueño de una noche de verano* del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

Mención a **Alejandra Álvarez** por diseño de vestuario de la obra *La leyenda de Robin Hood* de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Mención a **César Morales** por la adaptación del cuento de *La triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes ASAB (Bogotá – Colombia) ANDA.

Mención a **Óscar Daniel Clavijo Gómez** por su actuación destacada en *La triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes ASAB (Bogotá – Colombia) ANDA.

c3 **Escuelas profesionales de teatro: Montajes de egresados**

Mención a **Aleida Loyola** por la propuesta autogestiva de *Una mujer sueña* de la escuela Centro de capacitación artística de la ANDA.

Mención a **Punto Cero Teatro** por propuesta escénica de *El pabellón de los inconclusos* de la escuela Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), San Carlos de Bariloche, Río Negro. Argentina.

C4 Escuelas profesionales de teatro: Montajes para infancias

Mención a **5V Teatro** por el trabajo coral en *El Juicio de Galileo Galilei* de la Universidad de Artes de Aguascalientes.

Mención a **Carolina Madrid** por su actuación destacada en *Lo que queda de nosotros* de la escuela Universidad Autónoma del Estado de México.

Mención a **Honorio Israel Ríos Hernández** por dirección destacada en *Lo que queda de nosotros* de la escuela Universidad Autónoma del Estado de México.

—

En la convocatoria se inscribieron 125 proyectos de los cuales fueron seleccionados 23 grupos para participar en la presente edición. Las presentaciones se llevarán a cabo de manera presencial y en formato virtual.

¡Acércate y conócelos en la competencia rumbo a la Gran Final!

Participación Nacional

A Nivel bachillerato

*Blando país de aguas**

De la calle

La apassionata

Opción múltiple

B Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Sinn [Sentido]

La última y nos fuímos

Terror y miseria del Tercer Reich

** Blando país de aguas, representante de la Escuela Sierra Nevada, CDMX, declinó la invitación para presentarse en la Gran Final. Agradecemos su participación y estamos felices por haber compartido su trabajo.*



Participación Nacional e Internacional

C Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:

c1 Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes

Blackbird

El Gordo

Yo he querido gritar

Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo

c2 Montajes de estudiantes dirigidos por docentes

El navío de los ingenuos

El sendero de los pasos errantes

Noche tan linda

Grito de un hombre lleno de agua por dentro

Ui did it

c3 Montajes de personas egresadas

Sueño de una noche de verano

Todavía DF

Eurípides... La culpa no puede ser de Medea

Proyecto Frankenstein

c4 Montajes para infancias

¿A qué jugamos?

Lo que queda de nosotros

Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje



PARTICIPACIÓN NACIONAL

**NIVEL
BACHILLERATO**





Michoacán

DE LA CALLE

VI 01 SEP > 14:00 H

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

> **COBAEM plantel Uruapan, Michoacán,**
La Colmena Teatro

Rufino es un adolescente de 15 años que sobrevive en las calles de la Ciudad de México haciendo pequeños trabajos y vendiendo droga. El barrio donde vive es controlado por *El Ochoa*, un judicial sin escrúpulos; un día *Rufino* roba dinero de *Ochoa* provocando la persecución y el acoso del policía. Buscando salvarse *Rufino* planea su huida junto con su amiga *Xóchitl*, en su intento se entera que su padre —a quien creía muerto— está vivo. Antes de partir, *Rufino* se obsesiona por encontrar a su progenitor enfrentándose a la soledad, la traición, la solidaridad y tal vez la muerte.

👤 +14 > 🕒 50 min

DE **Jesús González Dávila**
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN LIBRE
Daniela Concepción Zúñiga Bravo

ESCENOGRAFÍA **Daniela C. Zúñiga Bravo**
ILUMINACIÓN **Daniela C. Zúñiga Bravo /**
Melissa Guadalupe López Ávalos
y **Erick Julián Corza Soria**

VESTUARIO **Daniela C. Zúñiga Bravo,**
actores y actrices
CON MÚSICA DE **Diles que no me maten,**
Maldita Vecindad, Hermanos Martínez Gil,
El gran combo de Puerto Rico
ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Erick Julián Corza Soria**

Reparto
Raúl Alejandro Valencia Gaytán
EL CERO, PUTITA 1, Y VOZ FÉLIX
Melissa Guadalupe López Ávalos
DON GREGORIO, VOZ FÉLIX, CHEMO 1
Diana Alejandra Bautista Zaragoza
LA SEÑO, LA PRIMA, LA CHICHARRA
Jared Jéfté Gómez Azul *RUFINO*
Christian Emilio Gutiérrez Villicaña
EL TRUENO, EL OCHOA, VOZ FÉLIX, CHEMO 2
María Elena Serrano Gómez
XÓCHITL, PUTITA 2, CHEMO 3
Alan Jéfté Luna Molina *EL GLOBERO*

A**Ciudad de México**

LA APASSIONATA

MA 05 SEP > 13:00 H**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**

> **Colegio de Bachilleres plantel "3" Iztacalco,**
Taller de teatro CB 3 Iztacalco

Adolescentes
y adultos > © 45 min

En una vecindad de la Ciudad de México, una familia de los años cincuenta pierde al hijo consentido de la madre quien no acepta su partida a pesar de haberle prendido, ella misma, las velas al pie del ataúd. Decidida a ir en su búsqueda y llevarse consigo a toda su familia la madre realiza un ritual que le concede su deseo para reunirse y emprender juntos el viaje al más allá.

DE Héctor AzarDIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN **Enrique González López**

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL

Enrique González LópezILUMINACIÓN Y VESTUARIO **El grupo**ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Rebecca Buendía Parra****Reparto****Daniela Anahí Berriozabal** GAUDENCIA**Rebecca Parra Buendía** SAGITARIO**Diana Alejandra Carmona** FLORALINDA**Itzel Anayanci López Ayala** LEVANTINA**Layla Stefania Chesmudzis** MODESTINO**Tania Aldara Servín Medina** PIROPO**Claudia Ivette Pérez / Karla K. Gutiérrez Gil**

DOÑA CANGRINA

Elizabeth Irene García ÁNGEL NUNCIO**Hannia Areli Martínez J.** CANARIO**Miguel Ángel Martínez** RAÚL - LA CATRINA



Ciudad de México

OPCIÓN MÚLTIPLE

MI 06 SEP > 19:30 H
Foro Sor Juana Inés de la Cruz

> **Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe,**
Compañía de Teatro del Tecnológico de Monterrey en Santa Fe

👤 **Adolescentes**
y adultos > ⌚ **75 min**

Diana es una joven con personalidad múltiple que posee cinco alter egos contrastantes producto de un trauma infantil que no le impide hacer su vida diaria: el problema surge cuando la joven intenta establecer una relación de pareja y sus otras personalidades *Julia*, *Petra*, *Olga* y *Sabueso* intervienen tratando de influir en su decisión, lo que provoca la inevitable huida de sus pretendientes. Con la ayuda de una psicoterapeuta, *Diana* trata de dominar a sus otras Yo e iniciar la tan anhelada historia de amor.

DE **Luis Mario Moncada**
DIRECCIÓN **Juan Carlos Roldán**

ESCENOGRAFÍA
Luz Sánchez / Juan Carlos Roldán
ILUMINACIÓN **Juan Carlos Roldán**
VESTUARIO **Luz Sánchez**
DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL
Juan Carlos Roldán
ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Sofía Beatriz López**
STAFF **Erandi Hernández, Jenifer Gómez**

Reparto
Ana Sofía Ferrari *DIANA*
Dana Rodríguez *OLGA*
Ariana García *PETRA*
Jimena Terrazas *JULIA*
Valeria Cheirif *SABUESO*
Sebastián Guerra *MEDARDO*
Daniel Balassa *DR. RICARDO / GERARDO*



PARTICIPACIÓN NACIONAL

**NIVEL
LICENCIATURA
SIN ESPECIALIDAD
EN TEATRO**



B

SINN [SENTIDO]

Atizapán, Estado de México

> Instituto Tecnológico
de Monterrey Campus
Estado de México,
Compañía de Teatro

LU 04 SEP > 17:00 H
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

👤 +16 > 🕒 130 min

En un verano diez adolescentes relatan cómo y cuándo se enamoraron; cinco parejas exaltan cada uno de los sentidos y su percepción mientras observan su mundo con nuevos ojos. Una fiesta, un antro, la cocina, la alberca, y el robo de un celular entretejen estas diez perspectivas de un amor y su historia aderezada con la mitología personal de cada quien. Las personas jóvenes viven, quizás sin saberlo, “súbitamente el último verano”.

DE **Anja Hilling**. TRADUCCIÓN **Birte Pedersen**. TRATAMIENTO DEL TEXTO 2011 **Hugo Arrevillaga**
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN **Erick Daniel Ramírez Farías**.

PRODUCTION MANAGER **Lizbeth Pérez Villeda***. DIRECCIÓN TÉCNICA **Tiffany Gabriela Mendoza Vázquez***. STAGE MANAGER **Víctor Charbel Canto Vilchis***. AUDIO **Paola Ayelén Hernández Hernández***. ESCENOGRAFÍA **Elisa Fernanda Mota Rangel***. ILUMINACIÓN **Sandra Alvares Salvador**. VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN **Compañía de caracterización***: Ana Karen Cruz Flores, Denali Gómez Martínez, Irán Sandoval Villanueva, Marcela Padilla Perea, María Inés Morales Cortés, Natalia Roque Gómez. MÚSICA ORIGINAL Y ARREGLOS **Sofía López Del Águila***. COMPOSICIÓN Y LETRA DE LA CANCIÓN “NATASCHA”. ARREGLO MUSICAL PARA “YO TE DIRÉ”, AUTOR **MIRANDA**. ASISTENTES DE DIRECCIÓN **Mariana Chávez Rubio***, **Paulina Espinoza Merodio***, **María Paula Verduzco Uribe***. COREOGRAFÍA Y ASESORÍA CORPORAL EN PROLEGÓMENOS **Laura María Potingo Torres***. MONTAJE COREOGRAFICO EN PROLEGÓMENOS **Laura María Potingo Torres***, **María Paula Verduzco Uribe**, **Mariana Chávez Rubio***. COREOGRAFÍA, PERCUSIÓN CORPORAL Y ASESORÍA EN TAP **Cecilia Arias**. COREOGRAFÍA DE PERCUSIÓN CORPORAL EN LA PRIMERA ETAPA **Iván Barranco***. MONTAJE VOCAL Y ASESORÍA VOCAL **Esván Lemus**. MONTAJE VOCAL A CAPELLA EN LA PRIMERA ETAPA **Santiago Arias***, “SOMEBODY THAT I USED TO KNOW” AUTOR **GOTYE**. ARREGLO VOCAL “YO TE DIRÉ” **Laura María Potingo Torres***, **Sofía López del Águila**. CANCIONES “CANT GET YOU OUT OF MY HEAD”, VERSIÓN **ANNENMAYKANTERIT**; “SPECIAL NEEDS”; “INSTANT CRUSH”; “YO TE DIRÉ”, VERSIÓN **SOFÍA LÓPEZ DEL ÁGUILA**; “NATASCHA”; “SOMEBODY THAT I USED TO KNOW”, VERSIÓN **PENTATONIX**.

Reparto: Nicole Cassaigne Félix Díaz/Laura María Pontingo Torres *FÁTIMA*. Rodrigo De Lira Lapuente *FRED*. Víctor Eugenio Coello Castillo/Leonardo Morfín Romero *TOMMY*. Marylú Giselle Montes Raudry *CARLOS*. Ana Karen Hermsillo Chassin/Gerardo Iván Barranco Ayala *JULIA*. Mariana Chávez Rubio *JAZMÍN*. Mildred Valeria Pineda Cortés/Daniela Bargalló Flores *NATASCHA*. Tiffany Gabriela Mendoza Vázquez/Santiago Arias Romero *ALBERTO*. Sofía López Del Águila *SANDRA/BETTY*. María Paula Verduzco Uribe *LORENZO*. Aranza Enid Salgado Perea *CLAUS*. Marcela Padilla Perea *GUILLERMO*. Paulina Espinoza Merodio *BETTY*.

* COMPAÑÍAS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA, CARACTERIZACIÓN O TEATRO

B**Ciudad de México**

LA ÚLTIMA Y NOS FUÍMONOS

MA 05 SEP > 17:00 H**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

> **Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México**, Compañía de teatro del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

👤 Público en general

🕒 120 min

Son los últimos días del mundo y un idiota coloca un letrero: "Se buscan actores, bailarines, cantantes o lo que sea para hacer la última obra de teatro antes de que se acabe el mundo". Se trata de diez historias inconclusas luchando por un final que se asemeje al de los libros que siempre leyeron.

AUTORÍA Y DIRECCIÓN **Clemente Vega**

Reperto: Danna Fernanda Peralta Durón *SEÑORA RUIZ*. Bruno Trejo Rosales *PAUL*. Alondra Paola Velázquez Labastida *LILLY*. Pablo Zavala Bocaletti *ERY*. Emilio Arturo Barbosa Meillón *140818*. Pablo Barraza Arroyo *ARNU*. Regina Paola Suárez Díaz *ROBERTA*. Ketzali Ek Reyes Guerrero *LEILA*. Ottmar Mauricio Ruíz Soría *JAVIER*. Fernando Gómez Luna *CORONEL*. Jimena González del Pozo *ISABEL*.

ENSAMBLE Sofía Marlenne Dorantes López, Jesús Rojas Juárez, Ana Karen Morales Hernández, Ximena Belmont García, Corina Sharixel Jiménez Becerril, Mariana Vázquez Bobadilla, Víctor Arturo Félix Echave, Andrea Carolina Delgado Butto, Ander Peralta Durón, Mara Lucía Sierra Molina, Rebeca Sofía González Muñoz, Sara Navarro Guevara, María Fernanda Truzio de la Peña. **PIANISTA** María del Carmen Mina Parada. **GUITARRISTA** Ignacio Chavarría Sarmina. **CANTANTES** Sofía Alejandra García Espinoza, Santiago González Navarro, Emiliano Nateras Ortiz, María Camila González Subías, Jara Kantunil García Zapata, Selene Matamoros Salgado.

ESCENOGRAFÍA Joaquín Burgos, Santiago Burgos. ILUMINACIÓN Damián Martínez. VESTUARIO Guadalupe López. ASISTENTE DE DIRECCIÓN Andrea Fuentes. DIRECCIÓN VOCAL Laura Larenas.

B**Chimalhuacán, Estado de México**

TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH

MI 06 SEP > 13:00 H**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz****> Escuela Normal Ignacio Manuel Altamirano,
Enigma Teatro****👤 Adolescentes
y adultos > ⌚ 40 min**

Entre 1935 y 1938 el dramaturgo Bertolt Brecht escribió con la colaboración de M. Steffin *Terror y miseria del Tercer Reich*. La obra presenta a la Alemania Nacional Socialista de los años treinta como una tierra de pobreza, violencia, miedo y engaño después de que Hitler fuera elegido canciller del gobierno. Basada en relatos de testigos y en noticias aparecidas en la prensa, es una crítica al nazismo que buscaba hacer un análisis marxista de la situación política y social del momento.

DE Bertolt Brecht**DIRECCIÓN Vicente Aguiñaga Sandoval****ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO****Vicente Aguiñaga Sandoval****ILUMINACIÓN Zactnité Minnellí Ortega Dávalos****DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL****Pavel Fontes Martínez****MULTIMEDIA Axel Eduardo Hernández Pineda****ASISTENTE DE DIRECCIÓN****Ericka Elizabeth Hernández Pineda****AUDIO Luis Enrique Zacarías Hernández****CÁMARA 1 Iván Alexander Rodríguez Escalante****CÁMARA 2 Marco Antonio Martínez Vega****CÁMARA 3 Rafael Gutiérrez Serafín****Reparto****Yoatzín Michell Araujo García MUJER 1,
SOLDADO, MUJER 1, GOLPEADA, ENFERMO****Enrique Gael Arroyo Rodríguez SOLDADO 4,
SOLDADO 2, BRÜHL, HOMBRE DE LA SA, ENFERMERO, JEFE DE
GRUPO, EL VIEJO OBRERO****Fernando Nicanor Aranda****SOLDADO 3, EL HOMBRE, SOLDADO, UN ENFERMO,
EL ESTUDIANTE, EL LOCUTOR****Perla Sofía Pinelo Zúñiga SOLDADO 1, LA MUJER,
EL HOMBRE DE LA SA, DOCTOR, EL VIEJO OBRERO, LA MUJER****Joel Temoltzi Arcos SOLDADO 2, SOLDADO 1, LOHMAN,
HOMBRE DE LA SA, PRIMER, SEGUNDO Y TERCER AYUDANTE,
JOVEN OBRERO, OBRERO, MARIDO**

PARTICIPACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL



**MONTAJES
ESTUDIANTILES
DIRIGIDOS POR
ESTUDIANTES**



C1



Ciudad de México

BLACKBIRD

LU 04 SEP > 20:00 H

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

> **Universidad de Londres,**
Grupo Xólotl ánima

👤 +15 > ⌚ 40 min

El reencuentro entre una joven llamada *Una* y *Ray*, un hombre maduro, esconde un oscuro pasado bajo la sombra de una vida aparentemente exitosa y afortunada. Su reunión pone en peligro sus vidas actuales y tensa nuestra comodidad dentro del orden moral establecido. Los protagonistas buscan curar las heridas que parecen abrirse irremediablemente, su conversación los confronta y deja al descubierto la complejidad del vínculo que los estigmatizó y los estragos de una infancia transgredida, arrebatada.

DE **David Harrower**

DIRECCIÓN **Karla Nicole Zavala García**

ADAPTACIÓN Y TRADUCCIÓN **Nicole Zavala**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Nicole Zavala García**

ILUMINACIÓN **Luis Leshner**

DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL **Agnes Obel**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Daniel Bolaños**

Reparto

Sofía Arreola *UNA 3*

Fernanda Fonseca *UNA 1*

Magdiel Jiménez *UNA 2*

Dave Núñez *RAY*

Ana Ortego *HIJA DE RAY*

C1**Ciudad de México**

EL GORDO

MA 05 SEP > 20:00 HForo Sor Juana Inés
de la Cruz**👤 Público en general****🕒 31 min**

- **Colegio de Literatura Dramática y Teatro,**
Facultad de Filosofía y Letras UNAM,
Colectivo Frenesí Teatro

¿Qué harías si te sacaras El Gordo? ¿Qué harías si tuvieras cuatrocientos millones de pesos? Un grupo de amigos aficionados jugadores de lotería, se reúnen en la sobremesa para imaginar a dónde irían si se ganaran el premio mayor ¿Se permitirán romper los límites de su realidad y de su aburrimiento cotidiano para acceder al frenesí de la fantasía?

DE **Oscar Liera**DIRECCIÓN **Antonio Rosfel**ESCENOGRAFÍA **Crista Solares**ILUMINACIÓN **Jofiel Domínguez**VESTUARIO **Nazli Salinas**PRODUCCIÓN **Daniela Castrejón**ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Gaddiel FT**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **Ángel Esher****Reparto****Crista Solares** *LA TÍA***Francisco Buentello** *EL AMIGO***Nazli Salinas** *LA SOBRINA***Verónica Desireé** *LOLA*

CI**Bogotá, Colombia**

YO HE QUERIDO GRITAR

JU 07 SEP > 14:00 H

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

> ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Grupo Quinta esencia**👤 Adolescentes y adultos > ⌚ 60 min**

Nina y Julio llevan dos años de casados, tienen problemas de comunicación que se manifiestan en la fiesta a la que asisten justo después de que Nina se entera de que ha sido ascendida en su trabajo y que se han triplicado sus ingresos económicos. Su relación está a punto de colapsar, una vez dado el primer paso ya no hay retorno, comienza la ola de destrucción, de violencia y de maltrato de la que nadie saldrá ileso.

DE **Tania Cárdenas**
DIRECCIÓN **Leonardo Merchán**

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO
Leonardo Merchán

DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL
Artefacto Producciones, Luigi Franco, Leonardo Merchán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Daniel Sarmiento**
MÚSICOS **Luigi Franco, Alberto Caicedo, Nicolás Villareal**

Reparto
Nicolás González JULIO
Paula Medina NINA
Camila Bermúdez MUJER
Camilo Rincón ALEJO

C1



Madrid, España

ENTREMESES: CÓMO ROBARLE TIEMPO AL TIEMPO

PROYECCIÓN

SÁ 02 SEP > 15:30 H

Salón de Danza

> Real Escuela Superior de Arte Dramático
de Madrid RESAD, Teatro Tiempo

👤 +14 > ⌚ 60 min

Un oasis, un chiringuito en la playa, un lugar de encuentro, el primer rayo de sol de una mañana de primavera... Eso es Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo. Se trata de una propuesta coral y musical sobre una selección de entremeses originales de autores del Siglo de Oro escritos por Luis Vélez de Guevara, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz. Los textos se enhebran sutilmente a través de una dramaturgia contemporánea que insta a dar un respiro al ritmo frenético de la vida que pone en valor a la comedia y, sobre todo, al teatro breve del Barroco.

DE Tamara Monzón

DIRECCIÓN Cristóbal Arias

ESCENOGRAFÍA Y MULTIMEDIA Cristóbal Arias

ILUMINACIÓN Iván López-Ortega

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y VESTUARIO Tamara Monzón

DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL Celia Parrilla

Reparto



Ángela Garman *MARIANA, ANTONIA Y PERALES, RIBERA, HORTIGOSA Y ESCRIBANO*

Pablo Justo *PERICO, ANTONIA Y PERALES, CLARA, CAÑIZARES Y ALCALDE*

Celia Parrilla *JUANA, TROVADORA, CRISTINA Y PUEBLO FRANCHOTE*

Constanza Sanz *OSUNA, ANTONIA Y PERALES, TÁBANO, LORENZA Y FRANCHOTA*





**MONTAJES
ESTUDIANTILES
DIRIGIDOS POR
ESTUDIANTES**



**PARTICIPACIÓN
NACIONAL
E INTERNACIONAL**

C2



Ciudad de México

EL NAVÍO DE LOS INGENUOS

VI 01 SEP > 19:00 H
Velaria del CUT

> **Centro Universitario de Teatro UNAM,**
Náufrago Teatro

👤 **Todo público**

🕒 **70 min**

Del sonido del mar emerge un antiguo navío habitado por seres casi extraños que inician un viaje en búsqueda de una nueva ruta hacia tierras lejanas. Envueltos por las texturas del humor, serán arrastrados hacia territorios desconocidos, donde lo interno y lo externo se entremezclan y las fronteras entre lo real y lo imaginario parecen desdibujarse. En la travesía las contradicciones entre la amistad y la intolerancia se hacen presentes; el amor se pierde en un canto mientras el barco avanza con sus ingenuos hacia el dominio del terrible *Adamastor*, quien los espera para destruirlos, pero donde quizás hallarán el sentido de la vida.

DE **Aziz Adolfo Espinoza Gual**

DIRECCIÓN **Aziz Gual**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Laura Marnezi**

ILUMINACIÓN **Álvaro Hegewisch. MX TEATRO**

DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL **Edwin Tovar**

MULTIMEDIA **Yannic Solís y Jhovani Cuautli**

COREOGRAFÍA DE COMBATE ESCÉNICO **Miguel Ángel Barrera y Antonio Peña**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Catarina Mesinas**

Reparto

Mariano Azcárraga MOR (*EL CAPITÁN*)

Montserrat Escalante ER MOSO

Rebeca Guzmán YASHA

Andrea Hernández NEMI

Gabriela Mercado PIP HILACHAS

Alicia Villalobos QUIRBI

Juan Manuel Reyes TIMONEL

Lorena Sosa ISÓTOPO (*IZZY*)

Raúl Vivanco POL

Josafath Larios MÚSICO EN ESCENA INVITADO

C2**Torreón, Coahuila**

EL SENDERO DE LOS PASOS ERRANTES

DO 03 SEP > 18:30 H
Salón de Danza

> **Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Coahuila**, Grupo Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Coahuila

Adolescentes
y adultos > **90 min**

“¿A qué puedes temer cuando lo has perdido todo?” *El Sendero de los pasos errantes* muestra el recorrido de un grupo de habitantes de un pueblo de México hacia su libertad. Prisioneros de la violencia y el miedo, los habitantes deciden huir de su lugar de origen para adentrarse en el calor del desierto, en el trayecto se descubren cinco historias que revelan su pasado y los motivos que los obligan a abandonar su hogar en la búsqueda de un mejor porvenir.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **Sergio Esquer**

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y DISEÑO SONORO

O MÚSICA ORIGINAL **Sergio Esquer**

ILUMINACIÓN **Sergio Esquer y Ricardo Rodríguez Corona**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Jorge Celayo**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **Eduardo Treviño**

Reparto

América Elytania Cruz Ávila

MUJER, SECRETARIA, POBLADORA, COCINERA

Saúl Sebastián de la Cruz Montero

PAN, POBLADOR, COCINERA, AGENTE

Leslie Xiomara Elizalde Butanda

HIJO, POBLADORA, COCINERA, AGENTE

Israel Antonio García Quiñones

EL BUITRE, POBLADOR, COCINERA

Miguel Alejandro Gutiérrez Flores

PIN, POBLADOR, COCINERA

Miriam Nohemí López Carlos

ESTELA, POBLADORA, COCINERA

Emma Abigail Peralta Aguilar

CATALINA, COCINERA

Mónica Reyes Hernández FÉLIDA

Rosa Isela Romo de Vivar Flores

MADRE, COCINERA

Moisés Sánchez Barriga

FABIÁN, ANCIANO, POBLADOR, COCINERA

C2**Puebla**

NOCHE TAN LINDA

DO 03 SEP > 16:00 H
Auditorio MUAC**> ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Grupo Quinta esencia****👤 +15 > ⌚ 110 min**

Macario Camelia Margarita es una mujer transgénero que lucha por salir de su pobreza y sueña con ser *La Lupe*, cantante cubana ícono de la música caribeña y fuente de inspiración y libertad. En su camino la protagonista se enfrenta a la violencia de género y a los prejuicios de una sociedad que rechaza su identidad.

DE **Pablo García Gámez**
DIRECCIÓN **Martín Balmaceda**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN
José Eduardo Espinosa Martínez
VESTUARIO **Laura Martínez Martínez**
DISEÑO SONORO **Oziel Calyecac Galeana,**
Juan Isaí Hernández Vera
MULTIMEDIA **Oziel Calyecac Galeana**
STAGE MANAGER **Rodrigo Fabre Valdez**
COREOGRAFÍA **Sebastián Cruz Rodríguez**
MUSICALIZACIÓN **Victoria Díaz Álvarez**
DISEÑO CORONAS **Camelia Margarita Sandra**
Sarmiento Marín
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PANELES DE FLORES
Paola Anzá Cao Romero

Reparto
Sergio Basurto Castro
MACARIO CAMELIA MARGARITA
Karla Hermosillo Cardoza *PERLA*
Valeria Alfaro Ocaña *DOÑA JOSEFA*
Carlos Ochoa Balderas *PLINIO*
Alexa Flores González *DOÑA PRESENTA*
María Cristina Núñez Rodríguez *LA LUPE*
Daniela Gallardo Parada *ANTOINE*
Diego Cruz Sánchez *SOLDADO GALINDO*
Mauricio Rodríguez Alonzo *POLICÍA*
Victoria Díaz Álvarez *CANTANTE*

C2**Bogotá, Colombia**

GRITO DE UN HOMBRE LLENO DE AGUA POR DENTRO

PROYECCIÓN**SÁ 02 SEP > 18:30 H****Salón de Danza**

> **Departamento de Artes Escénicas Universidad Javeriana, Artes Escénicas Universidad Javeriana**

Adolescentes y adultos > © 60 min

Alfonso pierde a su hija en un accidente automovilístico y a él se le va a ir la vida en entender el dolor que siente, esa opresión en el pecho, ese constante hormigueo en los ojos. El hombre intentará todo tipo de cosas para remediar la agonía; querrá irse de viaje en vano, no lo conseguirá. Querrá matar a Romero; el culpable del accidente, pero no lo hará. Querrá vivir como si nada hubiera ocurrido, tampoco podrá. Entonces querrá suicidarse. Alfonso no sabrá cómo vivir, pero va a hacerlo, todos lo haremos. La vida es un segundo en donde se contiene la vida entera: la de este par de tipos que lo han perdido todo.

DE María Adelaida Palacio**DIRECCIÓN Arnulfo Pardo y María Adelaida Palacio****ESCENOGRAFÍA****Maira García e Isabella Velasquez****ILUMINACIÓN Claudia Tobón,****Francisco Villamizar y María José Salazar****VESTUARIO Ensemble interdisciplinar****DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL****Juan David Cataño****ASISTENTE DE DIRECCIÓN****David Naranjo/María Camila Díaz****Reparto****María Camila Tejada** *DETECTIVE***Juliana Ramos** *DETECTIVE***Isaac Barbosa** *ROMERO***Nicolás Gómez** *ALFONSO***Natalia Jassai** *MUJER DE ROMERO***Isabella Velasquez** *LA HIJA DE ROMERO***Maira García** *LA COSA DE PAPÁ***Julía Castillo** *MA***Daniel Briceno** *CORO***Sara Lucía Rivera** *BEATRIZ*

C2



Ciudad de México

UI DID IT



MI 06 SEP > 18:00 H

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón> **Escuela Nacional de Arte Teatral**, Grupo *Ui did it*

El mafioso *Arturo Ui* busca expandir su poder y dominio en el comercio de la coliflor en Chicago. Para ello, se servirá de todos los medios con tal de llegar a la cima. Esta historia está basada en un acontecimiento mundial donde un dictador, con bigote icónico casi domina el mundo; pero en esta ficción no hay soldados, sino gánsters en la gran urbe de Chicago de los años treinta. Cualquier parecido con la realidad pasada, presente o futura... no es mera coincidencia.

+12 > 130 min

DE **Bertolt Brecht**. ADAPTACIÓN **Samuel Arcadia, Alejandra Domínguez, Lola Luna, Cristian Ramos, Leonardo Ledesma**. DIRECCIÓN **Nohemí Espinosa**

ESCENOGRAFÍA **Itchel Rosales, Dianhe MH, Ximena Calcáneo, José Luis Massey**. ILUMINACIÓN **Mano Noriega**. VESTUARIO **Mauricio Arbesú, Gabriela Cabroler**. DISEÑO SONORO **Alberto Rosas, Paulina Hegewisch**. ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Isaí A. Hernandez, Lola Luna**. DISEÑO COREOGRÁFICO **Yadira Salvador**. TRASPUNTE DE AUDIO **Enrique Heram**. TRASPUNTE DE TRAMOYA **Zoé Rojo**

Reparto

Alejandra Domínguez RAGG, MUJER DE CÍCERO, GÁNGSTER. **Ana Rojas** PREGONERA, BUTCHER, VERDULERA, GUARDAESPALDAS, MUJER DE CHICAGO. **Andrea Marentes** DOGBRÚ JR, JUEZA, GUARDAESPALDAS, PERIODISTA, VERDULERA, INNA. **Cristian Ramos** GORO. **Doroty o Melanie** VERDULERA. **Guillermo Aguilar** GOODWILL, GREENWOOL, FISCAL. **Harriet Vázquez** SHEET, BETTY DULLFEET, CRIADO, GUARDAESPALDAS. **Hazza** PREGONERO, O'CASEY, IGNACIO DULLFEET. **Ismael Robles Tovar** MAHONNY "EL ACTOR", CHARLES FISH, BOWL, VERDULERO.

Joshua Él Árbol DOGBRÚ, PASTOR, GUARDAESPALDAS. **Karina Ávila** ARTURO UI. **Leo Ledesma** ROMA, VERDULERO. **Leonardo Garrez** CLARK, MÉDICO. **Paulina Hegewisch** NINÍ FLOR DE LOS MUELLES. **Samuel Arcadia** GÍVOLA, FLAKE. **Paulina Iburgüengoytia** GAFFLES, HOOK, PERIODISTA, VERDULERO.

**PARTICIPACIÓN
NACIONAL E INTERNACIONAL**



**MONTAJES
DE PERSONAS
EGRESADAS**





Ciudad de México

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

SÁ 02 SEP > 19:00 H
Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

> **CasAzul Escuela de Artes Escénicas**
y **Audiovisuales, Colectivo Obra Negra**

👤 **Público gral.** > ⌚ **80 min**

Comedia de errores y aciertos donde el sueño y la vigilia se confunden. *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare es una obra insertada en el imaginario popular. Los seres feéricos que aquí aparecen, suelen errar en un blanco y acertar en otro, haciendo que se ponga en juego la idea del amor. Pareciera que vivir desde siempre demanda diversión a costa de seres menores: los cómicos, presencias de lo efímero cuyo oficio está destinado al olvido.

DE **William Shakespeare**. ADAPTACIÓN **Aldo Martínez Sandoval**. Dirección Colectiva.
COORDINADORES DE DIRECCIÓN **Jorge Ángel, Jorge Ríos, Constanza Ballesteros, Mónica Gutiérrez**
y **Julia Palomeque**

PRODUCCIÓN **Colectivo Obra Negra**. EQUIPO DE PRODUCCIÓN **Jorge Ríos, Jorge Ángel, Constanza Ballesteros**. COORDINADORA DE PRODUCCIÓN* **Julia Palomeque**. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN* **Carlos Villarino**. TRASPUNTE* **Santiago Santibañez**. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS **Mariana Estrada, Jorge Ángel**. DIFUSIÓN **Julia Palomeque**. DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Constanza Ballesteros**. MUSICALIZACIÓN **Constanza Ballesteros, Alejandro Morales, Santiago Santibañez**. Coordinación de VESTUARIO **Carla Trujillo**

*A PARTIR DE LA MAQUETA CREADA POR RICARDO RODRÍGUEZ

Reparto. **Mariana Estrada** REINA TITANIA/HIPÓLITA. **Jorge Ángel** TESEO/OBERÓN. **Julia Palomeque** PUCK. **Jorge Ríos** NICK BOTTOM. **Alejandro Morales** PEDRO CARTABÓN. **Marco Favio Ramos** FLAUTA. **Mónica Gutiérrez** TOM PREGÓN. **Constanza Ballesteros** ESMERADO, EL EBANISTA. **Arianna Hermosilla** LISANDRA. **Carla Trujillo** HERMIA. **Dara Camacho** HELENA. **Osmar Lomas** DEMETRIO

C3**Ciudad de México**

TODAVÍA DF

DO 03 SEP > 20:00 H**Foro Sor Juana Inés
de la Cruz****> La Casa del Teatro A.C., Teatro Turbio****👤 +15 > ⌚ 50-60 min**

Dos mujeres que caminan huérfanas en una ciudad que ya no existe y que, sin embargo, se mantiene en el tiempo como una pregunta por el origen. Partimos de nuestra historia para crear una ficción que habla de lo que más nos importa: la urgencia de salvar de la orfandad a nuestra gente amada.

DE Enara Labelle**DIRECCIÓN Fernanda Flores****Reperto****Fernanda Flores** FERNANDA**Enara Labelle** ENARA**ESCENOGRAFÍA Fernanda Flores y Enara Labelle****ILUMINACIÓN Sara Alcantar****VESTUARIO Carolina Carrasco****DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL Pilar Flores****PRODUCCIÓN Sofía Moreno Lara**

C3



Colombia

EURÍPIDES... LA CULPA NO PUEDE SER DE MEDEA

VI 08 SEP > 19:30 H

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

> **Universidad el Bosque, Universidad Distrital
Facultad ASAB y Universidad Nacional
de Colombia, Las Otras Clown**

👤 +10 > ⌚ 75 min

En un mundo dominado por payasos un grupo de cinco payasas deciden prepararse para la rebelión y quebrar los órdenes establecidos en la sociedad. El grupo ha encontrado una fábula que puede cambiar el rumbo de la historia de las féminas payasas y deciden reunirse en un teatro abandonado de manera fortuita para la representación de la historia de *Medea* de Eurípidés. Una de ellas recibe el mensaje iluminador del dios Zeus quien le revela que el manifiesto efectivo para la liberación es esta historia donde la protagonista se ha emancipado retando al destino, a los poderosos y a los dioses.

DE **Luisa Acuña**

A PARTIR DE **Medea de Eurípidés**

DIRECCIÓN **Luisa Acuña**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Creación del grupo Las Otras Clown

VESTUARIO **Viviana Adames**

MÚSICA ORIGINAL **Las Otras Clown
y Kevin Sánchez (música en vivo)**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Luisa Mendieta**

Reparto

Noribeth Antonella Camacho

NORIX, MEDEA 3, NODRIZA

Lina Munar *LINUX, MEDEA 2, MENSAJERO*

Alejandra Giraldo *ALEJUX, MEDEA, BEBÉ 1*

Nataly Vasquez *NATUX, JASON, CREUSA*

Luisa Acuña *LUISUX, CREONTE, BEBÉ 2*

Juana Solís SUPLENTE

Kevin Sánchez MÚSICO

C3



Buenos Aires, Argentina

PROYECTO FRANKENSTEIN

PROYECCIÓN
SÁ 02 SEP > 11:30 H
Salón de Danza

> **Universidad Nacional General de San Martín,**
Compañía Luciano Mansur. Títeres+Objetos

Adolescentes
y **adultos > © 65 min**

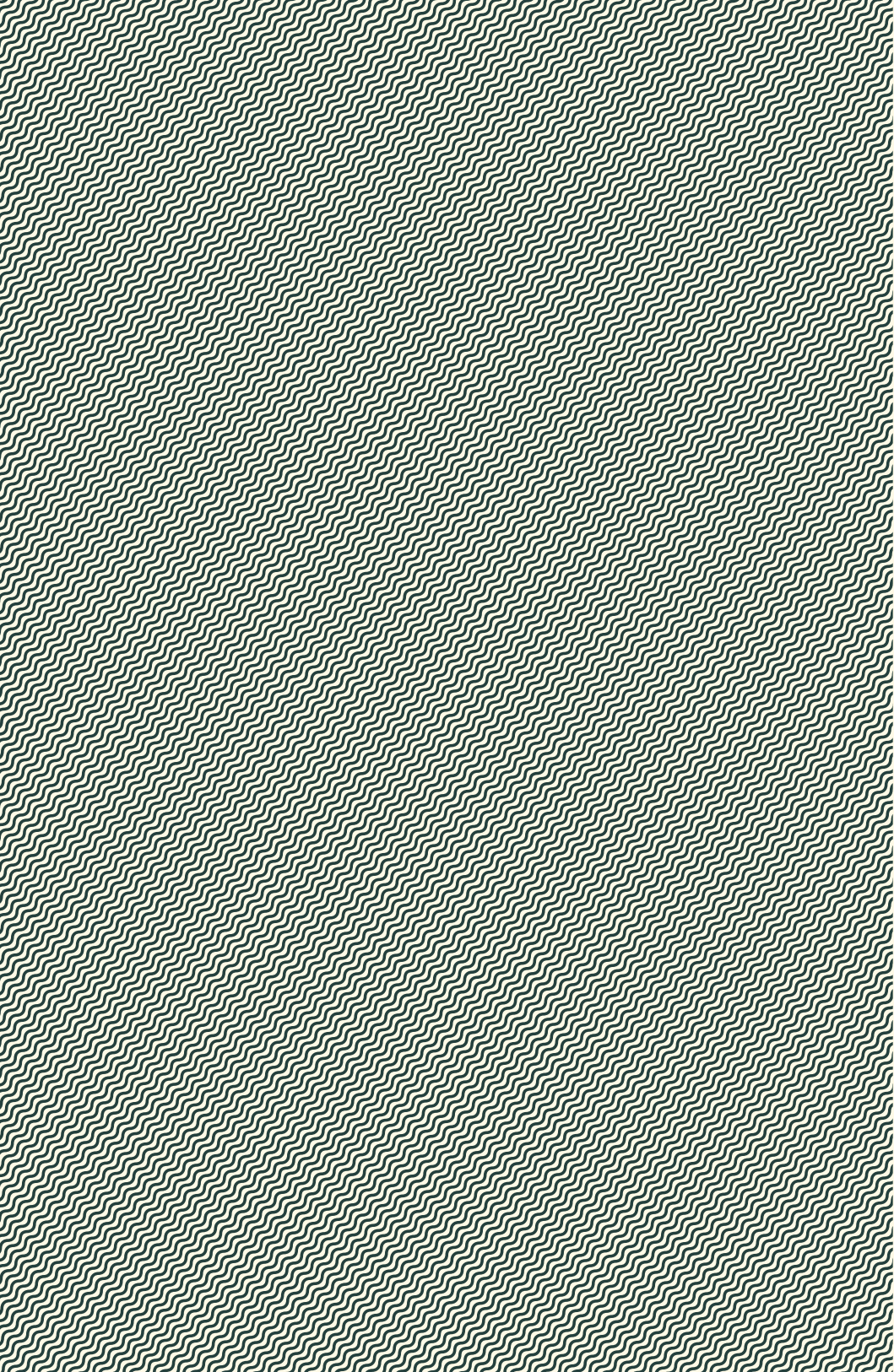
Ante los intentos fallidos de concretar su experimento, el Dr. Víctor Frankenstein acude suplicante a los cultos populares para solicitar el poder de dar vida a su criatura; la ambición de un porvenir auspicioso lo guía, mientras se desata una sucesión de crímenes que lo llevan al encuentro con su vástago. La obra adapta la novela *Frankenstein* de Mary W. Shelley en un contexto sudamericano para teatro de títeres. La relación entre Víctor y la Criatura (creador - creación) y la tensión de la premisa que nos estimula se nos vuelve evidente: el títere como doble del humano.

DE **Luciano Mansur (adaptación de la novela *Frankenstein* de Mary W. Shelley)**
DIRECCIÓN **Román Lamas**

Reparto

Luciano Mansur VÍCTOR FRANKENSTEIN, SAN LA
MUERTE, CRIATURA, CIEGO

ESCENOGRAFÍA **Román Lamas**
ILUMINACIÓN **Malena Miramontes Boim**
VESTUARIO **Paloma Lamas**
DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL
Federico Figueroa y Román Lamas
MULTIMEDIA, REDES SOCIALES,
ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Romina Larroca**
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO **Florencia Mansur**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Luciana Sanz**
PRODUCCIÓN GENERAL **Luciano Mansur**



PARTICIPACIÓN
NACIONAL E INTERNACIONAL



**MONTAJES
PARA INFANCIAS**



C4



Guadalajara, Jalisco

¿A QUÉ JUGAMOS?

VI 01 SEP > 16:30 H

Salón de Danza

> **Universidad de Guadalajara (UdeG), Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), ROBLEPRODUCCIONES**

👤 **Infancias** > ⌚ **65 min**

Mini y *Pilo* son primos y están de vacaciones. Un día se adentran por accidente en un mundo misterioso y mágico, que los llevará a enfrentar distintos desafíos. Una obra que nos lleva a rememorar la infancia con diversión, donde la toma de decisiones, la confianza mutua y la amistad juegan un papel importante, ¿jugamos?

DE **Virginia Hernández**
DIRECCIÓN **José Francisco de la Torre Cisneros**

ESCENOGRAFÍA **Roger Zepeda**
ILUMINACIÓN **Francisco De La Torre**
VESTUARIO **Alejandro Núñez y Gerardo Neri**
DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL

Kenji Kishi y Fernando Macías
ASISTENTES DE DIRECCIÓN **Dafne Jaramillo y**

Antonio Roblep
DISEÑO DE TÍTERES Y REALIZACIÓN
DE ROSTROS DE TÍTERES **Diego López**
REALIZACIÓN DE CUERPO DE TÍTERES **Grisel Murueta**
DISEÑO DE PEINADO Y MAQUILLAJE
Giovanna Talavera y Diego López

STAGE MANAGER **Antonio Roblep**
y **Michel Coronado**
ASISTENTE STAGE MANAGER Y AUDIO **Fernando Olmos**
DISEÑO DE UTILERÍA **Malparidos Teatro**
DISEÑO GRÁFICO **Lagencia Deartes**
FOTOGRAFÍA **Leo Cortés**

Reparto
Diego López *PILO, NINJA*
Adal Cotero *MAGO OBESO, MAMÁ PILO, NINJA*
Jaquelínn Castonera *MINI*
Alejandra Zavala *ABRACA Y DABRA, NINJA*
Antonio Roblep *NINJA*
Michel Coronado *NINJA, MAMÁ PILO*

C4**Toluca, Estado de México**

LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

SÁ 02 SEP > 13:00 H**Foro Sor Juana Inés de la Cruz****> Universidad Autónoma del Estado de México, Artemía Teatro****👤 Jóvenes audiencias****🕒 60 min**

La historia entre Nata, una adolescente que recientemente ha perdido a sus padres y Toto, su perro a quien abandona en un parque lejano, nos guiará por el camino del reencuentro. A partir del recorrido por el duelo, Nata reconoce su necesidad por enmendar la decisión de abandonar a Toto, quien al mismo tiempo nos muestra las aventuras de la vida callejera vista desde sus desiguales e inocentes ojos. El universo de estos personajes nos enseña el valor del perdón genuino, el amor incondicional y la esperanza.

DE **Sara Pinet y Alejandro Ricaño**
 DIRECCIÓN **Honorio Israel Ríos Hernández**

Reparto

Carolina Madrid TOTO
Leslie Carrasco NATA

ESCENOGRAFÍA **Erika López y Laura Santos**

ILUMINACIÓN **Israel Ríos**

VESTUARIO **Julio Chávez**

DISEÑO SONORO O MÚSICA ORIGINAL **Omar Sánchez**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Nadia Ulloa**

TRAMOYA **Antonio Isaís**



C4



Ciudad de México

ISLA POPOTES O LA HISTORIA DE CUANDO QUISE ABRAZAR UN AVE SALVAJE

DO 03 SEP > 13:00 H

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

+6 > 60 min

> **Centro Universitario de Teatro, Colegio de Literatura Dramática y Teatro y Escuela Nacional de Arte Teatral, Alas de lagartija – Colectiva Titiritera**

En la selvática *Isla Popotes* habita el último ejemplar del Ave del paraíso, un Gran señor de la Gran ciudad envía a la tripulación del navío “María Antonieta” para capturarla. Durante este peligroso viaje se preguntan si en verdad vale la pena capturar al ave a pesar de las consecuencias.

DE **Andrea López Ruiz y Luz Barragán.** DIRECCIÓN **Alondra Cuadrilla.**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA, DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO, REDISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Consuelo Ojeda.** COMPOSICIÓN Y MÚSICA ORIGINAL **Ytzel Torres Esquinca, Margareth Linares.** DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES **Andrea López Ruiz, Luz Barragán, Pablo López Vertti.** DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MÁSCARAS **Andrea López Ruiz, Margareth Linares, Gabriela Ladrón de Guevara, Ytzel Torres Esquinca, Charlie Rodríguez, Jessica Lunet, Alondra Cuadrilla, Luz Barragán.** ASESORÍA DE DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **Miguel Ángel Sánchez García.** ASESORÍA DE MANEJO DE MÁSCARAS **Tamara G. Cano.** DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Gabriela López Ruiz.** ILUMINACIÓN **Gabriela López Ruiz, Consuelo Ojeda.** DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Jorge A. Téllez.**

Reparto. **Jessica Lunet** LA CAPITANA. **Charlie Rodríguez** MU. **Luz Barragán** NOESNO. **Andrea López Ruiz** CUCÚ. **Margareth Linares** PALOMA. **Ytzel Torres Esquinca** JÚPITER. **Gabriela Ladrón de Guevara** GRAN SEÑOR DE LA GRAN CIUDAD, AVE MENSAJERA. **Luz Barragán y Andrea López Ruiz** AVE DEL PARAÍSO

**PARTICIPACIÓN
NACIONAL E INTERNACIONAL**



**OBRAS EN
EXHIBICIÓN**





Uruguay

CONSTANTE

DE **Guillermo Calderón (Chile)**
y **Gabriel Calderón (Uruguay)**

SOBRE *El príncipe constante*
de **Pedro Calderón de la Barca**

DIRECCIÓN **Gabriel Calderón**
Comedia Nacional

★ INAUGURACIÓN

VI 01 SEP > 19:30 H

—
SÁ 02 SEP > 20:00 H

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

👤 **Adolescentes**
y adultos > ⌚ 90 min

En una pequeña ciudad de un pequeño país de Latinoamérica, un dinero ruso permite hacer una coproducción de teatro internacional de *El príncipe constante*. Tiempo después, una cama, aquella cama donde se torturó al Príncipe, es la base de nuevas historias con temas constantes. *Constante* es una obra basada en *El príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca, que atraviesa la guerra, los sueños, el arte y el teatro del tiempo, para llegar hasta aquí, donde los espectadores de hoy y mañana seguirán juzgándolo con su mirada comprometida.

Reparto por orden de aparición

Pablo Varrailhón *KARL*

Jimena Pérez *RITA*

Juan Antonio Saraví *JOE*

Stefanie Neukirch *PERNILLA*

Luis Martínez *OPA*

ESCENOGRAFÍA Lucía Tayler

Iluminación Eduardo Guerrero
y Sofía Ponce de León

VESTUARIO Virginia Sosa

DISEÑO SONORO Luciano Supervielle

DISEÑO GRÁFICO Pablo Londero

TRASPUNTE Cristina Elizarzú

CONSEJO ARTÍSTICO Gabriel Calderón,
Fernando Dianesi, José Miguel Onaindia,

Lucía Sommer, Florencia Zabaleta

COMUNICACIÓN Carolina Anastasiadis

FOTOGRAFÍA Carlos Dossena
y Santiago Mazzarovich

PRODUCTOR EJECUTIVO

Felipe Villarmarzo Grisoni

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

DE COMEDIA NACIONAL Gabriel Calderón

Comedia Nacional

Fundada en 1947 por iniciativa de personalidades del ámbito cultural y político de Uruguay, La Comedia Nacional es una institución cultural pública con 75 años de labor ininterrumpida, lo que manifiesta la voluntad de sostener una práctica artística que exige una organización compleja y comprometida, caracterizada por la tradición y la vanguardia. Desde su origen su trabajo está íntimamente ligado al teatro del siglo de oro español y se consolida sobre la diversidad de textos, directores y estilos que permiten combinar el montaje de los clásicos del teatro universal, como local con la apuesta de nuevos dramaturgos. En la actualidad, la compañía estrena entre nueve y doce espectáculos por temporada que se presentan en espacios descentralizados de la ciudad y en giras nacionales e internacionales con artistas que buscan generar experiencias que trascienden el escenario e impulsen la reflexión.



Jordania

NATQ

CONFERENCIA PERFORMÁTICA

SÁ 02 SEP > 12:00 H

Auditorio MUAC

👤 Público en general

⌚ 60 min

DE **Lawrence Abu Hamdan**

En árabe *natq* significa “vocalizar”, “pronunciar” o incluso “decir la verdad”; es también la palabra que se utiliza para describir el habla que ha transmigrao de los muertos a los vivos. En esta lectura performática, el artista jordano Lawrence Abu Hamdan explora la idea de escuchar una serie de testimonios reencarnados, de testigos que pueden dar fe de crímenes de largo aliento en la historia de los países árabes. En consonancia con su trabajo junto a Forensic Architecture, Abu Hamdan vincula los actos de escucha con las posibilidades de reconstrucción política del pasado.

Lawrence Abu Hamdan

Nació en 1985 en Jordania, es un artista y audio investigador que explora “la política de escuchar”, el papel del sonido y la voz dentro de la ley y los derechos humanos. Escucha con y en nombre de las personas afectadas por la violencia corporativa, estatal y ambiental. Su trabajo se ha presentado en informes forenses, conferencias y presentaciones en vivo, películas, publicaciones y exposiciones en todo el mundo. Doctorado en 2017 ha obtenido becas y cátedras en la Universidad de Chicago, New York School y recientemente en la Universidad Johannes Gutenberg de Mainz.

MUXC



REINO UNIDO

SAGACITY: LA TABLA PERIÓDICA DE LAS EMOCIONES. UNA INSTALACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

DEL MA 05 AL DO 10 SEP

> 10 A 21 H

Antesala Teatro

Juan Ruiz de Alarcón

DIRECCIÓN **Aidan Moesby**

👤 **Adolescentes y adultos**

Inspirada en la Tabla Periódica de los Elementos, *Sagacity* es una instalación digital interactiva que actúa como un barómetro que registra el estado emocional del público. La instalación se activa en vivo por la audiencia pues a cada asistente se le invita a expresar cómo se siente a través de la aplicación en la web de Teatro UNAM. Cuando se detectan los estados de ánimo del público la Tabla Periódica de las Emociones se ilumina, a medida que se publica una emoción particular aumenta su color o iluminación en el tablero, con el tiempo la intensidad se desvanece a menos que se publique de nuevo. El objetivo de *Sagacity* es estimular conversaciones sobre por qué nos sentimos como nos sentimos en el lugar donde nos encontramos.

Aidan Moesby

Artista, curador y escritor que explora el bienestar ciudadano y personal a través de sus obras en las que se une lo lúdico, lo íntimo, la crítica y lo profundamente humano. Su práctica es socialmente comprometida y está arraigada a la investigación, tiene un interés particular en los espacios en los que se cruzan el arte, la tecnología y el bienestar y crea debates alrededor de ellos. Constantemente se enfoca al contexto emocional al trabajar con el cambio climático y la profunda interconexión entre los entornos naturales y sociales dentro de la vida moderna. Sus trabajos los realiza a nivel nacional e internacional a través de plataformas físicas y digitales.





Canadá

asses.masses

DIRECCIÓN

Patrick Blenkarn y Milton Lim

MI 06 SEP &
SÁ 09 SEP > 12:00 H
Auditorio MUAC

👤 **Adolescentes y adultos**
⌚ **7 h o hasta fin de juego**

Trabajo, tecnofobia, burros y compartir la carga de la revolución: *asses.masses* es una actuación participativa de larga duración que sigue el viaje épico de asnos desempleados, mientras navegan por los peligros de una sociedad posindustrial en la que han sido despedidos. En esencia *asses.masses* es un videojuego hecho a medida, diseñado para ser jugado en el escenario por una audiencia en vivo, valientes espectadores se turnan para salir del rebaño y apoderarse de los medios de producción y convertirse en jugadores. Aquí no hay instrucciones, todo depende de la audiencia y sus líderes autoelegidos.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Supported by the Province of British Columbia



BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL

An agency of the Province of British Columbia



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

NATIONAL FUNDUS
COLLECTIF NATIONAL DE
CRÉATION

CODIRECCIÓN, TEXTO, PROGRAMACIÓN, PIXEL ART,
ANIMACIÓN 2D **Patrick Blenkarn, Canadá**
CODIRECCIÓN, TEXTO, DISEÑO DE SONIDO, VIDEO, SHADERS,
EFECTOS VISUALES 3D **Milton Lim, Canadá**
DRAMATURGIA, TEXTO, PRODUCTORA ITINERANTE
Laurel Green, Canadá
MÚSICA ORIGINAL, DISEÑO DE SONIDO
David Mesiha, Canadá
PIXEL ART, ANIMACIÓN 2D **Clarissa Picolo, Brasil**
PIXEL ART, ANIMACIÓN 2D **William Roth, Francia**
ENTORNOS 3D **Ariadne Sage, Alemania**
PROGRAMACIÓN ADICIONAL
Samuel Reinhart, Estados Unidos
TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL
Marcos Krivocapich, Argentina
FOTOGRAFÍA **Blenkarn+Lim**

Creado con el apoyo de Shadbolt Center
for the Arts, The Theatre Center, VIVO
Media Arts, Embajada de Canadá en
Argentina y Paraguay
Desarrollado con el apoyo financiero de
Creative BC y el Consejo de las Artes de
la Columbia Británica y el Consejo de las
Artes de Canadá
Producido en asociación con el Fondo
Nacional de Creación del Centro Nacional
de las Artes de Canadá

Patrick Blenkarn

Desarrolla su trabajo artístico a partir de la intersección de la interpretación, el diseño de juegos y las artes visuales. Tiene una licenciatura en filosofía, teatro y cine por la Universidad de King's College y una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Simon Fraser. Su práctica se basa en la investigación en torno al lenguaje, el trabajo y la economía con proyectos que incluyen videojuegos, juegos de cartas, obras de teatro y libros. Sus colaboraciones se han presentado en festivales de performance, festivales de cine, museos y galerías, entre ellos el Festival Internacional de Buenos Aires, el Foro Humboldt (Berlín), Festival of Live Digital (Kingston) y el Festival STAGES (Halifax). En 2020 fue nominado al reconocimiento Mejor Diseño de Producción en los Premios Dora de Toronto. En 2022 su trabajo con Milton Lim *asses.masses* recibió el Fondo Nacional de Creación del Centro Nacional de las Artes de Canadá.

Milton Lim

Artista de medios digitales, diseñador de juegos y creador de performance con sede en Vancouver, Canadá. Licenciado en Bellas Artes en actuación teatral y psicología por la Universidad Simon Fraser. Su trabajo se basa en la investigación en la que entrelaza los datos públicos disponibles, los medios digitales interactivos y el juego para crear visiones especulativas y articulaciones del capital social. A menudo sus proyectos son dirigidos por la audiencia/participante y desafía el concepto de interpretación estándar, la duración, el discurso lineal y la repetición.

» SI QUIERES CONOCER MÁS SOBRE ESTE PROYECTO, NO TE PIERDAS:

Clase magistral

El video juego como espacio para lo teatral

VI 08 SEP > 13:00 H

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

 Consulta la información completa en **Académicas**



España

#Juana Dolores# *demasiado diva para un movimiento asambleario*

JU 07 SEP > 19:00 H
Auditorio MUAC

+18 > 100 min

DICTATRIZ (TEXTO, INTERPRETACIÓN, DIRECCIÓN)

Juana Dolores

JUANA DOLORES # **demasiado diva para un movimiento asambleario** es la rabieta de clase de una niña- adolescente que descontextualiza la ideología marxista-leninista para reinterpretarla desde el sueño femenino de convertirse en vedette. Juana Dolores exhibe, al mismo tiempo, *lo político*, desde su posición de hija de inmigrantes andaluces en Catalunya, y *lo femenino*, desde su deseo de ser sexualizada socialmente y culturalmente, para crear, así, una dialéctica entre *lo colectivo* y *lo individual*.

COMISARIADO POLÍTICO

José Miguel Gutiérrez, Kevin Guerrero

DISEÑO DE SONIDO Sofía Ana Martori Peña

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Conrado Parodi

ACOMPANIAMIENTO ARTÍSTICO Semolina Tomic,

Rita Rakosnik, David Aguilar

PRODUCCIÓN Antic Teatre

UNA PRODUCCIÓN DE

CASTILLO
EL AMANTE

CON EL APOYO DE

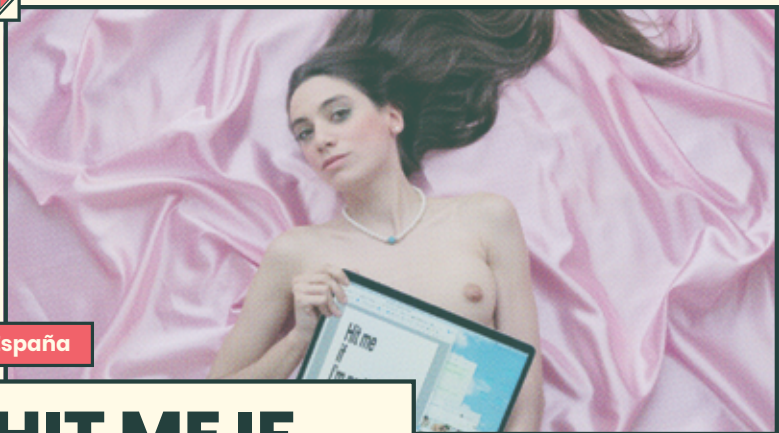
TEATRO
KADDISH

Centre Cívic
Can Felipa

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

CCEMx
Centro Cultural
de España
en México

CÁTEDRA
BERGMAN
EN EL TEATRO



España

HIT ME IF I'M PRETTY

VI 08 SEP > 19:00 H

Auditorio MUAC

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN **Juana Dolores**

+18 ⌚ 75 min

Hit me if I'm pretty o *la princesa moderna* es un mitin político a partir de *El príncipe* de Maquiavelo y *El príncipe moderno* de Gramsci. Juana Dolores feminiza y sexualiza la figura del príncipe protagonizando una princesa nacional y popular, tan bella como violenta, que, tras haber conocido a los hombres, los más guapos, los más inteligentes, los más sensibles, los más tiranos y los más malvados, regresa a su castillo y proclama, desde una ofensiva declaradamente feminista, la soberanía del objeto de deseo al servicio del partido revolucionario.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Amanda G. Eleuterio**

AUDIOVISUAL **Amanda G. Eleuterio**
(**Mordisco Estudio**), **Juana Dolores**

DISEÑO TÉCNICO AUDIOVISUAL **Martin Elena**

PANTALLAS **Kike Blanco**

CONSTRUCCIÓN DE PANTALLAS **José Ignacio Noro**

MÚSICA **Modest Ferrer (FERAL Studio)**

COMISARIADO POLÍTICO **Eloi Gummà**

COMISARIADO ARTÍSTICO **Sandy Moldavia,**
Juana Dolores

PRODUCCIÓN **Castillo de Diamante Antic Teatre**

COPRODUCCIÓN **Temporada Alta (2022),**
Festival Grec (2023)

Con el apoyo de Beca Crea 2021 del ICUB
(Institut de Cultura del Ajuntament de
Barcelona) y del ICEC (Institut Català de
les Empreses Culturals – Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya)

Juana Dolores

El Prat de Llobregat, Barcelona, Catalunya, 1992. Es actriz, dramaturga y directora de escena, poeta y videoartista. Ha publicado *Bijutería* (56a edición del premio de poesía catalana Amadeu Oller, 2020, Edicions Galerada). En videoarte y videoensayo trabaja a partir de imágenes de archivo como se puede apreciar en sus piezas *LIMPIEZA* (2020), un panfleto audiovisual contra la explotación de las trabajadoras de la limpieza y el hogar y contra la hipocresía de la socialdemocracia y la inmoralidad del marco económico capitalista en el que opera; *SANTA BÁRBARA* (2020), un homenaje a la lucha minera de La Zarza (Huelva, España); y *MISS UNIVERSO* (2021), una entrevista a una miss, interpretada por ella misma, que responde reflexionando sobre conceptos como la violencia, el trabajo y el deseo a partir del erotismo en Georges Bataille. En teatro ha escrito, interpretado y dirigido *# JUANA DOLORES # *demasiado diva para un movimiento asambleario** (2019–2020), un solo performativo contra el inmovilismo de la identidad desde la visión de una hija de clase trabajadora que baila y hace playbacks delante del espejo de la habitación de sus padres soñando que es una *popstar*; y *HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna* (2022), una pieza teatral contra la violencia machista desde la feminización de *El príncipe de Maquiavelo* y *El príncipe moderno* de Gramsci. Actualmente trabaja en su tercera obra de teatro que cerrará junto a las dos anteriores mi 1ª Trilogía: MI IDENTIDAD –ideología, partido, constitución–. La presencia de Juana Dolores en el FITU representa su primera incursión en la escena internacional, al tiempo que nos da la oportunidad de conocer su obra, sus procesos y compartir sus primeros apuntes sobre ideología y belleza.

UNA PRODUCCIÓN DE



GRÈC

Festival de Barcelona

temporada alta

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

CCEMx
Centro Cultural
de España
en México

CON EL APOYO DE

ICUB
Institut
de Cultura

L'Artesà

CÁTEDRA
BERGMAN
EN QUE TUERNO

> ADEMÁS DE LAS PIEZAS MENCIONADAS, TE INVITAMOS A:

Clase magistral

**Primeros apuntes sobre la tensión
entre la ideología y la belleza**
Imparte: Juana Dolores

Conversatorio

**Sobre feminismos, violencia y belleza
en las artes escénicas**
Con: Juana Dolores, Micaela Gramajo y Sayuri Navarro

LU 04 SEP > 19:00 H
Auditorio MUAC

MA 05 SEP > 19:00 H
Auditorio MUAC

i Consulta la información completa en [Académicas](#)

Las actividades del #30FITU son extramuros, en la programación de este año se puede disfrutar del Festival en el Centro Cultural de España en México con la siguiente actividad de Juana Dolores:



OTROS RECINTOS

España

MISS UNIVERSO



MI 06 SEP > 19:00 H
CCEMX- Espacio X
Centro Cultural
de España en México
República de Guatemala
18, Centro Histórico

**Proyección + Coloquio
con el equipo creativo al finalizar proyección**

Cortometraje que oscila entre el videoarte y el videoensayo que reflexiona sobre la violencia, el trabajo y la belleza a partir del concepto de erotismo en Georges Bataille desde una perspectiva feminista, universal y atemporal, a través de imágenes de archivo y una entrevista a una miss que declara que prefiere el sexo con amor al sexo sin amor.

DIRECCIÓN Y GUIÓN **Juana Dolores**

INTÉRPRETES **Juana Dolores y Kevin Guerrero**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Amanda G. Eleuterio**

MONTAJE **Amanda G. Eleuterio y Juana Dolores**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **Vilma Bravo**

GAFFER **Violeta Bravo**

SONIDO **Rebeca Cárdenas**

VESTUARIO Y ESTILISMO

Sonia Ortega y Juana Dolores

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **Bárbara Mattel**

POSTPRODUCCIÓN **Bruno Olivé**

DISEÑO DE CRÉDITOS **Mordisco Studio**

PRODUCCIÓN **TEMPORADA ALTA**



Para conocer los detalles del acceso a la función visita www.ccemx.org

CASTILLO &
SAMANTE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

CCEMx
Centro Cultural
de España
en México

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO





México - Brasil

GENTE

VI 08 & SÁ 09 SEP > 17 Y 20 H

DO 10 SEP > 16 Y 19 H

Caja Negra del CUT

© 80 min

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA **Paulo André y Rafael Bacelar***

CREACIÓN **CUT UNAM (Generación 2021) y Grupo Galpão**

COPRODUCCIÓN **Teatro UNAM y el Centro Universitario de Teatro**

A partir de una experiencia colectiva y principios de la *performance art*, *GENTE* reinventa la cartografía de la ciudad, revisita la historia del país desde una perspectiva extranjera y redimensiona al individuo y sus trayectorias personales, reforzando los significados de lo colectivo.

TEXTOS **Elenco, Marcio Abreu y Tomás Sarquis**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Sol Sánchez y Diego Alonso**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Ángel Ancona**

DISEÑO DE VESTUARIO **Mauricio Ascencio**

ASISTENCIA DE VESTUARIO **Gabriela Carrillo**

MÚSICA ORIGINAL **Leonardo Soqui**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Francisco Álvarez**

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Diego Alonso**

ASESORÍA VOCAL **Tania González Jordán**

ASESORÍA EN CANTO **Silvia Dávalos**

ASESORÍA CORPORAL **Medín Villatoro**

ASESORÍA COREOGRÁFICA **Marco Antonio Silva**

DISEÑO DE CARTEL **Paulina Álvarez Muñoz**

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL CUT **Javier Loza**

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA **Grupo Galpão y Márcio Abreu**

PRODUCCIÓN DEL GRUPO GALPÃO **Gilma Oliveira**

COLABORACIÓN ARTÍSTICA GRUPO GALPÃO

Lydia del Picchia y Eduardo Moreira

Reparto

Alejandro Galindo, Amir Nuñez, Ana Bitrán, Arai Hermosillo, Azul Erendira - Damara Saavedra Lazo, David Munrat, Diego Esteban, Eduardo Zamora Sánchez, Humberto Vélez Tercero, Julio Ilhuicatl, Marco Uziel, Mario Iván, Michelle Zavala, Paulina Márquez, Sara Valeria Vega Vallejo y Shadany Miranda.



GRUPO GALPÃO ★



Ciudad de México

¡BURROS!

DIRECCIÓN Iker Vicente*

La Liga Teatro Elástico

SÁ 09 SEP &
DO 10 SEP > 13:00 H
Explanada de la Espiga

👤 Para todo público

🕒 70 min

El burro ha muerto y una celebración solemne se organiza en las calles para honrar su memoria, los funerales son interrumpidos por un suceso inesperado que revive los momentos más importantes de la vida del occiso dando lugar a un juego carnavalesco lleno de humor y complicidad entre las y los asistentes. *¡Burros!*, el segundo montaje de la trilogía animal de La Liga Teatro Elástico, es una pieza teatral con títeres experimentales para espacios abiertos tejida alrededor de la fascinante figura del asno.

TEXTO, DIRECCIÓN, TÍTERES,
ARTEFACTOS Y MÁSCARAS **Iker Vicente***

Reparto

Jacqueline Serafín, Iker Vicente, Anick
Pérez, Noemí Belanger, Diego Sanatana,
Salim Hammad

VESTUARIO Y FIELTROS **Jerildy Bosch**
COMPOSICIÓN MUSICAL **Pierre Emmanuel Poizat**
INTERPRETACIÓN MUSICAL **Alex "Basasa" Daniels,**
acordeón; Daniel Paz, clarinetes;
Jacobo Guerrero, percusiones;
Íñigo Vicente, guitarra
Una coproducción de La Liga Teatro
Elástico y Casteliers, con el apoyo de
el Consejo de Artes de Canadá y el Sistema
de Apoyos a la Creación y Proyectos
Culturales, Secretaría de Cultura, Gobierno
de México

**Miembro del Sistema Nacional de
Creadores SACPC*

La Liga – Teatro Elástico

Compañía de objetos y figuras animadas en la que sus integrantes consideran a las artes como cosas elásticas; con ellas amarran, propulsan, montan, rebotan, tejen, y ligan lo distante. El núcleo de la agrupación son Jacqueline Serafín, actriz y directora, e Iker Vicente, artista plástico e inventor de títeres, miembro del Sistema Nacional de Creadores; junto con artistas invitados, a la fecha han desarrollado seis montajes propios, dos instalaciones participativas y dos co-producciones internacionales. Su trabajo se ha presentado en pequeñas comunidades y barrios, museos, plazas y teatros en festivales internacionales en Montreal, México, Sudáfrica, Ecuador, Santander y Barcelona. Recientemente la compañía obtuvo el Excellence in Space and Performance Design Award en la Cuadrienal de Diseño Escénico de Praga 2019 por el proyecto *Las Bestias Danzan o el Sigiloso Conjuero de lo Salvaje*.





Ciudad de México

ESE AMOR DE ROMEO Y JULIETA

CONCEPTO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA **Quy Lan Lachino**

DE **Verónica Bujeiro**

Carro de Comedias de la UNAM - Teatro UNAM

**SÁ 2 & 9 SEP &
DO 3 & 10 SEP > 11 H**
Explanada de la Fuente

👤 +10 > 🕒 70 min

La historia sucede en 1950 entre los personajes que habitan la cocina de *Los Capuleto*, en el día que se celebra la fiesta de compromiso de la hija mayor con un muchacho que los padres han impuesto. Por error de *Simón*, un joven aprendiz de cocina y mensajero, un vecino de la casa enemiga se cuela a dicho evento, lo cual desencadena el encuentro con la hija que está por casarse y el consecuente enamoramiento entre los jóvenes de familias enemigas.

Reparto

Alexis Briseño Jaramillo *SIMÓN*

Ángel Daniel Hernández *FERNANDO*

Arantza Durand *LIBERTAD*

Azael Novelo *TRÉMULO CASATROVA*

Jacqueline Huitrón *JUANA*

Priscila Rosado *NANA CONCHITA*

ASESORÍA EN MOVIMIENTO, COREOGRAFÍA Y ASISTENCIA

DE DIRECCIÓN **Mauricio Carrillo Mendoza**

ESCENOGRAFÍA **Félix Arroyo**

DISEÑO DE VESTUARIO **Gisselle Sandiel**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Rafael Villegas
y Ray Sánchez**

MUSICALIZACIÓN **Félix Bailón**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MÁSCARAS

Quy Lan Lachino

ATREZZO Y UTILERÍA **Teatro UNAM**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

**Constructores Escénicos (Antonio Pérez,
Verónica Salazar, Alexis Martínez, Juan
Carlos Chico, Heriberto Arcipreste, Daniel
López, Rodrigo Pérez, Juan Carlos Arévalo,
Alejandro Medina y Fátima Mejía)**

FOTOGRAFÍA **José Jorge Carreón**

PRODUCTOR RESIDENTE **Arturo Galicia Lira**

COORDINADOR DEL CARRO DE COMEDIAS
José Cremayer

Carro de Comedias

Es un proyecto de la Dirección de Teatro UNAM con más de veinte años desde su creación, con el propósito de acercar y llevar al público diversas propuestas teatrales con funciones al aire libre e itinerantes dentro y fuera del campus universitario, así como al interior del país. El remolque del Carro de Comedias, similar a la caja de una camioneta de redilas, se transforma en un escenario que las propias actrices y actores montan y desmontan en cada función. En las puestas en escena intervienen directores, vestuaristas, escenógrafos, utileros y, por supuesto, actrices y actores profesionales de las diferentes escuelas de arte teatral de México. La selección del elenco es anual y se realiza por una convocatoria de audición.

CARRO DE COMEDIAS
DE LA UNAM





Hidalgo

VALENTINA Y MIGUELITO

SÁ 09 SEP > 18:00 H

DO 10 SEP > 13:00 H

Foro Sor Juana Inés
de la Cruz

DRAMATURGIA **Daniela Arroio y Enrique Olmos de Ita**

DIRECCIÓN **Lupita Pizano**

Neurodrama AC

👤 **Jóvenes audiencias**

🕒 **50 min**

Valentina (salsa) y *Miguelito* (chile en polvo) son pareja y combinan muy bien encima del vaso con mango (amor); pero un día entra el *limón* en escena y *Valentina* se pregunta si su relación con *Miguelito* debe terminar, cambiar por completo o si debe ignorar lo que está sintiendo y cómo puede poner nuevas reglas y acuerdos sin perder lo que ya tiene. ¿Será posible combinar más ingredientes en ese vaso con las frutas que son los sentimientos? ¿Podemos hablar de nuevas formas de amor, sexualidad, afectos y de dulces picantes? ¿Se puede vivir una sexualidad gozosa y sin culpa fuera de la monogamia? ¿Podremos presenciar la obra sin salivar?

CON **Lupita Pizano** y **Eli de Ita**. ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Eli de Ita**. PRODUCTORA **Gabriela González Trujano**. DISEÑO Y CREACIÓN DE UTILERÍA **Gabriela Pizano**. PRODUCCIÓN GENERAL **Neurodrama AC**

Neurodrama A.C.

Con sede en el estado de Hidalgo, Neurodrama AC se fundó en el 2009 en Cantabria. Su propósito es funcionar como un ensamble escénico multidisciplinario que integra el trabajo de actrices, actores y creativos de diversas latitudes que son convocados de acuerdo al perfil de sus puestas en escena. Sus creaciones se han presentado en España, Argentina, Costa Rica y México. Desde 2013 organiza el Seminario Nacional de Creación de Espectáculos para Adolescentes Festival Poéticas Jóvenes con la Secretaría de Cultura de Hidalgo, y durante 2021 organizó el Circuito Hildeteatro con la Secretaría de Cultura de Hidalgo y el Centro Cultural Helénico. La compañía se enfoca en jóvenes audiencias y poéticas jóvenes creando espectáculos para intervenir escuelas, espacios no convencionales y comunidades rurales.





Xalapa, Veracruz

JUANA RAMÍREZ

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **Andrea Garrote**

**Compañía Titular de Teatro
de la Universidad Veracruzana**

SÁ 09 SEP > 20:00 H

**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

**👤 Adolescentes
y adultos > © 95 min**

Una comedia dramática de puertas basadas en la historia de Sor Juana Inés de la Cruz que contempla la mirada de un grupo de mujeres con las que convive, entre ellas *Juana Ramírez*, una criolla sin dote que tuvo el privilegio de un abuelo amoroso y culto. La acción se desarrolla en el convento de las Jerónimas a finales del siglo XVII, pero el grupo de mujeres jóvenes que vemos parecen estar en los albores de la segunda ola feminista y hacen teatro, mientras que en el espacio resuenan recetas de cocina, chismes de eróticos martirios, la magia ancestral, la política de siempre, la naturaleza divina, la diplomacia, la resistencia y la peste. Cinco siglos igual.



MÚSICA ORIGINAL **Federico Marquestó**
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Mario Marín**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Jesús Giles**
ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Víctor M. Robles, Freddy Palomec
PRODUCCIÓN **David Ike**
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Gerardo Alvarado Guillaumin “El Necio”,
Guillermo Camarillo Ramírez
REALIZACIÓN DE UTILERÍA **Cato Creación y**
Producciones, Florentino Santiago Córdova
ENTRENAMIENTO ACTORAL **José Acosta Navas**
DISEÑO DE IMAGEN GRÁFICA
Guadalupe Marín Burgin
PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS **Laura Andrade**
APOYO LOGÍSTICO **José Luis González**

Reparto
Karem Manzur *JUANA RAMÍREZ*
Gema Muñoz *SOR TERESITA*
Karina Meneses *SOR ALEJANDRINA*
Patricia Estrada *SOR FELICIANA*
Karla Piedra *SOR BELLILLA*
Ruth Vargas *SOR MERCEDES*
Max Madrigal *SOR LISANDRA*
Selena Arizmendi *IYALÍ*
Miriam Chazaro *MADRE SUPERIORA*
Katia Lagunes *LIZZY, CONDESA DE PAREDES*
Raúl Pozos *PADRE ANTONIO NÚÑEZ DE MIRANDA*
Carlos Ortega *MANUEL FERNÁNDEZ DE SANTA CRUZ,*
OBISPO DE PUEBLA

Andrea Garrote

Directora de la maestría en Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes. Actriz, directora, docente de teatro y dramaturga. Diplomada en la Escuela Municipal de Arte Dramático, estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, Dirección Cinematográfica en la Fundación TEBA y filosofía con el profesor Raúl Cerdeiras. Junto con Rafael Spregelburd fundó El Patrón Vázquez uno de los grupos más prolíficos de la escena argentina actual. Como actriz ha participado en teatro, cine y televisión. Considerada una de las creadoras argentinas más importantes de su época, escribe y co dirige Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo, actúa en La modestia, La estupidez, La paranoia, La terquedad, Tres finales, entre otras participando de festivales y giras por Latinoamérica y Europa. Trabajó bajo la dirección de Laura Yusem, Vivi Tellas, Rubén Szuchmacher, Javier Daulte, Matías Feldman. En cine participa de varios films, algunos son Relatos Salvajes, El patrón, Radiografía de un crimen, La flor. Funda el ciclo Perfecta Anarquía que reúne los trabajos que se producen en sus talleres de Entrenamiento y Dramaturgia para actores. Su obra La Ropa ha sido representada en diferentes partes del mundo.

Organización Teatral / Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

Con sede en Xalapa y fundada en 1984, la ORTEUV es el resultado de la unión de las diversas compañías teatrales que desde 1953 existían en la Universidad Veracruzana. La ORTEUV tiene como misión la creación, promoción y difusión de la cultura teatral a través de la articulación de las diversas actividades de la Compañía Titular de Teatro, como son la presentación de espectáculos profesionales a nivel local, estatal, nacional e internacional.

i La ORTEUV cumple 70 años de creación pública, por eso en esta edición del FITU participan en el programa **Crear en Compañía**, conoce las demás actividades que presentan.



Alemania

PROYECCIONES EN CINE:

THEATERTREFFEN DER JUGEND

(ENCUENTRO DE TEATRO JUVENIL)

EN COLABORACIÓN CON EL **Goethe-Institut Mexiko**

Berlín es una de las ciudades culturales más importantes del mundo, una de sus actividades anuales es el Festival de Berlín que alberga el *Theatertreffen der Jugend* (Encuentro de Teatro Juvenil); inaugurado en 1979 es una plataforma para el arte teatral joven y un lugar de impulso e intercambio en el cual jóvenes creadorxs pueden dialogar sobre diversos temas y fortalecer sus maneras individuales y creativas de expresión. En él se representan todo tipo de producciones teatrales creadas por jóvenes estudiantes, clubs de teatros municipales y estatales, además de producciones de instituciones juveniles independientes y de la escena independiente en general.




La participación se define por medio de una competencia a nivel nacional en la que se buscan producciones de jóvenes creadorxs teatrales. Cada año un jurado formado por diez expertxs escoge alrededor de ocho obras que se presentan al pú-

blico en el marco del festival, en el que además de las funciones también se ofrecen talleres, laboratorios experimentales, pláticas sobre las funciones y discusiones.

El *Theatertreffen der Jugend* forma parte del *Treffen junge Szene* del Festival de Berlín que está apoyado por el Ministerio Federal de Educación e Investigación (Bundesministerium für Bildung und Forschung – BMBF).

Si quieres conocer más visita berlinerfestspiele.de/treffen-junge-szene


Goethe-Institut Mexiko

-  Goethe-Institut Mexiko
-  goetheinstitut_mexiko
-  Goethe-Institut MX

Berliner Festspiele

-  berlinerfestspiele

Treffen junge Szene

-  treffenjungeszene



Berliner
Festspiele





Theatertreffen der Jugend

STOLPERN (TROPEZAR)

VI 08 SEP > 16:30 H
Sala Julio Bracho

GESTIÓN Y DIRECCIÓN **Matthias Heine, Mai-An Nguyen** 👤 +12 > 🕒 85 min
**Piccolo Theater Jugendklub, Cottbus en
cooperación con la Schaubühne Berlin**

¿Porqué es importante recordar el pasado?, ¿qué importancia tiene el pasado para el presente o también para el futuro? Esta obra tiene como tema los llamados "Stolpersteine" (en español "piedra de tropiezo"), un proyecto del artista alemán Gunter Demnig, que recuerda el tiempo nazi y el holocausto en la vida cotidiana de Alemania y distintos países de Europa. La obra conecta los tiempos pasados con el presente y subraya la importancia de no olvidar, seguir reflexionando y cuestionando.

Reparto

Lapo Biasutti, Courtney Bischoff, Mate Böckenhauer, Bianca Ehrecke, Anne Fiedler, Lennard Gantzer, Jan Heider, Florian Jähne, Pola Juniewicz, Leonhard Lorenz, Zuzanna Pacholska, Norah Scharnholz, Magdalena Schmukal, Dennis Selka, Fanny Struve, Taha Temel, Lina Zegenhagen, Julia Zwicker

DIRECCIÓN **Ulla Willis**
VESTUARIO **Vanessa Sampaio Borgmann**
COREOGRAFÍA **Zaida Ballesteros Parejo**
MÚSICA **Jakob Gerhardt**
DRAMATURGIA **Marcus Peter Tesch**
ASISTENTE ARTÍSTICO **Jule Fuchs**
ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Carolin Schaefer**
PRACTICANTE **Aaron Aschenbach**
ILUMINACIÓN **Jörg Hentschel**
VIDEO Y SONIDO **Konstantin Walter,**
Josua Bauer, Sven Mühlbach

Piccolo Theater Jugendklub Cottbus

Piccolo es un teatro profesional para niñxs y jóvenxs en Cottbus, Alemania. Su repertorio consiste en obras de teatro para infancias y jóvenxs adultxs, teatro de títeres y trabajos de pedagogía de teatro y danza. Su meta es montar sentimientos, sueños y deseos, pero también problemas o contradicciones; su objetivo es apoyar a lxs jóvenxs en su desarrollo personal y escénico y fortalecer su autoconocimiento y su confianza.

Schaubühne Berlin

El Schaubühne en Berlín es un teatro que se centra tanto en montajes de textos clásicos como en nueva dramaturgia, cuenta con más de 100 estrenos de textos originales en los últimos veintidós años. Su programa de pedagogía teatral dirigido por Mai-An Nguyen consiste en clubs, talleres, charlas o cooperaciones con los que busca abrir las puertas a discursos y reflexiones sobre temas y obras actuales para la escena.

📍 stolp_ern 📍 schaubuehne_berlin 📍 piccolotheater



Berliner
Festspiele

TREFFEN
JUNGE SZENE
Berliner Festspiele



Theatertreffen der Jugend

TRAU DICH (ATRÉVETE)

SÁ 09 SEP > 19:00 H

Sala Julio Bracho

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Oana Cîrpanu

Jugendclub Banda Agita / GRIPS Werke e. V.

en cooperación con GRIPS Theater, Berlín

👤 +12 > 🕒 65 min

“¡Escúchame! ¡Tengo algo que decir! ¡Te lo quiero decir! Quiero que comparemos nuestros deseos, sueños y miedos. Nos quedamos aislados demasiado tiempo y nos alejamos”, así nos habla *Trau Dich* una obra que quiere romper el silencio entre nosotros e investiga de una manera juguetona y divertida cómo podemos relacionarnos con otras personas. ¿Cómo nos podemos conocer? ¿Qué significa la amistad para mí? ¿Cuál es mi lugar en la sociedad y qué lugar me gustaría ocupar?, éstas son algunas de las preguntas que esta obra interactiva analiza mientras habla sobre las relaciones humanas, el autoconocimiento y la inclusión.

Reparto

Hakon Arndt, Luca Hieret, Nuria Kovacs,
Helena Kropa, Medine Lokmaci, Daniel Luft,
Nora Meinhold, Josephina Zarbock

COREOGRAFÍA Christina Wüstenhagen

VESTUARIO Zoé-Philine Leduey

ESCENOGRAFÍA Lili Marleen Grzimek

ASISTENTE Nike Fuchs, Gilles Peping

COMPOSICIÓN MUSICAL Arian Bracher

EQUIPO TÉCNICO Jerry Geiger, Elena Ruiz,
Morten Kracht

DISEÑO GRÁFICO Christian Klier

Jugendclub Banda Agita

El club "Banda Agita" es una organización sin fines de lucro de GRIPS Werke e.V. Berlín para jóvenes aficionadxs al teatro de 15 a 25 años. Fue fundada en el 2003 y desde entonces han creado cada año una obra de teatro y dos películas. Los temas que se abordan en sus trabajos se escogen según el interés de lxs integrantxs y el proceso de montaje se acompaña por pedagogxs profesionalxs. La obra final se integra en el programa oficial del teatro GRIPS Podewil.

GRIPS Theater Berlín

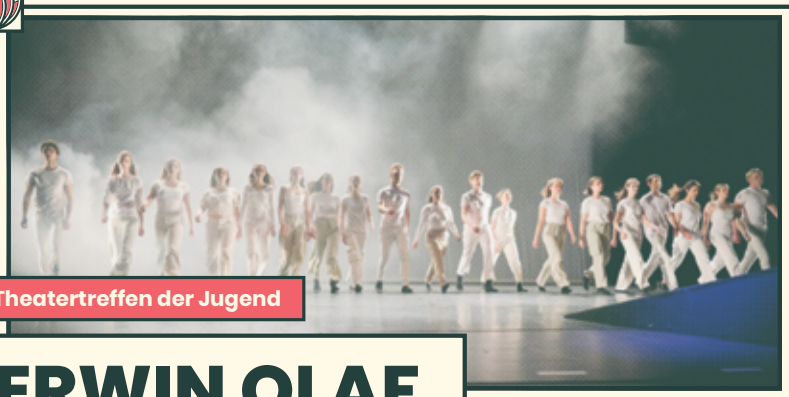
El teatro "GRIPS", fundado por Volker Ludwig, tiene sus raíces en el cabaret de los años sesenta en Berlín y celebró su 50 aniversario en el año 2020. En Alemania se conoce como "la cuna del teatro para niñxs y jóvenxs" porque se centra en la representación de sus intereses, al tiempo que subraya la importancia de los derechos educativos y artísticos para ellxs.

📍 Banda_agita 📍 grips_theater



Berliner
Festspiele

TREFFEN
JUNGE SZENE
Berliner Festspiele



Theatertreffen der Jugend

ERWIN OLAF RE: WORKS

DO 10 SEP > 16:30 H
Sala Julio Bracho

DIRECCIÓN **Thomas Ritter**

**Blickwechsel – Oberstufentheatergruppe /
Ernst-Mach-Gymnasium, Haar**

👤 +14 > ⌚ 71 min

¡Sin trama!, ¡sin diálogos!, esta obra mezcla el arte visual con el teatro tomando como punto de partida las fotografías del artista neerlandés Erwin Olaf y las transforma en posibles historias o ambientes que pueden existir detrás de cada imagen. Es una obra abstracta que nos invita a activar la fantasía y nuestra capacidad de asociación. El montaje no se enfoca en el diálogo hablado, pero explora diferentes maneras de expresión: elementos de arte visual, coreografía y danza acompañados con música y creando atmósferas únicas usando la iluminación.


Reparto

Estella Antinori, Katja Charushnikova,
Sophie Dehelean, Miriam Duppel-
Valenzuela, Luisa Eschertzhuber, Laura
Jobst, Marlene Kaufmann, Lisa Kienbacher,
Moritz Kovacs-Hintz, Tomma Lüthje, Ann-
Julika Melms, Olivia Plankensteiner, Janik
Riehm, Julia Riehm, Ben Schlemper, Eva
Schlick, Marisa Schröder, Maxi Strobel,
Bella Tefera, Grete Weichert, Zdenek Ratka.

ASISTENTE **Lara Frisch**
EDICIÓN FOTOGRÁFICA **Timón Grüşchow**
DJ EN VIVO **Florian Hochmuth**
PROYECCIONES Y PANTALLAS **Timmi Tenter**
SONIDO **Jarden Böckmann**
ILUMINACIÓN **Joseph Helfrich**

Theaterwerkstatt Blickwechsel

Fundado por Thomas Ritter, el taller de teatro Blickwechsel tiene como objetivo documentar y visibilizar temas, documentos y problemas para montarlos en un escenario. Se enfocan en la acción más que en la palabra hablada y subrayan la importancia de que cada obra es un proceso, una experiencia única e individual. Ritter trabaja frecuentemente en el teatro escolar, ámbito en el que surgió el proyecto Erwin Olaf: Re: Works en cooperación con la preparatoria Ernst-Mach-Gymnasium de Haar, Alemania.

 theater_am_emg



Berliner
Festspiele

THEFFEN
JUNGE SZENE
Berliner Festspiele

CREAR EN COMPAÑÍA



**Organización Teatro / Compañía Titular de Teatro
Universidad Veracruzana**

La excelencia y la experimentación caracterizan a la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, institución que en el 2023 celebra 70 años de su fundación. La ORTEUV es una agrupación estable y de repertorio integrada por 24 actrices y actores experimentados, así como por jóvenes talentos, quienes abordan obras de distintos géneros de la dramaturgia mexicana contemporánea y universal para el público veracruzano. Su trabajo se proyecta a nivel estatal, nacional e internacional con el apoyo institucional de la Universidad Veracruzana.

La compañía reúne a la academia y la práctica artística, actualmente además de la creación escénica la institución realiza lecturas dramatizadas, cursos, talleres y tutorías en una intensa labor educativa y docente; entre sus trabajos se encuentran puestas en escena, exposiciones, publicaciones, cine y miniserias documentales y de ficción. Acreedora a diversos premios nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral, se ha presentado en festivales nacionales e internacionales en Colombia, Estados Unidos, Brasil y Centroamérica. Te invitamos a conocer más sobre su historia y trayectoria en organizacionteatral.com.mx

Sin duda, la presencia de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana en el #30 FITU es fundamental al ser una institución única en nuestro país en la que convergen la formación, la creación, la profesionalización teatral y el desarrollo del arte en comunidad.

Sobre la Organización Teatral

También conocida como Compañía Titular de Teatro, es una entidad académica fundada en 1984 como resultado de la unión de las diversas agrupaciones teatrales que desde 1953 existían en la Universidad Veracruzana (UV). La creación de aquella primera compañía coincidió con el surgimiento de un movimiento teatral que por primera vez abarcó a toda la República y su influjo fue tan determinante para el resto del país que hasta nuestros días sigue siendo ejemplo y parámetro en la conformación de comunidades culturales. Proyectar a la Orteuv hoy en día quiere decir educar estéticamente al público, reflexionar con él sobre el acontecer humano y mantener siempre el espíritu de renovación y excelencia propio de la Universidad.

Entre los 200 montajes que la Compañía ha llevado a cabo a lo largo de su extensa historia, cabe destacar *Moctezuma II* (1953), *Hamlet* (en escenarios de Xallitic, 1962), *Mariana Pineda* (1966), *La virgen loca* (1974) *Los bajos fondos* (1979), *Rashomon* (1980), *La boda* (1981), *Cúcara y Máscara* (1980), *Otelo* (1983), *Máscara contra cabellera* (1985), *Cierren las puertas* (1988) o, más recientemente, *Un hogar sólido* (2000), *La visita de la vieja dama* (2005), *Rosalba y los llaveros* (2008), *El origen de las especies* (2012), *Béisbol* (2013), *Psicoembutidos* (2014), *Estridentópolis* (2014) o *Trotsky, el hombre en la encrucijada* (2022).

Han sido directores de la compañía Dagoberto Guillaumin (1953–57) Marco Antonio Montero (1957–66 y 1978), Manuel Montoro (1966–69 y 1993– 96), Raúl Zermeño (1975–78 y 1984–85), Marta Luna (1979–1983), Mercedes de la Cruz (1985–87), Enrique Pineda (1987–90, Francisco Beverido (1996), Rogelio Luévano, (1996–98), Juana María Garza (1999–2004), Alberto Lomnitz y Boris Schoemann (2005–2013) y Luis Mario Moncada (2014–2023).

Universidad Veracruzana

RECTOR **Martín Gerardo Aguilar Sánchez**

SECRETARIO ACADÉMICO **Juan Ortiz Escamilla**

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS **Lizbeth Margarita Viveros Cancino**

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL **Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora**

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL **León Alfonso Colorado Hernández**

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS **Roberto Aguirre Guiochín**

ORTEUV/ Compañía Titular de Teatro

DIRECTOR **Luis Mario Moncada**

ADMINISTRADOR **Omar Bautista**

AUXILIAR ADMINISTRATIVO **Mauricio Saavedra**

ENCARGADA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS **Laura Andrade**

ANALISTA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN **José Luis González**

APOYO ADMINISTRATIVO **Mauricio Saavedra Rivas**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **David Ike, Yoruba Romer**



Disfruta de las actividades de la ORTEUV en el marco del #30FITU

Obra en exhibición

Juana Ramírez

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **Andrea Garrote**



SÁ 09 SEP > 20:00 H

Teatro Juan Ruiz
de Alarcón

Mesa redonda

**70 años de Crear en Compañía: Compañía Titular
de Teatro de la Universidad Veracruzana**



SÁ 09 SEP > 13:00 H

CUT

★ **Ceremonia de clausura**

**Reconocimiento "Luis Josefina Hernández"
a la docencia teatral - Laura Moss**



DO 10 SEP > 19:00 H

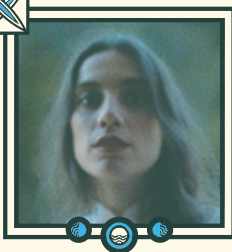
Teatro Juan Ruiz
de Alarcón



ACAD



ACADÉMICAS



Clase magistral > España

Primeros apuntes sobre la tensión entre la ideología y la belleza para un teatro auténticamente y estéticamente socialista

LU 04 SEP > 19:00 H
Auditorio MUAC

En colaboración con Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro. Imparte: Juana Dolores

Juana Dolores comparte sus primeras intuiciones y reflexiones para pensar y discutir una crítica sobre la práctica cultural en general y teatral desde una perspectiva socialista; a partir de autores como Adolfo Sánchez Vázquez o Raymond Williams teniendo presente los escritos en torno al arte y la literatura de Marx, Lenin y Pasolini, sin olvidar los textos sobre teatro de Brecht y Gramsci.



Conversatorio > España - México

Sobre feminismos, violencia y belleza en las artes escénicas

MA 05 SEP > 19:00 H
Auditorio MUAC

En colaboración con Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro

Con Juana Dolores y las creadoras mexicanas Micaela Gramajo y Sayuri Navarro

Juana Dolores crea un diálogo con una fuerte dimensión política que retoma la visión de Gramsci sobre el tratado de Nicolás Maquiavelo, "El Príncipe" para proponer un giro reflexivo antes no pensado, la posibilidad de feminizar este príncipe en princesa.

Este encuentro con Micaela Gramajo y Sayuri Navarro se formula a partir del análisis, el debate y la discusión declaradamente feminista, tomando como punto de partida sus búsquedas, circunstancias y problemáticas emergentes.

AC/E
AGENCIA CULTURAL
ESPAÑOLA

CCEMx Centro Cultural
de España
en México

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO



Clase magistral > Canadá

El videojuego como espacio para lo teatral: asses.masses

VI 08 SEP > 13:00 H

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

En colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro

¿Cómo y por qué deberíamos producir un videojuego para el teatro? En esta clase magistral, los artistas que produjeron el performance del videojuego asses.masses harán un desglose del desarrollo del proyecto desde sus orígenes como un experimento interactivo de 20 minutos, hasta un evento itinerante de más de 7 horas que se presenta en teatros y en varios idiomas.

Los artistas reflexionarán sobre cómo se produjo asses.masses y las formas en que sus enfoques colaborativos para construir universos de historias, re-diseñar mecánicas de juego y crear experiencias participativas evolucionaron a lo largo del desarrollo del proyecto para navegar las demandas y expectativas particulares de tanto los jugadores de videojuegos, como de una audiencia en vivo. Los artistas también discutirán su práctica más amplia de fusionar juegos y actuaciones en vivo, el potencial político y los matices de producir performances interactivos, y hacia dónde creen que se dirige este tipo de trabajo.

 Para obtener más información, visita: www.assesmasses.work

asses.masses está dirigido por Patrick Blenkarn y Milton Lim. Para la clase magistral en el marco del #30 FITU, se contará con la colaboración de Laurel Green, dramaturga, co-guionista y productora itinerante de asses.masses.

www.laurel-green.com



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO



Actividad virtual

Reunión Nacional de Escuelas de Teatro

MI 06 SEP > 11:00 H

Actividad sólo
para participantes

En el camino de la construcción de un gremio más cercano es indispensable compartir experiencias en materia de formación teatral. En el #30 FITU por primera vez se reúnen 20 escuelas del país para realizar un ejercicio de reflexión sobre temáticas urgentes que fortalezcan los procesos de enseñanza dirigidos a las personas jóvenes creadoras; la reunión nos permitirá identificarnos y enriquecer la transmisión de saberes y objetivos que cimentan el desarrollo de nuestra comunidad.

Escuelas participantes

- CasAzul ARGOS
- Casa del Teatro
- CEA Televisa
- CEDART Alfonso Reyes, Monterrey
- CEU VOZ
- Centro Morelense de las Artes
- Centro Universitario de Teatro CUT
- Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM
- Escuela Libre de Artes Escénicas
- Escuela de Artes Escénicas
- Escuela Nacional de Arte Teatral
- La Teatrería Estudio
- Universidad Autónoma de Chihuahua
- Universidad Autónoma de Coahuila
- Universidad Autónoma de Querétaro
- Universidad de Artes de Yucatán
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- Universidad Anáhuac
- Universidad de Sonora



Mesa redonda



Salvaguardar la libertad artística

MA 05 SEP > 18:00 H

Transmisión por

f / Teatro UNAM

En colaboración con **Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural y Centro Cultural Universitario Tlatelolco**, en colaboración con **IFACCA y UNESCO**.

Presentan: **Magdalena Moreno Mujica (Chile)**, directora ejecutiva de IFACCA. **Jimena Lara (México)**, participante en la 9a Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, en Estocolmo. Modera: **Juan Meliá**, director de Teatro UNAM.

Informe de la 9a Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, co-presentado por la Federación de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA) y el Consejo de las Artes de Suecia. La publicación abarca tres áreas temáticas: derecho a las libertades artísticas (entender las barreras y amenazas), responsabilidades respecto a las libertades artísticas (crear y maximizar las oportunidades); y la práctica de las libertades artísticas (inspirar herramientas para un futuro vibrante).

Magdalena Moreno Mujica asumió el rol de directora ejecutiva de IFACCA en agosto de 2017, tras haberse incorporado a la organización como subdirectora en 2014. Es miembro del Grupo de Expertos 2019-2022 de la UNESCO para apoyar la aplicación de la Convención de 2005 y autora del primer capítulo del Informe Mundial de la UNESCO 2022, *Re/Pensar las Políticas para la Creatividad- Plantear la cultura como bien público global*. Anteriormente, Moreno Mujica fue Jefa de Asuntos Internacionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile). Es licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Melbourne.

Jimena Lara se desempeña como Directora de Cultura e Impacto Social en The Anglo Mexican Foundation. Fue directora general de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura de México y de Asuntos Internacionales del INBAL, y ha laborado en el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Auditorio Nacional y el Instituto Cultural de México en Nueva York. Ha formado parte de los consejos de la Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias de Cultura, The Anglo Mexican Foundation, Centro Cultural La Quinta Montes Molina, el Consejo Académico de la Cátedra Bergman y el Nordic Culture Fund Globus Call, es miembro del Salzburg Global Seminar. Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana Santa Fe y maestra en Medios, Cultura y Comunicación por la Universidad de Nueva York.

Descarga y consulta la publicación: ifacca.org/news/2023/07/19/informe-de-la-cumbre/



Mesa redonda

Defendiendo las voces creativas: artistas en emergencias, aprendiendo de la seguridad de los periodistas

En colaboración con Cátedra Internacional
Inés Amor en Gestión Cultural y Centro
Cultural Universitario Tlatelolco, en
colaboración con IFACCA y UNESCO

JU 07 SEP > 11:00 H

Transmisión por
 /  Teatro UNAM

Presentan:

Rosario Soraide, autora/editora (Argentina),
coordinadora del programa UNESCO- Aschberg para artistas y
profesionales de la cultura, Entidad para la Diversidad de las Expresiones
Culturales, Sector de Cultura, Sede de la UNESCO en París

Luis Carlos Zea,
especialista en el sector Cultura de la oficina de la UNESCO en México

Modera:

Jacobo Dayán,
director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Con el apoyo del Sector de Cultura y Comunicación e Información de la UNESCO, y basado en un análisis comparativo, este estudio tiene como objetivo fortalecer la protección de los artistas y profesionales de la cultura durante las situaciones de emergencia extrayendo lecciones de la experiencia, los desafíos y los logros en el campo de la seguridad de los periodistas. Presenta recomendaciones prácticas e identifica áreas en las que las sinergias entre las partes interesadas clave que promueven, respectivamente, la libertad artística y de los medios podrían servir para reforzar la protección de los artistas y periodistas en riesgo.

Rosario Soraide

Actualmente se desempeña como Coordinadora del programa UNESCO-Aschberg para artistas y profesionales de la cultura, dentro de la Entidad para la Diversidad de las Expresiones Culturales del Sector de Cultura de la UNESCO (París). Ha sido parte de iniciativas enfocadas en la seguridad de los periodistas y de los artistas (incluso en situaciones de emergencia), los derechos de los artistas y los profesionales de la cultura, los estándares éticos y profesionales del periodismo, los medios de comunicación y las elecciones, la promoción de la equidad de género, la gobernanza de Internet, y el empoderamiento de la juventud, entre otras temáticas. Lleva trece años trabajando para la UNESCO, habiéndolo hecho antes para el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y la Organización de los Estados Americanos en Washington D.C. Tiene un Máster en Desarrollo Internacional de la Universidad de Oxford y una Licenciatura en Ciencias Políticas/Relaciones Internacionales de la Universidad Católica Argentina.

Luis Carlos Zea

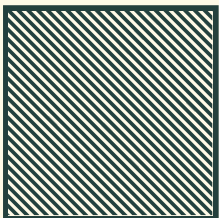
Historiador por la UdG y Maestro en Historia del Arte por la Sorbonne, con especialización en arquitectura mexicana moderna. Se ha desarrollado profesionalmente en centros culturales, galerías y museos nacionales y en el extranjero. Es profesor de historia cultural para El Claustro de Sor Juana, así como para asociaciones enfocadas en la difusión y promoción del patrimonio arquitectónico (FundarqMX). En el ámbito diplomático colaboró en la Embajada de México en Francia y actualmente es especialista en el sector cultura de la oficina de la UNESCO en México donde se enfoca en proyectos de Diversidad de las Expresiones Culturales, Turismo Cultural y Cooperación Sur- Sur.

Jacobo Dayán

Es especialista en Derecho Penal Internacional, Justicia Transicional y Derechos Humanos. Fue director de contenidos del Museo Memoria y Tolerancia, investigador de eventos de macro criminalidad en México en el Seminario sobre Violencia y Paz de El Colegio de México y coordinador de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las artes de la UNAM. Actualmente es director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM, profesor en la Universidad Iberoamericana de la materia Genocidio y Crímenes contra la Humanidad y columnista en Animal Político.

 Descarga y consulta la publicación (inglés y francés):
unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385265

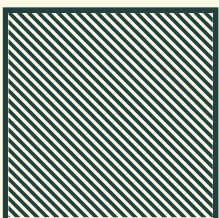
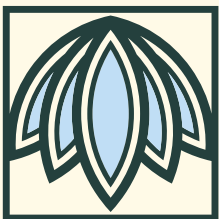




TALLERES

Como parte fundamental de las actividades del Festival Internacional de Teatro Universitario, presentamos 7 talleres y 1 laboratorio con temáticas y prácticas urgentes que, de la mano con el Consejo y de las escuelas de artes escénicas, consideramos necesarias para la actualización, preparación y práctica de las diversas manifestaciones de la disciplina escénica.

La inscripción a los talleres se realizó a partir del 11 de agosto y hasta agotar lugares, por medio de una convocatoria en redes sociales y página de Teatro UNAM.





México

Construcción de títeres

LU 04 > VI 08 SEP
10 > 14 H

Centro Cultural Universitario
Costo: \$600. Cupo limitado

Imparte **Alejandra Vega**.

Dirigido a **adolescentes y adultos a partir de 16 años, interesados en el arte de los títeres.**

¿Sabes cómo es la estructura de un títere de mesa? En este taller las personas participantes conocerán el diseño de un títere de mesa, sus articulaciones, sus movimientos y los materiales para elaborarlos.

Alejandra Vega

Escenógrafa y fotógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (2012-2016) y con estudios en la Escuela Activa de Fotografía y el Centro Integral de Estudios de la Imagen (1996-1998). Especialista en la formación de títeres, objetos y máscaras. Ha participado en diversos talleres, entre ellos Títeres de Mesa y Objetos con Carlos Converso (2009), Articulaciones de Títeres con Edwin Salas (2011), Taller: escribir y dirigir teatro para niños, con Títeres con Hélène Ducharme (2011) y el Módulo Experimental de la Escuela de Títeres en Querétaro (2010).

Colaboró en las puestas en escena *El violín mágico*, Compañía Banyan, Querétaro (2012); *Historia de un bandido de plátano*, Imaginaría títeres, Sinaloa (2012); *Las tortugas nacen en domingo*, Títeres Filibusteros, Culiacán (2015); *Paka*, Teatro al Límite, CDMX (2016), *Los cuentos de la catrina*, CDMX (2019) y recientemente *Xochimancas* de Mulato Teatro, bajo la dirección de Alicia Martínez Álvarez, Morelos; *Instrucciones para sembrar un jardín* de GranGuñol PsicoTrónico y *A tu hueso perro títeres*, CDMX y *Rumores de cima y sangre* de Nadia Cuevas y Yecatl Peña (2022), entre otras.





Canadá

“Caravana”, en la búsqueda poética y antropológica de los gestos de las Américas

TALLER DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN

SÁ 02 > SÁ 09 SEP

10 > 13 H

8 sesiones de 3 horas c/u
Centro Cultural Universitario
Costo: \$600. Cupo limitado

Imparte **Francine Alepin**

Dirigido a **mujeres y artistas escénicas (actrices, bailarinas, artistas de circo, mismas y demás) con experiencia escénica, interesadas en un proceso de investigación corporal y experiencia corporal y gestual.**

“Caravana”, en la búsqueda poética y antropológica de los gestos de las Américas es un proyecto de investigación que consiste en efectuar una co-creación escénica corporal a partir de gestos observados y recolectados en diferentes territorios de las Américas. El proyecto reúne a un grupo de artistas en una “caravana” de bailarines, actrices y actores de universidades y profesionales de orígenes geográficos y culturales diversos. Los gestos son observados en los lugares públicos de manera individual por lxs artistas participantes, posteriormente son compartidos con todo el grupo a través de procedimientos artísticos de escritura corporal y se convierten en los materiales para la dramaturgia. Esta mirada etnográfica y poética del gesto plantea preguntas sobre la alteridad, la identidad, el encuentro, el “estar-con”. El proyecto global agrupa tres ejes principales de reflexión y de experimentación que se interrelacionan y que serán abordados a lo largo de las sesiones: el cuestionamiento sobre la estética de la escritura escénica, la reflexión sobre el método de creación sin la utilización de la palabra y los cuestionamientos sobre la ética en la investigación-creación.

Francine Alepin

Profesora asociada en la École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Durante cuarenta años se ha dedicado al teatro físico como creadora, directora, analista e intérprete. Del 2014 hasta 2019 dirigió los programas de niveles superiores de teatro. Posee estudios de posgrado en teatro (UQAM), así como en formación en análisis del movimiento (Instituto Laban-Bartenieff). Trabajó con las Compañías Ómnibus, NTE, Carbone 14, en Quebec, Europa y América Latina. Colaboradora de creadores de diversos ámbitos artísticos (literatura, artes visuales y mediáticas, música, danza, marionetas). Actualmente participa en proyectos subvencionados como *Poésie en scène: corporéités et métaphorisation du texte* y *La Quête des gestes des Amériques*. Colabora con el Dr. Nicole Harbonnier del Departamento de Danza en la UQAM en la consolidación de un nuevo marco para el análisis del movimiento (OAM).

Ana Pfeiffer

Colaboradora y asistente

Artista escénica e investigadora. Es doctorante del Programa de Doctorado en Estudios y Prácticas del Arte en l'Université du Québec à Montreal (UQAM). Desarrolla su trabajo como actriz, directora y profesora de teatro especializada en las prácticas teatrales actuales y las nuevas dramaturgias. En el 2018 fundó Parrêsia compagnie. Sus obras *Sans etiquette*, *Parrêsia* y *Happy Hour* han sido respaldadas por los consejos de arte de Quebec y de Canadá. La versión virtual de su obra *Happy Hour* fue seleccionada por el New York Segal Center Film Festival on Theatre and Performance de New York.



México

Ideas para realizar giras artísticas

LU 04 > VI 08 SEP

10:00 > 14:00 H

5 sesiones de 3 horas c/u

Centro Cultural Universitario

Costo: \$600. Cupo limitado

Imparte **Marisa de León**

Dirigido a **personas estudiantes, docentes y exalumnxs del CUT, la FFyL y comunidad artística y académica de la UNAM y de otros centros de formación, representantes e integrantes de artes escénicas, productores, promotores y gestores culturales.**

Ante el interés y la necesidad que tienen artistas, grupos y compañías artísticas de proyectar su trabajo y proponer de manera profesional los espectáculos escénicos que producen y promueven, se ofrece este curso-taller que permitirá a los asistentes conocer técnicas y estrategias para facilitar el proceso de diseño, planeación, gestión, ejecución y evaluación de giras artísticas. Durante las sesiones se ofrece un panorama general de las fases del proceso y del trabajo del "Tour Manager" en la organización y realización de giras, a partir del ejercicio práctico y teórico de la profesión.

Marisa de León

Productora escénica, gestora cultural y docente. Es Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y estudió Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se dedica a la producción escénica desde hace más de 35 años. Ha producido más de 300 espectáculos de teatro, danza, ópera, música, cabaret y ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales realizando más de 25 giras. Coordinó tres ediciones del Encuentro Iberoamericano de Productores Escénicos en México. Fue productora general de tres ediciones del Festival IM·PULSO Música-Escena-Verano UNAM en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Ha sido subdirectora de Promoción Cultural Internacional de la Secretaría de Cultura y Coordinadora de Producción de la Compañía Nacional de Ópera. Autora del libro *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México: 2004/2015 (2a ed.) En 2015, 2016 y 2017 coordinó junto con Silvia Peláez, el “Coloquio Movilidad de las Artes Escénicas” en el marco del Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), organizado por el FONCA.



México

Taller intensivo imagen y actuación en casting

MA 05 SEP

10:30 > 13:30 H

JU 07 & VI 08 SEP

10:30 > 14:00 H

Centro Cultural Universitario

Costo: \$600. Cupo limitado

Imparte **Rocío Belmont**

Dirigido a **todo público**,

de preferencia mayores de edad

Requisitos para personas interesadas

carta de motivos y de preferencia 2 años

mínimo de entrenamiento actoral

La persona estudiante reconocerá herramientas propias para el trabajo con cámara y las necesidades básicas para enfrentarse a un *casting*.

Rocío Belmont

Egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Realizó estudios en Casa del Teatro y con Ludwik Margules. Actualmente continúa su formación con los directores argentinos Fernando Rubio y Guillermo Cacace. Directora de escena y directora del Estudio Rocío Belmont con especialidad en actuación para cine.

En el 2002 inició como directora de casting para cine en *Temporada de patos* de Fernando Eimbcke, película ganadora del Ariel en 2004. Entre sus trabajos se encuentran *La Zona* de Rodrigo Plá; *Partes Usadas* y *Las horas muertas* de Aarón Fernández, producidas por Ibermedia. *Los Parecidos*, dirigida por Isaac Ezban, ganadora del festival Sitges, *Cuernavaca* de Alejandro Pease, con Carmen Maura y *8 de cada 10* de Sergio Umanski, seleccionadas y ganadoras del Festival de cine de Guadalajara 2018. Ha seleccionado talento para proyectos performáticos del Museo Jumex. Como actriz participó en las películas *Chicuarotes* de Gael García Bernal y *Huesera* de Michelle Cervera. Becaria del FONCA y nominada por APT por mejor teatro de búsqueda.



Estados Unidos

Nuevas dramaturgias sobre el teatro clásico hispánico

SÁ 09 SEP

11:00 > 14:00 H

1 sesión de 3 horas

Centro Cultural Universitario

Act. gratuita. Cupo limitado

Imparte **Barbara Fuchs**

Dirigido a **directorxs, dramaturgxs y actorxs interesados en explorar la vitalidad de los clásicos en la escena.**

¿Cómo repensar el teatro clásico hispánico para públicos de hoy? ¿Qué estrategias y enfoques usan las compañías que se ocupan de estos textos para que nos sigan resultando imprescindibles? ¿Cómo realzan sus dimensiones más frescas y hasta irreverentes en cuanto a género y clase social?

Este taller cubre procesos de adaptación y puesta en escena, a partir de la experiencia del proyecto *Diversifying the Classics* de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) y sus colaboraciones con compañías en México, España y Estados Unidos (EFE TRES TEATRO, Grumelot, Állatok, Jóvenes Clásicos, Números Imaginarios, Playwright's Arena, entre otros).

Barbara Fuchs

Profesora Distinguida de Letras (Español e Inglés) en la UCLA. Desde 2014 es fundadora y directora del proyecto *Diversifying the Classics*, cuyo objetivo es promover el teatro clásico hispánico. En 2018 fundó LA Escena, el festival de teatro clásico hispano de Los Ángeles. Es traductora al inglés de más de una docena de comedias del Siglo de Oro, muchas de ellas en colaboración con DTC. En 2021 publicó *Theater of Lockdown: Digital and Distanced Performance in a Time of Pandemic* (Methuen), sobre las transformaciones del teatro durante el COVID. En 2021, su labor por la lengua y la cultura hispánica fue reconocida con el Premio Ñ inaugural del Instituto Cervantes de España.

DIVERSIFYING
THE CLASSICS

UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

ALIANZAMX

UCLA





Argentina

La Clínica de la Obsesión

LU 04 > VI 08 SEP

5 encuentros intensivos

LU & MI > 11 a 13 h & 14 a 17 h

MA > 11 a 13 h, con ejercicios por la tarde que las personas participantes presentaron en la siguiente jornada

JU & VI > 11 a 13 h & 14 a 18 h

Centro Cultural Universitario

Costo: \$700. Cupo limitado

Imparte **Matías Umpierrez**

En colaboración con la **Cátedra Ingmar**

Bergman en cine y teatro

Coordinadora: **Mariana Gándara**

Dirigido a **directorxs de teatro, cine, artistas visuales, coreógrafxs y creadorxs de cualquier disciplina del arte interesados en la creación de proyectos/obras**

Esta es una clínica, un laboratorio, un espacio de reflexión que indaga sobre la tenaz persistencia que obsesiona y genera la pulsión creativa de un/a artista. *La Clínica de la Obsesión* va cambiando de ciudades, idiomas, países con el fin de iluminar en lxs residentes la flecha que atraviesa el cuerpo de su obra. Los encuentros se formulan a partir del análisis, el debate y la discusión del perfil y obra de artistas referentes y de lxs participantes, tomando como punto de partida sus búsquedas, circunstancias y problemáticas emergentes.

Matías Umpierrez

El trabajo del artista indaga sobre la relación que existe entre el espectador y la ficción en nuestros días. A partir de ello, sus proyectos se ubican en una frontera que sucede entre las artes performáticas, visuales y proyectos curatoriales generando una dialéctica entre memoria-olvido-público- escenario-discurso-escena-territorio. Por esta razón sus piezas dialogan en términos globales cambiando de lugares, lenguas, dispositivos y disciplinas.

Ha sido distinguido por Rolex en el marco de Mentor & Protégé Art Initiative, programa que bianualmente elige un solo artista joven a escala mundial por disciplina. Gracias a esta iniciativa durante 2016-17 Umpierrez comenzó un diálogo y colaboración con el artista canadiense Robert Lepage. En 2014 fue destacado por BGH como uno de los 100 argentinos más innovadores de los últimos 100 años. En 2010 ganó la Mención Honorífica del Fondo Nacional de las Artes en Dramaturgia y en 2009 recibió la Beca de Iberescena para jóvenes gestores culturales.



México

Bodily Instruction / Improvisation

LU 04 > VI 08 SEP

16:30 > 19:30 H

5 sesiones de 3 horas c/u
Centro Cultural Universitario
Act. gratuita. Cupo limitado

Imparte **Javier Gárate**

En colaboración con la **Cátedra Extraordinaria
Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus
vínculos interdisciplinarios**

Coordinadora: **Raissa Pomposo**

Productora: **Adriana Dowling**

Dirigido a **actores, actrices, bailarinas,
investigadorxs, artistas del cuerpo y público
general interesado**

En el laboratorio se proponen herramientas de improvisación para la composición espontánea. Se buscará generar discursos corporales en los que estén inmiscuidos diversos elementos como el espacio, las personas participantes, la música, las capacidades físicas autónomas, el espectador y la imaginación. A partir de premisas específicas grupales las personas participantes utilizarán los elementos previamente trabajados durante el taller para componer en grupo una obra de improvisación. En el marco del ciclo "De lo sutil al goce del cuerpo. Laboratorios de investigación de movimiento" de la Cátedra Gloria Contreras UNAM.

Javier Gárate

Originario de Mazatlán, Sinaloa, Javier Gárate es bailarín, coreógrafo y pedagogo, fundador de Matraz Escénico (grupo interdisciplinario) y co-fundador del proyecto "La azotea" plataforma escénica multidisciplinaria. Ha participado en eventos deportivos y manifestaciones artísticas dentro y fuera del país; así mismo ha trabajado con personalidades de las artes escénicas a nivel nacional e internacional entre otros Francisco Córdova, Raúl Tamez, Claudia Lavista, Edylin Zatarain, Marco Antonio Silva, Jessel Lao, Víctor Rojas, Sara Matry y Renato Vucub. Ha sido miembro de las compañías Physical Momentum y CEPRODAC. Actualmente desarrolla su investigación pedagógica y de entrenamiento para artistas escénicos a la que llama Instrucción Corporal.



México

Psicoballet Infantil. Descubriendo las posibilidades de mi cuerpo

DO 10 SEP

10:00 > 13:00 H

1 sesión de 3 horas

Centro Cultural Universitario

Act. gratuita. Cupo limitado

Imparte **Claudia Zamudio**

En colaboración con la **Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus vínculos interdisciplinarios**

Coordinadora: **Raissa Pomposo**

Productora: **Adriana Dowling**

Dirigido a **niñxs entre 5 y 12 años con o sin discapacidad, como movilidad limitada, intelectual, baja estatura, retraso mental leve, síndrome de Down, autismo y TDAH**

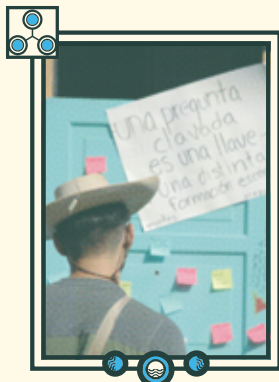
Las infancias llevan consigo un impulso exploratorio del cuerpo que socialmente ha sido limitado y estigmatizado cuando existe una discapacidad motora o intelectual, por ello proponemos este espacio en el que les niños conocerán la danzaterapia y el psicoballet para vivenciar la exploración corporal y la danza-objeto en un espacio que reúne el movimiento, el dibujo y la música a través de ejercicios, juegos y dinámicas divertidas. Al finalizar el taller tendremos una dinámica integral con les acompañantes de las infancias.

Importante: es indispensable la compañía y presencia durante la actividad de una persona adulta responsable del menor (madre, padre o tutor).

Claudia Zamudio

Licenciada en Danza Clásica con línea de trabajo en Docencia por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL con excelencia académica. Egresada de Pedagogía por la Universidad Panamericana. Certificada como terapeuta de Psicoballet: Danza para personas con discapacidad. Ha sido invitada a impartir cursos y clases de danza clásica, repertorio, puntas, flexibilidad, acondicionamiento físico y creación de coreografías en todo el país. También cuenta con experiencia como ensayadora, su trabajo más reciente fue en la audición para la Escuela Estatal de Berlín en el evento Danzatlán ensayando a Michelle Goded ganadora de beca completa a Alemania por un año. Docente de danza clásica escolarizada en Danceology MX, Suraia Belly Dance, Danza en línea y ArtStudio Toluca impartiendo clases en todas las edades y niveles. Como bailarina ha sido ganadora a nivel grupal de 3 primeros lugares en el Dance Grand Prix Italia 2012 con el grupo representativo de la Escuela de Bellas Artes de Toluca: Danza clásica, vestuario y cultura. Acreedora a la beca Elisa carrillo durante 3 ediciones a cargo del maestro Frank Fischer Thome, formando parte del Ballet Clásico del Estado de México y de la Compañía de Danza del Estado de México y bailarina en la Compañía Capitalina de Danza.

Actualmente es co-directora de la escuela Arte Toi, impartiendo clases para todas las edades y niveles, a personas con y sin discapacidad, continúa desarrollándose en proyectos artísticos independientes como bailarina y coreógrafa. También forma parte del movimiento de personas con discapacidad, con los que colabora cada año en el Día Mundial de la Discapacidad con diferentes actividades y talleres.



México

APUNTES

Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con Teatro UNAM, Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras

Apuntes es un ciclo de conversaciones entre estudiantes de teatro de la UNAM y sus colegas del futuro, es un espacio para aclarar dudas, compartir procesos y eliminar las distancias entre quienes apenas arrancamos nuestro camino. Para esta edición del FITU damos seguimiento a actividades realizadas en la 29 edición, con el fin de seguir compartiendo experiencias sobre la enseñanza en las artes escénicas.

SÁ 09 SEP > 16:00 H
Jardín Julio Castillo

**Hace un año clavamos en una puerta:
el regreso del Preguntadero**

En el 29° Festival Internacional de Teatro Universitario, la Comitiva de Encuentros instaló El Preguntadero: una puerta de madera verde frente a la fuente del Centro Cultural Universitario en la que invitamos al público presente a clavar con un martillo las preguntas que le tenían a la educación del teatro y las artes escénicas en México. ¿Alguna vez has sentido miedo, ansiedad o inseguridad a raíz de tus experiencias formativas?

¿Qué pasa cuando estas preguntas dialogan con el paso del tiempo? Más bellakxs que nunca, nos reencontraremos en esta trigésima edición del FITU con la firmeza que nos dieron aquellos martillos para agrietar lo aprendido. Les invitamos a una conspiración: responder de manera colectiva a las preguntas del Preguntadero, con la esperanza de construir certezas colectivas que tiren lo que hace un año agrietamos y den origen a otra realidad de la formación escénica en México.

Es una utopía, lo sabemos. Pero basta la imaginación para hacer una llave. Podemos entrar al espacio de la duda y caminar juntxs la reflexión, acabar con el mito de que entre diferentes escuelas no podemos colaborar. Tenemos los mismos anhelos, los mismos dolores y las mismas preguntas.

JU 07 SEP > 17:00 H

**Teatro Juan Ruiz
de Alarcón**

Presentación de Fanzine

**Cátedra Ingmar Bergman, en colaboración
con Teatro UNAM, y la Comitiva de Apuntes**

Esta primera publicación de la comitiva de *Apuntes* busca acompañar a lxs estudiantes de las diversas escuelas de teatro en nuestro país, compartiendo aprendizajes y notas sobre cómo fue el proceso de colaboración y trabajo conjunto en el primer ciclo de *Apuntes* (2021). Con ello, se buscó que la experiencia compartida se replique en las aulas y espacios de ensayo que habitan quienes se están formando en la creación escénica. Este fanzine intenta hacerle frente a los discursos de odio en las artes escénicas, pero también es un remanso en donde puedes descansar del fluir vertiginoso que demanda la formación teatral.



EXHIBICIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

Corredor Estacionamiento 3

Leer teatro nos permite descubrir distintas miradas sobre el mundo y plantearnos preguntas sobre los comportamientos humanos a través de las palabras de personas escritoras clásicas y contemporáneas; además relacionarnos íntimamente con la literatura dramática es un ejercicio único de imaginación y sensibilidad que nos transporta línea por línea hacia la acción. Conoce, lleva y lee teatro, cada página construye una historia.

Editoriales y distribuidores presentes

- › Libros UNAM a través de la Librería Julio Torri
- › Editorial Antropófagos
- › La Barraca CUT
- › Libros de Godot
- › Paso de Gato
- › Textos de La Capilla



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR **Enrique Luis Graue Wiechers**

SECRETARIO GENERAL **Leonardo Lomelí Vanegas**

SECRETARIO ADMINISTRATIVO **Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria**

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL **Patricia Dolores Dávila Aranda**

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA **Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**

ABOGADO GENERAL **Alfredo Sánchez Castañeda**

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL **Néstor Martínez Cristo**

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA **Rosa Beltrán**

SECRETARÍA TÉCNICA DE PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN **Juan Ayala**

SECRETARÍA TÉCNICA DE VINCULACIÓN **Paola Morán**

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN **Dora Luz Haw**

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA **Graciela Zúñiga**

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y PROYECTOS DIGITALES **Myrna Ortega**

SECRETARÍA PARTICULAR DE LA COORDINACIÓN **Gabriela Juárez**

RECINTOS CULTURALES **José Luis Montaña**

TEATRO UNAM

DIRECTOR **Juan Meliá**

DEPARTAMENTO DE TEATRO **Elizabeth Solís**

PRODUCCIÓN **Ricardo De León**

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS **Angélica Moyfa García**

UNIDAD ADMINISTRATIVA **Ana María Rodríguez Simental**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO **Jaqueline Ramírez Torillo**

CÁTEDRA INGMAR BERGMAN EN CINE Y TEATRO

COORDINADORA EJECUTIVA **Mariana Gándara** | PRODUCCIÓN **Isadora Oseguera-Pizaña** | COMUNICACIÓN **María Fernanda Ríos Almela** | AUDIOVISUALES Y REGISTRO MULTIMEDIA **Guillermo Becerril**

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA GLORIA CONTRERAS EN ESTUDIOS DE LA DANZA Y SUS VÍNCULOS INTERDISCIPLINARIOS

COORDINADORA **Raissa Pomposo** | PRODUCTORA **Adriana Dowling**

CÁTEDRA NELSON MANDELA DE DERECHOS HUMANOS EN LAS ARTES

COORDINADOR **Bruno Velázquez Delgado** | PRODUCTORA **Mariana Díaz Álvarez**

CÁTEDRA INTERNACIONAL INÉS AMOR EN GESTIÓN CULTURAL

COORDINADORA **Graciela de la Torre** | SECRETARIA TÉCNICA **Lucía Meliá** | PROGRAMAS ESPECIALES **Josie Granados**

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

DIRECTOR **Mario Espinosa Ricalde** | SECRETARIA ACADÉMICA **Gema Aparicio Santos**

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

DIRECCIÓN **Jacobo Dayán** | SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA **Ander Azpiri** | SUBDIRECCIÓN DE VINCULACIÓN Y COMUNIDADES **Paola Morán**

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

COORDINADORA **Iona Weisberg** | SECRETARIA ACADÉMICA **Aurora Gómez Meza**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MUAC

DIRECTORA GENERAL DE ARTES VISUALES **Amanda de la Garza**

FILMOTECA UNAM

DIRECTOR **Hugo Villa Smythe** | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN **Ximena Perujo Cano**

TV UNAM

DIRECTOR **Iván Trujillo** | SUBDIRECCIÓN DE VINCULACIÓN **Héctor Ramírez** |

SUBDIRECTOR TÉCNICO **Gerardo Díaz** | SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN **Diana León**

30 FITU STAFF

COORDINADORA GENERAL **Jaqueline Ramírez Torillo** | ASISTENTE DE COORDINACIÓN

Víctor Rivera | PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Mauricio Romero y Joseph Ramírez** |

PRODUCTOR RESIDENTE **Joaquín Herrera** | APOYO EN LOGÍSTICA Y PLANEACIÓN **Laura**

Tapia, Gabriela Vázquez, Daniel Albarrán, Victoria Dorado, José Valdéz,

Lourdes Celestín, Alicia García, Erick Tovar y Mijael Hernández | TOUR

MANAGER **Rolando Monreal y Alejandra Robles** | GESTIÓN DE PAGOS **Silvia Araujo**

Video Eduardo Santos Flores, Adrián Mendoza y Juan Castillo | GESTIÓN DE

EXHIBICIÓN Y VENTA DE LIBROS ESPECIALIZADOS **Ricardo Arias**.

PRODUCCIÓN **Ricardo de León** | APOYO EN PRODUCCIÓN **Andrea Poceros,**

Nancy Villalobos, Armando Ruíz, Joel Olmos, Luis Ramírez "Larry",

Ramón Guerrero | PERSONAL TÉCNICO **Carlos Rojas, Fermín Torres,**

Héctor López, Sandro Paredes | PINTURA ESCÉNICA **Passo de Gatoz** |

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Antonio Pérez -Constructores Escénicos-** |

CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA **Macedonio Cervantes** | APOYO EN ILUMINACIÓN,

AUDIO Y VIDEO **Alfredo Sánchez -SAV.**

COMUNICACIÓN **Angélica Moyfa García** | PRENSA **Aura Fuentes** | Página web

y registro **Miguel Díaz, Jesús Nava** | ATENCIÓN AL PÚBLICO **Marisol Rodríguez,**

Benjamín Medina y María Fernanda Pérez | REDES SOCIALES **Azul Ramos y**

Daniela Juárez | TRANSMISIONES **Eduardo López** | CONCEPTO, DISEÑO GRÁFICO Y

DISEÑO EDITORIAL **Raúl Hernández** | DISEÑO DIGITAL **Alessandro Limón** | CORRECCIÓN

DE ESTILO **Carmen Zavaleta** | FOTÓGRAFOS 30 FITU **José Jorge Carreón y Pili Pala** |

APOYO **Arturo Carrillo y Diana Enriquez Sánchez.**

RECINTOS

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO COORDINACIÓN TÉCNICA: **Javier Loza** |
PLANTA TÉCNICA: **Josué Herrera, Héctor Ceballos, Miguel Ángel Martínez**
y **Heriberto Cortez**.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO COORDINADOR DE RECINTOS: **José Luis**
Montaño Maldonado | COORDINADOR TÉCNICO: **Gabriel Ramírez del Real** |
ASISTENTE DE LA COORDINACIÓN TÉCNICA: **Aída Escobar Pérez**

SALA JULIO BRACHO COORDINADOR DE SALAS: **Luis Alberto Godínez Téllez** |
OPERADORES DE APARATOS AUDIOVISUALES: **Rubén Velázquez Hernández, Oswaldo**
Flores Alvizuri, Laura Irene Morales Muños y Eduardo Ruelas Navarrete
| PREFECTOS: **Irma Chimal Fuentes, Horacio García Fuentes, Luis Francisco**
Lerate Aguilar, Marco Antonio Osornio Meza, Karla Ivon Robles Gallegos y
Alejandra Rodríguez Torres.

SALÓN DE DANZA ILUMINACIÓN **Óscar Mendoza, César Hiram**
y **Germán Vargas** | AUDIO **Juan Ortiz**

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN y FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
COORDINADORA DE LA UNIDAD TEATRAL: **Irene Arana Zúñiga** | DELEGADO ADMINISTRATIVO:
Hugo Olivares Jacuinde | JEFE DE TALLER DE TRAMOYA: **Héctor Arrieta Mejía** |
TRAMOYA: **José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban**
Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez
Peñalosa y Ángel Alfredo Medrano Vargas | JEFE DE TALLER DE ILUMINACIÓN:
Agustín Abraham Casillas Mejía | ILUMINACIÓN: **Alberto Adán Arellano**
Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi
Rabadán Álvarez, Rafael Pérez Pablo | JEFE DE TALLER DE AUDIO: **José Juan Peña**
González | AUDIO: **María Concepción Ponce Castillo** | JEFE DE TRASPUNTE: **Juan**
Benito Juárez Nicolás | TRASPUNTE: **Eduardo Ruelas Navarrete** | JEFA DE TALLER
DE VESTUARIO: **Adriana Carbajal Levario** | VESTUARIO: **María Victoria Velázquez**
González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín | PREFECTOS:
José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalila Pérez Galván y Jeanett
Isidro Rojas



Agradecemos el apoyo de:



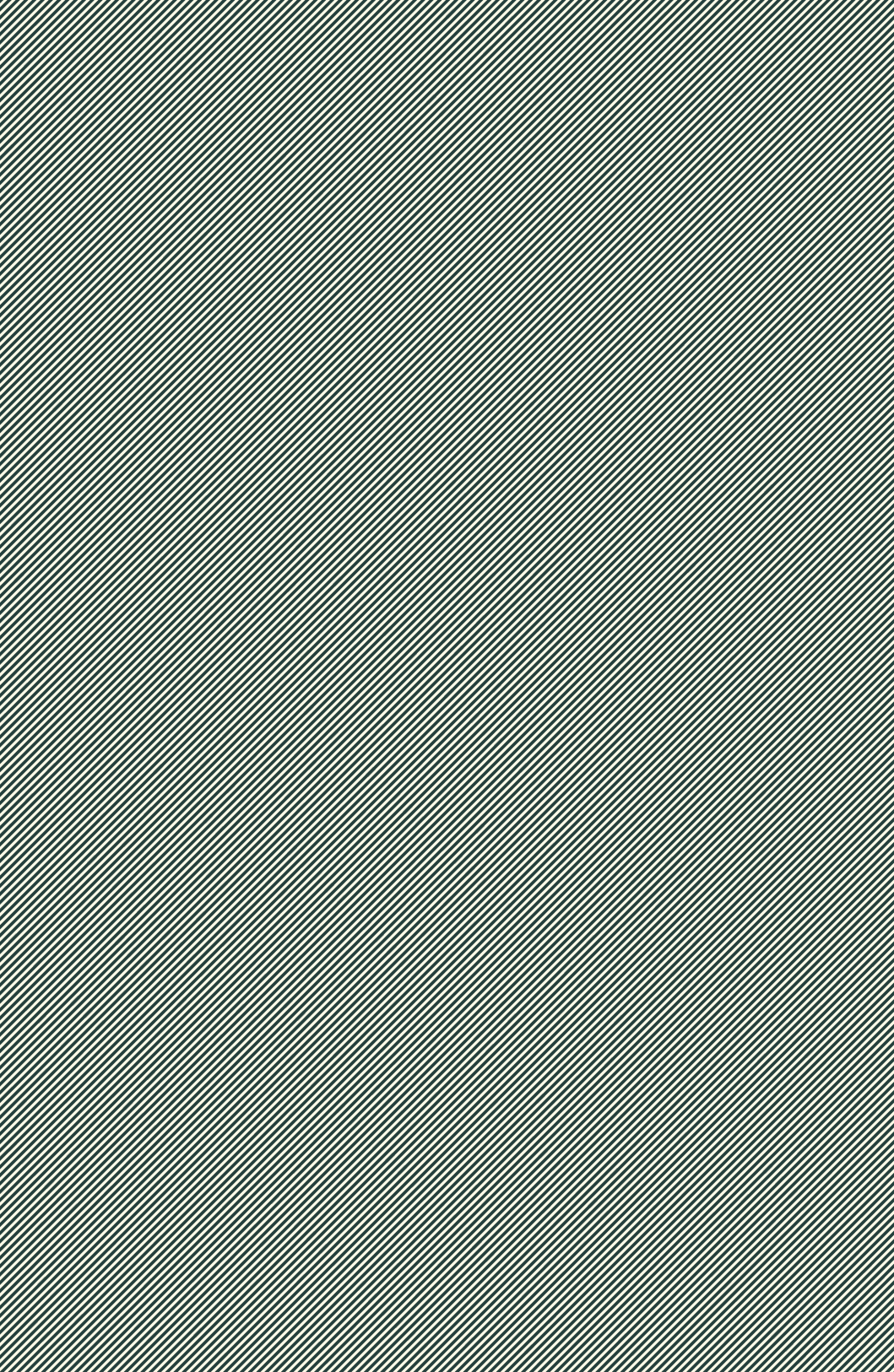


Coordinación editorial: **Angélica Moyfa García**

Coordinación de información: **Carmen Zavaleta**

Concepto, diseño gráfico y diseño editorial: **Raúl Hernández**

MÉXICO, 2023



TEATRO
UNAM

FITU
Festival
Internacional
de Teatro
Universitario



XXX FITU

01 > 10 SEPTIEMBRE 2023


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de México

